



图说世界地理文化

Illustration of Geological Culture in the World

张爱国 李 铁 / 编著
吉林人民出版社



图书在版编目(CIP)数据

图说世界地理文化/张爱国 李 铁编著.— 长春:吉林人民出版社,2008.4

ISBN 978-7-206-05460-0

I.图… II.①张…②李… III.地理—世界—文化读物

IV.K91-49

中国版本图书馆 CIP 数据核字(2008)第 034395 号



图说世界地理文化

编 著:张爱国 李 铁

责任编辑:吴兰萍 封面设计:张 娜 张 迅 责任校对:陆 雨

吉林人民出版社出版 发行(长春市人民大街 7548 号 邮政编码:130022)

网 址:www.jlpph.com

全国新华书店经销

发行热线:0431-85395845 85395821

印 刷:长春新华印刷有限公司

开 本:810mm×1060mm 1/16

印 张:13 字 数:180 千字 图 片:300 幅

标准书号:ISBN 978-7-206-05460-0

版 次:2008 年 5 月第 1 版 印 次:2008 年 5 月第 1 次印刷

印 数:1-10 000 册

本册定价:26.00 元

全套(10 册)定价:260.00 元

如发现印装质量问题,影响阅读,请与出版社联系调换。

总序

何谓文化,这是一个非常难以作答的问题。简言之,文化就是人类的内在精神和这种内在精神的外在体现。在漫长的历史长河中,世界上的各个民族、各个地区或各个国家,都创造出了风格独具、光辉灿烂的文化。而且各种文化互相交流、彼此融合、竞相发展,使得世界文化这个百花园更加绚丽多姿。时至今日,无论走到世界的哪一个角落,我们都会时时处处感受到文化的力量和魅力。

文化一经产生,就成了人类生存和发展的“价值客体”。因此,一切后来人都非常珍视已有的文化、研读已有的文化,并从已有的文化中汲取前进的动力。尤其是历史发展到今天,文化更成了国际竞争的软实力。所以,各个民族、各个地区和各个国家都把继承和弘扬本国的文化传统、了解和学习他国的文化优长,提上了重要的议事日程。

大概正是由于这个缘故,近几年来,出版界不失时机地推出了一大批文化类图书。不过,认真检视这些图书,它们大致可以分为两类:一类是学术性的文化类图书,一类是趣味性的文化类图书。前者沿着正史的路子走来,正襟危坐,高头讲章,令普通读者望而生畏;后者走的则是一条趣味性的路子,幽默诙谐,浅显易懂,但却满足不了广大读者的阅读期待。可以说,世界文化史的研究以及相关图书的出版,现在已经到了需要另辟蹊径的时候了。

基于以上认识,我们策划、编写和出版了这套《图说世界文化》丛书。编写这套丛书的指导思想是:高端低做,突出可读性和趣味性;低端精做,突出知识性和实用性;在高端低做和低端精做的有机结合中,将林林总总、气象万千、多姿多彩的世界文化展现在读者面前。

具体说来《图说世界文化》丛书共包括 10 本。它们分别是《图说世界思想文化》《图说世界科技文化》《图说世界建筑文化》《图说世界宗教文化》《图说世界民俗文化》《图说世界地理文化》《图说世界艺术文化》、《图说世界战争文化》《图说世界饮食文化》和《图说世界文学》。每本书虽然内容不同,但它们均按历史发展脉络、聚焦历史横剖面的方式进行叙述。例如《图说世界思想文化》卷,从泰勒斯的智慧大脑写到罗尔斯揭橥的正义旗帜《图说世界建筑文化》卷,从千古之谜的金字塔写到美国的空中地标帝国大厦《图说世界民俗文化》卷,从世界各地火爆热烈的节日活动写到世界各民族各具特色的社交礼仪《图说世界战争文化》卷,从古埃及的冷兵器征战写到美伊之间的现代化战争《图说世界饮食文化》卷,从人类早期的茹毛饮血写到现代人的饕餮盛宴;等等。全书脉络清晰,重点突出,文图并茂,赏心悦目,以其独特的面貌出版面世。

我们深知,作为作者和出版者,要有舍我其谁的精神,用身体做围栏,保护和传播人类的优秀文化;要有营养师的精神,用自己的聪明才智,为读者提供精美的精神食粮。在本书编写和出版的过程中,我们虽然已经做到沐手静心、字斟句酌、通体打磨了,但可能还有不当之处,敬请广大读者批评指正。

胡继荣

2008 年 3 月 12 日



前言



我们生活的这个世界：

从不缺少壮美：千年的冰雪坚贞地守护着珠穆朗玛之巔雪山女神的圣洁，飘逸的樱花雨划落间勾起了富士山前小镇淡淡的伤情，月牙般的贡多拉摇动着威尼斯拱桥千百年的浪漫与叹息，雷霆般的河水倾泻过尼亚加拉瀑布回望着天空宁静的彩虹……

从不缺少激情：广阔茂密的亚马逊雨林中森蚺狂野地吞噬着凯门鳄，白雪皑皑的南极大陆上帝企鹅在肆虐的风暴中守护着爱情的结晶，生机盎然的东非裂谷深处被惊吓的羚羊在草丛中跳跃，风景秀丽的夏威夷海边土著女郎跳草裙舞演绎着激情……

从不缺少神秘：复活节岛的巨石人像深邃地凝视着浩瀚的太平洋上方更远的天空，两河流域的先人们乘着诺亚方舟消失得不知踪影，阿尔泰山边美丽的麦田怪圈也许就是外来人的杰作，尤卡坦半岛上古玛雅人创造的可否是人类可以探知的文明……

从不缺少永恒：辉煌沉重的兵马俑映像着塞外边关数千年的戎马倥偬，雍容华贵的泰姬陵娓娓述说着坚如磐石般的永恒爱情，雄伟静穆的帕特农神庙残留着雅典娜女神最后的恩惠，残缺不全的古罗马帝国竞技场上空清晰地回荡着斗兽低沉的吼声……

这一切都发生在我们生活的地球，在宇宙中虽如一粒尘埃，却有着鳞次栉比的无数自然、文化、历史奇观，令人类迄今最富想象力的设想都相形见绌。

北极的岛屿，南极的冰原，赤道的雨林；幽深的峡谷，辽阔的沙漠，壮观的飞瀑；残缺的古迹，繁华的都市，以及难以臆想的神秘……如走进鬼斧神工的大自然，亲历神奇的自然天地，邂逅珍异的地理奇景，亲睹亿万年来沧海桑田，体验着造物主的神奇，领略着其中的无穷魅力，这一切的一切都将成为人生永恒、甜美的记忆。

当我们奔波劳累之后，原生的大地之母，依然不变地展开她可以供我们依偎的广阔胸怀，生命的肇始之处，仍是我们的归宿，动静之间积聚的魅力是我们永远阅读不完的美美篇章。也许是因为人类的记忆储存太过渺小，面对天地间的雄伟由衷地感叹，总像呼吸一样自然地发散出来。



如无法遍历世界的众多奇景,那么就请翻开这本书吧。茫茫沧海,巍巍高山,浩浩流水,青青草原,文明遗迹,断壁残垣,大自然会带着强烈的浪漫和诧异的惊叹,抑扬顿挫间,已经把浓妆淡抹的万千风情,悉堆在眉间,扎驻在心头。罕见的山水奇景与独特的民俗民情、失落的古文明与珍贵的文明遗存地理悬念重重的地球之谜与千奇百怪的地球之最……世界的多种极致之美在这本书里汇聚、碰撞出一首自然景观与地理文化的交响诗。

《图说世界地理文化》以灵动的文字勾勒出一幅世界山水长卷,以焕彩的图片讲述东西方的世界地理文化,熔生动的图片和实用的资料于一炉,让世界上多姿多彩的自然地理、文化古迹、风土人情一览无余地呈现在一个发现、探索的文化平台之上,因而“众多的从不缺少”跃然于纸上,“无数心灵的渴望”跳驻在心中。

本书以江河湖海、谷岳山川、半岛群岛、沙漠冰原等自然地理要素为切入点,贯穿各个大洲,将壮观的自然奇景、宏伟的都会名城、神秘的文明遗址、古老的人文景观编织汇集到一起,精心烹制一台世界地理文化的盛宴,所述之处无一不带来身临其境的视觉感受与心灵震撼。若读此书,犹如进行了一次别开生面的世界文化之旅,编织出一次穿越时空的梦幻之旅。

当夕阳和晚风送走一天的喧嚣,万花筒般的世界暂时停止了旋转,在忙碌中拂去整日的疲劳,你是否也隐隐感觉到,世界不只是眼前的世界?出于心灵深处对地球另一端的渴望,出于人类与生俱来的好奇,人们总喜欢踮起脚尖,眺望地平线以外的地方……

这就是我们生活的世界,此书描绘的世界,这世界里的一切都不容你错过。

作者

2008年3月12日



001 人类原始科技的发端



人类从蒙昧混沌到科技昌明，科学技术的发明创造从没有停下脚步。科学技术发展的历史，就是人类认识自然和改造自然的历史，并随着人类的产生而产生，随着人类的发展而发展。

打制石器

人类脱离动物界的主要标志是会制造工具。人类最早制作和使用的劳动工具就是石器。因为石料取材方便、质地坚硬，可以打制出锋利的尖端和刃口，所以原始人很早就利用石头来制作劳动工具。最初石器也主要是打制石器，也就是把石块打碎，挑选形状合适的碎块当做砍砸器、削刮器和手斧等。打制石器标志着人类掌握了第一种最基本的材料加工技术，因而它也就成为人类原始技术发端的第一个标志。

石器时代又分为旧石器时代和新石器时代。在旧石器时代早期，人在体质结构上还近似于猿，故称为猿人。这一时期猿人制造的典型石器是用“以石击石”的办法敲打而成的石斧和石刀，它们被用来袭击野兽、挖掘植物，被当做万能的工具来使用。现在一般以肯尼亚的塔纳河以东地区发现的“1470号人”作为人类最早的代表。“1470号”人制造的石器经过鉴定后确认，它们距今已有290万年。在中国云南元谋出土的石器也有170万年的历史。到旧石器时代晚期，即距今四至五万年以前，原始人已学会给石斧和石刀装上木柄或骨柄，这一方面标志着人类已学会利用杠杆等



埃及石斧，由早期原始人制造。

最简单的力学原理，另一方面也说明了这一时期工具制做已开始走向复合化了。复合工具的出现是石制工具发展史上的一大进步。

新旧石器时代交替时间大约发生在一万年前。与旧石器时代相比，新石器时代是一个进步。因为人类发明了石器的磨制技术，即在打出石器的



击石取火用的石头



人工取火

粗坯之后，再用研磨的方法进一步加工，使石器更规整、更尖锐、更锋利，表面更光洁。磨制石器的出现标志着社会生产力有了很大发展，史学家称之为“新石器革命”。据考古考证，最原始的石器出土地点分布很广，遍布于亚、非、欧三大洲的广大区域。考古发现，最早出土的石器是南非的库彼弗拉石器。1927年，人们在北京周口店猿人遗址旁发现了与旧石器混杂在一起的新石器，它是比旧石器更为精巧的工具，像小刀和矛尖等式样的石器。人类从学会打制石器到学会磨制石器，既是一个生产经验的积累过程，也是对自然界认识的深化过程，这对早

期科学技术的形成具有重要意义。

旧石器时代末期，大约在14000年前，原始人又发明了较为复杂的工具——弓箭。这是原始社会很了不起的一种发明，它是原始人的生产经验和智力相结合的产物。弓箭的制造涉及力学原理。弹力可以说是原始人最初认识到的一种“隐藏的力”。原始人用力挽弓，把动能转换为势能储存着，随着纵弓射箭，把弯弓时积蓄的势能再转换为箭的动能。飞箭的动能越大，射出的力量也越大，如未遇到障碍，它也能够射得更远。恩格斯对弓箭的发明给予了高度的评价，他指出：“弓、弦、箭已经是很复杂的工具，发明这些工具需要有长期积累的经验 and 较发达的智力，因而也要同时熟悉其他许多发明。”弓箭的发明和使用是人类在认识和改造自然中迈出的具有重要意义的一步。

人工取火

原始人类最初度过一段很长的“茹毛饮血”的时期。他们吃生冷的食物，忍受寒冷的气候。后来他们在生活和生产实践中逐渐发现了火的妙用。据考证，人类大约在50万年前就学会了用火。在自然界中，由于火山爆发、雷击、自燃等原因会产生“天火”。在这些起火现象中，野兽的肉被烧烤而发出阵阵香味，引起原始人强烈的食欲。后来，他们就有意识地利用火来烧烤动物的肉，来煮熟植物的叶茎。这种美味的食物对人体有很大的好处，人体更容易吸收它的营养成分。把食物煮熟，同时也烧死了其中许多病菌，人吃了煮熟的食物不容易生病。

距今175万年前，中国云南境内的元谋人已经懂得使用火，如今，在其活动的旧址，还留下炭屑的遗迹。这些炭屑上下分隔成几层，加起来有三米厚。与元谋人年代相近的山西境内西侯度原始人遗址也发现了用火的遗迹。在北京周口店原始人居住的洞穴中也发现了火烧过的灰烬层，最厚之处达到六米，这些都是原始人用火的证据。

但是，原始社会最伟大的技术发明并不是火的利用，而是取火方法的发明，也就是人工取火。原始人巧妙地利用“摩擦发热”的科学原理，或者钻木取火，或者碰击石块取火。人类最早的人工取火方法现在已经难以考证，一般认为大约出现在距今一二万年前的旧石器时代晚期，在西方和中国，都有“摩擦生火”、“钻木取火”之类的记载或传说。如在中国古籍中《庄子·外物篇》中有“木与木相摩则燃”和“燧人氏钻木取火，造火者燧人也，因以为名”。韩非子在《五蠹》中也提到：“钻燧取火以化腥臊，而民悦之，使王天上，号之曰燧人氏。”

自从发明了人工取火的方法，人类就可以完全自由地使用火，并不断扩大用火的范围，使火在更大的范围内和更多的方面为人类服务。在人类进化史上具有特别重要的意义。首先，人类开始使用火，从此结束了“茹毛饮血”的生活，由生食转入熟食的时代；第二，人类掌握了火可以规避猛兽的侵袭。原始人巧妙地利用火来吓退毒蛇猛兽。当男子外出打猎时，妇女和小孩就在山洞外边燃起火堆，避免凶猛的野兽前来侵害；第三，火是原始人御寒取暖的有力工具。在掌握用火技术之前，原始人无法生活在气温过低的寒冷地区。自从人们发现和利用火的取暖功能之后，人类可以在寒冷地区生活了，这就大大地扩展了人类的活动空间；第四，有了火就有可能烧制陶瓷，冶炼金属，还有其他许多化学反应也依赖于火。所以说，火也是“化学科学的基础”；第五，火为原始人提供了一种有效的照明手段。有了火的照明，原始人不再受制于漫长的黑夜，人们在夜晚也可以进行某些生产劳动，工作时间增多了，夜间活动也比较方便。

火的使用和人工取火的发明具有划时代的意义，没有火就不可能有文明世界的出现。所以，恩格斯对此给予了高度评价，他说：“尽管蒸汽

腓尼基字母

居住在地中海东岸的腓尼基(约在现在沿地中海一带的黎巴嫩和叙利亚)人,以海上贸易和殖民著称。大约在公元前13世纪,他们主要依据由古埃及文字演变出来的北闪米特字母,创造了历史上第一批由22个辅音字母(无元音)组成的字母文字,被称为腓尼基字母。以后又从希腊字母衍生出拉丁字母和斯拉夫字母,成为欧洲各种文字字母的共同来源。

机在社会领域中实现了巨大的解放性变革……但是，毫无疑问，就世界性的解放作用而言，摩擦生火还是超过了蒸汽机，因为摩擦生火第一次使人支配了一种自然力，从而最终把人同动物分开。”

创造文字

在人类历史上，随着人们交往的发展，仅用口耳相传的简单有声语言已不能适应人们思想上的交流和行动上的需要。生活中的重要事情需要记录下来，需要留住记忆的事情也越来越多，如节日和祭祀日、不同集团间的协议和誓约等。不仅个人的记忆力是不够精确的，而且对同一件事情可能会有不同的记忆，这样就迫切需要一种记



乌尔人的“王旗”细部,公元前 2750 年左右。



鹿角梳

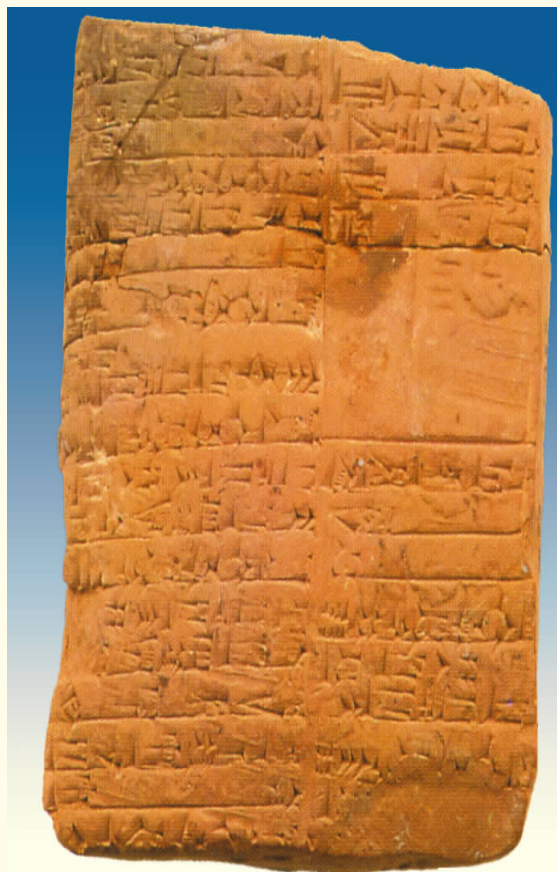
事的工具和方法，一种客观的方式来记载。在一种为社会公众所公认的记录还未产生的时候，任何客观的记录符号都有很大的主观性。在文字发明之前，有过结绳为约的传说，但是每个结绳代表的具体事件只有记录者自己才清楚。中国古代氏族或部落间立誓约时有“刻木为契”的习惯，这是为了避免相互承诺的数目引起争端而刻的信物。当然，这些刻痕的含义也只有当事人才清楚，显然，图画所具有的直观而确定的优点恰好是记号所缺乏的。这样，在记录事件、事物和思考方面，二者结合再好不过了。

通过对图画的简化和对记号的改造，人类逐渐创造出了文字。文字是记录语言的符号体系，是语言最重要的辅助工具，文字的出现突破了有声语言在时间和空间上的局限性。文字的发展大约经历了实物文字—图画文字—象形文字—书写文字—拼音文字等几个发展阶段。世界上最早的文字有：苏美尔文、埃及文、印度梵文、依兰文和中国汉文等。文字来源于图画，最初的文字是可以读出来的图画。后来，又由图画文字逐渐演变成书写文字。书写的文字，不需要逼真的描绘，只要把特点写出来，大致不错，使人能认识就够了。早期的文字是书契，书是由图画来的，契是由记号来的。文字是文明发展的重要条件之一。从古代文字到现代文字经历了复杂的演变。今日汉字的祖先可以追溯到殷商的甲骨文，一直到半

坡村彩陶上的符号。而西方文字的始祖则可一直追溯到古代西亚腓尼基人的文字，乃至埃及人的象形文字和巴比伦的楔形文字。

由于文字的产生，一种可以跨越时间、空间传递信息的工具出现了。有了文字，人类就有了记载的历史，人类对历史的认识更加确切和完整；有了文字，以描述人类感情和命运的文学不再仅是口头形式的了，因而流传和影响也更为广泛；有了文字，人类的生产经验和自然知识才容易传播、继承和积累，并开始了有文字记载的文明历史。

除了上述三个标志性技术之外，人类在古代还创造了原始的植物栽培技术、动物驯养技术、制陶技术、冶金技术、纺织技术、建筑技术和运输技术等。



刻在泥板上的楔形文字，公元前 3400 年前后。

002 辉煌灿烂的 古埃及文明



古埃及是世界上文明发源最早的地区。埃及的历史源远流长，其文明的起源可以上溯到公元前4000多年，在这块土地上屹立了4600年的金字塔向世人证明了它曾经的辉煌。埃及是尼罗河的女儿，古老的埃及就位于尼罗河中下游的一个狭长地带，这里东部是平均海拔800米的阿拉伯沙漠高原，南部是山地，尼罗河水穿越其中，西部是难以穿越的撒哈拉大沙漠，北部是浅滩密布、暗礁罗列的地中海海岸。尼罗河水每年7月中旬开始泛滥，差不多到11月以后河水才开始退却。水退的时候，洪水所带来的含有大量的腐烂水草和矿物质的淤泥都留在了地里。因此，尼罗河流域的土地十分肥沃，适宜农耕，正是这样优越的自然条件孕育了古埃及的农业文明。古希腊历史学家希罗多德说：“埃及是尼罗河的赠礼。”

公元前4000年左右，古埃及就已进入农耕社会，是世界上农业文明发展最早的地区之一。大

约在公元前3500年左右，尼罗河三角洲地区形成一个王国，人称下埃及；孟菲斯以南的河谷地带形成了另一个王国，人称上埃及。大约在公元前3100年埃及形成了统一的国家，建立了古埃及王国第一王朝，以后埃及王国的势力不断向外扩张，现今的埃塞俄比亚、苏丹、利比亚、叙利亚、以色列等国，都曾在埃及王国控制之下。公元前525年，埃及亡于波斯帝国。从第一王朝到公元前525年，古埃及共经历了26个王朝。公元前332年，马其顿王亚历山大打败波斯，占领埃及，在尼罗河口附近建立了亚历山大城，成为世界的经济文化中心。

埃及是世界文明古国之一，举世闻名的金字塔、狮身人面像和木乃伊就是古埃及人对永恒观念的一种崇拜产物。古埃及永远屹立于世界文明之林，辉煌而又灿烂。

金字塔

建筑技术是一种综合性技术，金字塔是古埃及科学技术发展水平的最好见证，是古埃及奴隶社会帝王的陵墓，是世界七大奇迹之一。

金字塔距今已有4500年的历史，由于它形似汉字中的“金”字，因而被称为“金字塔”。它规模宏伟，结构精密，塔内除墓室和通道外都是实心，顶部呈



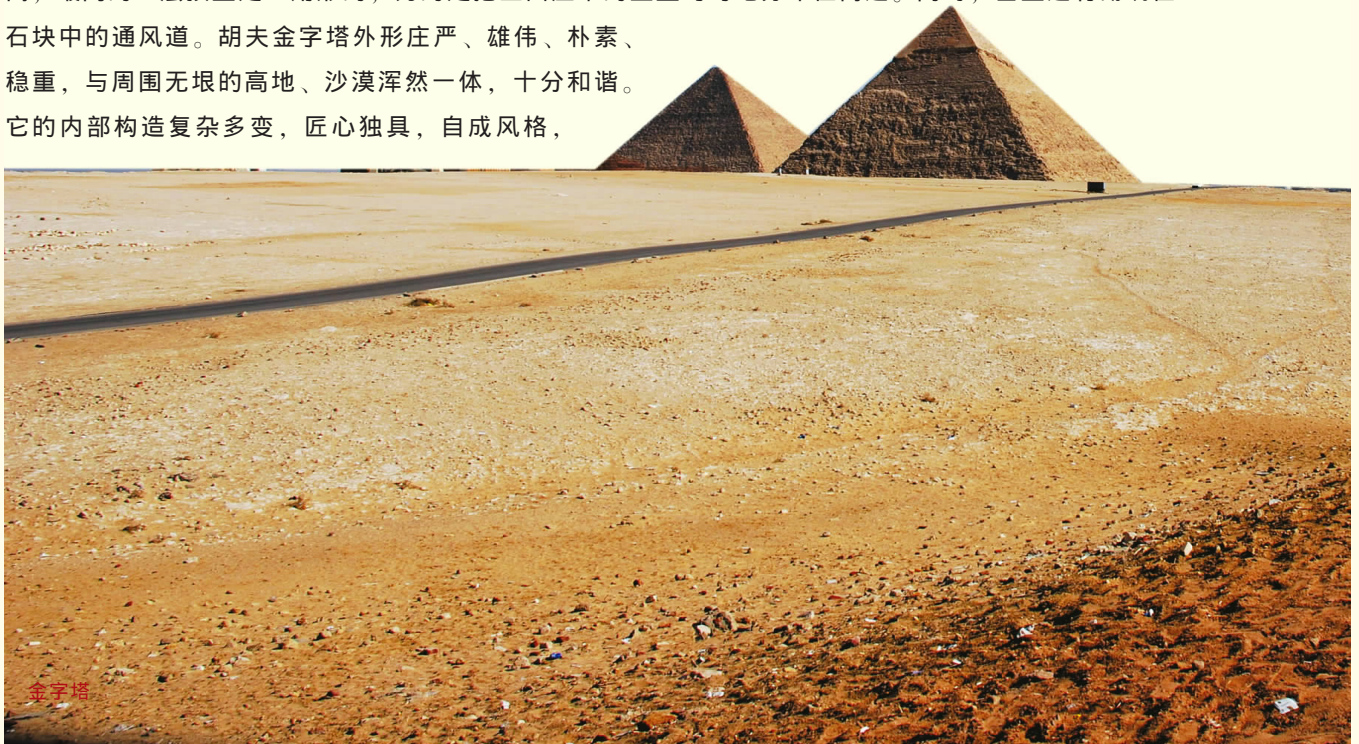
撒哈拉沙漠



埃及法老图坦卡蒙

锥角。金字塔的原材料包括石料、铜、木材和植物纤维等。其中最著名的是公元前2680至公元前2560年建造的第四王朝法老胡夫金字塔，又称齐阿普斯金字塔，兴建于公元前 2760 年，是历史上最大的一座金字塔，也是世界上的人造奇迹之一，被列为世界七大奇观的首位。该塔建在开罗近郊的吉萨，塔底为正方形，塔高146米，每边长230米，锥形建筑的四个斜面正对东、南、西、北四方，倾角为51度52分。塔的四周原铺设着一条长约 1 公里的石灰石道路，目前在塔的东、西两侧尚有遗迹可寻。整个金字塔建在一块巨大的凸形岩石上，占地约5.29万平方米，体积约260万立方米，全塔用230万块巨石砌成，每块重约2.5吨，这些石头经过细工磨平，角度精确，砌缝虽未施泥灰，却仍很严密。在当时人们仍使用石器和青铜器而无铁器的情况下，建造如此巨大、雄伟、令人惊叹的建筑，不仅是建筑史上的奇迹，而且至今仍是一个谜。据说这座塔用了10万人，花费30年时间才建成。金字塔的角度、面积和体积都有严格要求，必须经过周密计算才能建成，这反映了当时的数学和力学已经达到了相当高的水平。

胡夫金字塔的入口位于塔的北壁第13石级，距地面约20米高。入口处四块巨大的石板构成“人”字形拱门，往里是一百余米长的坡状隧道直达墓室。墓室长10.43米，宽5.21米，高5.82米，与地面的垂直距离为42.28米。室内仅有一具深褐色磨光的大理石石棺，棺内空空，棺盖去向不明。墓室上方有5层房间，最高的一层顶盖是三角形的，为的是把上面压下的重量均匀地分布在两边。同时，墓室还有砌筑在石块中的通风道。胡夫金字塔外形庄严、雄伟、朴素、稳重，与周围无垠的高地、沙漠浑然一体，十分和谐。它的内部构造复杂多变，匠心独具，自成风格，



埃及法老图坦卡蒙

图坦卡蒙，古埃及最著名的法老之一。图坦卡蒙法老是埃及著名法老埃赫那吞和王后的女婿。埃赫那吞执政20年后去世，图坦卡蒙继承王位。继位时，他只有九岁，娶了比他大三四岁的埃赫那吞的第三个女儿。图坦卡蒙执政十年左右，便命归黄泉，当时只有十八九岁。由于他英年早逝而又政绩平平，因而，历史上关于他的记载很少，而他的陵墓也长时间埋没于地下而不为人知。1992年，经过考古家的不懈努力，其陵墓得以重见天日，因其陵墓之完整和奢华而震动了考古界，当时在墓中发现了3500多件文物。其棺椁共有七层，外面是四层木质棺椁，里面又有三层，分别为石棺、硬木人形棺和黄金人形棺。最内层的是黄金颜面肖像人形棺，前后均用3厘米厚的金板制成，长187.5厘米，宽51.3厘米，重134.3千克。黄金颜面肖像人形棺表面装饰豪华，工艺精湛，还用蓝宝石、玻璃等进行了装饰。棺内即为图坦卡蒙法老的木乃伊，木乃伊的面部佩戴着黄金面具，这个面具完成于公元前1350年前后，高54厘米，宽约40厘米，色彩绚丽辉煌，真实地再现了这个年轻法老的容貌，现藏于埃及开罗博物馆。本来默默无闻的图坦卡蒙法老一下子引起了学术界的重视，而他的死因也引起人们众多的猜测。

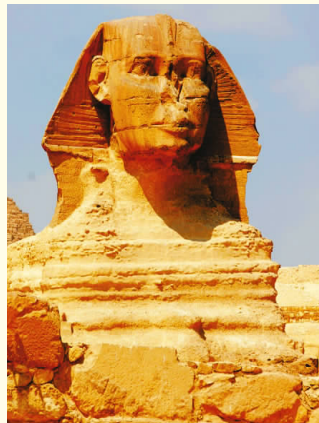


凝聚着非凡的智慧。该金字塔历经数千年沧桑，地震摇撼，不倒塌，不变形，显示了古代不可思议的高度科技水平与精湛的建筑艺术。联合国教科文组织因此把它列为全世界重点保护文物之一，成为古埃及文明的象征。

狮身人面像

金字塔前有座狮身人面像，是古埃及第四王朝法老胡夫的儿子海夫拉的形象，它叫思芬克斯，坐落在开罗西南的吉萨大金字塔近旁，是埃及著名古迹，与金字塔同为古埃及文明最具代表性的遗迹。

狮身人面像高21米，长57米，耳朵就有2米长。除了前伸达15米的狮爪是用大石块镶砌外，整座像是在一块含有贝壳之类杂质的巨石上雕成的。原来的狮身人面像头戴皇冠，额套圣蛇浮雕，颌留长须，脖围项圈。经过几千年来风吹雨打和沙土掩埋，皇冠、项圈不见踪影，圣蛇浮雕于1818年被英籍意大利人卡菲里亚在雕像下掘出，献给了英国大不列颠博物馆。胡子脱落得四分五裂，埃及博物馆存有两块，大不列颠博物馆存有一块。然而，最叫人痛惜的是，它的鼻子掉了，这又是一个谜。一种至今广为流传的说法是，1798年拿破仑侵略埃及时，看到它庄严雄伟，仿佛向自己“示威”，一气之下，命令部下用炮弹轰掉了它的鼻子。可是，这种说法并不可靠，早在拿破仑之前，就已经有关于它缺鼻子的记载了，所以实



狮身人面像

为讹传。其实它是被朝圣的中世纪伊斯兰苏菲派教徒砸掉的。历经4000多年的狮身人面像，现已痼疾缠身，千疮百孔，颈部、胸部腐蚀得尤其厉害。1981年10月，石像左后腿塌方，形成一个2米宽3米长的大窟窿。1988年2月，石像右肩上掉下两块巨石，其中一块重达2000公斤。

相传公元前2611年，海夫拉到此巡视自己的陵墓——海夫拉金字塔工程时，吩咐为自己雕凿石像。工匠别出心裁地雕凿了一头狮身，而以这位法老的面像作为狮子的头。在古埃及，狮子是力量的象征，狮身人面像实际上是古埃及法老的写照。雕像坐西向东，蹲伏在海夫拉的陵墓旁。由于它状如希腊神话中的人面怪物斯芬克斯，西方人因此以“斯芬克斯”称呼它。

把小山雕琢成海夫拉的头像和狮子的身躯，把象征人的智慧与狮子的勇猛集合于一身，于是，一件千古不朽的造型艺术品就这样诞生了，它是世界上最古老和最大的一座狮身人面像，更是人类巧夺天工的杰作。

木乃伊

木乃伊即“人工干尸”。此词译自英语mummy,源自波斯语mumiai,意为“蜡”。世界许多地区都有，而以古埃及的木乃伊最为著名。古埃及人在很早时就有灵魂不死、人有来生的观念。他们把人的死亡看成是到另一个世界“生活”的继续，因而热衷于制干尸、修坟墓。他们用盐水、香料、膏油、麻布等物将尸体泡制成“木乃伊”，再放置到密不透风的墓中，就可经久不腐。深藏墓中不会腐烂的尸体，静静等待着死的灵魂重新回来依附于肉体。

木乃伊的制作过程主要是分为三个步骤：第一步是举行寻尸仪式；第二步是举行洁身仪式；即把尸体解剖，取出内脏和骨髓，制成干尸“木

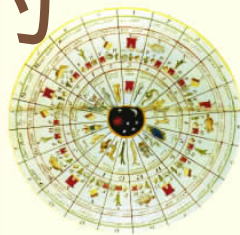


木乃伊

乃伊”。具体方法是，先把尸体浸在一种防腐液里，溶去油脂，洗掉表皮。70天后，把尸体取出晾干。在腔内填入香料，外面涂上树胶，以免尸体接触空气和细菌，然后用布把尸体严密包裹起来。这样，经久不腐的“木乃伊”就制成了；第三步是诵念咒法，为“木乃伊”开眼、开鼻、开耳、开口，把食物塞进它的嘴里。据说，这样就能像活人一样呼吸、说话、吃饭了。最后是埋葬仪式，把“木乃伊”装入石棺，送进他们生前为自己经营的“永恒住所”——坟墓里去。

“木乃伊”的制作，夹杂着一些神秘和迷信的东西，就“木乃伊”制作本身来说，它反映了古埃及医学水平所达到的成就。在制作“木乃伊”的过程中，埃及人积累了不少解剖和防腐的知识，初步了解到人体血液循环和心脏功能的关系，认为从心脏发出的22根脉管通到全身各部位，也认识到大脑对人体的重要作用。

003 世界上最早的 太阳历



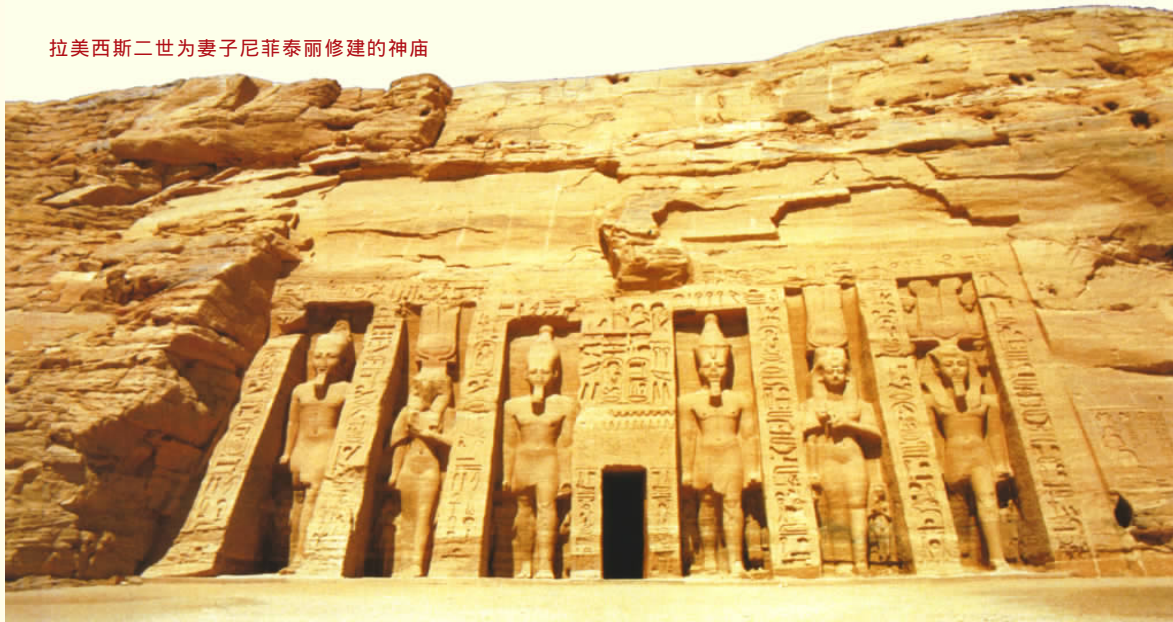
历法是天文学的分支学科。它是一种推算年、月、日的时间长度和它们之间的关系，制定时间序列的方法。简单说来，就是人们为了社会生产时间的需要而创立的记时系统。历法能使人类确定每一日在无限的时间中的确切位置，如此我们方能记录历史、安排生活。人们日常使用的日历，对每一天的“日期”都有极为详细的规定，这实际上就是历法在生活中最直观的表达形式。

年、月、日是历法的三大要素。历法中的年、月、日在理论上应当近似等于天然的时间单位——回归年、朔望月、真太阳日，也称为历日、历月、历年。随着人类社会的不断发展，历法还会继续改革，在精确、方便之间找到更好的结合点，是历法改革的方向与目标。理想的历法，应

该使用方便、容易记忆、历年的平均长度等于回归年、历月的平均长度等于朔望月等。实际上这些要求是根本无法同时达到的，在一定长的时间里，平均历年或平均历月都不可能与回归年或朔望月完全相等，总要有些零数。因此，目前世界上通行的几种历法，实际上没有哪种是最完美的。

古今中外有多少种历法，我们没有统计过。总之，一个民族有一个民族的历法，一个时代有一个时代的历法。时代愈近，测试手段愈先进，历法就愈科学。中国从古到今使用过的历法就有一百多种。不过不管有多少种历法，都可以把它们分别归到以下三大系统中去：阳历、阴历、阴阳合历。第一类，阳历。这种历法所规定的一年的日数平均约等于回归年，而具体的年的月数与

拉美西斯二世为妻子尼菲泰丽修建的神庙





太阳船

月的日数则由天文学家或有关的政府机构甚至是宗教机构来确定。现在普遍通行的公历就是太阳历；第二类，太阴历。其月的平均日数均等于朔望月，年的月数则人为地规定；第三类，阴阳历。其年的平均日数约等于回归年，月的日数约等于朔望月，如我国现在使用的农历。各种历法都用置闰的方法来处理年、月、日的误差。

目前通行世界的公历，就是我们大家最熟悉的一种阳历。阳历即太阳历，是以地球绕太阳公转的运动周期为基础而制定的历法。太阳历的历年近似等于回归年，一年12个月，这个“月”，实际上与朔望月无关。阳历的月份、日期都与太阳在黄道上的位置较好地切合，根据阳历的日期，

在一年中可以明显看出四季寒暖变化的情况；但在每个月份中，看不出月亮的朔、望、两弦。太阳历平年365天，闰年366天，每四年一闰，每满百年少闰一次，到第四百年再闰，即每四百年中有97个闰年。公历的历年平均长度与回归年只有26秒之差，要累积3300年才差一日。这部历法浸透了人类几千年间所创造的文明，是古罗马人向埃及人学来的，并随着罗马帝国的扩张和基督教的兴起而传播于世界各地。

早在公元前4000年时，埃及人就已经把一年确定为365天。为什么古埃及人能最早发明太阳历呢？这要从古埃及人最熟悉的母亲河——尼罗河说起了。每年7月河水定期泛滥，10月底河水退落河床，在河谷和三角洲地带留下一层肥沃的淤泥，形成一块块的黑色土壤，他们就在上面播种植物。日复一日年复一年，古埃及人终于掌握了尼罗河定期泛滥的规律。他们把尼罗河每年泛滥的时间刻在木杆上，然后加以比较，从中发现两次泛滥之间总是相隔365天左右。同时，他们还惊奇地发



古埃及社会分工明确

