

图书在版编目(CIP)数据

图说中国文化·民俗卷/何晓明等编著.— 长春:吉林人民出版社,2007.10

ISBN 978-7-206-05386-3

I. 图… II. 何… III. ①传统文化—中国—图解 ②风俗习惯—中国—图解

IV. G12-64 K892-64

中国版本图书馆 CIP 数据核字(2007)第 146532 号



图说中国文化
民俗卷

编 著:何晓明 等

责任编辑:李艳萍 封面设计:张 娜 张 迅 责任校对:孟 琦

吉林人民出版社出版 发行(长春市人民大街 7548 号 邮政编码:130022)

网 址:www.jlpph.com

全国新华书店经销

发行热线:0431-85395845 85395821

印 刷:长春新华印刷有限公司

开 本:810mm×1060mm 1/16

印 张:13 字 数:180 千字 图 片:300 幅

标准书号:ISBN 978-7-206-05386-3

版 次:2007 年 10 月第 1 版 印 次:2007 年 10 月第 1 次印刷

印 数:1-10 000 册

本卷定价:26.00 元

全套(10 卷)定价:260.00 元

如发现印装质量问题,影响阅读,请与出版社联系调换。



前言

001.春节(除夕、正月初一)	011
002.元宵节(正月十五)	016
003.上巳节(三月初三)	022
004.端午节(五月初五)	027
005.乞巧节(七月初七)	033
006.中秋节(八月十五)	038
007.重阳节(九月初九)	043
008.腊八节(腊月初八)	048
009.婴儿诞生	054
010.抓周	060
011.成年礼(冠礼、笄礼)	065
012.婚姻大礼	070



目录

民俗卷





目录

民俗卷



013.做生日(做寿)	077
014.丧葬礼	082
015.远古的祖先崇拜	086
016.昭穆制度	089
017.“三牲”、“三献”之礼	092
018.“三冥节”祭祖(清明、中元、十月朔)	094
019.祭奠炎、黄二帝	099
020.祭天地(封禅)	103
021.社稷坛祭祀	107
022.祭祀山水之神	111
023.祭祀门神、灶王爷、赵公元帅	116
024.饮食礼仪	121



目录

民俗卷



025.中国服饰礼仪	125
026.人际交往礼仪	132
027.姓、名、字、号	137
028.十二生肖属相	141
029.饮酒与品茶	146
030.四合院民居	151
031.壮族歌圩节	155
032.傣族泼水节	159
033.汉族赶庙会	162
034.彝族火把节	166
035.白族三月街	170
036.蒙古族那达慕盛会	173
037.抽陀螺	177





目录

民俗卷



038.荡秋千	179
039.放风筝	181
040.过家家	184
041.扭秧歌	187
042.踩高跷	189
043.燃鞭炮	191
044.舞狮子	193
045.玩龙灯	195
046.斗蟋蟀	197
047.打花鼓	199
048.下象棋	201
049.弈围棋	203
050.猜灯谜	205
051.贴对联	207

前言

民俗是文化的重要组成部分。它在文化大系统中的地位,与人们对于文化定义的理解和文化结构的认识直接相关。

“文化”,即“自然的人化”,它包括人类作用于自然界万事万物(包括人类自身)的全部活动。更准确地说,“文化”是人类主体通过社会实践活动,适应、利用、改造自然界客体而逐步创造、传播、实现自身价值观念的过程。

作为一种社会历史现象,“文化”如同任何研究对象一样,从其内部逻辑关系方面是可分的。立足于主体与客体相统一、物质与精神相统一、技术体系与价值体系相统一的文化观,文化的结构可视为一个由外而内四层次组成的同心圆:

第一层次:由人类加工自然创制的器物,即“物化的知识力量”构成的物态文化层。它是人们物质生产生活方式及其产品的总和,是可触知的、具有物质实体形态的文化事物。

第二层次:由人类建立的各种社会规范、社会组织构成的制度文化层。这一部分文化成果虽然不直接与自然界发生关系,但它们的性质特点、发育水平归根结底是由人与自然发生联系的一定方式所决定的。

第三层次:由人类在社会实践中、尤其是在人际交往中约定俗成的习惯性定势构成的行为文化层。这是一类以民俗形态出现,见之于日常起居之中,具有鲜明民族、地域特色的行为样态。

第四层次:由人类社会实践、特别是思想意识活动长期积淀而成的价值标准、审美观念、思维方式等构成的心态文化层。就其发育的程度而论,心态文化又可区分为体现社会民众一般情感、愿望的社会心理和经过文化专家归纳,整理、升华、抽象而成的社会意识形态两部分。

依据以上分析,民俗文化是一种行为文化,在文化系统中有着重要的地位。

已故民俗学泰斗钟敬文论道:以民风、民俗形态出现的文化,“首先是社会的、集体的,它不是个人有意无意的创作。即便有的原来是个人或少数人创立和发起的,但是它们也必须经过集体的同意和反复履行,才能成为民俗。其次,跟集体性密切相关,这种现象的存在,





不是个性的,而是类型的或模式的。再次,它们在时间上是传承的,在空间上是播布的。”(《民俗学》,见《白山黑水》创刊号,东北师大中文系民俗学社编印,1984年。)

一方水土养一方人。由于自然条件与社会环境的差异,不同的国家或民族在长期的历史发展过程中,形成、享用和传承着不同的行为习惯和生活方式,这就是人们常说的风俗,也称为习俗、民俗。从文化史研究的角度看,民间风俗作为源远流长、相对稳定、影响广泛的社会习尚,是人类精神生活、物质创造和行为方式的重要表现形式,因而成为特定民族文化的不可缺少的组成部分。文化的民族性、地域性、传承性,在民俗中均有生动的体现。我国很早就有关于民间风俗的记载。古代圣贤区分“上之所化为风,下之所化为俗”,《晏子春秋》注意到“百里而异习,千里而殊俗”的社会世象,孔子也提出过“移风易俗,莫善于乐”的主张(《汉书·礼乐志》颜师古注:“此《孝经》载孔子之言也。”)。儒家经典《礼记·曲礼》更提示人们,“入境而问禁,入国而问俗,入门而问讳”,以避免在相互交往中发生不愉快的事件。中国历史悠久,民族众多,地域文化丰富,各自为风,各自为俗,正所谓“百里不同风,千里不同俗”。要完整、全面、准确地认识和理解中国文化,必须对民间风俗有所了解。

吉林人民出版社精心推出《图说中国文化》丛书,我应邀负责其中民俗卷的编写工作,既感到荣幸,也意识到责任重大。经过认真思考,依循丛书的体例要求,我将全书分为六个部分,即喜庆欢快的岁时节日,隆重热烈的人生庆典,肃穆庄严的祭祀礼仪,细致入微的起居规范,多姿多彩的民族风情,趣味盎然的民间游艺。每一部分又立若干条目,配以生动的图片资料,以帮助读者在轻松愉悦的浏览中,领略中国民俗文化的悠久传承与精彩神韵。

全书各条目初稿的执笔撰写者(按姓氏拼音为序)陈雍、靳资利、雷蓓蕾、黎洁、李祥凤、王驰名、温丽丽、赵玉立都是湖北大学中国思想文化史研究所2005级硕士研究生。他们积极、热情、认真地投入这项工作,在规定的短时间内完成了初稿,由我最后修改编定。靳资利和温丽丽还协助做了许多繁杂的编务工作,付出了更多的辛劳。

作者

2007年8月28日



总序

中国传统文化源远流长,博大精深,凝结着炎黄子孙改造世界的辉煌业绩,包含着华夏先哲的无穷智慧,是先民留给后人的一份极其丰赡、弥足珍贵的宝藏,是人类文化园地中一朵璀璨的奇葩。在中华五千年的文明史上,传统文化就像一位永不疲倦的精神纤夫,牵引着历史航船破浪前行。

中国传统文化纷繁复杂。它主要包括物质文化、制度文化和精神文化三个层面。物质文化是指经过改造了的自然存在物;制度文化是指人类在改造自然过程中形成的人与人的关系以及规范化了的经济、政治、教育等各种制度、体制和方式;精神文化是指人类在加工自然、塑造自我的过程中形成的价值观念、心理状态、思维方式、审美情趣、道德风尚、宗教信仰、民族习性等等。随着历史的发展和社会的进步,中国传统文化中的某些文化因子已经成了明日黄花,但有许多文化因子具有着超越时空的生命力,直到今天仍然是我们推进历史发展的“价值客体”。

中华民族历来有着尊重历史、珍视文化、继承发展、综合创新的优秀文化传统。尤其是在科学发展、促进和谐的今天,我们更应该大力开掘中华优秀传统文化这一丰富的宝藏。正如罗曼·罗兰所说:人类历史上的那些优秀文化遗产就如一座座高峰,我们要定期登上这些山峰去看一看,去呼吸新鲜空气去汲取营养,然后我们才能神清气爽地下得山来,勇敢地投入生活。对于中华民族来说,汲来中国传统文化这渠活水,它可以为今天的社会主义现代化建设提供精神动力、智力支持和文化保证。对于我们每个人来说,学习和吸收中华优秀传统文化;“它能给勇敢者以智慧,也能给勤奋者以收获”;“它能给懦弱者以坚强,也能给善良者以欢乐”……

中国传统文化是特定历史时代的产物。随着历史的高歌猛进,中国传统文化所使用的语言,当时虽然明白易晓,今天却变得古奥难懂了;所反映的生活,当时虽然真切实在,今天却显得遥远隔膜了;所表达的观念,当时虽然几乎妇孺皆知,今天却已经逐渐被人淡忘了。为了便于广大读者学习,我们吉林人民出版社组织编写了这套《图说中国文化》丛书。全书共分十卷:思想卷、文学卷、艺术卷、科技卷、考古发现卷、建筑工程卷、中医中药卷、器物卷、饮食卷、民俗卷。每卷均采用图文并茂的方式,或对文化巨人、文化思想,或对文化事象、文化运动,予以阐释。但要凿通悠悠的时空隧道,破解往圣先贤们的符号编码,却是一件十分困难的事情,而且尚有许多见仁见智、悬案百年的问题。因此,我们的叙述和阐释只是读者达到彼岸的桥梁,而它们本身并不是彼岸。

面对浩瀚的中国传统文化,我们这套小丛书只能说是在海边采撷了几个小小的贝壳,远谈不上包罗净尽、解说确当,更不待说尽其精要、毕发奥旨了。为此,我们真诚地希望广大读者批评指教,以期日后改正提高。

胡维第

2007年8月28日



020

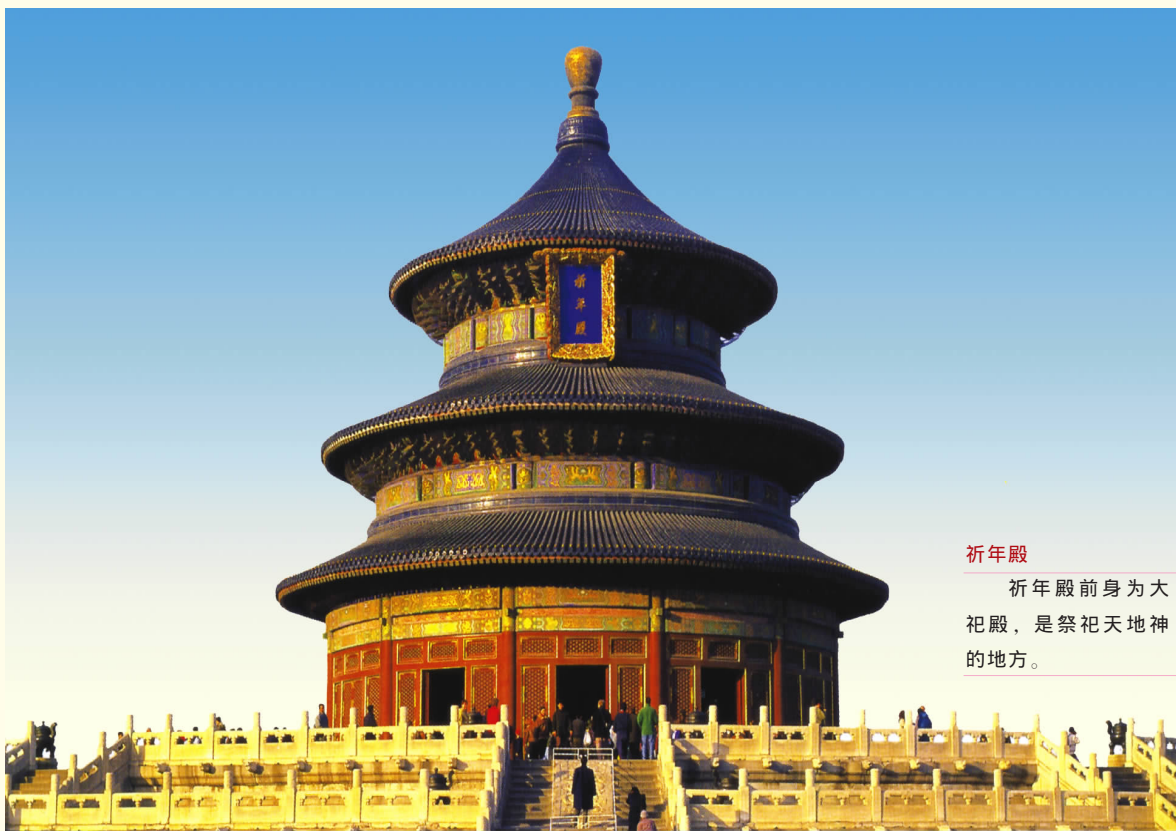
祭天地 (封禅)



《礼记·礼运》中说：“夫礼，必本于天，肴于地，列于鬼神。”《史记·礼书》也说：“上事天，下事地，尊先祖而隆君师，是礼之三本也。”祭天、祭社（由地神发展而来的地域保护神）、祭祖成为中国古代的三大祭礼。

远古先人们有了“天”或“上帝”这一至上神的观念后，就开始祭天了。祭天，是王室的特权，也是国家的第一大礼。因为古人认为坐王位的就是承受天命的真命天子，他们才有权祭天。

《汉书》里说：“帝王之事，莫大乎承天之序。承天之序，莫重于郊祀（古代祭天在南郊，“郊”就成了祭天的代名词）。故圣王尽心极虑，以建其制。”较早的祭天仪式，是古人根据“天圆地方”的观念在圆丘上进行的。一年举行四次，即祈谷、雩、明堂报享、南郊四种，以冬至举行的南郊祭天大典最受重视。祭品是人们虔诚心意的表达，对神灵而言也最实惠，用做祭品的种类有食物（肉食为主，五谷、果品、酒次之）、玉帛、人牲、



祈年殿

祈年殿前身为大祀殿，是祭祀天地神的地方。

血等。对祭品的处理方式是燔烧，古人看法，“天神在上，非燔烧不足以达之”。

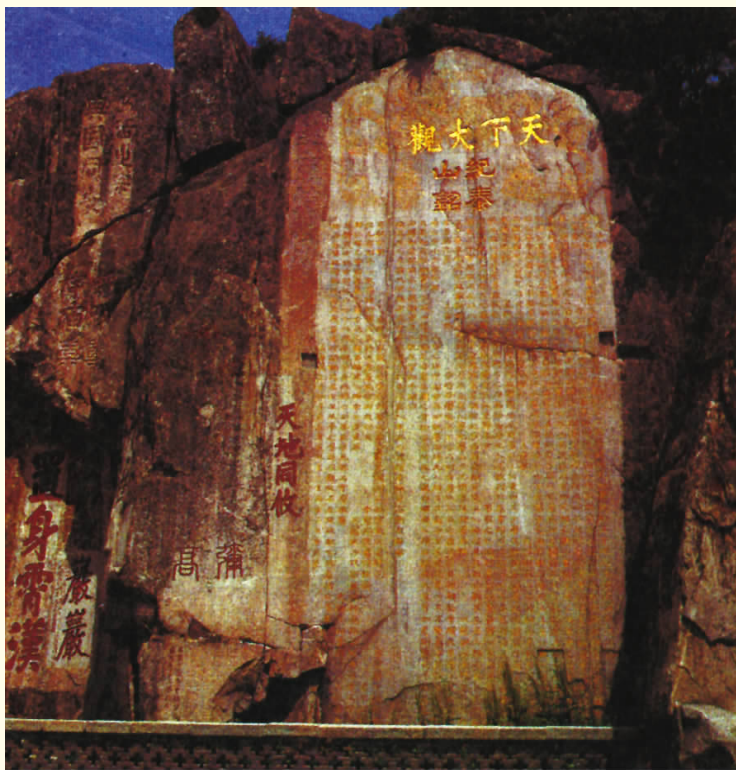
周代祭天的正祭每年冬至之日在国都南郊圜丘举行。“圜丘祀天”与“方丘祭地”，都在郊外，所以也称为“郊祀”。圜丘是一座圆形的祭坛，古人认为天圆地方，圆形正是天的形象，圜同圆。祭祀之前，天子与百官都要斋戒并省视献神的牺牲和祭器。祭祀之日，天子率百官清早来到郊外。天子身穿大裘，内着袞服（饰有日月星辰及山、龙等纹饰图案的礼服），头戴前后垂有十二旒的冕，腰间插大圭，手持镇圭，面向西方立于圜丘东南侧。这时鼓乐齐鸣，报知天帝降临享祭。接着天子牵着献给天帝的牺牲，把它宰杀。这些牺牲随同玉璧、玉圭、缁帛等祭品被放在柴垛上，由天子点燃积柴，让烟火高高地升腾于天，使天帝嗅到气味。这就是燔燎，也叫“禋（yīn）祀”。随后在乐声中迎接“尸”登上圜丘。尸由活

人扮饰，作为天帝化身，代表天帝接受祭享。尸就坐，面前陈放着玉璧、鼎、簋等各种盛放祭品的礼器。这时先向尸献牺牲的鲜血，再依次进献五种不同质量的酒，称做五齐。前两次献酒后要进献全牲、大羹（肉汁）、铏羹（加盐的菜汁）等。第四次献酒后，进献黍稷饮食。荐献后，尸用三种酒答谢祭献者，称为胙。饮毕，天子与舞队同舞《云门》之舞，相传那是黄帝时的乐舞。最后，祭祀者还要分享祭祀所用的酒醴，由尸赐福于天子等，称为“嘏”，后世也叫“饮福”。天子还把祭祀用的牲肉赠给宗室臣下，称“赐胙”。后代的祭天礼多依周礼制定，但以神主或神位牌代替了尸。

祭地，《释名释地》云：“地，底也，言其底下载万物也。”大地承载万物，所以历代帝王莫敢不敬地如天。《周礼·大司乐》：“冬至日，礼天神；夏至日，礼地祇。”古人认为天圆如穹隆，



泰山松



《纪泰山铭》

又叫唐摩崖碑，高13.3米，宽5.7米，刻序言、铭文及额款共1008个字，是唐玄宗封禅泰山的纪事碑。

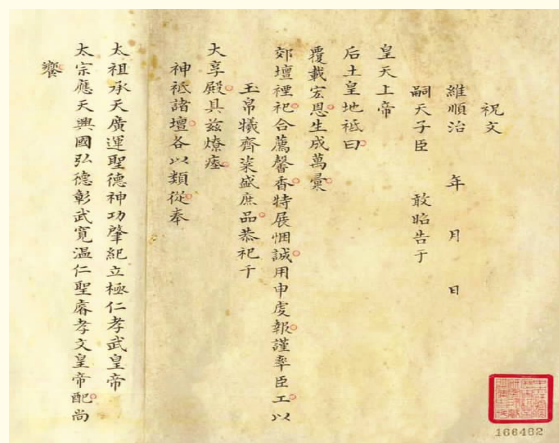
地方如棋局，以圆盖方不能密合，所以方地四周为四海，而方地则按“中国”和四面八方分成“九土”，又称“九州”。按这种宇宙模式，祭地神在泽中筑方坛以像地，四周有水像四海，叫“方丘”或“方泽”。周时，人们在国都的北郊建方泽坛祭地；自秦汉经唐宋至明清，祭地或与祭天同时同地在南郊进行，称为郊祀天地；或在北郊于夏至日专门祭祀。祭地的仪式总体上与祭天相似，不过燔烧祭品的方式变为瘞埋或血祭。瘞埋即将牺牲埋入土中或地坛中，直接向地神献祭；血祭即以人或牲、畜的鲜血直接滴入土中。

封禅，是祭天的最高礼仪。在泰山上筑土为坛祭天，报天之功，曰“封”，在泰山下的小山梁父（甫）山或肃然山等处筑坛祭地，报地之功，曰“禅”。如《白虎通义》所说：“天以高为尊，

地以厚为德，故增泰山之高以报天，禅梁父之趾以报地。”泰山为五岳之首，是日出之处，古人认为它离天最近，人间最高的帝王应当到最高的山上去祭祀天上最高的上帝，以表示王者是承受天命而治理下民。所以，古代天子受命登基之后，便往往要举行封禅大典。目的是告示上苍，已按其兆示改朝换代，新的帝王是接受天命，代天统治群民，从而强化“君权神授”的观念。同时也借祭礼来祈求上天的庇佑与赐福，保江山社稷安泰。另外，历来封建统治者认为封禅是“太平盛世”的事，即“封禅以告太平也”，有德政的皇帝才有资格封禅。它也成为颂扬皇帝“功德”、粉饰太平的手段。封禅之说，现存文献最早者为《管子·封禅》，其中记载古代封泰山、禅梁父的就有七十二家。《五

经通义》云：“易姓而王，致太平，必封泰山，禅梁父，天命以为王，使理群生，告太平于天，报群神之功。”

封禅的仪式不但复杂，而且神秘。传说时代



清顺治帝的祝文



山东省泰安市岱庙中的《泰山神启辟回銮图》大型壁画

及夏、商、周三代虽有封禅之说，但无具体记载。进入封建社会，虽有记载，但各朝各代的封禅仪式不尽相同。第一个真正举行封禅大典的是秦始皇。他于公元前219年登泰山举行封禅大典。秦始皇封禅之前，召集儒生博士70人询问封禅的礼仪，儒生众说纷纭，秦始皇无所适从，最后自定封禅的仪式。他从泰山南坡上至山顶，“立石颂德，明其得封”，然后从山北坡下，禅于梁父山，礼节类似太祝之祀雍上帝，但封藏皆秘，所以世人不得而记。

汉武帝封禅前，也屡次和诸儒生研讨封禅礼仪不决，最后由武帝自定，按祭祀太一神的仪式又加礼，以示隆重。其封土在泰山脚下东方。封土下埋藏玉牒书，内容保密。进行封土礼后，汉武帝独带侍中霍子侯登上泰山，也进行封土，仍保密。登泰山顶的次日，从泰山北道下来，到梁父的肃然山举行禅礼。山下的封、禅两次典礼，与祭者均穿黄色衣服，用江淮间产的“一茅三脊”作为铺垫，用象征五方的五色土加封。举行封礼前，命令宫廷侍从和儒生均头戴皮弁，束大带，插笏版，举行射牛礼。举行封礼后，纵放从各地搜集来的“远方奇兽尺禽及日雉”。典礼完毕，武帝在泰山的明堂接受群臣的朝贺，并颁下诏书，宣扬封泰山时出现了一种神秘的“景光”，以表示

自己得到了上天的认可。为纪念这次封禅大典，汉武帝在当年改元为元封元年（前110年）。其后，汉武帝又多次到泰山封禅。以后历代的封禅，基本上与此雷同，但细节各异。

纵览中国古代，共有秦始皇、汉武帝、汉光武帝、唐高宗、唐玄宗、宋真宗六位皇帝举行过泰山封禅典礼。想封禅而未果的，有魏明帝、（刘）

宋文帝、梁武帝、隋文帝、唐太宗、宋太宗等。自南宋后的几朝皇帝把封禅与郊祀合二为一，明成祖于永乐十八年（1420年）在北京南郊建天地坛，合祭天地。嘉靖年间，又将天地分祭，在北郊建方泽坛（即地坛）祭地，把南郊原建的圜丘改名为天坛，专门祭天祈谷。明朝郊祭时“陈户口钱谷籍于坛下”。清朝时也在天坛祭天祈谷。清朝后期，礼制禁防稍弛，民间逐渐产生祭天的习俗，人们往往在元月元日，焚香拜天，继而祀祖。民国以后，祭天更以一种平实的面目出现于民间，成为民俗，如婚庆礼仪中的“拜天地”等。

虽然王者垄断了祭天的大权，但在“天高皇帝远”、政治辐射鞭长莫及的少数民族地区，依然保留着那种自发的、原始的对天的崇拜与祭祀。近代各少数民族中几乎都有祭天的礼仪。

丽江、中甸等地纳西族自称“纳西人是祭天的子民”，将祭天视为民族标志，祭礼隆重，历时几天几夜；白族那马人祭天，在村旁一棵固定的大树下，用活牛祭祀。在树上吊死祭天的“天牛”后，剥皮开膛。在树下搭灶架锅，烧火做饭，煮牛肉，就地野餐，敬酒祝福；云南巍山彝族每三年举行一次祭天仪式；羌族也举行集体祭天仪式。

（雷蓓蕾）

021

社稷坛
祭祀

社稷坛，就是祭祀社稷时所用之坛。社，是社神，是土地之神；稷，是稷神，是五谷的代表。这种对社稷的祭祀由来久远。

现存北京中山公园的五色土，其前身便是明永乐年间营建北京时期所建的社稷坛。说得更精确一点，这种铺填五色土的社稷坛，实在应该叫“太社稷坛”或“太社坛”。据有关明代的史料说，这种太社坛在明代先后有三处：一在南京，一在中都，一在北京。公元1367年（洪武前一年）落成的南京社稷坛，原是东西对峙的两坛，社稷分

开。洪武十年（1377年），明太祖朱元璋认为社稷分为二坛祭祀不合经典，故让礼官奏议，于是太社坛才改在午门的右方，社稷共为一坛。永乐时北京社稷坛所遵照的，便是洪武十年改建后的制式。现存北京的这座太社坛仍是一座方形大平坛，这便是明清时祭祀社稷的拜殿，其实整个公园园地原来都属于社稷坛。

那么社稷坛祭祀究竟源于何时呢？据有关史料来看，自汉以来直到清代，社稷坛的建筑几乎都以周代作为依据。据《周礼》记载，西周时掌



太庙

位于天安门城楼东侧，原是明清两代皇家的祖庙。

太庙的位置是按照中国古代典籍中有关国都布局“左祖右社”的规矩而安排的。“左祖”，即紫禁城左前方安排有皇家祭祖的地方，这就是太庙。“右社”，即紫禁城右前方安排有皇家祭神的地方，这就是社稷坛（现为中山公园）。

管国家祭祀的大宗伯就掌有“以血祭社稷”的职责；又有小宗伯“掌建国之神位，右社稷，左宗庙”，负责社稷坛的建立；在祭祀的时候，鼓人“以灵鼓动社祭”，敲击一种名叫灵鼓动的六面鼓动；舞师“教帔（fú）舞，率而舞社稷之祭祀”，领头者用一种柄上系着五色缯的名叫帔的舞具，跳一种称做帔舞的舞蹈。不难看出，祭祀社稷的活动在周时的确是隆重而热烈的。

尽管这样，人们却认为对社稷的祭祀不是从周朝开始的。《史记·夏本纪》写道：“尧崩，帝舜……曰：汝其往视尔事矣。……禹乃行，相干宜所有以贡。”《尚书·禹贡》说：“禹别九州，随山浚川，任土作贡。……海岱及淮，惟徐州，……厥贡五色土。”前人普遍认为，《禹贡》中徐州所贡的这五色土，便是舜时铺填社坛的所用之物。《左传》昭公二十九年记载晋大夫蔡墨答魏献子问时，说：“后土为社，……柱为稷，自夏以土祀之；周弃亦为稷，自商以来祀之。”无怪乎《汉书》在述及汉时对社稷的祭祀时要说“郊祀社稷，所从来尚矣”了，这个“尚”，就是久远之意，夏禹呢，不过是“遵之”而已。

那么究竟又是什么原因促使人们祭祀社稷的呢？《白虎通义》的记载是后代学者普遍接受的。《白虎通义》的《社稷》篇是这样总结前人的看法的：“人非土不立，非谷不食。土地广博，不可遍敬也；五谷众多，不可一一祭也。故封土立社，示有土也，五谷之长，故立稷而祭之地。”成书年



《史记》书影



鲁迅笔下的绍兴土谷祠

代比《白虎通义》稍早一些的《孝经援神契》也说：“社，土地之主；稷，五谷之主。……土地广博，不要遍敬，故封土以为社，而祀之以报功也；五谷众多，不可遍祭，稷乃原隰（xí）之中能长五谷之祗（qí），故立稷而祭之。”这一看法根据我国古代地貌学的观点，把土地划分为山林、川泽、丘陵、坟衍、原隰五类（称为“五土”），它认为，原隰（即湿润的平地）不过是五土之一，而社却是五土的总神，因而人们说社时就可以代表稷，社稷也就又可简称为社，祭社也就是对社稷的祭祀。由此看来，人们对社稷的祭祀的确是出自对养育自己的乡梓国土的感激之情。

不少人曾有这样的看法，认为古代对社稷的祭祀只是帝王的事。这实在是一个误会。从其他史料印证，《礼记》中关于社稷坛建置的记述还是相当可信的。《礼记·祭法》称：“王为群姓立

社，曰太社；王自为立社，曰王社；诸侯为百姓立社，曰国社；诸侯自为立社，曰侯社；大夫以下，成群立社，曰置社。”这里，群王所建立的最高等级的太社，就是前面所说的五色土。五色，正是五方的象征。据称，在未实行郡县制之前，君王要分封诸侯时，便依封地所在方位从太社坛上取一撮色土赐与该诸侯，然后诸侯再将它置于封地的社稷坛中，自然这社坛也就不能再有五色土了。至于更下一级置社时所立之坛，当然也就只能用本土的泥土了。既然大夫以下要成群立社，国君在仲春仲秋之时还要“择元日，命民社”，这样民间便以祭社活动为中心形成了居民的社会组织，这组织也叫“社”。立社不仅要封土为坛，而且还要各栽其土所宜之树，这树也是社的标志。《论语·八佾（yì）》载，哀公问社于宰我时，宰我

回答说：“夏后氏以松，殷

人经柏，

周人以

栗。”不少学者认为，这松、柏、栗，便是立社时宜栽的树木。《庄子·人间世》讲述的匠石在齐国曲辕所见的其大蔽牛的栎社树，抑或正是周初立社时所植栗树的别种。《礼记·郊特牲》还说：“唯为社事，单出里；唯为社田，国人毕作；唯社，丘乘共粢（zī）盛”。意思是说，在称做社日的会堂主这一天，全社里的人都要出来参加会堂主的活动；为了准备会堂主所用之牲，国中之人都参与了跟社猎有关的劳作；为了供给祭社需用的谷物，农家一起凑集了必需的粮食。

至于民间为祭社而建立起的组织——“社”的规模，汉代《风俗通义》和《说文》都曾引用前人的解释：“二十五家为社。”当然，这也不是一成不变的，别的资料也有说十二家、五十家、乃至一百家的。汉时，民间就自发组织过不少不合规定的私社，因而才有官方禁止自立私社的命令。南北朝时，《荆楚岁时记》描述祭社这天民间风俗时这样写道：“社日，四邻并结，综会社牲醪（láo），为屋于树下，先祭社，然后飧其胙





童戏斗草

(zuò)。”说的是社日这天，住在一起的左邻右舍邀约在一起，各自凑上一些祭社的肉食和米酒，在树下搭起了棚屋，一起祭祀了社稷之后，或者各分一些祭品，或者兴高采烈地会餐一顿。

社日民间活动最普及的时期，大概应推唐宋，这时的社日简直成了民间的盛大节日。社日来临时，各社便杀鸡宰猪，到了祭祀的时候，几乎全社人都要出来参加庆祝活动。这天还有一种专为社日准备的社饭，有专为社日准备的社糕社饼。那时除了做社日的活动外，几乎其他事都不干了，连妇女也停下了手中的针线活，当媳妇的还可以回娘家。农村里，同社人的聚会饮宴更为

引人注目，社鼓神鸦，悠扬处处，畅饮欢歌，热闹非凡。孩子们这天也无须再念书，当然更是欣喜若狂，外公姨舅们还要送些葫芦儿、枣儿之类零食，还要玩一种名叫斗草的游戏。社日这天的活动，一直要持续到太阳西斜，大家才恋恋不舍地回家。老百姓的这些欢乐，自然也引起了接近民众的诗人的极大兴趣，如唐代的杜甫、韩愈，宋代的陆游、范成大等，都在他们的诗中描写了社日的盛况。而这社日邻里的会集，也就是现在的“社会”一词的起源。

由于战事频仍，民生凋敝，再加上统治阶级对民间集社集会的钳制，宋以后，民间的社日活动便开始走向衰落，以致到了最后，百姓所用的社稷坛竟然变成了广布全国的土地庙或土谷祠，不过民间社日的娱乐活动，还或多或少地保留了一些，如鲁迅先生《社戏》一文所描写的，就是清末江南地区的社日生活。



《左传》记载了这样一个美丽的传说：一社神名叫句龙(或作勾龙)，他是水神共工的儿子，因为能平九土，所以被中央的天帝黄帝选作了土官，官名就是后土。至于稷神，传说夏代之前祭祀的是一位名叫柱的神人，他是烈山氏(亦作厉山氏)的儿子，因为能植百谷丰蔬，所以祀为稷神；传说中，夏代以后(或说商代以后)便改换成另一位始为农耕的周弃做稷神。如据《史记·周本纪》，这个周弃便是周人的远祖后稷，自然也就是《诗经·大雅·生民》所歌唱的那位后稷了。人们永久崇奉的，是在我们这片土地上辛勤开辟造福后代的先人。

(王驰名)