







LEGENDS OF CHINESE HISTORY

中国历史系列

图说天下

◎主编 龚书铎 刘德麟



明



吉林出版集团有限责任公司

图 说 天 下



图书在版编目(CIP)数据

图说天下. 明 / 龚书铎, 刘德麟主编.—长春: 吉林出版集团有限责任公司, 2006.6
ISBN 7-80720-567-9

. 图... . 龚... 刘... . 中国—古代史—普及读物 中国—古代史—明代—普及读物 .K220.9

中国版本图书馆 CIP 数据核字(2006)第 053052 号

图说天下·明

出版: 吉林出版集团有限责任公司
(长春市人民大街 4646 号, 邮政编码 130021)
发行: 吉林出版集团有限责任公司
制作:  (www.rzbook.com)
印刷: 北京印刷一厂
开本: 787 × 1092mm 1/16
印张: 140
字数: 2600 千字
版次: 2006 年 6 月第 1 版
印次: 2006 年 6 月第 1 次印刷
定价: 198.00 元 (全 10 册)
本册 19.80 元



前言

以史为鉴，可以思接千载，视通万里，可以把握中国社会治乱兴替的内在规律，可以洞悉修齐治平的永恒智慧。然而，让人们全面深入了解中国历史，掌握中国历史中所蕴含的深层次的东西，并不是一件容易的事。上下五千年之中，人物多，事件多，神话与传说并存，正史与野史交错，头绪繁多，内容庞杂。政治、经济、军事、中外交往、思想、文学、艺术等各方面的内容如果未经梳理就杂乱无章地堆积在一起，那么往往会使读者一头雾水。除了典籍史料所承载的历史之外，文物、遗址、古迹、艺术作品等等，也同样反映着历史的真实。如何把这些东西有机地组织在一起，让读者能够清晰明白地去了解历史，感受历史的真实，无疑成为了编辑出版《图说天下》一书的缘起。

《图说天下》，按照不同的历史分期，通过新的体例、模式来整合讲述中国历史，涵盖政治、经济、军事、中外交往、艺术、思想、科技、社会生活等方方面面，以时间为经，以人物和事件为纬，经纬交织，全面反映每一朝代治乱兴衰的全过程。每一个故事都蕴含了或高亢激昂或哀婉悲痛的场景，让人们重温那一段历史，不断唤起人们内心尘封已久的记忆，与中国历史再次进行亲密接触，深入地寻绎历史中所蕴藏的民族智慧，感悟民族精神。随机穿插的知识花絮、专题和附录，有机而紧密地结合在一起，这样，知识信息更为密集，从而营造出一种全息的历史镜像。通过文字，可以感受历史镜像，而通过图片，则可以阅读图片中的历史。图片与文字相互映衬，可以立体地反映中国历史，展示中国历史文化的源远流长、博大精深。通过这种结合，使得文字信息更为生动，更为多彩，使读者深刻感受中国文化的底蕴，从而产生一种阅读上的震撼。

在中华民族伟大复兴的时刻，在讨论荣与辱的时候，阅读历史、了解历史、把握历史真实，其意义是显而易见的：历史是民族复兴的内在动力之所在，是何者为荣、何者为耻的感性事例的集中体现和理性判断的一个标尺。在不远的将来，阅读历史、了解历史会成为一种时尚，人们通过历史，可以感受到如何真正实现自我价值，寻找到寄托心灵的精神殿堂。





明

目录



- 从和尚到元帅 / 10
- 大脚皇后 / 12
- 徐图霸业 / 14
- 鄱阳湖大战 / 16
- 平江之战 / 18
- 明军攻克大都 / 20
- 剥皮实草惩贪吏 / 22
- 专题：明代官服 / 26**
- 传奇军师刘伯温 / 28
- 开国文臣之首宋濂 / 32
- 文字狱的兴起 / 34
- 胡蓝之狱 / 38
- 从锦衣卫到东、西厂 / 42
- 科举取士的南北之争 / 44
- 建文帝削藩 / 48
- 借靖难叔夺侄位 / 50
- 方孝孺拒写诏书 / 54
- 专题：明代瓷器 / 56**
- 从南京到北京 / 58
- “南旺导汶”通运河 / 60
- 郑和下西洋 / 62
- 苏禄国王来访 / 66
- 三朝才子解缙 / 68
- 唐赛儿起义 / 71

明成祖亲征蒙古 / 74

朱高煦叛乱 / 76

况钟治苏州 / 80

王振专权 / 82

土木之变 / 86

专题：明长城 / 90

全城一心守北京 / 92

夺门复位 / 94

要留清白在人间 / 98

曹石之乱 / 100

传奉官 / 104

天下只知汪太监 / 106

荆襄流民起义 / 110

“三元宰相”商辂 / 112

浪荡天子明武宗 / 114

刘瑾专权 / 116

明世宗议大礼 / 118

“家净”皇帝崇道 / 122

阳明先生王守仁 / 125

专题：三大古典文学名著 / 128

青词宰相 / 130





- 徐阶斗严嵩 / 133
- 海禁与倭寇 / 136
- 三娘子 / 138
- 李时珍与《本草纲目》 / 140
- 潘季驯治河 / 142
- 朝堂上的样板 / 144
- 张居正改革 / 148
- 戚继光抗倭 / 152
- 援朝抗倭 / 154
- 神宗罢朝三十年 / 156
- 朱载堉与《乐律全书》 / 160

专题：明代戏曲 / 162

- 传教士利玛窦 / 164
- 徐光启务有用之学 / 166
- 李贽著书立“异端” / 168
- 苏州织工反税监 / 170

专题 明代商品经济的繁荣 / 172

- 民抄董宦 / 174
- 徐霞客远游探险 / 176
- 宋应星与《天工开物》 / 178
- “三言”与“二拍” / 180

专题：明代印刷业 / 182

- 十三副遗甲起兵 / 184
- 熊廷弼冤死刑场 / 188
- 梃击案 / 190
- 红丸案 / 192
- 移宫案 / 194
- 宁远大捷 / 196

专题：明代服饰 / 200

- 魏忠贤专权 / 202
- 东林冤案 / 206
- 姑苏五义士 / 208
- 诛杀阉党 / 210
- 崇祯帝自毁长城 / 214
- 闯王李自成 / 216
- 张献忠建大西 / 220
- 崇祯帝自缢煤山 / 224
- 史可法孤军守扬州 / 226
- 秦淮侠女柳如是 / 228
- 夏完淳怒斥洪承畴 / 230
- 郑成功围南京 / 232
- 南明小朝廷的覆亡 / 234



帝王世系表 · 236

历史年表 · 237



明代戏曲

明代戏曲包括传奇戏曲和杂剧，分别在宋元南戏和金元杂剧的基础上发展而来。明中叶以后，随着商业经济的发展，市民阶层不断壮大，为戏曲创作和演出的繁荣提供了物质条件。明代戏曲在形式和内容上都有了巨大的变化和发展。杂剧方面，出现了优秀的剧作家徐渭；传奇方面，则以汤显祖为代表，明传奇成为戏曲史上继元杂剧之后出现的又一个高潮。



明代戏曲人物

杂剧

弘治、正德以前，明代杂剧基本上沿袭了元杂剧的基本形式，而在内容上又受到了官方的限制，这使得前期杂剧不仅在形式上没有什么创新，在思想内容和艺术成就上也远逊于元杂剧。正德、嘉靖以后，杂剧创作出现一些新特点。元代以来，杂剧本用

北曲，到这时却出现了由南曲写成的南曲杂剧和南北合套的南杂剧。形式上也逐渐摆脱元杂剧的规范束缚，折数可多至五折以上，少的只有一折。这时一批优秀的剧作家及作品也开始出现，如康海的《中山狼》、王九思的《沽酒游春》、李开先的《园林午梦》、徐渭的《四声猿》、梁辰鱼的《红线女》等。据《明代杂剧全目》统计，明代杂剧作家有姓名可考者有100多人，作品349种，另有无名氏作品174种。

徐渭

徐渭(1521~1593)，字文长，浙江山阴(今绍兴)人，为明中叶以后最负盛名的杂剧作家。徐渭在诗文、戏曲及书画诸方面都有杰出的成就，自谓“吾书第一，诗二，文三，画四”。他在戏曲研究方面的著作《南词叙录》是研究宋元南戏与明代传奇的重要资料。徐渭的代表作《四声猿》包括《渔阳弄》、《雌木兰》、《女状元》、《翠乡梦》四个单剧，除最后一种用南曲外，其余都用北曲。他的杂剧往往透过荒诞的表面表现严肃的社会内容，“嘻笑怒骂怒于裂眦，长歌之哀甚于痛哭”、“人生大半不称意，放言岂必皆游戏”。其作品中的浪漫主义思想对后来的戏曲大家如汤显祖等人有着明显而深刻的影响。

徐渭石刻像





明人演戏图

传奇戏曲

传奇戏曲的前身是流行于江南各省的南戏。“传奇”一名在唐时用来称小说，宋时指平话、诸宫调，元时杂剧也称传奇。到明代，传奇才成为南戏的专称。明代传奇的发展大致可分为两个时期，元末明初出现的五大传奇是杂剧时代向传奇时代转变的标志，具体为《琵琶记》与荆、刘、拜、杀（《荆钗记》《刘知远白兔记》《拜月亭》《杀狗记》）。而传奇的繁盛则要到嘉靖以后。嘉靖时期产生了三部重要传奇：《宝剑记》、《鸣凤记》和《浣纱记》，传奇已在剧坛上占主流。到了万历期间，传奇作品大量产生，许多作品表现出强烈的现实批判精神。传奇在形式上也更加丰富多样，最突出的就是唱腔的变化及昆腔的兴盛。

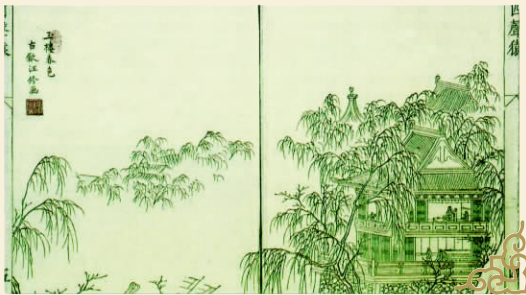
四大声腔

传奇戏曲的前身南戏因地域不同而形成了不同的唱腔。嘉靖之前，四大声腔已经形成，具体为浙江海盐腔、余姚腔和江西弋阳腔、江苏昆山腔。其中对后世戏曲影响最大的为弋阳腔和昆山腔，前者发展为影响广泛的高腔系统，后者发展成典雅细腻的昆曲。弋阳腔流传地区最广，富于民间气息，主要用锣鼓等打击乐器伴奏。昆腔，即昆山腔，又称昆曲，始于元末，在海盐腔衰微之后而振兴，行腔委婉细腻，流丽悠长。后来昆山魏良辅对昆腔进行改革，吸收了其他声腔的长处，更使昆腔在嘉靖以后流播愈广，至万历时，已是“四方歌曲，必宗吴门”。首先用魏良辅改革过的昆腔演唱的传奇剧本为梁辰鱼的《浣纱记》。

临川派与吴江派

明中叶后，传奇有了很大的发展，不同的戏曲流派也出现了，其中影响最大的有以沈璟为代表的吴江派和以汤显祖为代表的临川派。汤显祖（1550～1616），江西临川人，传奇作品以《紫钗记》、《牡丹亭》、《邯郸记》和《南柯记》为代表，合称“临川四梦”，又因其书斋名玉茗堂而称为“玉茗堂四梦”。其中，《牡丹亭》标志着明代传奇创作的最高成就。沈璟（1553～1610），江苏吴江人。他用毕生精力集中研究词曲，考正音律，曾订定《南九宫十三调曲谱》，著有传奇17种。两派之间在戏曲创作的格律、文采等问题上存在着不同看法，就总体倾向而言，吴江派讲究音律，临川派注重文采。

《四声猿》插图（明万历刻本）





MINGCHAO

传教士利玛窦

时间：1552～1610

人物：利玛窦

自从16世纪新航路开辟后，欧洲与亚洲的联系多了起来。这时，欧洲的一些天主教传教士来到中国传教，其中，最有名的是利玛窦。

从意大利到中国

利玛窦（1552～1610）出生于意大利的马切拉塔城。1571年，利玛窦在罗马加入耶稣会。1577年，利玛窦受耶稣会总会派遣前往印度，明万历十年（1582）又到了澳门。利玛窦具有惊人的语言天赋，他到中国后，努力学习汉语，了解中国的风土人情、国家制度和行政机构。一二年后，便已经能熟读中国经籍。

万历十一年（1583），两广总督同意利玛窦等人在肇庆建教堂和居住。万历十三年（1585），利玛窦建成了当时中国内地第一座天主教教堂。利玛窦在肇庆传教之始，虽然肇庆府的官员受知府王泮的影响，都争着和洋神甫交往，但当地的士绅和百姓还都与“洋和尚”有很大的隔阂。为了消除人们的敌对情绪，利玛窦穿起了中国式的长袍大褂，以孔门信徒的身份出现在知识界和官宦之中。由于他精通四书五经，尊重孔孟，注意调和天主教与儒家学说，于是博得了士大夫的信任和好感。同时，利玛窦还用西方科学技术和新奇的事物来吸引中国人，以博得民众的好感。他利用世界地图向人们解释全世界的地理情形，展览各种天文仪器，还刻印了《天主十诫》等有关天主教知识的书籍送给人们以宣传天主教教义。

后来，因为受到新任两广总督的驱逐，利玛窦离开肇庆，辗转韶州、南昌、南京等地继续传教。

利玛窦进京

万历二十九年十二月（1601年初），利玛窦在一些地方官员的帮助下来到北京，向明神宗朱翊钧进献

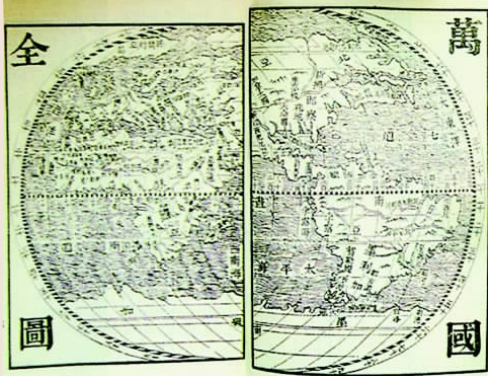


利玛窦与徐光启画像



了自鸣钟、日晷、沙漏、玻璃器皿、银币、西洋琴、珍珠嵌十字架、天主像、圣母像、《万国图志》等贡物。利玛窦进京后,最初住在宫门附近,后来又住在钦天监,以便随时进宫修理自鸣钟和洋琴。在礼部的干预下又搬进了四夷馆,行动很受限制。礼部官员还几次上疏要求把他遣送出去,但神宗担心利玛窦离京后没有人修理自鸣钟,都没有批复。后来,在利玛窦的请求下,神宗允许他定居北京。万历三十三年(1605),利玛窦在顺承门(今宣武门)附近买下一所大房子,修建礼拜堂。从此,天主教在北京站住了脚。

天主教对于当时的中国还是完全陌生的事物,人们开始都不大接受这种与传统不同的教义,传教工作的开展并不容易。利玛窦就以介绍西方的新发明、新成就作为诱导,因此在传教的同时也向中国人民传播了很多科学知识。



利玛窦于明万历三十年(1602)绘制的《坤輿万国全图》

对中西文化交流的贡献

利玛窦在中国的20多年里,曾多次绘制和刻印《山海輿地图》、《坤輿万国全图》等五大洲地图。还在中国合作者的帮助下,完成了用中文写作的介绍西方宗教、伦理、天文、数学、测量、透视学的著作197种。他第一个向中国介绍了地圆学说、欧几里得几何学、笔算、西历、西洋琴等新鲜事物。利玛窦和中国科学家徐光启、李之藻共同开创了

中国天文历算史上的新阶段。而利玛窦输入的西学,也启发了徐光启等人对西方科学知识的兴趣。从万历十九年(1591)开始,他花了四年时间,把“四书”译成拉丁文寄回意大利,成为第一个把孔子和儒家思想介绍给西方的人。

万历三十八年(1610),利玛窦病逝,神宗下旨以陪臣礼葬于北京阜城门外(今二里沟)一处由寺院改建的墓园里。

茶叶大量输入欧洲

在公元前600年以前,中国人就已经知道饮茶了。茶树最早的产地是中国,广泛栽培始于秦汉,茶叶大规模的加工制造则始于唐初。唐时已有大宗茶叶远销海外,主要是经过阿拉伯商人之手运往西方。南宋时,中国茶叶曾运销日本和欧洲。而茶叶的大量输往欧洲,是在明朝中期以后,即在17世纪之后。16世纪起,来华的传教士最早向欧洲介绍了中国饮茶习俗。17世纪初,荷兰人开始从澳门购买茶叶运销欧洲。荷兰王室嗜茶,人称“饮茶王室”。而英国人饮茶与皇后凯瑟琳娜有关。凯瑟琳娜是葡萄牙公主,嗜茶如命,被称为“饮茶皇后”。中国的茶出口到欧洲后,引起了欧洲人生活习惯的变化,饮茶的风气也迅速由上层社会普及到普通的百姓之中。

延伸阅读





MINGCHAO

徐光启务有用之学

时间：1562 ~ 1633

人物：徐光启

徐光启是明末著名的科学家，他在数学、天文、历法、军事、测量、农业和水利等方面都做出了重要贡献，被称为中国近代科学的先驱。

科举入仕

徐光启（1562 ~ 1633）出生于上海一个商人家庭。因遭受倭寇的抢劫而家道中落后，转而从事农业，却又碰上灾荒，徐家的生活更为困窘。在这样的家庭环境中成长，使得徐光启从小就接触到一些具体的生产知识。

虽然家里经济拮据，但父母还是想尽办法供他读书。在父母的教诲下，徐光启也把科举考试看作通往仕途的阶梯。万历九年（1581），20岁的徐光启中了秀才。但在这之后的科举之路上，却是一路蹉跎。为了谋生，他一边读书的同时，一边在家乡教书，同时还参加一些农业生产劳动。

万历二十五年（1597），徐光启赴北京顺天府参加乡试。他的考卷开始已被阅卷官扔在一边，主考官偶然从“落卷”中翻阅到徐光启的考卷，“击节叹赏”，称“此名士大儒无疑也”，于是把徐光启提为此次考试的第一名举人。但中举之后，接下来两次考进士，徐光启都落第了。一直到万历三十二年（1604），徐光启才终于在42岁时考取了进士，被授翰林院庶吉士。



徐光启像

翻译《几何原本》

徐光启的兴趣相当广泛，尤其爱读自然科学类书籍。万历二十八年（1600），他在南京结识了意大利传教士利玛窦。利玛窦带来的自鸣钟、日晷仪等东西引起了他对西方自然科学的浓厚兴趣。从那时起，他就萌发了借翻译西洋科技书籍来提高中国科技水平的想法。

徐光启翻译的第一部西洋科技书是和利玛窦合作的《几何原本》。翻译时由利玛窦口授，徐光启笔录。徐光启为此付出了艰苦的劳动。因为翻译不仅要求文笔流畅，对于一些专有名词，还要求在意思准确的



前提下使人看了易于领会。《几何原本》中文译本问世为清代的数学研究奠定了基础。他所翻译的一套名词术语有很多至今仍在沿用,如点、线、面、直角、外切等。而“几何”二字,在汉语中本来是个虚词,经徐光启利用,就成了一个专业名词了。

继《几何原本》一书之后,徐光启又与李之藻、熊三拔等人合作,先后翻译了《同文算指》、《泰西水法》、《测量法义》等书。



《农政全书》书影

编撰“农业大百科”

万历四十六年(1618),后金破抚顺,徐光启积极上疏,建议加强国防。但各种势力的掣肘使徐光启感觉自己有力难使,于是干脆请假回家著写早已计划编撰的“农业大百科”性质的“种艺术”,这便是后来成书的《农政全书》。全书分60卷,共60万字,凡涉及当时的农业及与农业生产有关的政策、制度、措施、农具、农作物特性、技术知识等等,应有尽有。

该书把重点放在水利、荒政等几项上。徐光启在总结前人经验的基础上,提出了5项用水方法,这套用水理论直到今天仍有很大的参考价值。在备荒、救荒问题上,徐光启则把预防摆在了首位。他在书中记录了400多种草木野菜,并详细介绍了这些植物可食用的部位和食用的具体方法。其中不少野菜他还特别注明自己已经尝过。据统计,他亲口尝过的野菜草木有50多种。为了消灭蝗灾,徐光启还专门统计了中国历史上记载的

110次蝗灾发生的时间和地点,从中总结规律,介绍了捕捉蝗虫的方法。《农政全书》汇集了当时所有农书之精华,刊行后立即引起了人们的高度重视,广为流传。

此外,徐光启对天文历法也很有研究。明末的《崇祯历书》就是在他的督导下完成的。

谈迁与《国榷》

谈迁(1593~1657),原名以训,明亡后改名迁。谈迁博览群书,精研历史,尤重明代典故,立志编撰一部翔实可信的明史。天启元年(1621),谈迁开始撰写《国榷》,“六易其稿,汇至百卷”,终于完成这部编年体明史,共500多万字。顺治四年(1647)八月,全部书稿被小偷盗走,27年心血毁于一旦。这一年谈迁已经54岁,他发奋重写,到顺治七年(1650)再次完成《国榷》的编纂。顺治十年(1653)又进行了校补厘订。《国榷》记叙从元文宗天历元年(1328)九月太祖朱元璋诞生,到顺治二年(1645)五月清兵入南京、福王政权灭亡为止的317年间的历史。书中材料参阅诸家史书,考证订补,选择谨严,具有相当的可靠性和参考价值。万历以后70多年的历史,以及建州女真的发展和后金同明的关系的记载,尤为其他书籍中所少见。而谈迁根据邸报、方志和官吏遗民口述材料编补的崇祯朝史实,也有重要的史料价值。但因书中对满清颇多贬责,当时无法流传。原书号称百卷,经校补标点共108卷,1958年由中华书局出版。

延

伸

阅

读





李贽著书立“异端”

时间：1527 ~ 1602

人物：李贽

历年间的李贽，潜心读书治学，推崇王阳明“心学”，批评儒家经典，曾评点过《水浒传》等小说，被誉为反对封建专制主义的启蒙运动的先驱。

姚安知府李贽

李贽是泉州晋江（今属福建）人，号卓吾，回族。他出生于一个商人家族，原姓林，后改姓李。李贽自幼倔强，善于独立思考，不受儒学传统观念束缚。26岁乡试中举，20多年宦海生涯中，他耳闻目睹官场的种种黑暗，以及民反兵变、倭寇骚扰沿海等现实，深感明王朝内部的腐朽没落，也与那些昏官迂儒和假道学格格不入。

李贽的最后一个官职是任云南姚安县知府。当时的姚安不仅经济上落后于中原地区，而且民风剽悍，社会秩序混乱。李贽到任后整理吏治，深入百姓了解民情，并进行了大刀阔斧的改革。他在姚安三年，常微服出访，看到有的人家经济有困难，他会慷慨解囊，出资相助。农户遇到红白喜事也会向知府大人求字，李贽便提笔书赠，因此人们不把他奉为老爷，而敬称为“先生”。作为一个满腹经纶的智者，李贽更喜欢与文人墨客相邀，谈经论道，吟诗作赋，《光明宫记》、《龙山说》等诗文就是他在姚安任上所作。与此同时，李贽还招收门人弟子，为他们讲授学问。

李贽为官清廉，深受当地百姓的爱戴，在他离任时，“囊中仅图书数卷，士民遮道相送，车马不能前进”。就是这样一位好官清官，却为官场所难容，李贽的人品与学问深遭时任云南巡抚王凝的疑忌，最后导致了直接冲突。他三年任期未几就愤然辞官，再也没有重入官场。

批儒反道，推崇心学

李贽受王守仁和泰州学派的影响很深，骨子里充满了一种追求个人自由与解放的反叛意识。他公开以“异端”自居，反对礼教，抨击道学。李贽反对以孔子的是非作为判断是非的标准，在中国历史上第



李贽像



一个公开举起了反孔的旗职。他还提出天理、人欲没有区别的见解,主张“穿衣吃饭,即是人伦物理”,不掩饰道德的功利实质。他批判道学家“存天理,灭人欲”的虚假说教,斥责道学家是“阳为道学,阴为富贵,被服儒雅,行若狗彘”的衣冠禽兽,是“口谈道德而心存高官,志在巨富”的两面派、伪君子。他表示与假道学誓不两立。

李贽早年的自然观有唯物主义倾向,认为天地万物皆阴阳二气所生。他早年反对程朱理学“理在气先”、“理能生气”的观点,认为世界“惟是阴阳二气”,“天下万物,皆生于两,不生于一”,后来他还接受了禅宗的观点,相信“万法尽在自心”,山河大地同清静本原合而为一。因而李贽的学说服膺于“心学”,并把王守仁的“良知说”,发展为“童心说”。李贽的“童心说”影响很大,它不仅成为其批判道学的理论依据,而且成为一种文学新见解,即为文要从真心中自然流出。李贽重视小说、戏曲的地位,将《西厢记》和《水浒传》称作“古今至文”,并将它们与六经并提。他反对复古摹拟,主张创作必须抒发己见。李贽晚年爱史学,据历代正史著《藏书》,又广搜明史资料撰《续藏书》,均问世,打破了汉、唐、宋以来的一些史学观点。

李贽提倡男女平等,反对歧视妇女,还主张婚姻自主,赞扬卓文君和司马相如相爱是“同声相应,同气相求”。他在黄安讲学时甚至还破例招收女弟子。李贽对传统世俗见解的批判,流露出不少与封建正统思想抵触的进步思想。

明朝统治者把李贽的学说看做是“异端之尤”、“非圣无法”的洪水猛兽,加以销毁。万历三十年(1602),礼部给事中张问达秉承首辅沈一贯的旨意上奏神宗说:“李贽壮岁为官,晚年削发,近又刻《藏书》、《焚书》、《卓吾大德》等书流行海内,惑乱人心”,“以秦始皇为千古一帝,以孔子之是非为不足据,狂诞悖戾,未易枚举”。神宗以“敢倡乱道,惑世诬民”的莫须有罪名在通州逮捕李贽,并焚毁他的著作。李贽在狱中说:“衰病老朽,死得甚奇,真得死所矣。如何不死?”三月十五日,李贽在镇抚司的狱中用剃刀自杀,结束了他76岁的生命,锦衣卫写给皇帝的报告则称李贽“不食而死”。

华岳高秋图 明 蓝瑛





MINGCHAO

苏州织工反税监

时间：1601
人物：葛成
孙隆

万历年间，明神宗派遣大批税使、矿监四出搜刮，激起许多手工业工人和工商业者的暴动，其中苏州织工的反税监斗争是其中最为突出的一例。

孙隆督税

明神宗“好货成癖”，追求享乐生活，把国库挥霍一空后，就向民间搜刮，不放过任何机会聚敛钱财。

明代中后期，农业生产和手工业逐步发展，东南沿海一带，商业也繁荣起来。明神宗见有利可图，于万历二十六年（1598）开始派一批宦官到这些工商业发达的城市去收税，这种宦官就叫做税监。税监不但征收苛捐杂税，还向百姓敲诈勒索以中饱私囊，老百姓苦不堪言。

当时的苏州，丝织业特别发达，富裕的机户开始开设工场，雇用机工，城里的机工有几千人。万历二十九年（1601），明神宗派税监孙隆到苏州征税。孙隆当过苏杭提督织造，熟悉苏州丝织业内情。他一到苏州，就跟当地的地痞土棍勾结，在城内各处设立关卡，凡是绸缎布匹进出关卡，一律征收重税。商贩交不起税，就没法进城做买卖。这年正好又碰上两个月的连绵阴雨，许多桑田被淹没，机户只好停工。在这种情况下，孙隆还要向机户收税，规定每台织机收税银三钱，每匹绸缎收税银五分，这一来更逼得许多机户破产倒闭，机工失业。

丝织业的发展

丝织业是中国古老的手工业，明代继续发展。明初政府规定农民必须种植桑麻，向政府交纳的赋税中必须有丝棉和麻制品，因而栽桑养蚕在全国许多地方都很盛行。到了明朝的中后期，江浙地区的苏州、杭州和山西的潞安府都是全国闻名的丝织业中心。

明代丝织业和前代相比，从养蚕、缫丝到纺织及纺织工具都有新的改进。其中一个重要的表现是织机分两种：一种是“花机”，专织上等的丝织品；另一种是“腰机”，专织平面纹的丝织品。明代丝织品的种类齐全，花样繁多。当时不仅有纱、绢、绫、罗、绸、缎、锦、绮、绒等各类丝织品，而且每类又有许多不同的花色品种。例如罗，仅苏州就有花罗、素罗、刀罗、河西罗、秋罗等，泉州有硬罗、软罗等，其中花罗，仅《天水冰山录》所载就达55种之多。

延
伸
阅
读

苏州民变

苏州玄妙观的机记殿，是当时苏州丝织业的集会议事之地，这年六月六日，机工葛成率领数



千织工在玄妙观誓神。葛成和众人商定了行动步骤和联络暗号等,分成六队,每队由一人带领,以摇芭蕉扇为号,一路浩浩荡荡,杀向税官之家和税署。织工们先涌到葑门税卡,把税卡上的黄建节、徐怡春两个税棍当场打死。长洲县知县一看来势不对,连忙抛出缓兵之计,将税监汤莘、徐成等关进牢里,明捕暗保。织工们包围了县衙门,知县只好将汤莘、徐成枷示玄妙观前。愤怒的织工们一拥而上,将两个恶棍打死。葛成等分路找到12个孙隆爪牙的家,点火把他们的家全部烧毁。

接着,在葛成的率领下,万名织工包围了税监孙隆的税监司衙门,在一片“捉孙隆、罢私税”的呐喊声中孙隆吓得魂不附体,从后墙逃走。到了天黑,在地方官的保护下乔装打扮之后狼狈逃往杭州。



衣饰上的龙凤纹样
明时丝绸纹样的设计顺应了人们追求吉祥如意、福贵平安的愿望,龙凤图便是其中的代表。

葛成出首承责

由于织工的反抗声势浩大,并得到了市民的拥护,苏州知府朱燮(xie)元被迫宣布撤销新加的各项税收,抗税斗争以织工的胜利而告一段落。

但之后,明神宗命抚按衙门追捕“乱民”。葛成为了让众人免受连累,便主动到苏州府衙门,一人担当了“倡乱”之首的“罪责”。

葛成进监狱那天,成千上万的苏州市民来为他送行。葛成进了监狱,又有络绎不绝的市民带着酒饭、衣服来慰问。葛成本被判处死刑,但明政府见他如此受民众拥戴,恐怕众怒难犯,一直没敢执行。关押了12年后,葛成终于被释放。



捕蝗图 明 壁画

