

序言

古老的埃及文明在经历了 3000 多年的风风雨雨后，于公元前 332 年遭受了前所未有的“大劫难”，随着亚历山大大帝对埃及疆域的征服，埃及法老的政治生命就此终结。可是“城内失火，殃及池鱼”，法老时代创造的辉煌的文化也急剧衰落。在希腊文化的大举“入侵”下，曾经是埃及人骄傲的象形文字在希腊字母文字面前只得甘拜下风，以至于到公元 4 世纪最后绝迹，在此后的 1500 年里成为一种无人能够释读的文字；古埃及的多神信仰在基督教及公元 7 世纪伊斯兰教的冲击下，失去了生命力，留给后人的只是那无法毁灭的一座座神殿的石头遗址；植根于象形文字和多神信仰之上的古埃及文化：文学创作、绘画、雕刻等也随之走向死亡，埃及不再是世界文明发展的一个中心，如同孟斐斯古城在中王国被底比斯取代一样，一度作为东西方交流中心的亚历山大城，也被君士坦丁堡所取代。在希腊罗马文明和伊斯兰文明的先后冲击下，古埃及文明彻底失落了，留在尼罗河畔的是蛮力无法消灭的金字塔、神庙旧址和埋在沙漠之中的古文物。

但是，埃及古文明对世界的影响是永恒的。它的象形文字虽然失去了生命力，而它的类似字母的 24 个单音符号，对西亚腓尼基人创造字母文字产生了不可替代的影响，而腓尼基字母又是东西方多种字母文字之源。古希腊时期泰利斯等经典作家，曾怀着了解东方先进文化的强烈兴趣来到了埃及，通过他们的介绍，埃及古文明被大量传到希腊和西亚，并在那里得到了进一步发展。古埃及人创作出的许多神话传说和神的形象，在希腊罗马统治时期越出了国界。进入地中海沿岸及欧洲大陆，尤其是在古希腊神话传说中常常能见到它们的影子。基督教中著名的圣母玛利亚怀抱耶稣的形象就是源自伊西丝女神怀抱荷拉斯的刻画。西方文化中对天堂、地狱的构思，以及人临终前的祷告和忏悔习俗，也有人认为是受到了古埃及宗教的影响。

古埃及的医学遗产对后世的影响更深远。欧洲和西亚地区的大众医学都源于古埃及，且长期完整地保留了古埃及的医学形式。在希腊罗马一些名医的著作中，不少药物名称来自埃及，甚至还保留着古埃及人赋予它们的属性和传说。古埃及药方的书写方式，包括医学纸草文献中的套话和书尾题记，希腊人都全盘引进。在拉丁、阿拉伯、叙利亚和波斯的医书中，以及直到中世纪以后的西欧医书中，古埃及的医学影响都是显而易见的。

在建筑、手工生产和科技的其它领域，古埃及文明对世界其它民族也或多或少地产生了影响。

因此，从古埃及文明对世界文明发展的影响而言，它又是永恒的，是“失落”中的不失落。也正因为如此，对埃及古文明的研究才会在世界上不时地掀起阵阵热潮，有关埃及古文明的书籍才层出不穷，成为世界古文明研究中书籍品种最丰富的部分。

目录

第 1 辑 一个百思不解的文明古国

文明古国之一的埃及，有着名垂青史的古埃及灿烂文明。面对如此的惊人壮举，人们竟产生许多百思不得其解的问题，如金字塔在当时的条件下是怎样造出来的？木乃伊为何能保持数千年之久？法老的咒语真的会有那么大的威力吗？狮身人面像到底有没有鼻子？等等，这些问题都被冠之以“千古之谜”。同时，正是由于它们的魅力，吸引了众多的考古学家和游客前往埃及，一睹经历无数风雨沧桑后遗留下来的古埃及文明。

一、“帝国”版图

二、雄伟的“千塔”之城

- 三、你听过以“甲虫”为图案的博物馆吗
- 四、古埃及的“方尖碑”有何玄机
- 五、埃及的“浓缩史”

第 2 辑 埃及是尼罗河的赠礼

由南向北川流不息的尼罗河纵贯埃及全境，成为埃及的母亲河。源远流长的埃及古文明与这条母亲河息息相关。公元前 5 世纪，大历史学家希罗多德便称：“埃及是尼罗河的赠礼。”这句话几乎成了至理名言，被无数人所引用。但是，埃及古文明又不仅仅是尼罗河的赠礼，它更是古埃及人认识自然和改造自然的智慧创造。

- 一、生命就从这里诞生
- 二、神秘的沙漠绿洲
- 三、尼罗河艺术的“魅力”在哪里
- 四、缠绵悱恻的文字与图画
- 五、埃及行走在尼罗河两岸
- 六、尼罗河之争
- 七、一个尼罗河女儿的传奇故事

第 3 辑 宗教笼盖下的阴影

从一个国家的习俗，我们可以发掘出这个国家古文明产生和发展的根源。从古埃及社会生活习俗的方方面面，人们可以看到浓郁的宗教影子。

- 一、众神的“难解之谜”
- 二、一生的法宝——护身符
- 三、冥王奥西里斯与来世信仰
- 四、庇护死者的《亡灵书》
- 五、埃及人很早就会美容和游戏
- 六、为什么埃及人讨厌左手
- 七、神秘的“针”

第 4 辑 “活”的文字

对于现代人来说，古埃及文明是早已消失的文明，但文明的内容仍然活着。如同中国人对远古时代殷、商的解读是透过甲骨文一样，现代人对古老埃及文明的释读则通过象形文字。文字是文明的灵魂，只要这种文字能向后人传达前世的某些信息，能让人感受到留下那文字的人的生活片段，这文字便是活的，这文明便是活的。

- 一、你能看懂这些文字吗
- 二、第一座世界性的图书馆
- 三、“神化”了的文学
- 四、会“说话”的石碑
- 五、神秘的“字母表”

六、“活”文字活在哪里

第 5 辑 如此发达的科技简直是“谜中之谜”

几千年前，当世界绝大部分地区还处在原始状态，使用旧石器或新石器工具时，古埃及人已在建造雄伟壮观的金字塔、修建富丽堂皇的神庙、制作栩栩如生的木乃伊、刻画各种惟妙惟肖的艺术作品了，他们留下了许多震撼人心的不朽之作。古埃及人之所以能取得令后人震惊的一系列成就，是与其科学技术的发展分不开的。出于对土地丈量、征收租税和精确计算建筑数据的需要，数学及几何学发展起来；在制作木乃伊、医治疾病的过程中，医学及其分支解剖学、外科学、内科学、生理学等发展起来；在观测星象、尼罗河水的涨落和确定宗教节日中，历法得以确立，天文学发展起来。“实践出真知”，科学起源于生产实践，这些道理在古埃及的科技发展中表现得特别明显，古埃及的数学、医学和天文学实际上都是对经验的积累和总结，是埃及古文明得以延续数千年的重要保证。

- 一、医学与巫术相结合的《医学总论》
- 二、神秘的“咒语”治疗法
- 三、“凹形”宇宙学说
- 四、古埃及人是如何知道闰年计算的
- 五、“十进制”是埃及人发明的吗
- 六、埃及人怎样计算“面积”和“体积”
- 七、埃及人 3500 年前就发明了彩色玻璃

第 6 辑 时间都怕金字塔

阿拉伯谚语中有一句这样的话：“万物终消逝，金字塔永存。”金字塔是埃及的象征，从它建成的那天起，它俯视埃及大地已近 5000 年，目睹了人世间和大自然无数的变化沧桑。可金字塔还是金字塔，它依然屹立在尼罗河畔。人类对它产生了一个又一个疑问：是谁建造了它？怎样建造的？它究竟有什么样的用途？它真的会存在一种特殊的能量吗？……人们对这些问题的探究竟形成了埃及学下面的一个派生学科——金字塔学。

- 一、史学上的璀璨明珠
- 二、谜一般的金字塔
- 三、胡夫金字塔上的假说
- 四、恐怖的图坦卡门王墓
- 五、卡夫勒王金字塔只是墓室吗？
- 六、“金字塔能”存在吗
- 七、金字塔的建造是个谜
- 八、星星告诉我们什么

第 7 辑 凝视东方的狮身人面像

一尊狮身人头的巨型雕像从埃及向东方凝视。视线正好与 30 度纬度线重合，这尊雕像是在基沙高原石灰质的岩床上雕出来的，它自成一尊雕像全长 240 英尺，肩部宽 38 英尺，

高 66 英尺。经过长久的风蚀、日晒、雨淋，雕像已开始龟裂坍塌。然而，人类从远古继承下来的其它遗产仍无法与其相比——它力量无穷雄伟壮观，神圣而又神秘，它面容阴沉忧郁，既似昏昏欲睡，又似清醒警惕。这就是伟大的狮身人面像。

- 一、恐怖之父
- 二、狮身人面像是何时雕成的
- 三、狮身人面像是阿图姆的活化身吗
- 四、狮身人面像代表什么神呢
- 五、奇怪的沉默
- 六、费解的胡言乱语

第 8 辑 恐怖的木乃伊

古埃及人相信人的生命在死后还会继续，认为完整的尸体是灵魂在来世栖息的必要场所。因此，他们对死后保存尸体和对生前保持良好健康同等关切。制作木乃伊是古埃及特有的传统，也是古埃及文明留给后世的一份特殊的遗产。

- 一、古埃及人的死亡观
- 二、埃及人是怎样制作木乃伊的
- 三、木乃伊“恐怖片”
- 四、木乃伊是“乌托邦式”的念头吗
- 五、不只是存在与假设
- 六、黄金包裹的木乃伊

第 9 辑 鲜为人知的考古秘闻

埃及文明太古老了，较我们中国人引以为豪的华夏文明还要早几千年。古埃及人在公元前 4000 年时便建立起系统的文明，有相形文字、纸草文书，有硕大的金字塔、恢弘的神殿。

人类如果想要看到自己的渺小，并不需要仰望繁星密布的无垠苍穹，只要看一看在我们之前几千年就存在过、繁荣过，而且已经灭亡了的世界古文化就足够了。

在拂去千年文明的尘埃，清晰地展示古埃及文明全貌之前，了解古代埃及的衰落与再生，对大多数人来说应当是不无帮助的。

- 一、解读“图坦卡门的咒语”
- 二、探秘第三道石门
- 三、诡秘的“南北通道”
- 四、扣问最古老的石棺
- 五、金字塔的新说法
- 六、介子射线探测术可信吗
- 七、木乃伊研究的新突破
- 八、从木乃伊中窥出的病
- 九、古埃及人的美容秘方

第 10 辑 埃及神庙

当我们站在庞大俊美的埃及神庙下，无不惊叹这突兀在眼前的庞然大物；这里的每一根柱子、每一块砖石、每一副石雕彩绘，都会引起我们无限的遐想，深深感到古埃及文化的广袤与深邃。在钦佩之时，我们也生出无数疑问：巨大的玄武石像，当年是如何将其摆放于此的？又是用何种工具将这些完整坚硬的巨石雕凿成眼前这尊完美的作品？这难道不是个谜？

- 一、卡纳克神殿
- 二、太阳神阿蒙的圣船
- 三、挽救阿布·辛博小神庙
- 四、“会说话的门农”
- 五、拉姆西斯二世神庙
- 六、菲莱神殿

第 11 辑 “埃及艳后”和“法老”的故事

你看过《埃及艳后》这部电影吗？那里面曲折离奇的故事，让人看得兴趣盎然！可是你知道艳后那富有传奇色彩的历史背景吗？你了解那介于人神之间，肩负着国家繁荣的神圣职责的法老们吗？是否还想知道生活在古埃及社会上层的贵族和辅佐法老的祭司的生活面貌？在这一辑里，我们将向你展示古埃及的舞台，让这些人物在你面前重现！

- 一、谜一样的埃及艳后
- 二、考古惊现“艳后”当年亲笔签署的政令
- 三、克利奥佩特拉的“情史”
- 四、谁是埃及史上不折不扣的女强人
- 五、法老“秘史”
- 六、埃及贵族的内幕

第 12 辑 探秘古王朝

在古代的伟大国家中，没有像古埃及这样留下来那么多的文字材料。古埃及人把他们居住的河谷变成了一座真正的博物馆，给研究其文明的人留下了似乎取之不尽的文献和实物。从这个角度来看，如果说卢克索尔和卡纳克的建造者已灰飞烟灭还不合适。然而我们必须承认，从保存至今的所有这些证据我们还无法了解许多，还得不出重要线索，没有触动关键的神经，无法恢复古埃及文化的本来面目。

- 一、窥探神秘的前王朝
- 二、是谁导致了古王国的衰落
- 三、前中期“乱”到何种程度
- 四、阿赫摩西斯王朝的秘密
- 五、阿赫那顿的悲剧
- 六、揭秘拉姆西斯王朝
- 七、是亚历山大给埃及划了句号吗

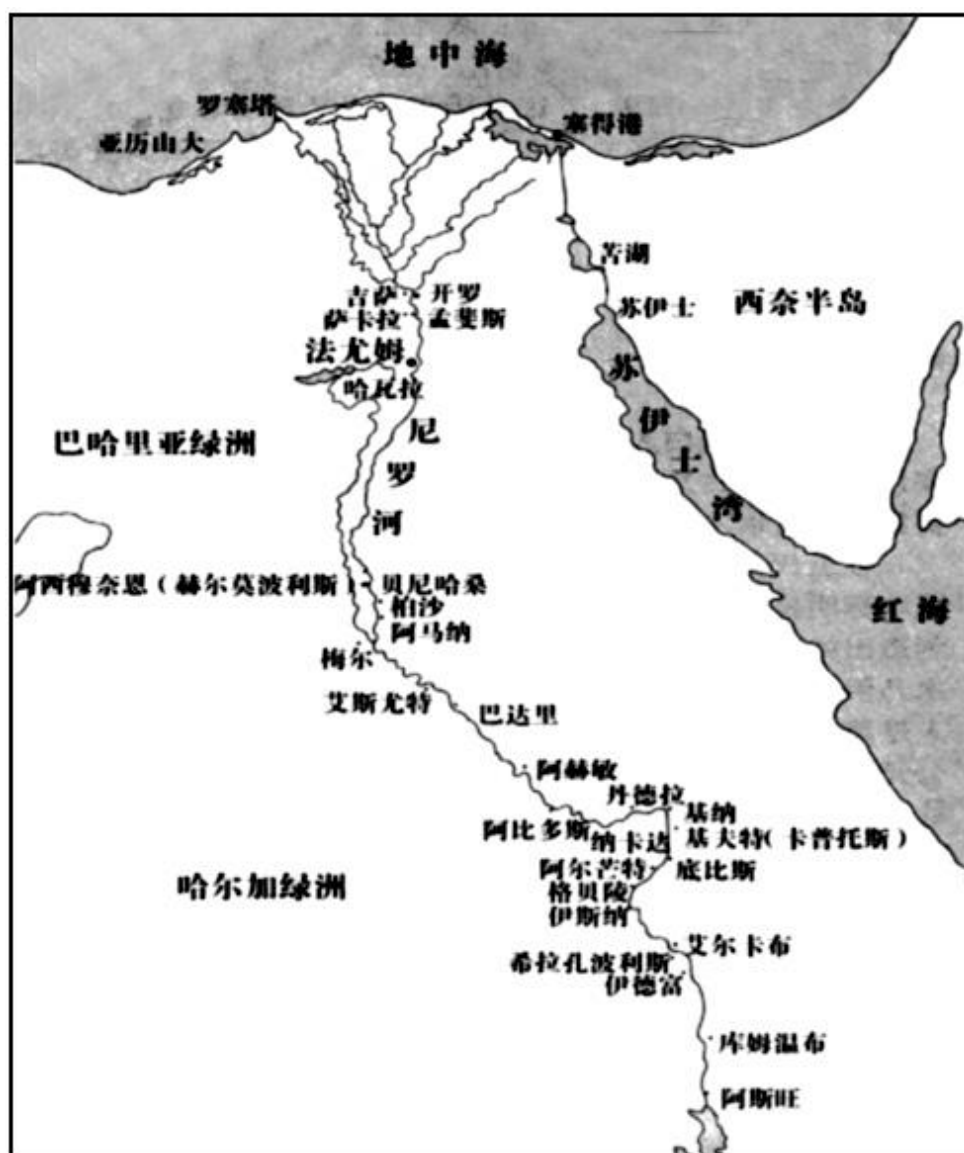
正文

第 1 辑 一个百思不解的文明古国

文明古国之一的埃及，有着名垂青史的古埃及灿烂文明。面对如此的惊人壮举，人们竟产生许多百思不得其解的问题，如金字塔在当时的条件下是怎样造出来的？木乃伊为何能保持数千年之久？法老的咒语真的会有那么大的威力吗？狮身人面像到底有没有鼻子？等等。这些问题都被冠之以“千古之谜”同时，正是由于它们的魅力，吸引了众多的考古学家和游客前往埃及，一睹经历无数风雨沧桑后遗留下来的古埃及文明。

一、“帝国”版图（见图 1）

埃及是亚、非、欧的一个交会之地，因此，它不可避免地成为各种族的融合之地。



（图 1 埃及版图，埃及是亚、非、欧的一个交会之地，因此，它不可避免地成为各种族的融合之地。）

公元 640 年阿拉伯人迁入埃及。1517 年，土耳其人入侵，埃及沦为土耳其奥斯曼帝国的一个省。1798~1801 年，被法军占领。1882 年英国军队占领埃及。埃及在名义上仍属奥斯曼帝国版图，行政上则由英国官员控制。

1914 年，英国取消奥斯曼帝国对埃及的宗主权，正式宣布埃及为其“保护国”。1922 年 2 月 28 日，英国被迫承认埃及“独立”，实际上仍控制着埃及。直到 1956 年英国军队撤出苏伊士运河区。

1952 年 7 月 23 日，以纳赛尔为首的自由军官组织推翻了法鲁克王朝。1953 年 6 月 18 日，埃及废除君主制，宣布成立埃及共和国。1958 年 2 月，埃及同叙利亚联合成立阿拉伯联合共和国。1961 年 9 月，叙利亚政变后脱离阿联。1971 年 9 月，埃及改国名为阿拉伯埃及共和国。

二、雄伟的“千塔”之城

公元 696 年，法蒂玛王朝征服埃及，在该城附近建立新城，命名为开罗，即征服者、胜利者之城。1805 年，穆罕默德·阿里成为埃及的统治者，开罗成为埃及的政治中心。

1、开罗

开罗是埃及的首都，她位于尼罗河三角洲的南端，由开罗、吉萨、盖勒尤比三省组成。开罗是一座古城，公元前 300 年，上埃及国王统一上下埃及，在尼罗河三角洲顶端建立了首都——孟菲斯城，古埃及许多代王朝以此为统治中心，并在附近修建金字塔和大批陵墓，该城距现在的开罗市区约 30 公里。

2、开罗塔

开罗又名千塔之城。开罗塔（见图 2）中的“塔”，指的是清真寺的宣礼塔。在开罗，无论你走到哪里，最吸引你的一定是清真寺了（见图 3、图 4、图 5、图 6），大小不一，真是数也数不清。伊斯兰世界，每天有五次祷告，一到这里，一片喧腾。从大大小小的清真寺里，传来悦耳的声音。随着工作的忙碌，祷告时分并不是所有的人们都停下工作。忙碌的人自可以继续手头的工作，但虔诚的人，总是不会放弃这一时刻的。虔诚的阿拉伯人，无论在哪里，都能准确地找到圣地的准确方位，跪在地上，面朝麦加，再将头部和双臂伏在地上。



（图 2 高耸入云的开罗塔，也就是闻名于世的清真寺的宣礼塔。）



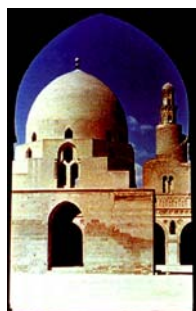
(图 3 埃及的政治和文化中心——开罗，近处两座清真寺就是苏丹哈桑清真寺和里法伊清真寺。)



(图 4 在蔚蓝的天空映衬下，开罗萨拉丁城堡内穆罕默德·阿里清真寺给人的感觉是那么的宁静而祥和。)



(图 5 位于埃及北部的亚历山大城内清真寺)



(图 6 埃及艺术作品中，清真寺城堡印象图)

三、你听过以“甲虫”为图案的博物馆吗

埃及博物馆外景，给人一种典雅、朴素的风格。博物馆内景，它除了给游人展示丰富的埃及历史外，其精美绝伦的内部结构也让人为之惊叹。

除了首都开罗，倍受游客青睐的就是著名的埃及博物馆了。埃及博物馆（见图 7、图 8、图 9）建于 1902 年，馆藏 10 万多件，时设四万件展示品，除进门右侧的罗塞塔石碑碑文为复制品外，其余皆为真品展示，石碑现流落法国罗浮宫，碑上有三种文字写的法令，为同一篇文献三种版本，是解开古埃及象形文字之谜的关键。曼考王(Mnkaure)三人组雕像（见图 10）由吉萨运来的曼考王三人组雕像，中间手握权利书者为法老王，左侧头戴牛角者为爱神，右为地区神，头上为城市符号。

1、艾—贝雷德木像

馆内现存有距今 4000 多年的艾—贝雷德木像（见图 11），木像能保存 4000 多年而不腐真是稀有，更奇的是其宝石做的眼睛在手电筒照耀下栩栩如生。馆内还存有“里和帖王子”与其妻“纳菲尔特”雕像（见图 12），王子妃的身材与现代女性所追求者无异，与当今埃及

男人喜欢下圆宽广有小腹的身材（肚皮舞娘身材）也无二致。

2、幸运虫图案

博物馆名以埃及的幸运虫为图案。埃及人相信，甲虫每天将太阳由东方天际推出重生，再由西方死去；尼罗河水每年泛滥淹没农田，留下厚厚的淤泥使万物再生，此二种自然周期循环体悟，使埃及人深信人死后会再生，所以法老及贵族死后制成木乃伊，等待再生。



（图 7 埃及国家博物馆正门入口处，两边立满了各种各样的石雕。）



（图 8 埃及博物馆内景，它除了给游人展示丰富的埃及历史外，其精美绝伦的内部结构也让人为之惊叹。）



(图 9 埃及博物馆外景，给人一种典雅、朴素的风格。)



(图 10 曼考王(Menkaure)三人组雕像，中间手握权利书者为法老王，左侧头戴牛角者为爱神，右为地区神，头上为城市符号。)



(图 11 艾一贝雷德木像，该木像有 4000 多年的历史，而且至今不腐。)



(图 12 从里和帖王子与其妻纳菲尔特雕像可以看出，当时埃及的雕像艺术已非常精湛。)

四、古埃及的“方尖碑”（见图 13）有何玄机

在埃及的大街小巷，经常会看到一些高高耸立的方尖碑，碑身四周刻有众多的象形文字，令人大惑不解。

1、阿斯旺方尖碑

接下来，我们来探一探古埃及遗留下来的世界上最大的方尖碑——阿斯旺方尖碑，这是一个未完成的方尖碑。它距阿斯旺市区仅两公里。这个巨大的方尖碑横卧在采石场中（见图 14），长 41 米，重达 1267 吨，原本是女王哈特舍普苏特修建的。如果将这座方尖碑竖立起来，它将是全埃及最大的方尖碑（见图 15）。（注：1992 年，埃及当地政府把这座方尖碑加工完成，并使它“站立”起来。）阿斯旺地区的石质好，颜色多为有小黑点的玛瑙红，石体光滑亮泽，即使在现代也是很奢侈的建筑装饰材料。据说古埃及的石料都是从阿斯旺开采，通过水路运输以满足尼罗河两岸的建设需要。

2、其他方尖碑

据考证，世界上那些著名的方尖碑，比如巴黎的协和广场方尖碑（见图 16）、罗马的圣彼得大教堂广场方尖碑（见图 17），都有从埃及劫掠的方尖碑的踪影。它们似乎比埃及本土的方尖碑更经常出现在报纸，杂志的图片上。而这个世界上最大的方尖碑却静静地躺在埃及本土，卧在尼罗河畔的花岗石中，与那些在神殿庙宇所见的方尖碑不同，它只完成了切割石材的程序，简单中更有古朴的风韵，碑身已有几处形成了裂缝，历史似乎像这巨石一样沉重，让创造历史的人类自身也不堪负荷。



（图 13 在埃及的大街小巷，经常会看到这样高高耸立的方尖碑，碑身四周刻有众多的象形文字，令人大惑不解）



(图 14 这个采石场距阿斯旺市区仅两公里，该采石场的石质非常好。)



(图 15 被竖立的阿斯旺方尖碑的远视图。被竖立的阿斯旺方尖碑是目前世界上最大的方尖碑，它全长 41 米，重达 1267 吨，是埃及女王哈特舍普苏特时期修建的。)



(图 16 巴黎协和广场的方尖碑，在碑身四周刻的花纹状图案是象形文字。)



(图 17 罗马圣彼得大教堂广场的方尖碑，从它身上我们似乎可以看到劫掠埃及方尖碑的踪影。)

五、埃及的“浓缩史” (见图 18、图 19)

苏伊士运河像一位娴静的少女拥抱着整个埃及，她不仅滋润着埃及肥沃的土地，同时给埃及带来了滚滚财源。

1、苏伊士运河的历史

有人说，苏伊士运河的历史就是一部浓缩的埃及近代史。这话一点不假，苏伊士运河打通了地中海与红海的通道，使远洋的巨轮不用到好望角去兜一个大圈子，从欧洲到印度的航程大约缩短了一半；伦敦到孟买的航程缩短了 4840 公里；马赛到孟买的航程缩短了 5940 公里。但这条重要的国际战略通道最早被法国人控制，后来成为英国人的国中之国。

2、埃及的主要财源

1956 年 7 月 26 日，纳赛尔总统为修建阿斯旺水坝筹款，将苏伊士运河收归国有，由此引发了英、法策动的第二次中东战争。以色列占领了对岸的西奈半岛，两国处于战争状态，苏伊士运河停运。1973 年 10 月 6 日，埃及向驻守在西奈半岛上的以色列军发动进攻，爆发了第四次中东战争。直到 1974 年 1 月，埃及与以色列签署了脱离接触协议，由联合国部队在运河东岸设立 5 公里宽的缓冲区将交战双方隔开，运河才重新开通。1975 年双方签署第二个协议，以色列进一步后撤，运河才真正回到埃及人手中。现在，运河完全由埃及人管理，是埃及的主要财源之一。



(图 18 苏伊士运河像一位娴静的少女拥抱着整个埃及，她不仅滋润着埃及肥沃的土地，同时给埃及带来了滚滚财源。)



(图 19 静静矗立在苏伊士运河上的灯塔，指引着来来往往的商船。)

第 2 辑 埃及是尼罗河的赠礼

由南向北川流不息的尼罗河纵贯埃及全境，成为埃及的母亲河。源远流长的埃及古文明与这条母亲河息息相关。公元前 5 世纪，大历史学家希罗多德便称：“埃及是尼罗河的赠礼。”这句话几乎成了至理名言，被无数人所引用。但是，埃及古文明又不仅仅是尼罗河的赠礼，它更是古埃及人认识自然和改造自然的智慧创造。

一、生命就从这里诞生

埃及在地理上分为上埃及和下埃及两个部分：上埃及是指埃及的尼罗河上游地区，下埃及是指埃及的尼罗河下游地区。

1、上、下埃及

埃及在地理上以今天的开罗（古代的孟斐斯）为界分为上埃及和下埃及两个部分。上埃及是指埃及的尼罗河上游地区，即开罗以南的地区，这里气候干燥，年降雨量不足 100 毫米。下埃及是指埃及的尼罗河下游地区，即开罗以北的尼罗河三角洲地区，这里受地中海

季风气候的影响而降雨量较多，尼罗河的淤泥又使这里成为地势平坦、土壤肥沃的地区。埃及农业文明因而在此植根茂盛。（见图 20）



（图 20 横贯开罗的尼罗河，被开罗市民称为“开罗河”。）

2、埃及的地貌与气候

不过，在公元前 2400 年以前，埃及的这种地貌特征还不明显。当时，埃及和北非其它地区一样还处在湿润期，到处是郁郁葱葱的草木。有许多动物可供猎捕，如大羚羊、羚羊、河马等，也利于大量饲养牲畜和家禽，如牛、山羊、绵羊、驴、鹅等，这些动物在埃及早期绘画中都有反映。此时，农业和畜牧业的地位大致相当，埃及人并不依赖尼罗河为生，在防止河水泛滥的斗争中，他们学会了修堤筑坝。

公元前 2400 年以后，当气候变得日益干燥，大片地区变成沙漠时，尼罗河对埃及人才变得前所未有的重要。由于农业成了主要的经济门类，控制尼罗河水成为必须。埃及人运用长年积累起来的筑堤坝开沟渠的经验，发展起独特的灌溉体系。每逢 7 月中旬河水升起、洪水到来之时，依靠堤坝内挖掘的人工渠把河两侧各个盆地淹没；同时依靠河谷自然坡度修建的一系列运河，把河水引向那些洪水不及的地区，采用主动泄洪的方式，减缓水的流速，并使洪水中夹带的泥土在田野中更多地沉积下来。这种防洪和灌溉体系是古埃及文明的根基所在。年复一年的修建堤坝、加固横坝、疏通运河需要中央政府组织和监督，法老的权威就此被体现出来。

3、尼罗河是生命的源泉

尼罗河畔的居民根据河水的涨落定下了各种劳作的日子，创造出一年分成三季的自然历法：每年 7 月中旬，尼罗河水开始泛滥之时，自然历中的第一个季度“阿赫特”开始了。在此后的 4 个月里，田野被浸透在水中；第二个季节被称为“佩雷特”，意思是“出”，既指土地“出”水，也指幼芽“出”土，是作物的生长季节；最后一季称为“舍莫”，是收获庄稼、平整土地和维修堤坝的季节。由于每年实际的耕作周期短，所以埃及人能够有足够的时间用来从事宗教、宫廷的重大建筑和其它艺术创造活动、可以思索周围的自然现象。尼罗河浩浩荡荡、奔腾桀骜的性格给埃及人艺术创作以极大的灵感，他们把尼罗河看做一切生命的源泉，看做象征两性兼具的神而对它崇拜。（见图 21）