

图书在版编目(CIP)数据

图说中国文化·器物卷/张国华、左玉河、陈连营、陈渔编著. — 长春:吉林人民出版社,2007.10
ISBN 978-7-206-05366-5

I.图… II.①张… ②左… ③陈… ④陈… III.①传统文化—中国—图解 ②文物—中国—古代—图解 IV.G12-64 K876-64

中国版本图书馆 CIP 数据核字(2007)第 146537 号



图说中国文化 器物卷

编 著:张国华 左玉河 陈连营 陈 渔

责任编辑:孙建军 封面设计:沈 赫 张 迅 责任校对:杜 红 陆 雨

吉林人民出版社出版 发行(长春市人民大街 7548 号 邮政编码:130022)

网 址:www.jlpph.com

全国新华书店经销

发行热线:0431-85395845 85395821

印 刷:长春新华印刷厂

开 本:810mm×1060mm 1/16

印 张:13 字 数:180 千字 图 片:300 幅

标准书号:ISBN 978-7-206-05366-5

版 次:2007 年 10 月第 1 版 印 次:2007 年 10 月第 1 次印刷

印 数:1-10 000 册

本卷定价:26.00 元

全套(10 卷)定价:260.00 元

如发现印装质量问题,影响阅读,请与出版社联系调换。

前言

中国古代器物制造历史悠久，审美文化博大精深，闪烁着中华五千年文明的灿烂火花。从山顶洞人红色饰物透出中华人类最早的审美创造意识开始，追随着中华数千年文明史的脚步，器物制造创造了一次次辉煌：伴随着新石器时代的到来，中华陶器制造敲响了中华器物制造的晨钟，揭开了人类器物文明史的开端；伴随着人类告别洪荒，进入元典创设的商周时代，中华祖先制造出了世上最为雄奇俊美的青铜器物，从此在中华人类历史发展阶段中又有了一个令世人瞩目的“青铜时代”；伴随着秦汉封建社会的确立、发展，揉入统治者理念，与封建社会发展相适应的玉器制造也进入了辉煌时期；伴随着封建社会步入唐宋鼎盛时代，中国的瓷器制造也成了西方眼中的天下第一瓷——“中国瓷”……伴随着中国社会的发展演变与文明进步，中国的器物将两周儒雅俊逸之风、汉唐的雄浑壮美气势、两宋的精丽柔婉神韵、明清的奇绮伟丽气质展现得淋漓尽致。翻看解读这些器物，绵延不绝的博大历史潮涌而来。可以说中国器物发展的历史就是一部瑰丽奇巧、雄浑博大的中华民族发展历史，每一件器物都是一段历史，每一件器物都有一个耐人寻味的故事，每一件器物都闪烁着中华文明的火花，都映衬着那个时代的社会环境、政治思想和艺术文化内涵，都浓缩着传统文化的精华。

回眸探视中华器物，人们会发现，一件件精美绝伦、令人叹为观止的器物，浸透着中华传统文化精深的意蕴，解读这些器物就会发现，中国古老的和谐统一思想，人与社会庄重自制与和谐柔美的儒家文化思想，无一不融在器物铸造的审美文化中。解读这些器物，你还会发现器物的形制与器物意蕴的和谐统一、民族精神与人文情怀的和谐统一体现的是如此完美。就如玉器制作中将人类美好的愿望、理想、人文情怀寄托于玉，使玉超出了其“山岳精英”的自然属性。作为承载着中华民族文明的物质载体，中华器物是中华文明、人类文明园地的一朵奇葩，孕育其中的中华文化思想所具有的独特魅力，将中华民族的文明成果生动地展示给了世人。

中华器物灿若星河，浩瀚繁多。回眸解读这些器物，人们





会发现每一件器物都凝结着中华民族伟大的创造智慧。从远古精美的陶器到狞厉美与和谐美相统一的青铜器，从龙凤共舞、人类共享的华美玉器到美轮美奂、光鲜照人的中华瓷器，每一时期、每一器物无不具有独特的艺术魅力。唐代的唐三彩以及发端于宋朝、鼎盛于明清的紫砂陶器展现了中华陶艺的盖世佳艺，声斐全球，是同时代陶器制作的巅峰之作。商周时期青铜器精湛的铸造工艺，雄奇的造型设计，使我国的青铜器铸造走在了世人的前头。中国玉器制作的雕琢工艺在同时代也早早地走在了他人的前列。作为中国先人送给世界的伟大发明瓷器的制造，更是将中国瓷器制造的祖师地位戴在了头上。

面对浩繁精美的中华器物，我们为先人的聪明才智和饱含睿智思想的创造感到骄傲。面对浩繁精美的中华器物，我们编辑了这本《图说中国文化：器物卷》，以期将中华民族创造的最辉煌珍贵成果奉献给广大读者。面对浩繁精美的中华器物，我们只能按照年代顺序择其要者推荐给广大读者。经编辑本书的专家选定，本书共收入 46 个条目，介绍器物 500 余件，并以文释图、以图解文的形式展现给读者。此书编辑出版过程中得到了中国社会科学院近代历史所左玉河、中国文化研究中心齐家仁、故宫博物院、紫禁城出版社陈连营等专家的悉心指导，同时参考了已出版的多种著作，在此一并表示衷心感谢。

本书由张国华、左玉河两先生主编，参与本书编辑写作工作的有陈渔、王立军、杨志伟、刘长浩等。

作 者

2007 年 8 月 28 日



总序

中国传统文化源远流长,博大精深,凝结着炎黄子孙改造世界的辉煌业绩,包含着华夏先哲的无穷智慧,是先民留给后人的一份极其丰赡、弥足珍贵的宝藏,是人类文化园地中一朵璀璨的奇葩。在中华五千年的文明史上,传统文化就像一位永不疲倦的精神纤夫,牵引着历史航船破浪前行。

中国传统文化纷繁复杂。它主要包括物质文化、制度文化和精神文化三个层面。物质文化是指经过改造了的自然存在物;制度文化是指人类在改造自然过程中形成的人与人的关系以及规范化了的经济、政治、教育等各种制度、体制和方式;精神文化是指人类在加工自然、塑造自我的过程中形成的价值观念、心理状态、思维方式、审美情趣、道德风尚、宗教信仰、民族习性等等。随着历史的发展和社会的进步,中国传统文化中的某些文化因子已经成了明日黄花,但有许多文化因子具有着超越时空的生命力,直到今天仍然是我们推进历史发展的“价值客体”。

中华民族历来有着尊重历史、珍视文化、继承发展、综合创新的优秀文化传统。尤其是在科学发展、促进和谐的今天,我们更应该大力开掘中华优秀传统文化这一丰富的宝藏。正如罗曼·罗兰所说:人类历史上的那些优秀文化遗产就如一座座高峰,我们要定期登上这些山峰去看一看,去呼吸新鲜空气去汲取营养,然后我们才能神清气爽地下得山来,勇敢地投入生活。对于中华民族来说,汲来中国传统文化这渠活水,它可以为今天的社会主义现代化建设提供精神动力、智力支持和文化保证。对于我们每个人来说,学习和吸收中华优秀传统文化:“它能给勇敢者以智慧,也能给勤奋者以收获”;“它能给懦弱者以坚强,也能给善良者以欢乐”……

中国传统文化是特定历史时代的产物。随着历史的高歌猛进,中国传统文化所使用的语言,当时虽然明白易晓,今天却变得古奥难懂了;所反映的生活,当时虽然真切实在,今天却显得遥远隔膜了;所表达的观念,当时虽然几乎妇孺皆知,今天却已经逐渐被人淡忘了。为了便于广大读者学习,我们吉林人民出版社组织编写了这套《图说中国文化》丛书。全书共分十卷:思想卷、文学卷、艺术卷、科技卷、考古发现卷、建筑工程卷、中医中药卷、器物卷、饮食卷、民俗卷。每卷均采用图文并茂的方式,或对文化巨人、文化思想,或对文化事象、文化运动,予以阐释。但要凿通悠悠的时空隧道,破解往圣先贤们的符号编码,却是一件十分困难的事情,而且尚有许多见仁见智、悬案百年的问题。因此,我们的叙述和阐释只是读者达到彼岸的桥梁,而它们本身并不是彼岸。

面对浩瀚的中国传统文化,我们这套小丛书只能说是在海边采撷了几个小小的贝壳,远谈不上包罗净尽、解说确当,更不待说尽其精要、毕发奥旨了。为此,我们真诚地希望广大读者批评指教,以期日后改正提高。

胡维第

2007年8月28日





前言

001.一应俱全的陶器食具	011
002.神灵隐现的人面鱼纹盆	015
003.奏响华夏天籁第一音的陶石乐器	019
004.新声曼舞的玉雕舞女	024
005.昭示父权与神威的兽面纹玉琮	028
006.九州归一的九鼎	032
007.崇神尚力的饗饗纹青铜器	036
008.雄奇伟重的司母戊鼎	042
009.龟甲之上的线条艺术	046
010.精致典雅的青铜酒器	051
011.巫风弥漫的巫舞青铜人像	057
012.辨等级明贵贱的青铜礼器	062



目录

器物卷





目 录

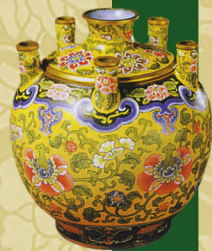
器物卷



013. 熔铸在青铜器上的文字	068
014. 周人比德于玉的人格范式	074
015. 拙朴素雅的鼎尊象器	080
016. 战国时代的恢宏器乐——曾侯乙“编钟”	085
017. 礼仪祭典中的青铜乐器	088
018. 锋藏千年的越王勾践剑	094
019. 镂金错彩的莲鹤铜方壶	097
020. 千古流传的巨匠名剑	100
021. 忠贞万古的和氏璧	104
022. 象征神圣权力和祥瑞的华夏龙	108
023. 威严武仪的铜车马仪仗	112
024. 造型质朴的茂陵石雕	116
025. 雄伟猛峻的秦陵随葬陶俑	120



026. 向往世俗的金缕玉衣	125
027. 充满政治教义的汉画像石砖	128
028. 写实风格的长信宫灯	134
029. 刚健优雅的西汉乐舞杂技俑	138
030. 走进凡俗的东汉墓葬刻陶俑	142
031. 盛唐釉陶巅峰之作——唐三彩	146
032. 鎏金溢银的舞马衔杯壶	150
033. 图意吉祥的玉如意	153
034. 素朴淡雅的越窑青瓷	157
035. 莹润洁白的白釉瓷	161
036. 成就十八般武艺的十八般兵器	166
037. 沉静素雅形态优美的宋瓷	170
038. 疏朗简约色彩明快艳丽的五彩瓷	174



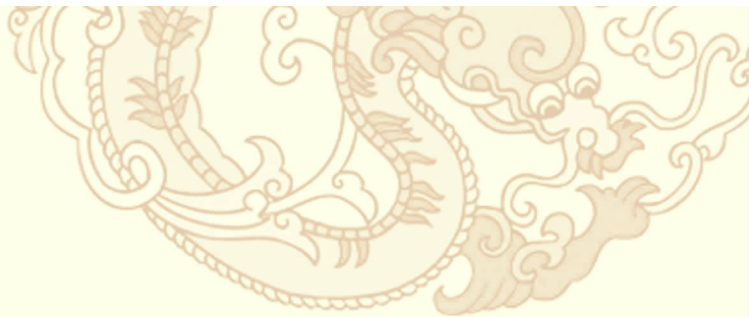
目录

器物卷



目录

器物卷



039.形神兼备的竹雕	178
040.雅致润厚的宜兴紫砂器皿	182
041.绝技精伦的珐琅器	185
042.五彩绚烂的剔彩漆器	189
043.简、厚、精、雅的明清木制家具	193
044.巧夺天工的明清四大木雕	197
045.腹藏锦绣的鼻烟壶	201
046.皇威浩荡之清帝二十五宝	205



001

一应俱全的

陶器食具



火的使用使人类结束了茹毛饮血的原始生食阶段，进入了原始熟食阶段，但无论生食、熟食，整个旧石器时代还不存在真正的炊具与食具。陶器的发明，将人类社会带入了新石器时代，从此才有了专用于烹食、盛食、进食的器具。

陶器的发明，是人类文明发展的重要标志，是人类第一次利用天然物，按照自己的意志，创造出来的崭新器物。从史料记载和考古发现来判断，中国是世界上最早发明陶器的国家之一。在我国，第一件饮食器具——陶器的诞生是在公元前六七千年的新石器时代。史书《佚周书》记载“神农作陶冶斤”，黄帝始作鼎与釜甑，且“烹于斯食于斯”，即炊食兼用。

考古证明，公元前六七千年生活在我国黄河、长江流域的人类进入了新石器时代。新石器时代的人类，在创造出造型完整的磨制石器的同时，还创造了最

的泥陶制品，因此那个时代又被称作陶器时代。从某种意义上说，陶器，才真正是人类所创造的第一件“作品”，是人类在造型艺术方面留下来的主要创作。彩陶是中国原始社会中卓越的工艺创造，是新石器时代的主要标志。

陶器与人们日常生活联系极为密切，是伴随着原始人类生产水平的相对提高，是在追求“美食文化”的背景中应运而生的。远古的人类在长期的生产实践中，特别是火的长期使用，认识到火能改变某些物质的性能，并逐步掌握了控制、应用火的经验，这为陶器的制作准备了先决条件。

在陶器发明以前，人们为了取得熟食，或以篝火烧烤食物；或以石头砌成坑穴，将猎物去皮放入坑内，上盖加热，直至焖熟取食。长期以来，人们为取得熟食在努力创造一种良好的生活用具，用以煮熟、储存、饮食之用。在原始熟食阶段的

后期，人们尝试着先把食物放入植物枝条编织成的用具中，然后置于火中烧烤。但他们很快发现，



猪面纹细颈彩陶壶

仰韶文化 高20.2厘米

壶上腹绘两个连续的猪面纹，交叉的猪面巧妙地共用一只眼睛，猪的横鼻十分夸张。

能代表那个时代文化水平的工艺产品——陶器。在新石器时代的文化遗址中，几乎都出土了或多或少



蛋壳黑陶杯

龙山文化 高 26.6 厘米

细泥黑陶。整个器形分三段，上面是一个敞口杯，中间是透雕中空柄腹，下面为底座，由一根细管将三段连接起来，整个器形端正匀称，轻巧秀致，表现了制陶技术的高超水平。

史上一个伟大的里程碑，陶器诞生了。

陶器是人类社会发展到一定阶段的产物，是伴随着社会的进步而产生的。新石器时代的人类已经不再单靠采集和狩猎为生，开始进入了农业种植和畜牧饲养的新阶段。人们能够比较有把握地控制和扩大食物的来源，从而改变了那种饥则求食，饱则弃食的生活状况。农业种植和畜牧饲养业的发展改变了人们的生存方式，人们开始了定居生活，定居的人们对能够方便煮熟和储存食

物往往食品尚未烤熟，盛装食品的植物却早已化成了灰烬，食物自然也落入了熊熊烈焰或灰烬之中。美味变成了难咽的炭食。后来他们尝试着用泥巴将植物编织品里外涂抹，或直接将食物包裹在泥巴之中，之后再置于火中烧烤。出乎意料的是：经过高温的泥巴变得坚硬细密，既保护了食物，又可反复使用。这一尝试，本意是求得一顿不再难以下咽、伤及脾胃的佳肴，结果却成了人类发展

物的用具有着更强烈的需求。从此，先人们便把越来越灵巧的双手，越来越聪明的大脑，越来越丰富的审美情趣，用在了制作这最“前沿”、“最时髦”的泥烧器物上。

人类在对饮食的多种嗜好中，十分用心地塑造着各种食用器具。他们已经制作出不同用场的陶制食器：杯、盘、豆、钵，碗、盆、壶、鬲（guī），罐、缸、瓮、鼎等数十种。就以黄河流域新石器文化为例，裴里岗的圆腹鼎、三足钵、双耳壶、深腹罐、带盖高足豆，磁山的小口长颈罐、圈足罐、圆口盂，大地湾一期文化中的圈足碗、球腹壶、圆底钵，李家村的大口罐、凹底罐、小口杯、平底钵、杯形三足器，老官台的小口鼓腹平底盆等等，在这些仰韶文化之前的早期新石器文化遗存中，食具的形制差不多已是一应俱全。

陶器的发明是史前时期划时代的变革，在人类社会的发展史上，陶器的发明是一项伟大的创举。



彩陶旋涡纹尖底瓶

马家窑文化 高 25.5 厘米，口径 7 厘米

仰韶文化的尖底瓶一般都拍印线纹，没有彩绘装饰。这件马家窑文化的尖底瓶外壁用黑彩绘出优美流畅的旋涡纹，中间穿插黑白圆点，集强烈的动感与浓厚的装饰性于一体，是罕见的彩陶珍品。

在此之前，人类所有的工具都是对自然界现成物品的物理加工，而陶器却是采用天然原料通过化学反应使之改变固有形态和性能，从而制成人类生产生活中所需要的器皿，陶器是人类诞生以来的第一项伟大发明。这一发明对文明进程的影响深刻而久远。在金属器进入社会生活之前的数千年里，陶器一直是人类最主要的生活器具，直至今日，它仍未能完全退出我们的生活。在中国，陶器的发明被视为由旧石器时代进入新石器时代的标志之一，而人类所发明的第一件陶器是用来做饭的，可以说，人类第一件炊具是与新石器时代相伴产生的。

由此可以看出，陶器的发明是因为生活的需要而产生的，更准确地说，它是随着原始人类生产水平的提高，为追求更美好的生活而创造发明的。

进入仰韶时代，彩陶的出现，更加美化了人们的饮食生活。彩陶最早出现于大地湾一期文化中（距今约7800—7350年），还只是在部分钵的口沿上绘出紫红色宽带纹，罐和碗的口沿则多绘成锯齿状。进入仰韶文化时期，陶器开始通体着色，基调便是自山顶洞人以来便十分崇尚的红色，不过又增加了纹饰的色彩。早期以红底黑彩为主，后期往往在彩绘部分先裹上一层白衣，再施以黑、黄、紫等色彩，从而形成了双色或多色的图案。彩绘主要着在器物外端的口部和腹部，一些大型的敞口器物如浅底盆等，则在内壁也施彩。

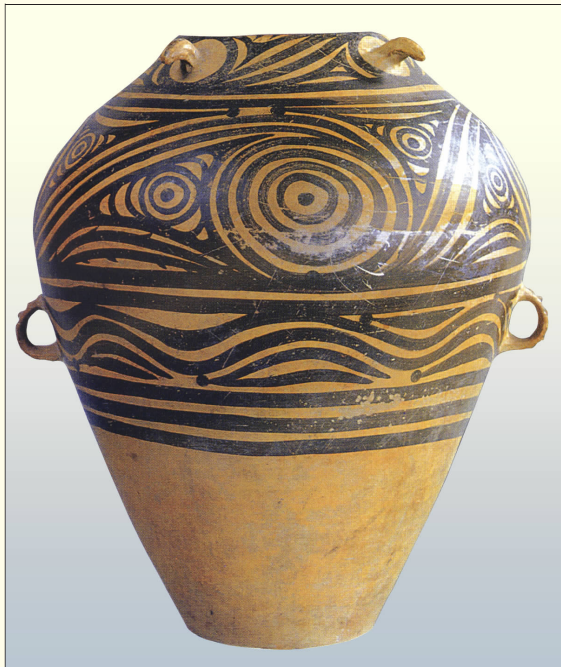
到了新石器时代中期以后的整个仰韶文化时代（距今约6700—5000年），陶制食具更是空前繁盛，其形制



彩陶盆

马家窑文化 高 24.4 厘米，口径 17 厘米

泥制红陶。多口，颈短，削肩，鼓腹，平底，腹两侧有双耳。外壁以红、黑彩绘粗壮菱格纹，镶细锯齿，菱格中饰以“米”字纹，近耳处有粗弦纹和流浪纹各一周。



彩陶旋涡纹瓶

马家窑文化 高 50 厘米，口径 18.4 厘米

细泥红陶。器形高大，上宽下小，腹部有半环耳，从口沿、肩部至腹部，用弦纹分成大小三组，绘黑彩旋涡纹和水波纹。

愈加丰富，其中在西安半坡遗址出土的五十多万件陶器、陶片中，生活用具多种多样，仅陶罐就有23种类型45种式样，如果不是对饮食蒸煮烧烤的多种讲究，就不会有如此细致的器具分工。

一般来说，碗盛饭、盘装菜、豆放肉、钵盛汤，食具的多姿多彩，折射了食物烹饪的多滋多味。从陶器时代这让人叹为观止的种种彩陶器皿，不难推想和明了，这时的先人就已经在努力创造有滋有味、多姿多彩的生活。

从此，形制各异的食具便多是彩陶制品了，诸如西安半坡的鱼纹彩陶盆、临潼姜寨的蛙鱼纹彩陶盆，宝鸡北首岭的船形彩陶壶，庙底沟的圆点曲线彩陶盆、郑州大河村的白衣彩陶钵和彩陶双连壶，特别是作为甘肃仰韶文化代表的马家窑遗址中出土的提梁彩陶罐、蛙纹彩陶盆、旋涡纹



舞蹈纹彩陶盆

新石器时代陶质彩绘 高 14.1 厘米，口径 29 厘米

属马家窑文化马家窑型，是当时彩陶中罕见的描绘人物形态的作品。反映了音乐舞蹈的起源。

彩陶壶、中心圆彩陶盆等等，都以鲜明的图案、热烈的色彩，烘托着红火的饮食生活。由此，春秋时代最早的美论也就谈到了“五味”，以及后来的“滋味说”、“韵味说”，应该说中国人对饮食美的认知从陶器时代就有了飞跃！

彩陶是仰韶文化的一项卓越成就，是用赭、

彩陶的四大类型

半坡型彩陶，因西安半坡村新石器遗址而得名。人面与鱼形的组合是它的代表性纹饰。常见的器形有卷口平底和圆底盆，还有小口尖底瓶，敛口束腰葫芦形瓶等。杯、钵、罐、盆、孟、甑、瓮均有发现。

庙底沟型彩陶，因河南陕县庙底沟而得名，器型以大口鼓腹小平底钵为最典型。此外有敛口浅腹盆、敛口罐、长颈罐、重唇尖底平底瓶等。彩绘主要用墨色、紫黑色，纹饰有几何图案，同时也有仿生纹、植物纹等。

马家窑型彩陶，因甘肃临洮马家窑而得名，采用泥条盘筑法制作，造型有侈口长颈双耳瓶、卷缘鼓腹盆、敛口深口瓮、侈口有肩尖底瓶等。以正橙黄为主，常绘黑彩，亦见黑白，黑红相配色，仿生花纹多鸟纹。鸟变形纹，螺旋线最为出色。出现内外均饰彩的器物。

仰韶姜寨型彩陶，因陕西临潼姜寨遗址而得名。距今约六千年左右。姜寨的许多精美陶器，反映了仰韶文化制陶业的发展水平，如鸟鱼纹彩陶瓢、单瓶。

红、黑等色绘饰的陶器。彩陶艺术，具有浓厚的生活气息和独特的艺术风格。它是在陶器未烧以前就画在陶坯上，烧成后彩纹固定在器物表面不易脱落。有的在彩绘之前，先涂上一层白色陶衣，使彩绘花纹更为鲜明。彩陶花纹主要是花卉图案和几何形图案，也有少数动物纹。几何形图案主要有：弦纹、网纹、锯齿纹、三角纹、方格纹、垂幛纹、旋涡纹、圆圈纹、波折纹、宽带纹，并有月亮、太阳、北斗星等纹样。动物纹样，常见的有鱼纹、鸟纹、蛙纹等。兽纹较多的是猪纹、狗纹和鹿纹，有的奔驰，有的站立。这些动物形象的出现，反映出当时的渔猎在原始社会生活中的重要地位。人物纹样较少见，1973年在青海大通县出土一件

陶钵，其口沿内壁上有三组跳舞的人群，五人一组，舞者动作整齐，姿态优美，精美异常。植物纹样，在距今六千八百年的



陶罐

夏家店下层文化，罐颈、肩、腹部饰规整的卷云纹。

浙江河姆渡文化陶器上，发现有稻麦粒、枝叶、花瓣，甚至有些已概括成为几何形体，并和几何形纹混和在一起构成纹样，形成一种独特的风格，别有一番情趣。

彩陶炊食器具主要有炊具、饮食器、酒器、贮盛器四大类。炊具：陶灶、鼎、甑、釜、鬲(lì)、鬻(yǎn)、罐等。饮食器：碗、杯、豆、盘、孟、钵、小口平底瓶、小口尖底瓶、平底盆、尖底盆、簋(guǐ)、皿、缶等。酒器：盃(jǐ)、尊、小壶、高脚杯等。贮盛器：瓮、罐、壶、敞口罐、盖子罐、双耳尖底罐、双耳腰峰罐等。

002 神灵隐现的 人面鱼纹盆



中国远古的文明源远流长，形成于七千年前的仰韶文化是中国新石器文化发展的一支主干，它展现了中国母系氏族制度从繁荣至衰落时期的社会结构和文化成就，其中彩陶艺术达到了相当完美的境地，成为中国原始艺术创作的范例，彩绘人面鱼纹陶盆便是其中代表作，深刻揭示着当时社会的文化现象。

彩绘人面鱼纹陶器最早发现于西安半坡遗址，1954年至1957年西安半坡仰韶文化遗址曾出土一批花纹陶器，在表现动植物的花纹中，鱼纹数量最多，最具代表性。

带有鱼纹的彩陶，反映在半坡文化上，形成了早、中、晚期的不同特点。

半坡早期彩陶鱼类纹的形象较写实，常见的是单独的鱼纹，多为平展的侧面形象，以直线造型，比例虽较准确，然略显平板。

到了半坡文化的中期，彩陶上的鱼纹已经富于变化，造型以直线与弧线相结合，圆点、弧线和弧边三角穿插运用，故使鱼纹显得活泼灵动。纹样格式除平展式外，还出现了回旋、跳跃等姿态。甘肃王家阴洼出土的一件彩陶瓶，环绕腹部画着四条不同姿态的游鱼，或舒展平泳，或俯冲疾下，或相对背向地屈身腾跃。构图活泼，堪称原始绘画的佳作。

晚期彩陶上的单独鱼纹，采取了夸张变形的艺术处理。鱼纹头部的变化最大，突出表现了张大的嘴和露出的牙，鱼纹变成上下对称的式样，而且鱼纹用弧条形统一造型，趋于几何形化，富

有装饰性。

彩陶文化的繁荣，在美化饮食生活的同时，也带来了原始绘画艺术的发展。新石器时代的大量绘饰，都留在了陶器制品的壁身上。虽说这里的刻画大多还相当稚拙，但其中反复出现的相对集中的纹饰和图案，却以其神秘的原始意味，让你咀嚼不尽。最著名的人面鱼纹彩陶盆，在彩陶盆内壁上的人面鱼纹图，无疑是最引人入胜的绘画珍品，也是最让人说不尽的文化符号。

彩陶人面鱼纹陶盆，纹饰神秘莫测，令人回味无穷。这种黑色纹饰一般都被描绘在大口圆底



彩陶人面鱼纹盆

仰韶文化 高 16.5 厘米，口径 39.5 厘米

盆中有黑彩绘的人面纹和鱼纹，对称排列。人面纹眼、鼻、嘴皆备，头上有三角形饰物，耳旁有小鱼，构成形态奇特的人鱼合体，极富想象力。是半坡类型彩陶的代表作。

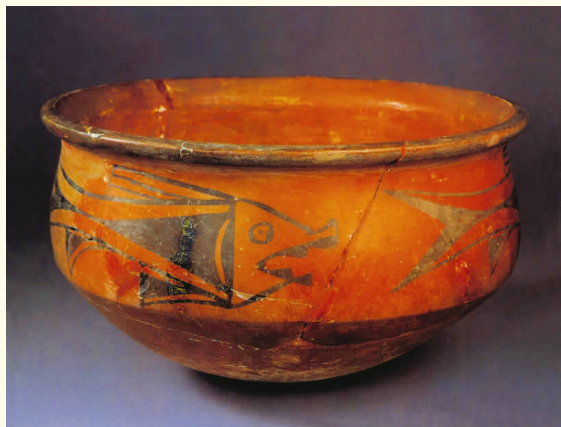


人形单耳杯

马家窑文化 高22厘米，口径16.5厘米
泥质红陶。以黑红彩绘三角、网格、回纹和雷纹。

的红陶盆中。盆沿一周有奇特的符号，而人面鱼纹呈圆形构图，画面由人头和鱼组成。人面鱼纹盆1955年被发现，盆高16.5厘米、口径39.5厘米。此盆由细泥红陶制成，敞口卷唇，盆内壁用黑彩绘出两组对称的人面鱼纹。人面概括成圆形，额的左半部涂成黑色，右半部为黑色半弧形，可能是当时的文面习俗。眼睛细而平直，鼻梁挺直，神态安详，嘴旁分置两个变形鱼纹，鱼头与人嘴外廓重合，加上两耳旁相对的两条小鱼，构成形象奇特的人鱼合体，表现出丰富的想象力。人头顶的尖状角形物，可能是发髻，加上鱼鳍形的装饰，显得威武华丽。

圆圆的脸上有一对笑眯眯的眼睛，鼻子像倒立的“T”，嘴巴笑哈哈地大张着，嘴两边噙着两条鱼。它究竟表现什么含义呢？令人觉得神秘莫测。人面鱼纹彩陶盆呈现了鱼与人面相结合的奇特形象，比较常见的有：①鱼寓于人面的复合形象。人面的嘴的两旁对称地各衔一鱼，人嘴外廓与鱼头构成共鱼形；②人面寓于鱼的复合形象，在鱼纹头部圆框中填入人面图像。这两种图，其巧妙的构图和神秘的内涵一直为世人所关注。有



鱼纹彩陶盆

人认为，这种鱼与人面相结合的形象，人和鱼互相寄寓，又互相转借，意味着人和鱼是交融的共同体，被人格化了的鱼类图像和各式鱼类图纹可能是半坡部族的图腾，具有氏族保护神的性质。

在半坡遗址的发掘中，共发现七件绘有人面纹的陶器，除两件较为完整外其他五件均为残片。人面鱼纹彩陶盆上面人物的面部浑圆，眼睛或睁或眯合，头顶饰鱼形装饰或为半圆形束发，耳际腮边各饰有不同方向的鱼纹。有三鱼形高髻，眉以上涂黑，双目眯成一线，鱼衔着双耳，又与人面复合，造型极为生动亲切。

无独有偶，在临潼姜寨遗址的文化遗存中，也发现了几乎相同的人面鱼纹彩陶盆，除了人面眼睛画出了轮廓、两耳旁的饰物变成了朝上翻翘的羽状物外，其他部分，包括下方单画的整鱼，都历历可见，不仔细观看，还会以为它们是同一件作品呢。

根据仰韶人多邻水而居、渔猎仍为重要生活来源的情况，这幅画面很容易让人推想到这是当时捕鱼、食鱼生活的反映。然而细细推敲，就会发现事情并不如此简单。在整个图案中，似乎鱼占着更多的画面，或者说鱼包围了人面。

鱼形或鱼的变形是在人面的顶部、两眼旁和两颊旁，而并不在人面的嘴中；鱼是全身的，人

面却只有图案化的圆形标示出头的轮廓，显示出时人以鱼为装饰的情形，甚至可以说它更是鱼的精灵的形象显示。

人面鱼纹图案无论是在半坡还是在姜寨，都不是画在一般的陶器上的，它们只见于一种浅底有孔的彩陶盆上，而这种陶盆都只有一个特殊的用处，就是作为埋葬小孩的瓮棺上的盖子。瓮棺葬曾是仰韶文化中普遍施行过的一种葬式，即专门用瓮作为葬具来埋葬夭折的儿童，它的最突出的特点就是在每个瓮棺的盖子底部都留有一个小孔，对此，专家们已基本认同，这是作为死者灵魂的出入口而设置的。山顶洞人赤铁矿粉所传达出的灵魂观念，在这里获得了遥远的回应。

从陶盆绘画的线条、统一的形制看，似乎更多地带有图案化、符号化意味。先人们肯定想用他们的绘制，表达某种心愿或意念。

人面纹也是半坡类型文化彩陶上的一种独具特色的纹样。甘肃省正宁县宫家川就出土了一种在瓶腹上满绘着人面图像的葫芦形瓶。人面獠牙突出，双目眦睁，威武猛厉，表现出超人的勇力。

目前学术界对于人面鱼纹的研究已经出现了

彩陶盆 新石器时代仰韶文化，1957年河南陕县出土。



彩陶人形浮雕壶

马家窑文化 高34.5厘米，口径9.3厘米

泥质红陶，器形高大，多口，平底，腹部有两耳。壶身除绘有黑彩的圆圈和蛙形纹之外，还有薄浮雕裸体人像，技巧虽不精湛，但这是目前发现最早的人体浮雕作品，颇值得重视。

近三十种说法。有的认为它反映了远古的图腾崇拜，有的认为是巫师面具，还有的认为是水草昆虫或婴儿出生图。

概括起来主要有以下四种猜想：

一是图腾说。图腾崇拜是远古先民精神生活和原始信仰寄托的象征，他们通常将图腾徽号镌刻或绘制在某些器物上。半坡人临水而居，这种鱼与人面相结合的形象，人和鱼互相寄寓，又互相转借，意味着人和鱼是交融的共同体，被人格化了的鱼类图像和各式鱼类图纹可能是半坡部族的图腾，具有氏族保护神的性质。古代半坡人在许多陶盆上都画有鱼纹和网纹图案，这应与当时的图腾崇拜和经济



对鸟纹彩陶壶 马家窑文化 高15厘米

生活有关，半坡人在河谷阶地营建聚落，过着以农业生产为主的定居生活，兼营采集和渔猎，这种鱼纹装饰是他们生活的写照。人头上奇特的装束，大概是在进行某种宗教活动的化装形象，

图腾崇拜

“图腾崇拜”是一种最原始的宗教信仰，约发生于氏族公社时期。印第安语，意为“属彼亲族”。原始人相信每个氏族都与某种动物、植物或其他自然物有亲属或其他特殊关系，一般以动物居多，作为氏族图腾的动物，即是该氏族的神圣标志。图腾的标志作用几乎体现在各个方面：(1) 旗帜、族徽。据考证，夏族的旗帜就是龙旗，一直沿用到清代。古突厥人、古回鹘人都以狼为图腾。(2) 服饰。瑶族的五色服、狗尾衫用五色丝线或五色布装饰，以象征五彩毛狗，前襟至腰，后襟至膝下以象征狗尾。(3) 纹身。台湾土著多以蛇为图腾，其纹身以百步蛇身上的三角形纹为主，演变成各种曲线纹。吐蕃奉猕猴为祖，其人将脸部纹为红褐色，以模仿猴的皮肤，好让猴祖认识自己。(4) 图腾舞蹈。即模仿、装扮成图腾动物的活动形象而舞。塔吉克人舞蹈作鹰飞行状。朝鲜族的鹤舞、龙舞、狮舞。图腾崇拜首先要敬重图腾，禁杀、禁捕，甚至禁止触摸、注视，不准提图腾的名字。图腾死了要说睡着了，且要按照葬人的方式安葬，以促其“繁衍”。

而稍有变形的鱼纹很可能是代表人格化的独立神灵——鱼神，表达出人们以鱼为图腾崇拜的主题。

二是面具说。远古时代，人们无法对自然现象作出合理的解释，先民们需要乞求神灵保佑，驱除内心恐惧，于是巫师这一沟通人神的古老职业应运而生，“人面鱼纹盆”便是巫师作法时需要佩戴的一种面具。

三是祖先形象说。原始人无法理解自己是从何而来，半坡人邻水而居，看到鱼儿生活在水中，便认为自己的祖先最初就是鱼的形象。

四是权力象征说。有专家认为人面鱼纹是在一定范围内具有权威性的有所特指的图像，很大程度上是权力的象征，氏族部落里谁持有这个图像谁就具备了支配他人的绝对权力。

此外，在先秦典籍《诗经》、《周易》中鱼有隐喻“男女相合”之义，以此推之，这人面鱼纹也应有祈求生殖繁衍族丁兴旺的涵义。无论半坡人用它表达什么思想意识，他们能够把如此丰富的社会内容凝聚于绘画艺术之中的这种创作动机，都是令人惊叹的。这也正是原始艺术的伟大之处。在创作之初，也许它只具有某种特定的含义，然而它的形式里面包含了人类的一种最珍贵特性——实践中的自由创造。这便使它毫无例外打上了美的烙印。

至于人面鱼纹盆沿的刻画符号是否属于文字，尽管学术界仍在争论，但从考古资料发现，在关中地区十多处史前遗址出土了与半坡相同的刻画符号，而且都刻画在陶钵口沿的黑色宽带上，这种现象是否告诉我们，半坡类型的刻画符号即使不是文字，最少也是一种在特定范围内通用的具有一定含义的符号？一览无余的图画和文章倒是通俗易懂，但半坡彩陶的神秘却令人不能忘怀，人面鱼纹彩陶盆的纹饰则更令人费解。且这种人面鱼纹在其他文化的彩陶中均未出现。