

目 录

前 言	（页）
-----	-----

第 1 章 汤显祖的戏曲创作

第一节 汤显祖的创作人生	（页）
第二节 汤显祖的创作思想	（页）
第三节 汤显祖的戏曲“临川四梦”	（页）

第 2 章 汤显祖与思想界人士的交游

第一节 泰州学派重要传人罗汝芳	（页）
第二节 进步思想家李贽	（页）
第三节 奇僧、名士达观大师	（页）
第四节 文坛知音袁氏三兄弟	（页）
第五节 改良思想家赵邦清	（页）

第 3 章 汤显祖与政界人士的交游

第一节 正直政治家、东林主将李三才	（页）
第二节 文武之才李化龙和梅国桢	（页）
第三节 正直敢言的东林党领袖邹元标	（页）
第四节 正道直行的主战派张位	（页）
第五节 东林党人顾宪成兄弟	（页）



第六节	刚直正性的东林领袖高攀龙	(页码)
-----	--------------------	------

第4章 汤显祖与戏曲界人士的交游

第一节	剧坛先辈徐渭	(页码)
第二节	屠隆等浙江曲家	(页码)
第三节	张凤翼等江苏曲家	(页码)
第四节	梅鼎祚等安徽曲家	(页码)
第五节	戏曲作家吕氏父子	(页码)

第5章 汤显祖与临川士人的交游

第一节	引海盐腔入江西之第一人谭纶	(页码)
第二节	莫逆之交帅机	(页码)
第三节	曲友谢廷谅兄弟	(页码)
第四节	郡国有才的董裕	(页码)
第五节	戏曲家郑之文	(页码)
第六节	通家之好曾如春	(页码)
第七节	汤显祖与其他临川士人	(页码)

附录	(页码)
主要参考书目	(页码)



前言

汤显祖是我国古代伟大的戏曲家、文学家,是以思想和著述深刻影响中国文化的历史名人。

他之所以伟大,在于他具有正道直行、反抗邪恶的正直品质,具有以情反理、崇尚真情的“情至”思想,他创作的“临川四梦”(也称“玉茗堂四梦”),达到了同时代戏剧创作的高峰,成为明代成就最高、影响最大的剧作家,与英国莎士比亚一样,作出了泽惠人类的卓越贡献。

汤显祖被誉为东方莎士比亚,也是世界文化巨人。他为中国文学留下了 1600 余万字的诗文作品,深刻地、多角度地反映了当时社会现实和个人的情感世界,特别是“临川四梦”,热情地歌颂反对封建礼教、追求自由幸福的爱情和强烈要求个性解放的精神,以浪漫主义的典范性作品对中国戏曲发展作出了杰出贡献。在政治倾向上,他与东林党领袖顾宪成、高攀龙、邹元标等人结交甚密,坚持正义,上疏言事,反对腐败朝政。在哲学思想上,他倾向于王学左派,尊崇泰州学派代表人物罗汝芳、进步僧人达观禅师、著名的反封建斗士李贽,成为晚明批判封建礼教、崇尚个性解放思潮的重要代表人物。在文艺理论上,他推崇“本色说”、“童心说”、“自然人性说”、“性灵说”等新的文艺思潮,和李贽、徐渭、“公安三袁”等进步文人站在一起,反对因袭模拟,力主灵性灵气,表现出进步的艺术主张和美学取向。在为人交友上,他与同时代的政治界、思想界、

员



汤显祖画像（清道光年间陈作霖摹写）

戏曲界及江西临川诸多士人有着广泛的交游和联系，坚持真理，择善而从，珍重情谊，正直有德，吸取多方营养，为民族文化写下光辉篇章。汤显祖是一位令整个中华民族骄傲而值得我们纪念的中国古代文化巨人。

汤显祖是明代江西临川人，出身于四代习文的读书世家。这位早年在乡试中曾以第八名高中的临川才子，却在全国性的进士科考中屡屡受挫，但他砥砺前行，立志“修身、齐家、治国、平天下”，



终于以第三甲第 101 位的排名中了进士。在南京为官期间,他勇上《论辅臣科臣疏》,直接批评朝政,正道直行。量移浙江遂昌知县任时,他实施仁义之政,德刑兼施,成为两浙县吏中政声极佳的官员。汤显祖辞官归隐于临川玉茗堂后,先后创作了《还魂记》(即《牡丹亭》)、《南柯记》、《邯郸记》,连同以前所写的《紫钗记》在内,合称为《临川四梦》,使明代剧坛呈现出群山环拱、一峰独秀的璀璨夺目气象。特别是汤显祖的代表作《牡丹亭》,强烈的主观精神追求,浓郁的抒情场面,奇幻与现实的紧密结合,典雅绚丽的曲文铺排,体现出典型的浪漫主义风格 and 多重艺术魅力,达到了高度的艺术审美境界。

明代著名戏曲理论家王骥德指出:

《还魂》妙处种种,奇丽动人……。又视元人别一蹊径,技出天纵,匪由人造。使其约束和鸾,稍闲声律,汰其剩字累语,规之全瑜,可令前无作者后鲜来哲,二百年来,一人而已。

汤显祖在中国文学史和中国文化史上所作的贡献,不仅属于江西,属于中国,而且属于全世界。他的光辉著作深深地滋养着人们,他的崇高精神受到世人的敬仰,在人类为自由幸福与真善美而奋斗的进程中,他的精神以及他的戏曲永远焕发着不灭的灵光。

仰视这位文化伟人的一生,探究这位戏剧大师的辉煌成就,人们不禁会问:汤显祖这样的文化大师何以产生在 16 世纪中国江西临川汤家?其思想艺术资源究竟在哪里?其文化构建何以能达到如此辉煌的地步?原因固然有多方面,有家学家风的浇灌沾溉,有江西临川的人文给养培育,有明代中晚期的时代精神熏染,值得大书一笔的,还有其广泛的交游和师友的教染。

汤显祖一生交游很广。他在政治界有很多朋友,他们大多都





是正派的政治家 在戏曲界,结识众多友人,当时戏曲作家大部分集中在东南地区,这些重要的戏曲作家几乎都和汤显祖有着不同程度的交往 在思想界,也有诸多大师名人,引为知己 汤显祖与同时代的诸多临川士人,更有着广泛的交游和联系。汤显祖的广泛交游为古代文人所罕见,这对他的戏曲创作产生深刻而有益的影响。

本书着眼于汤显祖交游的独特视角,比较详尽地叙述汤显祖与各界名人的广泛交游和联系,记述他们之间的交游对汤显祖戏曲创作的深刻影响,同时也展现汤显祖的生平经历和思想性格,表现他对人生和文艺的见解,折射江西临川文化的熠熠光彩。了解汤显祖的广泛交游,不仅有助于加深对汤显祖及其戏曲创作的认识,而且能获取对当人生有益的营养和启迪。

在成书过程中,拜读了许多汤显祖研究方面专家学者的著作,获益良多。特别是江西高校出版社陈昌怡先生,对此书的编写出版给予了很大的帮助,提出了宝贵的修改意见。在此谨表示真挚的谢忱。但限于本人学识,加上时间仓促,错误难免,今适逢汤显祖逝世 猿园周年之际,奉陈于读者面前,望不吝指正。

对于书中所引汤显祖的诗文,因引述较多,且书中述有具体篇名,故不另注明出处,均见徐朔方笺校《汤显祖全集》,特专此作一说明。

杨安邦

中国戏曲出版社

源



第 1 章

汤显祖的戏曲创作

第一节 汤显祖的创作人生

汤显祖（~~明~~—~~清~~），字义仍，号海若，又号海若士、若士，别署清运道人，晚年自号茧翁。江西临川人。我国明代伟大的戏剧家、文学家、进步的思想家和卓越的反封建斗士。



汤显祖出生地——临川文昌里

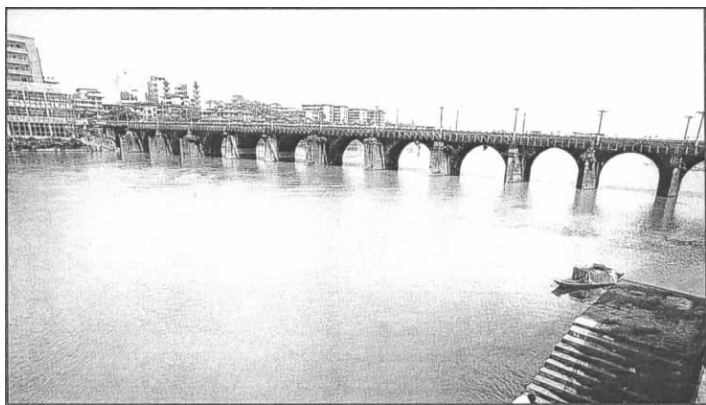
汤显祖
交游与
戏曲创
作

员



明世宗嘉靖二十九年(1550年)旧历八月十四日(公历九月二十四日),汤显祖诞生在江西抚州府临川县文昌里^①的一个书香人家。先世藏书甚富,家藏经书达四万余卷,为郡邑有名的书香门第。

临川是赣东的一座古城。横跨临川县东汝水(抚河古称)的文昌桥,这座木桥始建于南宋,连接着城内和城外,桥西属城内,地势奇拔,街衢纵横,历来是赣东的政治经济和文化中心。桥东即文昌里,属于城外,地势平坦,肥壤沃洲,乃抚河三角洲的一片冲积地带。临川县城虽然不大,可是在历史上却出过不少名人,如晏殊晏几道父子、李觏、王安石、曾巩、陆九渊、吴澄、虞集等等,他们光辉烨烨,灿若星辰。书香门第的家庭文化环境,丰富悠久的历史文化遗产,为汤显祖成为一代文化名人提供了良好的条件。



今日文昌桥

汤显祖生活在明代中、晚期,身历嘉靖、隆庆、万历三朝,这是我国历史上一个极不寻常的时代。其时,反动与进步、腐败与新生处在剧烈的搏斗之中。社会在动荡,思想在分化,生活在变迁,诸多的时代特征,几乎都在汤显祖的身上打下了深深的烙印。汤显祖在历经坎坷曲折的生活道路和痛苦艰辛的徬徨求索之后,终于

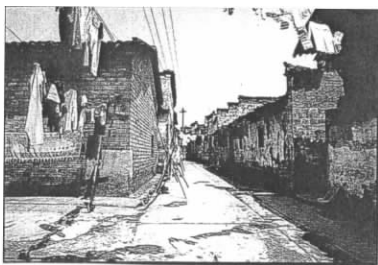


能够顺应历史的潮流,勇敢地站到了时代的前列,最终将自己造就成为一位思想先进、学识渊博、内容深邃、艺术精美的永为后人怀念的伟大的戏剧家。

汤显祖的一生,可划分为四个时期。

第一个时期,万历十一年(1583年)三十四岁中进士之前,是汤显祖的青少年时期。

汤显祖自幼聪慧,从小受家庭熏陶,入家塾熟读《四书》、《五经》、诸子百家以及天文、地理、卜筮、河渠、兵策以及谈神说怪之类的杂书,并受祖父、父亲等长辈影响,从小便养成对戏曲艺术的爱好,家中所藏杂剧上千种,许多杂剧均能随口吟诵。由



文昌里老街巷

于发奋攻读,汤显祖五岁便能作对子。十二岁时作诗《乱后》,这首诗为汤显祖现存最早的诗作,收入诗集《红泉逸草》中。十三岁参加县学考试,初露才华。县学教官要显祖回答何谓“形而上学”这一难题,显祖指课桌而答“形而上谓之道,形而下谓之器。”教官惊奇称赞,次年即补为弟子员。十三岁时,汤显祖师从理学名臣徐纪的儿子、东乡人徐良傅,学习古文词。徐良傅早年中进士,是位刚正不阿的朝臣,只因语侵权贵而罢归。他博学多才,教授得当,对汤显祖授以《左传》、《史记》、《文选》和唐宋八大家的古文。徐良傅的后蒙教诲,使汤显祖奠定了坚实的文学修养基础。十四岁入县学后,始读《文选》、《汲冢》、《连山》诸书。《汲冢》为春秋时出土的竹书,《连山》亦是《周易》之前的古《易》,两书文字古奥,学习非常困难,但汤显祖却知难而进,顽强攻读。其后,又转读楚辞、汉赋和六朝骈文,这一阶段为汤显祖打下了坚实的文学功底。十七岁时,因病未能参加在南昌举行的江西乡试,虽有几分遗憾,但却幸逢著



名学者、泰州学派理学大师罗汝芳回家乡南城，在从姑山建“前峰书屋”，汤显祖拜罗汝芳为师，前去求学，开始接受王阳明理学“百姓日用是道”等哲学主张。二十一岁时，汤显祖参加了在南昌的乡试，以第八名中举。为拜谢主考、总裁参知张岳，途中夜宿西山云峰寺，题《莲池坠簪题诗》于壁上。其后被云游此处的达观大师见到，体味其中佛意，遂暗结佛缘。南昌乡试后，汤显祖离开家乡临川，入京准备春试，其间与同里名流帅机等交游。

二十二岁和二十五岁时，汤显祖两次春试不第。二十六岁时，汤显祖在临川知县李大晋主持下，将自己早年的八十首诗，首次结集刊印，题名为《红泉逸草》，收集了作者从十二岁到二十五岁的诗作七十五首。第二年他还编印了另一部诗集《雍藻》（今佚）。二十九岁时，汤显祖又刊行了《问棘邮草》十卷，收集了他从二十六岁到二十九岁所写的作品，此书由同乡友人谢廷諒作序。这样，汤显祖的文名很早便远扬各地。当时徐渭（文长）在读《问棘邮草》之后，大为赏识，在卷首批道：“此牛有万夫之稟！”邹迪光在《临川汤先生传》中也赞显祖：“虽一孝廉（举人通称）乎，而名蔽天壤，海内人以得见汤义仍为幸。”可见，青年时代的汤显祖，已在文坛赢得了盛誉。

汤显祖二十八岁时，第三次赴京春试，因拒绝首辅张居正提携其子的建议，第三次落榜。原来首辅张居正为了让自己的儿子考中进士，想罗致著名的文士一并入选，以张声势。他耳闻汤显祖及其友人沈懋学很有才学，便命子弟去和他们结交。汤显祖虽经授意，仍谢绝不往，因而榜上无名。沈懋学受拉拢，得中状元，张居正次子嗣修为榜眼，名列第二。这次下第后，汤显祖从自己的切身体验中，窥察到了科场的腐败，后作《广意赋》自抒郁闷：“余梦乎海若之陈珍兮，指为号而几真。”并以“海若”自号。汤显祖虽然没有考取，但高洁的声誉却被传开。他在一大批举人、进士和江西同乡的欢送下，离开北京，返回临川。抚州知府古之贤亲自到码头迎接



他。汤显祖一上岸就对古之贤说：“辜负了大人的栽培，没能考中。”古之贤拉着汤显祖的手说：“你这次没有考中，我觉得比考中头名状元更光彩、更荣耀。”

三十一岁时，汤显祖第四次赴京春试，他再次拒绝张居正的“结纳”之意，遭到了同样的打击而落第。原来，这一年张居正想把自己的长子敬修和三子懋修推上龙虎榜，又派人给汤显祖许愿，为其儿子张扬学名。汤显祖坚决表示：“吾岂敢从处女子失身也。”他以气节自许，不愿做那见不得人的交易。结果这次科考，懋修高中状元，敬修赐进士出身，而刚良正直，桀骜不驯的汤显祖却再次落第。后来，汤显祖曾说道：“某少有伉壮不阿之气，为秀才业所消，复为屡上春官所消，然终不能消此真气。”

大约从二十八岁至三十岁这期间，汤显祖创作处女剧作《紫箫记》传奇。写作过程中，他与同乡友人谢廷諲、吴拾芝、曾如海合作撰写，并得到同乡好友帅机的指教。该剧并不成功，是一部尚未完成的作品，现存三十四出。《紫箫记》的故事来自唐人蒋防的传奇小说《霍小玉传》，但剧中仅写到李益参军归来与霍小玉重聚，全剧以李、霍爱情为主线，但旁枝杂出，曲文过于追求骈俪，堆砌典故，艰涩难懂。乡友帅机直率地指出：“此案头之书，非台上之曲也。”后来汤显祖吸取教诲，动手对《紫箫记》大翻工，创作面目一新的《紫钗记》。

三十四岁时，汤显祖第五次赴京春试。此前一年，张居正这位“中兴重臣”病故^②，随之被追夺官阶与抄家等。这一次的主考官是大学士余有丁和吏部左侍郎兼侍读学士许国，汤显祖以三甲第二百一十名录为赐同进士出身。

汤显祖青少年时期喜欢访友，爱好结交。他曾说：“十三岁时从明德先生游，血气未定，读非圣之书。所游四方，辄交其气义之士。蹈厉靡衍，几失其性。”他喜欢结交“儒侠之间”的友朋，其中不少人都与他日后的戏剧创作关系很深。比如，同乡好友谢廷諲（九

缘



紫)、曾如海(粤祥)、吴拾芝(玉云)等,曾与汤显祖合作了《紫箫记》,同乡挚友、忘年交帅机(惟审),始终关心汤显祖的传奇创作,父子两代都与汤交往深厚,同为恩师罗汝芳门下的沈懋学(君典),少年时代也是“任侠”而富才学之士,梅鼎祚(禹金)为当时骈绮派的著名戏曲家,汤显祖曾为其代表作《玉合记》题词;还结交姜奇方,与其研讨学问,温习儒学经书,拜大学士张位为师,大力称颂张位的主战行动。广泛的访友交游,“儒侠之间”的友朋的言行,促使汤显祖产生自己的“侠与儒”的解释。他曾说过:“人之大致,唯侠与儒,而人之大患,莫急于有生而无食,尤莫急于有士才而蒙士难。”言语中,已说明“侠与儒”在对于“人之大患”的态度上是一致的。这种思想,可以说就是他日后为官作宦、临民施政的指导思想。

这一时期,由于受家庭和师友的影响,汤显祖也接受了佛道思想的影响。汤显祖的祖父热衷于求仙慕道,向往“仙游”,师友中多欣赏禅宗思想,如达观大师即为当时“四大名僧”,见其题壁诗即认定汤显祖有出世思想。

然而,汤显祖的父亲,却是个“入世”的人物,具有一股救世的“侠”气。他曾坦诚说过:“家君恒督我以儒检,大父辄要我以仙游”。^③血气方刚的青年汤显祖,具有一股热情向上的朝气,加之政治思想的启蒙,“儒检”毕竟是他思想的主干,终于使他做出了选择,即中国古代知识分子传统的“儒检”之路。

汤显祖的第二个时期,作宦南京时期。

万历十一年(1613年),汤显祖三十四岁考中进士后,不受辅臣张四维、申时行招致,放弃了“馆选”进身庶吉士的机会,在北京礼部观政。“时相蒲州(指张四维)、苏州(指申时行)两公,其子皆中进士,皆公(指汤显祖)同门友也。意欲要之入幕,酬以馆选,而公率不应,亦如其所以拒江陵(指张居正)时者。”依然保持刚正不阿的节操。三十五岁时,结束了一年观政的生涯,以正七品被授以



南京太常寺博士,掌管祭祀礼乐以及书籍典守,基本上是个闲官。汤显祖虽居闲官,但却“奉职恭慎,不以闲局故”,对于个人官位的高下冷热,他并不在乎。正如其言:“吾读吾书,不问博士不博士也。”三十六岁时,他昔日进学的座师,曾任临川令的吏部验封郎中司汝霖致信汤显祖,劝他与京官权贵们结交联络,以谋升迁北京吏部主事。汤显祖回信婉言谢绝,其中云:“长安道上,大有其人,无假于仆,此直可为知者道也。”表明自己不与权贵同流的心迹。又说:“语不云乎,‘斐然成章’。人各有章,偃仰澹谈,历落隐映者,比亦鄙人之章也。”点出了自己对朝政的看法,表明了自己的操守。

三十八岁时,他把《紫箫记》改写成《紫钗记》。此剧虽系在《紫箫记》基础上“更为删润”,实际上却是一次脱胎换骨的重新创作。它更接近小说《霍小玉传》,从思想上和艺术上都取得较大突破,明显克服了原作芜蔓庞杂的缺点,剧中也插入了不少闲场戏,但主线的发展清晰可见。该剧还增添了掌握国柄的奸臣卢太尉这个人物,揭露了权贵的嘴脸。全剧长达 36 出,改编过程中,明显以明代的社会现实为生活基础,显得面目一新。

三十九岁时,汤显祖改任南京詹事府主簿(从七品),次年迁南京礼部祠祭司主事(正六品),掌管祭享、献荐、天文、庙讳、佛道等事。这一次升迁,虽然地位有所改变,但汤显祖这一“侠儒”,胸怀经世大志,秉性如故,“四十为郎忽欲老”、“四十为郎岂高蹈”,只有感慨而已矣。四十一岁时,晚明高僧达观大师到南京拜访邹元标,汤显祖慕名拜会,初晤达观,后常去听他讲法,很是钦佩。达观大师在雨花台高座寺为汤显祖主持受记,禅名“寸虚”,汤正式成为佛教信徒。他在给友人的信中说道:“如明德先生(罗汝芳)者,时在吾心眼中矣。见以可上人(达观)之雄,听以李百泉(李贽)之杰,寻其吐属,如获美剑。”

万历十九年(1615年),汤显祖四十二岁,这年闰三月,天空出现了彗星。皇帝震恐,下诏反省。汤显祖本来十分忧虑国事,以此



为契机，上《论辅臣科臣疏》，直言权臣乱政，弹劾首辅申时行，以及吏、礼两科给事中杨文举、胡汝宁。这篇《论辅臣科臣疏》，不啻一声春雷，起“振聋发聩”的作用。然而神宗帝恼羞成怒，以“不遂己志，敢借国事攻击元辅”之罪，谕责汤显祖，贬谪到广东徐闻县，降为典史。至此，汤显祖作宦南京时期结束。

从汤显祖在南京的十年来看，他时时都在关注着国情民瘼。对于朝廷内部的种种弊端，常常发表自己的看法，举凡官场中遭受压抑的“新进”们起来反对“大老”的专权擅威时，他都毫不犹豫地声援他们，同时结友交游，爱憎分明，以儒家思想为根基，兼收并致，有几件突出事例可看出他的操守。

其一，万历十三年（~~1605~~1606年），汤显祖刚从北京观政一年后在南京任太常寺博士，曾任家乡临川县令的吏部郎司汝霖，出于好心，致信汤显祖，劝他和执政者联络，以谋升迁北京吏部主事，重入京师。汤显祖复信婉辞，表示只要像申时行这样的权贵仍处在执政的位置上，自己就不会与之同路，去做京官。显出他对于政治上的进退去就，是很讲究操守原则的。

其二，汤显祖与太仓王世贞、王世懋兄弟由于在政治上不同道，对诗文看法又大相径庭，出于“不依附人”的为人原则，故与他们“不与往还”。汤显祖在南京期间曾对朋友说：“拓落为诗歌酬接，或以自娱，亦无取世修名之意。故王元美（世贞）、陈玉叔（文燭）同仕南部，身为敬美太常官属，不与往还”。说明汤显祖作诗文，一来无取世修名之意，二来突破“后七子”摹拟复古的樊篱。从某种意义上说，他是中国十六世纪文苑诗坛中第一流的诗文家。

其三，汤显祖考中进士观政北京礼部时，有“直臣”之称的江西吉安人邹元标，因劾罢礼部尚书徐学谟，被首辅申时行谪南京刑部为主管文书照刷卷宗之官吏。谪官前，汤显祖致书申时行之子、同榜进士申敬中，言降调不当。在信中，汤显祖谈到昔日张居正专权时，人们对其所作所为，“一时并谓圣意”，而当他死后被追查时，



“今天下人乃复推恶张君。”言下之意不以为然,可见汤显祖为人之正直。

其四,在南京期间,汤显祖十分关心朝政大事,并经常加以评论。他站在敢于讥刺时弊的“少年郎吏”一边,对那些擅权谋私的“诸老大臣”怀有不满。如刑部尚书、同乡名人舒化劝他莫与讥弹时事的“恶少”往来时,汤回信说:“故倾朝中尊卑老壮交口相恶,莫甚此一二余年。人各有心,明公以诸言事者多恶少,正恐诸言事者闻之,又未肯以诸大臣为善老耳。”汤显祖认为,朝廷中的“少年郎吏”与“诸老大臣”,“唯以血气损益相补之谊,年少之资于老成人,犹老成人之资年少。”

其五,汤显祖在南京虽然身为“冷官”,身在“闲局”,但不肯酣眠坐啸,正如他自己所说,“一生大病,坐于多读多言,多读多芜,多言多漏。”结果,在万历十五年(1587年)官吏考察时,被裁定为“不谨”。当时,官吏六年考察一次,考核结论分有八类:贪、酷、浮躁、不及、老、病、罢、不谨。此次“京察”,汤显祖获“不谨”属一般过失,仅受某种警告处分,这虽然使他对朝政腐败加深了解,但汤显祖仍然怀有自求立功,积极进取的政治思想。

其六,在南京期间,汤显祖有机会与同乡名人,自己的恩师罗汝芳晤谈。万历十四年(1586年)夏,时已罢官赋闲的罗汝芳应友人之邀,到南京讲学,汤显祖偕友人至城西永庆禅寺,与恩师罗汝芳整日促膝长谈。罗汝芳向汤显祖发出一连串的追问:“子与天下士日泮涣悲歌,意何为者,心竟与性命何如,何时可了?”使得汤显祖“夜思此言,不能安枕”。但此时的汤显祖,已在官场生活了几年,一方面对社会现实有更多的认识,如他对当世所谓的“豪杰”、“秀才”,都作了尖锐的批评:“如世所豪,其豪不才,如世所才,其才不秀”。另一方面,他并未按老师的教导去领悟“性命之学”,仍希望由那些真正的“在于儒侠之间”的豪杰来改造世界,说“知生之为性是也,非食色性也与之生 豪杰之士是也,非迂视圣贤之豪”。汤





显祖肯定“知生”，但并不摒弃“食色”，赞颂豪杰，但不主张迂视圣贤。表明他已具有自己的救世济民的思想。

其七，在南京期间，汤显祖和达观大师有缘分晤谈。早在隆庆四年（~~万历~~1570年），达观曾于南昌西山云峰寺壁读到汤显祖《莲池坠簪题壁》的诗作，诗中“虽为头上物，终是水云心”，“或是投簪处，因缘莲叶东”等句，引起了达观的注意，认定汤“赋性精奇，必有宿植”。万历十八年（~~隆庆~~1590年），汤显祖在南京邹元标家和达观大师终于有了第一次初遇。达观提起了二十年前的《莲池坠簪题壁》诗并为汤显祖主持受记，禅名“寸虚”。汤显祖也和邹元标、丁此吕一起与达观讲说佛法。这次汤显祖虽然没有被达观说服而弃官出家，但达观的神秀睿智，他以禅宗哲学批判程朱理学，以宗教道德抨击腐败政治的反封建专制的救世精神，对汤显祖发生了深刻影响。汤显祖自谓：“仆礼可上人，直是爱其神秀。”后来汤显祖弃官家居后，达观曾多次到临川会见汤显祖。万历三十年达观赴北京斗争，终于被诬，死于狱中。在反对程朱理学这一点上，汤显祖和达观是完全一致的，他们俩都具有救世精神。在反对矿税等政策方面，他们也是完全一致的。只是在对待“情”的问题上，汤显祖坚持“情至说”，不能如达观所愿，因而他始终未能出家为僧。

其八，明代的李贽，是位著名的进步思想家和文学家。汤显祖虽然与李贽未见过面，但在思想上，却与这位“异端之尤”更为接近。究其原因，在于汤显祖与李贽一样，都是站在时代前列的启蒙思想家。万历十八年（~~隆庆~~1590年），汤显祖在友人家里看到李贽的著作《焚书》时，深表赞赏，渴求拜读，他在给苏州知府石昆玉的信中说：“有李百泉先生者，见其《焚书》，畸人也。肯为我求其书寄我验荡否？”李贽的著作中，对封建假道学的尖锐激烈的批判，对封建专制主义陈规陋习的勇猛反对，都令汤显祖敬佩。万历三十年，李贽被诬押到北京，不久即自杀于狱中。汤显祖在临川闻此噩耗，悲愤异常，作诗哀之。罗汝芳、李贽和达观是汤显祖一生中最钦佩的三



个人,也是对他思想影响最大的三个人,而这种交游及影响,就发生在汤显祖作宦南京期间。

汤显祖的第三个时期,是被贬徐闻、为宦遂昌时期。

万历十九年(1615年),汤显祖上《论辅臣科臣疏》,抨击朝政,被贬广东徐闻。次年自徐闻归临川,量移浙江遂昌知县,在任五年,于万历二十六年(1618年)弃官归里,是年汤显祖四十九岁,这一时期也是汤显祖人生的重要时期。

汤显祖于万历十九年上疏,并非心血来潮,偶尔为之,这是他多年关心朝政大事,出于忧国忧民的有为之举。汤显祖的《论辅臣科臣疏》,尖锐地揭露了已故辅臣张居正、在朝辅臣申时行和王锡爵,以及其庇护下的科臣杨文举、胡汝宁等人的专权谋私的种种不法行为,抨击了时政“膏脂疮痍,时事多非”的弊病,锋芒所指甚至连皇上也罪责难逃。尤其是疏中“陛下经营天下二十年于兹矣。前十年之政,张居正刚而有欲,以群私人嚣然坏之。后十年之政,时行柔而有欲,又以群私人靡然坏之。”似乎在对万历皇帝在位的二十年作一个批判性的鉴定。汤显祖在疏中说道:“奏为星变陈言,辅臣欺蔽如故,科臣贿媚方新,伏乞圣明,特加戒谕罢斥,以新时政,以承天戒事。”汤显祖敢于当着皇帝的面,指出时政腐败不堪,提出“以新时政”的请求,那昏庸的万历皇帝,看到如此上疏,如何会不震怒?故在发给内阁的上谕中御笔斥责:“汤显祖以南部为散局,不遂己志,敢假借国事攻击元辅,本当重究,姑从轻处了。”很快,汤显祖就被贬为广东徐闻县典史添注。所谓“典史”,即县令下属管理地方治安的小吏,位于县丞、主簿之后,而“添注”,为挂名的官吏,不在编制正额之内。对于这次上疏而遭到的贬谪,汤显祖非常愤慨,但也因能远离恶浊的、清闲的南京官场而高兴。他在《寄帅惟申膳部》书中云:“弟去岭南,如在金陵。清虚可以杀人,瘴疠可以活人。此中杀活之机,与界局何与耶!”

汤显祖所贬谪的徐闻,地处雷州半岛的南端,既是极边之地,