







LEGENDS OF CHINESE HISTORY

中国历史系列



图说天下

◎主编 龚书铎 刘德麟



明



吉林出版集团有限责任公司

图 说 天 下



图书在版编目(CIP)数据

图说天下. 明 / 龚书铎, 刘德麟主编.—长春: 吉林出版集团有限责任公司, 2006.6
ISBN 7-80720-567-9

. 图... . 龚... 刘... . 中国—古代史—普及读物 中国—古代史—明代—普及读物 .K220.9

中国版本图书馆 CIP 数据核字(2006)第 053052 号

图说天下·明

出版: 吉林出版集团有限责任公司
(长春市人民大街 4646 号, 邮政编码 130021)
发行: 吉林出版集团有限责任公司
制作:  (www.rzbook.com)
印刷: 北京印刷一厂
开本: 787 × 1092mm 1/16
印张: 140
字数: 2600 千字
版次: 2006 年 6 月第 1 版
印次: 2006 年 6 月第 1 次印刷
定价: 198.00 元 (全 10 册)
本册 19.80 元



前言

以史为鉴，可以思接千载，视通万里，可以把握中国社会治乱兴替的内在规律，可以洞悉修齐治平的永恒智慧。然而，让人们全面深入了解中国历史，掌握中国历史中所蕴含的深层次的东西，并不是一件容易的事。上下五千年之中，人物多，事件多，神话与传说并存，正史与野史交错，头绪繁多，内容庞杂。政治、经济、军事、中外交往、思想、文学、艺术等各方面的内容如果未经梳理就杂乱无章地堆积在一起，那么往往会使读者一头雾水。除了典籍史料所承载的历史之外，文物、遗址、古迹、艺术作品等等，也同样反映着历史的真实。如何把这些东西有机地组织在一起，让读者能够清晰明白地去了解历史，感受历史的真实，无疑成为了编辑出版《图说天下》一书的缘起。

《图说天下》，按照不同的历史分期，通过新的体例、模式来整合讲述中国历史，涵盖政治、经济、军事、中外交往、艺术、思想、科技、社会生活等方方面面，以时间为经，以人物和事件为纬，经纬交织，全面反映每一朝代治乱兴衰的全过程。每一个故事都蕴含了或高亢激昂或哀婉悲痛的场景，让人们重温那一段历史，不断唤起人们内心尘封已久的记忆，与中国历史再次进行亲密接触，深入地寻绎历史中所蕴藏的民族智慧，感悟民族精神。随机穿插的知识花絮、专题和附录，有机而紧密地结合在一起，这样，知识信息更为密集，从而营造出一种全息的历史镜像。通过文字，可以感受历史镜像，而通过图片，则可以阅读图片中的历史。图片与文字相互映衬，可以立体地反映中国历史，展示中国历史文化的源远流长、博大精深。通过这种结合，使得文字信息更为生动，更为多彩，使读者深刻感受中国文化的底蕴，从而产生一种阅读上的震撼。

在中华民族伟大复兴的时刻，在讨论荣与辱的时候，阅读历史、了解历史、把握历史真实，其意义是显而易见的：历史是民族复兴的内在动力之所在，是何者为荣、何者为耻的感性事例的集中体现和理性判断的一个标尺。在不远的将来，阅读历史、了解历史会成为一种时尚，人们通过历史，可以感受到如何真正实现自我价值，寻找到寄托心灵的精神殿堂。



图说天下

中国历史系列



明

目录



- 从和尚到元帅 / 10
- 大脚皇后 / 12
- 徐图霸业 / 14
- 鄱阳湖大战 / 16
- 平江之战 / 18
- 明军攻克大都 / 20
- 剥皮实草惩贪吏 / 22
- 专题：明代官服 / 26**
- 传奇军师刘伯温 / 28
- 开国文臣之首宋濂 / 32
- 文字狱的兴起 / 34
- 胡蓝之狱 / 38
- 从锦衣卫到东、西厂 / 42
- 科举取士的南北之争 / 44
- 建文帝削藩 / 48
- 借靖难叔夺侄位 / 50
- 方孝孺拒写诏书 / 54
- 专题：明代瓷器 / 56**
- 从南京到北京 / 58
- “南旺导汶”通运河 / 60
- 郑和下西洋 / 62
- 苏禄国王来访 / 66
- 三朝才子解缙 / 68
- 唐赛儿起义 / 71

明成祖亲征蒙古 / 74

朱高煦叛乱 / 76

况钟治苏州 / 80

王振专权 / 82

土木之变 / 86

专题：明长城 / 90

全城一心守北京 / 92

夺门复位 / 94

要留清白在人间 / 98

曹石之乱 / 100

传奉官 / 104

天下只知汪太监 / 106

荆襄流民起义 / 110

“三元宰相”商辂 / 112

浪荡天子明武宗 / 114

刘瑾专权 / 116

明世宗议大礼 / 118

“家净”皇帝崇道 / 122

阳明先生王守仁 / 125

专题：三大古典文学名著 / 128

青词宰相 / 130





- 徐阶斗严嵩 / 133
- 海禁与倭寇 / 136
- 三娘子 / 138
- 李时珍与《本草纲目》 / 140
- 潘季驯治河 / 142
- 朝堂上的样板 / 144
- 张居正改革 / 148
- 戚继光抗倭 / 152
- 援朝抗倭 / 154
- 神宗罢朝三十年 / 156
- 朱载堉与《乐律全书》 / 160

专题：明代戏曲 / 162

- 传教士利玛窦 / 164
- 徐光启务有用之学 / 166
- 李贽著书立“异端” / 168
- 苏州织工反税监 / 170

专题 明代商品经济的繁荣 / 172

- 民抄董宦 / 174
- 徐霞客远游探险 / 176
- 宋应星与《天工开物》 / 178
- “三言”与“二拍” / 180

专题：明代印刷业 / 182

- 十三副遗甲起兵 / 184
- 熊廷弼冤死刑场 / 188
- 梃击案 / 190
- 红丸案 / 192
- 移宫案 / 194
- 宁远大捷 / 196

专题：明代服饰 / 200

- 魏忠贤专权 / 202
- 东林冤案 / 206
- 姑苏五义士 / 208
- 诛杀阉党 / 210
- 崇祯帝自毁长城 / 214
- 闯王李自成 / 216
- 张献忠建大西 / 220
- 崇祯帝自缢煤山 / 224
- 史可法孤军守扬州 / 226
- 秦淮侠女柳如是 / 228
- 夏完淳怒斥洪承畴 / 230
- 郑成功围南京 / 232
- 南明小朝廷的覆亡 / 234



帝王世系表 · 236

历史年表 · 237



明长城

明朝是中国最后一个修筑长城的封建王朝，自洪武元年（1368）修筑居庸关长城起，至16世纪末共200多年的时间里修成全长12700里的长城。完整保留至今的主要就是明长城。明长城西起嘉峪关，一路盘旋蜿蜒，延伸至鸭绿江。明长城工程量之大是任何一个朝代都无法相比的，若将明代修筑长城所用的砖石、土方等用来修筑一道宽1米、高5米的城墙，可绕地球一周有余。

关城

在长城线上，有许多重要的关口，这些关口平时是长城线上进出的通道，战时则是进攻和防守的重点。明代时在这些扼控长城通道的地方修了许多关城。这些关城是和关口连在一起的，因此修得特别坚固。如位于山西境内的长城外三关雁门关、宁武关、偏头关，河北与北京境内的长城内三关紫荆关、居庸关、倒马关等处，都建有十分坚固的关城。其中居庸关，在30多里的关沟中建关三重。



城墙

明长城以山西为界可分为东西两大部分。东半部城墙平均高约8米，墙基宽约6米，墙顶宽约5米。城墙里面为碎石和黄土夯筑，外面用砖包砌，石灰浆勾缝。城墙内侧建有高约1米的女墙。墙顶外侧设高约2米的垛墙，上有垛口用于瞭望，下有供射箭用的箭孔。每隔70米左右修有一座敌台。墙体内部每隔200米左右建磴道以供上下。西半部城墙高约5米，墙基宽约4米，墙顶宽约2米。用夯土版筑，墙面没有包砖。墙顶垛口高约1米。



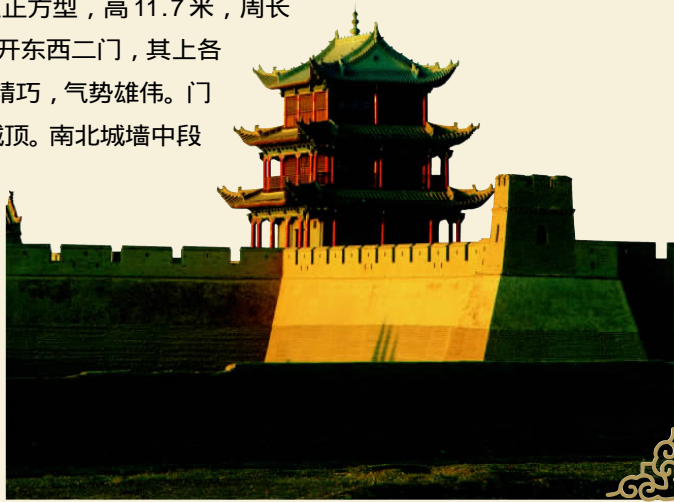


敌台和烽火台

敌台又称敌楼，是跨城墙而建的方形墩台，高出城墙之上，二至三层不等。敌台分实心敌台和空心敌台两类。实心敌台基本为方形，不是齐墙而建，无箭窗，仅有登台顶的踏道。基部用预制的条形石块垒砌，基部以上墙体四周用长方形青砖错缝平砌至顶，整个敌台从基部向上有明显的收分，从外侧表面看墙体呈上窄下宽的梯形。墙顶四周存有垛口，垛上置瞭望孔。空心敌台是跨长城城墙而建的楼台，中空、四面开窗，守城士卒可居住在里面，并可以储存武器、弹药以抗击来犯之敌。烽火台大多设在长城内侧或附近的山顶上，每隔约5千米设一座，一般为方形，边长约8米，高约12米，夯土筑成。关键地点的烽火台外面砌有包砖。台上建有雉堞和瞭望室。白天焚烟，夜晚举火，以传报敌情。

嘉峪关

嘉峪关城楼位于甘肃嘉峪关市西南隅，因建于嘉峪山麓而得名，是明长城西端的终点，扼守河西走廊的第一要隘，丝绸之路的必经之地，也是长城沿线保存最完整的一座雄关。嘉峪关建于明洪武五年（1372），关城呈正方形，高11.7米，周长736.3米，面积33500多平方米。开东西二门，其上各筑有关楼一座，高约17米，结构精巧，气势雄伟。门内北侧，均有宽阔的马道，直达城顶。南北城墙中段各有一座敌楼。城南北连接万里长城，与长城成犄角之势，互相呼应。嘉峪关内外有众多的城堡、烽火台，形成易守难攻的军事防御体系，所以号称“天下雄关”。据说当年建关的时候，用料计算十分精确，竣工时只剩下一块砖。





MING CHAO

全城一心守北京

时间：1449

人物：于谦

皇帝已经落入敌人之手，谁来保卫国家，保全百姓呢？大臣于谦义无反顾地挑起了这副重担，组织了明朝历史上著名的北京保卫战。

临危受命

正统十四年（1449）八月十七日，“土木堡之变”的消息传到京城，引起巨大的震动。京城内外，人心惶惶，文武百官，张惶失措，甚至在朝堂上号啕大哭。面对危局，朝臣有人主张用金银珠宝赎回英宗，有人主张关闭城门固守待援，更有翰林侍讲徐瑄（chéng 后改名有贞）主张迁都南京，以避瓦剌兵锋。兵部侍郎于谦挺身而出，大声疾呼：“言南迁者

可斩也！京师天下根本，一动则大势去矣！”

“国不可一日无君”，面对也先以英宗为人质，威胁明王朝安危的局面，为了稳定国政，于谦提出了“社稷为重，君为轻”的口号，联合朝臣请求郕王朱祁钰以大局为重，继承皇位。这个提议得到了皇太后的赞成。于是，九月初六，郕王继位，这就是明景帝，改元景泰，遥尊英宗为太上皇，挫败了也先挟持明英

箭楼

位于北京天安门广场南端的箭楼，建于明正统四年（1439）。开箭窗82个，有门通向城台。



宗为人质，百般讹诈朝廷的阴谋。另一方面，景帝任命于谦为兵部尚书，调兵急赴京师守卫，并转运通州仓粮入京，做好大战准备。



一窝蜂（模型）

这是明代的一种筒形火箭架，它把几十支火箭放在一个大木筒里，引线连在一起，用时点总线，几十支箭齐发，宛如群蜂蜇人，故称“一窝蜂”。

北京保卫战

十月，也先以英宗为人质，率军入紫荆关，过易州（今河北易县），到良乡，一路势不可当。十日，大军跨过芦沟桥，直抵北京城下，军队驻扎在了城门外，英宗被安置在德胜门外土城关。于谦在景帝的支持下，布署北京城防，调动诸将分领官军 22 万，布列于北京九门外。于谦亲自到城门上，决心和守城的将士们同生共死。于谦和石亨陈兵于德胜门外，以抵挡瓦剌军主力。身后城门关闭，以示背城死战。官兵们被于谦勇敢坚定的精神感动了，士气振奋，斗志昂扬。

也先派出一万骑兵进攻德胜门，明军炮箭齐发，瓦剌军阵脚大乱，也先的弟弟也中炮身亡。乘敌人慌乱之际，明军冲入敌阵，杀

得敌兵溃不成阵。也先慌忙回撤土城，明军紧追不放，城外居民见瓦剌兵败，也爬上屋顶，向敌人投掷砖石，以助军威。也先又转攻西直门，也没能得逞，只得退下来。继而率部向南转移，到彰义门土城（外城广安门）时，又遭到石亨义子石彪的截击，也被杀退。

也先环攻不下，只好挟英宗拔营退兵，由良乡往西，出紫荆关而去。于谦又派出骑兵一路追击，在清风店、固安等地又多次击败了敌兵，沿途斩获颇多，夺回被掠的大批百姓和牲畜。十一月初八，北京城城门解禁，北京保卫战胜利结束。此后，于谦继续整顿防务，充实边关，严防也先卷土重来。

于谦率领军民力战九门，取得了北京保卫战的辉煌胜利。在战争中，于谦将火器部队与步兵和骑兵部队结合起来，协同作战，有效地抗击了瓦剌军的进攻，创造出明代城市阵地防御作战的特殊战法。京城中军民齐心，同仇敌忾，也是大败瓦剌军、取得北京保卫战胜利的重要保证。

于谦创立团营

景泰三年（1452）十二月，兵部尚书于谦创立团营制。明初京军有三大营，分别是五军营、三千营和神机营。五军营由马步军组成，中军，左、右哨，左、右掖。三千营初设于明成祖朱棣永乐时期，以蒙古降兵 3000 人组成，都是骑兵，分为五司。神机营也是永乐时期创立，也分中军，左、右哨，左、右掖五军。平时操练火器，皇帝亲征时随军出征。在英宗回京以后，于谦考虑到兵政松弛，三大营之间难以统一协调，尤其是在有边警时，临时调拨，兵将平日互相不熟悉，将不识兵，兵不识将。于是于谦选三大营军 10 万人，分为 5 营团体操练，称为“团营法”。每营置都督一人，下设都指挥 3 人，把总 15 人，指挥 30 人。团营仍由武臣、内臣往来提督。不在团营的军队，归本营训练，以卫护军师，称为“老营”或“老家”。于谦改革京军旧制，整肃军纪，使三大营面目一新，京军之制为之一变，明朝的军事力量得以增强。天顺元年（1457）英宗复辟以后，于谦被杀害，团营的训练也就此停止了。

延

伸

读

读





MINGCHAO

夺门复位

时间：1457
人物：明英宗
曹吉祥
石亨
徐有贞

景泰八年（1457）正月，景帝重病，英宗在大臣徐有贞、石亨和宦官的帮助下，重新登基，这就是明朝历史上著名的“夺门之变”（又称“南宫之变”）。

“北狩”归来

明英宗在土木堡之变中被俘后，在瓦剌过了一年的囚徒生活，这对于一个皇帝来说无疑是奇耻大辱。为了有一个好听一点的说法，英宗便托称自己是到漠北狩猎，美其名曰“北狩”。也先进攻北京失败后，思考如何处置没有利用价值的英宗。原想以英宗为人质，要挟明廷割地赔款。但见明朝又立了新皇帝，于是觉得与其养着英宗，倒不如把他放回明朝，既可以向明朝示好求和，又可以坐观他们内斗。于是在景泰元年（1450）八月，英宗获释回到北京。

英宗归来后，又引起了皇室的内争。已经当上皇帝的景泰帝朱祁钰自然不愿英宗回来，他先是不肯遣使“迎驾”。英宗回来后，便被安置在皇城南宫（今北京南池子缎库胡同内），实际上是将他软禁起来。名义上被称做“太上皇”的英宗在南宫内过着清闲的生活。但是，英宗并不甘心自己的下台，一直梦想着再登皇位。

七年幽居

英宗在南宫内过着幽居生活，在七年内，不曾踏出南宫半步。为了断绝英宗与外界的联系，南宫大门常年紧闭，日常所用都是从小窗户中递送。但生活上的待遇也不是很好，英宗的钱皇后虽曾贵为国母，现在却也不得不做些针线活出售来换取一些食物。

生活上的窘迫就算还可以忍受，而皇宫内新的变故传来，则让英宗陷入更加悲愤绝望的处境。当初景泰帝即位之时，曾许诺将传位于英宗的长子朱见濬，并将他立为太子。但当景泰帝的地位日渐稳固之日，他的想法就变了，想改立自己的长子为太子。下面一些臣子也十分明白景泰帝的心思，景泰三年（1452）四月，千户袁洪上疏请易太



荷叶形琥珀杯
明代琥珀杯，高4.8厘米，长12.8厘米，宽8.6厘米，杯身周围浮雕或透雕错落有致的荷梗与水草，并以透雕渔翁为把手。渔翁上身袒露，腰间挎一鱼篓，右手抓杯口，左手握鱼，情态喜悦。设计巧妙，雕工精致，琥珀制品甚为罕见。



子,大臣们也纷纷迎合,表示赞同,这正中景泰帝的下怀。于是,五月初二,册立长子朱见深为太子,废朱见濬为沂王。

野心家的阴谋

不到一年,新立的太子朱见深病死。景泰帝没有第二个儿子可立,又不肯复立朱见濬为太子。这就造成了储位空出。景泰八年(1457)正月,景泰皇帝身染重病,不能上朝。这引起了大臣们的忧虑和猜测:如果景泰帝驾崩,该由谁来继承皇位呢?

太监曹吉祥、武清侯石亨、都督张軏(yuè)和都御史徐有贞私下商议了多次,也没有想出个主意。正月十二日,景泰皇帝躺在病榻上召见石亨,叫他代为主持祭祀一事。石亨出宫后对曹吉祥等人说,皇帝可能是不行了,我们得快点打定主意。曹吉祥说,有大臣提出打算请求复立废太子,若要复立太子,还不如拥太上皇复位。此话一出,大家都纷纷称是,说这可是一件大功劳,若事能成,大家就都是功臣

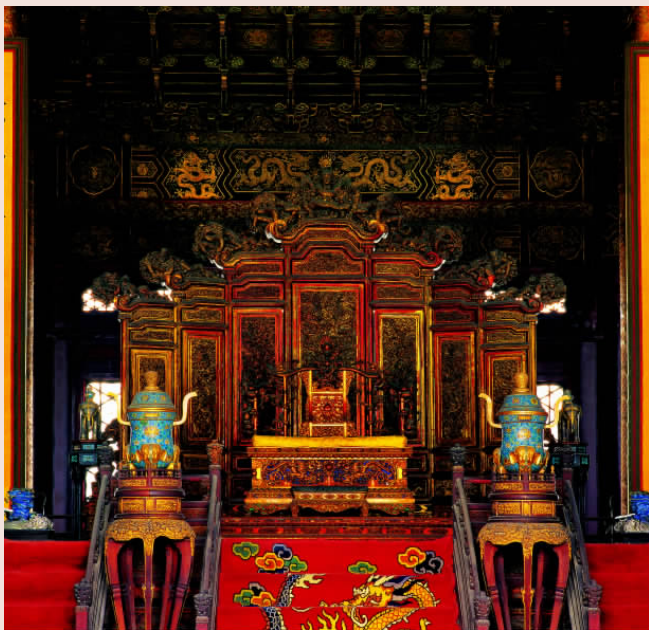


云龙纹金带板 明

金带板共20块,形状为圭形、长方形和桃形,板上云龙纹造型生动,工艺精湛。按照明朝的舆服制度,金带是上层官员佩带的。明代金带板的出土在考古中尚属少见,为进一步了解明代的历史、工艺、丧葬习俗等提供了实物资料。

了。张軏提出事若不成的担心,但这帮阴谋家已顾不得这么多,准备孤注一掷,舍命一搏了。几个人商量决定由张軏负责把他们的意思转达给南宫的英宗。

夺门复位



正月十六晚上,曹吉祥一伙人聚在徐有贞家商量行动方案。张軏告诉大家已经得到了英宗的许诺。众人商定,石亨、张軏在早朝时各带家兵家将进入皇城,进宫守卫。曹吉祥负责拿到皇城各门的钥匙,以便兵到门开。

半夜过后,他们带领千余名兵士从长安门进宫,假称军情紧急,加强防守力量,骗过守门卫兵。他们进宫后,就把各门都锁了起来。

紫禁城谨身殿内的宝座

谨身殿建成于永乐十八年(1420),嘉靖年间遭火灾,重修后改称建极殿。清时更名为保和殿。



石亨等人带兵来到南宫。南宫大门常年不开，锁得很牢。这时天已经开始慢慢亮起来，这伙人情急之中，叫兵士取来巨木，几十个人一起抬着撞开大门，推倒了宫墙，一拥而入。

英宗早已得知了一点信息，在外面闹得沸反盈天时，他也明白大概是怎么回事了，已经起床来到庭院中。当曹、石等人来到他面前，他还故作不知地问了一句：“你们要干什么？”众人齐伏于地上说：“请陛下登位。”英宗一言不发，不置可否，石亨等人自然心知肚明，他们把英宗抬进御辇，朝金殿上走去。到东华门时，卫士阻挡不让进去。英宗大声说：“我是太上皇！”禁卫兵士也不敢再加阻拦。

他们把英宗簇拥到奉天殿，请上皇帝宝座，鸣钟击鼓，大开宫廷各门。徐有贞一声高喊：“太上皇复位了！”正在朝房等候早朝的大臣们被这突出其来的事件弄得目瞪口呆。徐有贞叫大家上殿朝贺。群臣入谒，英宗安抚说：“你们因为景泰皇帝病重，迎我复位。大

家各任其事，各安其位吧。”

奉天大殿上的钟鼓声和朝贺声惊动了病床上的景泰皇帝，惊问左右出了什么事，旁边的人告诉他，是太上皇复位了。朱祁钰自知事情已无法逆转，不久就一命呜呼了！



掐丝珐琅狮纹尊 明
尊通身以浅蓝釉作地，腹部饰四狮戏球，间饰花纹。足内中心刻阳文“景泰年制”楷书款。

复位之后

明英宗南宫幽居七年之后终于得以重见天日，重登皇位，自然要对夺门功臣大加封赏。徐有贞封了武功伯，升做兵部尚书兼华盖殿大学士，掌管内阁大事；石亨被封为忠国公；张軏被封为太平侯；曹吉祥则升任司礼监太监，他的侄儿曹钦也被封为昭武伯。短短的时间内，经他们请功赐赏的不下4000人，封官之滥达到了顶点。

这些靠阴谋爬上高官显位的小人一朝得志，就开始排除异己，陷害忠良，首先要打击的对象就是于谦和大学士王文。他们在英宗面前诬陷于谦和王文两人，把当年英宗被俘之后为稳定人心、力主立新帝的于谦等人说成是“逢迎景泰篡位”，还诬称于谦在景泰皇帝病重期间，曾阴谋派人迎立襄王。

英宗虽然也可以想象当年立景泰帝确实是出于形势所逼，但自己被俘归来，帝位已失，几年南宫苦度岁月，对于谦不能不怀有恨意。于是英宗下令拷打审问，最后以想要迎立外藩的罪名，判决凌迟处死于谦、王文。当泰

历史词典

景泰蓝

景泰蓝又叫掐丝珐琅，是一种瓷铜结合的独特工艺。景泰蓝的制作工艺精细复杂，主要工序有制胎、掐丝、烧焊、点蓝、烧蓝、磨光、镀金等。制作景泰蓝先要用紫铜制胎，再用扁细的铜丝在铜胎上粘出图案花纹，然后用色彩不同的珐琅釉料镶嵌填充在图案中。这道工序完成后才是反复烧结，磨光镀金。因为这种珐琅釉料的颜色主要以蓝色（孔雀蓝和宝石蓝）为主，蓝色珍贵，称佛头蓝、宝蓝，加上这种工艺主要流行于景泰年间，所以称为景泰蓝。景泰蓝的制作工艺既运用了青铜工艺，又利用了瓷器工艺，同时又大量引入了传统绘画和雕刻技艺，堪称中国传统工艺的集大成者。景泰蓝釉色纯正，丝工粗犷，饰纹丰富，造型端庄富丽，沉着大方，金碧辉煌，所以明代宫中许多御用器具都改用景泰蓝。景泰蓝也是中国金属工艺品中的重要品种。



折送到了英宗面前，他多少还有一丝犹豫，说于谦保卫北京确实有功。徐有贞完全掌握了英宗的心理，他说，如果不杀于谦，陛下复位一事就说不通了。一句话让英宗下了杀死于谦、王文的旨令。因为有正直官吏极力为于谦辩护，于谦才减免一等，改为斩刑。

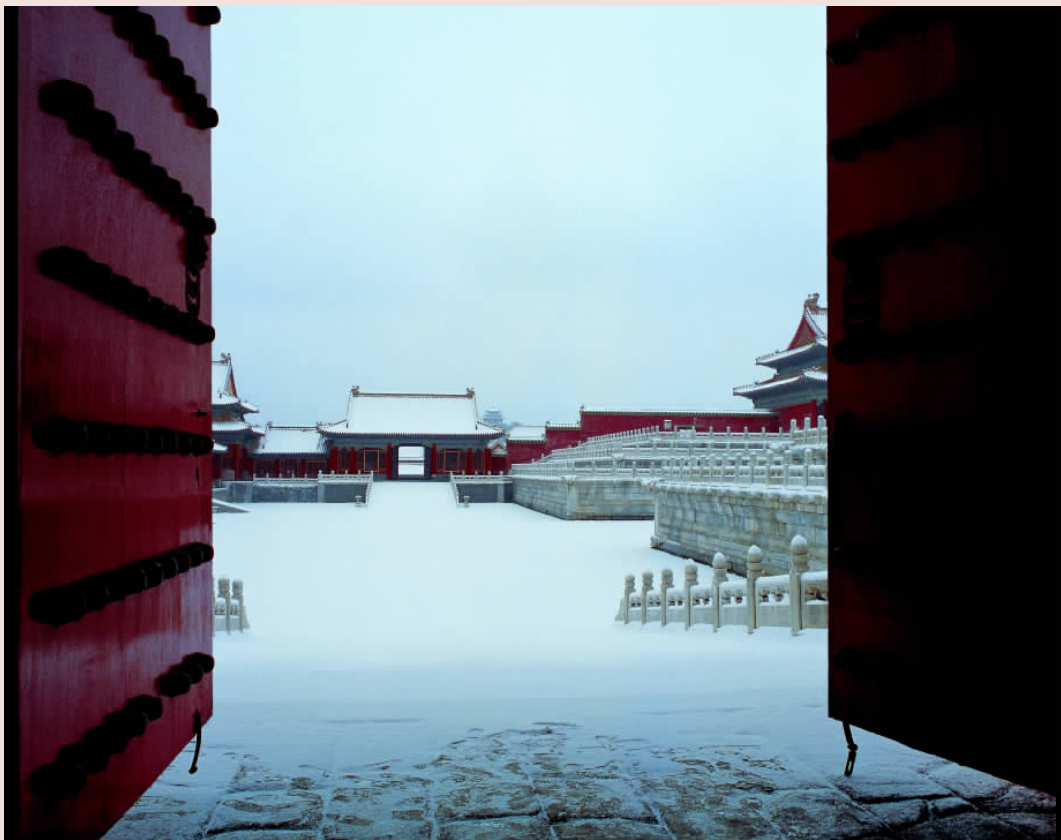
主要对手被清除后，徐有贞等人并没有罢手，又接着窜掇英宗下诏逮捕了陈循、商辂等十多位大臣，强加上诸多罪状，把他们充军、削职，受牵连的达数十人之多。这样一来，朝廷中正直的官员差不多都被他们陷害殆尽。比较关心国事的正派官员相继被害，用心险恶的小人升居高位，经过这一场变乱，明朝的政治更加腐败了。



掐丝珐琅双陆棋盘 明

此盘为明代御用监制造，铜胎镀金。长方形，四壁直立，下承束腰六足带托底座。盘内底四边饰镀金长方框，框内以掐丝浅蓝釉为地，饰七狮戏球纹。方框长边上各有12个小圆开光，内嵌螺钿，是为棋位。

紫禁城中右门





MING CHAO

要留清白在人间

时间：1457

人物：于谦

明代名臣于谦的一生，忠实地实践了自己诗中的誓言：但愿苍生俱饱暖，不辞辛苦出山林。粉身碎骨全不惜，要留清白在人间。



于谦，浙江钱塘（今杭州）人，字廷益。永乐十九年（1421）进士。少年时代，就曾以“拔剑舞中庭，浩歌振林峦。丈夫意如此，不学腐儒酸”抒发胸怀。宣德初年授御史，曾随明宣宗平定汉王朱高煦的叛乱。宣德三年（1428）巡按江西，严惩污吏，审理冤狱，颂声满道。宣德五年升为兵部右侍郎，巡抚山

象牙山马笔 明

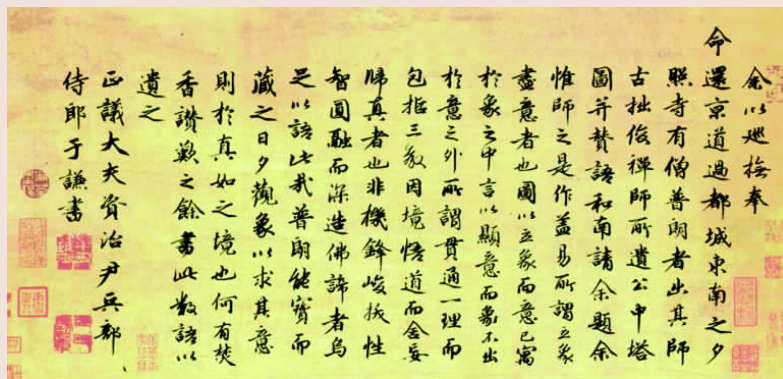
西、河南，调节粮价，赈济贫苦，兴修水利，加固黄河堤岸，深得民心。正统六年（1441）遭王振等迫害下狱论死，后在两省百姓官吏以及藩王的力请下免死，并官复原职。明英宗在土木之变中被瓦剌俘获后，他拥立景帝，反对南迁，升为兵部尚

书。他整饬兵备，严格督战，亲自率师22万，在北京九门外大败瓦剌军队，加少保头衔，总管军务。后来也先以英宗为人质逼明朝议和，于谦主张社稷为重君为轻，不许和谈。使也先无计可施，只得放回英宗。天顺元年（1457）英宗复辟，于谦以“谋逆罪”被杀。万历年间，追谥忠肃。

为官清廉

宣德二年（1427），于谦巡按江西，他公正廉明，执法不阿，即使是藩王官属，犯了罪也不宽恕，还审理平反冤狱数百件。同年，明朝开始设立“巡抚”，作为地方最高行政长官，职权在都指挥使司、布政使司和按察使司三

于谦书《中公塔图赞》



司之上。33岁的于谦被任命为首批巡抚之一，巡抚河南、山西长达19年。在任期间，他深入民间，察访疾苦，惩治贪官；兴修水利，改良农业生产，立平糶法以备荒，并创“平仓”、“义仓”储粮，以备荒年赈灾；设“惠民药局”，救治百姓疾病；命地方官员修治河堤以防水患，招抚山东、陕西难民，予以安置；屡次上疏请求蠲免发生灾害地方的钱粮赋税。于谦始终保持为政清廉，不受私谒，为民请命，不避权贵的耿直作风，被两省百姓呼为“于青天”。贪官污吏听到于谦的名字则胆破心寒，就连盗贼响马也为之避匿。

正统元年(1436)，明英宗朱祁镇即位后，宦官得宠，军国大权渐渐被宦官王振把持。朝中上下，贪污成风，地方官员进京办事，必须先贿赂上司。但是于谦每次议事京师，总是“空囊以入”。正统六年(1441)，于谦遭王振等迫害下狱论死，山西、河南两省百姓上书求情，加上几位藩王说情，王振只好放了于谦，复任旧职。

正统十年(1445)，山东、山西、陕西的饥民大批流入河南，多达20多万。根据当时明朝的法令，地方官应当把没有“路引(通行证)”的饥民，按照“逃户周知册”遣返回乡，以追索税粮。可是，对于流民，于谦竟然甘冒“有违国法”的罪名，奏请拨发河南官仓的存粮80多万石进行赈济。同时，他又在附近州县予以安置，或新编里甲；或散插乡都，新编民户共7万多户，并且拨给一批境内荒田及黄河退滩地，酌量散发种子、耕牛，使灾民得以



武侯高卧图 明 朱瞻基

生产自救。

含冤而死

景泰八年(1457)正月初，景帝突然患病，卧床不起。当时太子未立，朝廷内外惶惶不安。十六日夜，在石亨、徐有贞等人的策划下，发生了“夺门之变”。十七日破晓，太上皇朱祁镇重登宝座，改年号为天顺。英宗始终对于谦不顾他的生死拒绝议和，并拥立景帝耿耿于怀，正午便传旨逮捕于谦、王文下狱。

次日，石亨、徐有贞等进行“廷审”，诬陷于谦、王文“谋逆罪”。当案件提交给英宗时，英宗尚感犹豫，徐有贞马上说：“不杀于谦，此举为无名。”这些人甚至要于谦受凌迟处死之苦，英宗最后减轻了对于谦的判决：于谦与大学士兼吏部尚书王文及4名大太监(王诚、王瑾、张永和舒良)一起，被公开斩首。

天顺元年(1457)正月二十二日，于谦在北京的东市被斩。同时，他的妻、子被发配边疆。抄家时，发现于谦“家无余资，萧然仅书籍而已”。史书记载：“公被刑之日，阴霾翳天，京郊妇孺，无不洒泣”，“行路嗟叹，天下冤之”。

