

一、太平天国钱币的开铸时期及其铸地

太平天国铸造钱币是在癸好三年（即咸丰癸丑三年，公元 1853 年）克南京建都天京后才开始的。现将引证并述如下：

1 张德坚：《贼情汇纂》卷十记载说：“癸丑六月 贼在江宁于所虏铜匠中觅能铸钱者得十二人，封四人为铸钱匠，职同指挥。设厂开炉鼓铸，即右列所摹钱式（见附图 1）。其大小如番钱，正面天国圣宝四字，幕无字。铜匠迫于威胁，既不谙又不愿 铅铜不匀 铸不如法 屡铸皆不成轮廓，字亦模糊莫辨，遂停止。杨逆诡称天父指示云，尚须迟三四年方可开铸。”



附图 1

还说：“余在上海夷馆中，夷人时乘火轮船至江宁城中，贼遗以铜钱，故上海夷人多有之。余曾见数十枚面曰太平天国，幕曰统理政教，肉好如制钱。铜质红色 制颇工 仿佛如越南国太和、景统诸钱式 与此大异。”^{〔1〕}

〔1〕 《太平天国》（中国近代史资料丛刊）第三册 第 279 页。

张氏的记载，不仅指明了太平天国铸钱的时间，还可说明他是个行家，不然写不出古钱学中的那些术语。但他所说的“正面天国圣宝四字，幕无字”以及“面曰太平天国 幕曰统理政教”的钱 迄今均未见 疑或张氏有误，因“统理政教”是上海小刀会刘丽川和陈亚林的衔头。

2. 涂浮道人：《金陵杂记》云 太平天国之铸钱“职同伪总制 有正副。贼之铸钱 正面直书‘天国’二字 背面直书‘圣宝’二字 铸有十余万”。钱厂设在南京“评事街江西会馆，伪钱式约如现行之当十钱大也”^[1]。按此处所言之当十钱，当系指咸丰当十大钱。因该书刻印于咸丰六年，则其所指之天国圣宝钱的铸发，应早于咸丰六年，殆即太平天国癸好三年所铸者。

3. 简又文：《太平天国钱币考》说：“可见太平朝铸钱 自三年开炉试验，至翌年秋冬间始成功出品”。又说：“考天朝官制 确有‘铸钱匠四人’ 职同指挥，系属天朝内官，直接归天王管辖者。又考当时军政编制，每一种工匠，均别立匠营 见张德坚：《贼情汇纂》卷三‘伪官制’及卷四‘伪军制’营垒条‘附诸匠营’）可见当时必有‘铸钱匠营’之设 等于历代之‘铸钱监’也。其始，所有铜钱皆天京中央铸钱匠营制造，颁发各处，各占领地方无自铸者。……抑有进者，太平天国钱，最初系由天京铸钱匠营所铸，颁发各占领地，但后来则各地有自行开炉铸钱者，如安徽、浙江各地均有。至末期则占领一州县之‘王爷’亦纷纷自铸钱币。如《浙江日记》（燕京大学藏原稿本卷上）载：‘又本年 咸丰十一年即太平天国辛酉十一年 八月 嘉兴 贼 时守将为朗天义陈炳文 铸钱 无文理不成。’此次虽不成 却可见各王铸钱之举 是为事实也。太平制钱之种类繁多，光怪陆离，花样百出，未尝不由此，而末期天国政治紊乱 纪纲废弛 亦可为明证矣。”^[2]

4. 罗尔纲：《太平天国文物图释》载：“考佚名《粤逆纪略》记太平天国癸好三年（公元一八五三年）建都天京时铸钱事说：‘其文阳面曰天国，阴面曰圣宝，约重一两至五钱不等。’……又有一个在天京建都初期曾住在天京叫做凌耀生的人，据他在张汝南《金陵省难纪略》一书内注太平天国钱说：‘在

[1] 《太平天国》（中国近代史资料丛刊），第四册，第636页。

[2] 《广东文物特辑》，第157页。

朝天宫开炉铸钱 轮廓大如洋钱，一面天国字，一面圣宝字。’案‘洋钱’就是当时流行的外国银圆。据此知这一枚大钱是天京建都初期铸的钱。现南京堂子街太平天国某王府内陈列有九枚 每枚重五钱至六钱不等，……”^{〔1〕}又说：“太平天国铸钱，在天京朝天宫开炉铸造，设有专官司其事，叫做‘铸钱匠’共四员 职同指挥。据锡山拙翁《师竹庐随笔》记清同治元年（即太平天国壬戌十二年）四月，忠王李秀成在苏州开炉铸钱，派各属市上使用。丁葆和《归里杂诗》注太平天国在杭州也开炉铸造。”^{〔2〕}

5凌善清：《太平天国野史》载：“癸丑六月 天王命在江宁铸钱 令典铜匠选择能铸钱者，得十二人，封四人为铸钱匠，职同指挥。设厂开炉鼓铸，其式大小不一，正面印天国圣宝四字。铜匠不谙铸法，钱质又以铅铜互杂，分配不匀，铸皆不成轮廓，字亦模糊莫辨。民间多不信用，遂停止。……后隔年余 复命开铸 称为完善。有当十、当一等大小名目 钱面印太平天国四字。”^{〔3〕}

综上所述，太平天国铸造钱币是癸好三年（公元 1853年）开始的。天京有铸钱衙、金匠营、镌刻营等的设立，而因所铸不精曾经一度暂停铸造。次年（甲寅四年）才正式大规模进行铸造，故南京是为天朝铸钱的主要基地。嗣后 苏州、杭州、徽州、株洲、衡阳、绍兴、嘉兴等地才各自先后铸造钱币。

关于究竟最早铸的是哪一种钱币，以及其他各类钱币的铸期、铸地问题，在下面各分类中都有阐明。

为了便于论述，暂将太平天国十四年^{〔4〕}历史中所铸各类钱币的年份划分三个时期：

元年至五年之间称早期。

六年至十年之间称中期。

十一年至十四年之间称晚期。

〔1〕 《太平天国文物图释》，三联书店 1956年版，第 278页。

〔2〕 同上书，第 282页。

〔3〕 《太平天国野史》，上海文明书局 1923年印行 卷九“食货”第 9—10页。

〔4〕 太平天国的历史如以 1868年张宗禹部队覆没止，则有十八年，本书介绍太平天国钱币，故以 1864年天京陷落为限，作十四年计算。

二、太平天国钱币 的 流 通 概 况

太平天国在癸好三年（公元 1853 年）以前没有铸造和流通过它的货币。因为太平天国革命是从道光三十年十月初一日（公元 1850 年 11 月 11 日^[1]）在广西省桂平县金田村起义开始的。咸丰元年（公元 1851 年）春，洪秀全称天王于武宣县东乡，建国号“太平天国”，始称太平天国辛开元年。是年秋，克广西永安州。壬子二年（公元 1852 年）夏，太平军北进湖南，冬，克武昌。癸好三年（公元 1853 年）正月，克九江与安庆；同年二月（公元 1853 年 3 月）定都天京。太平天国在这短短的两年又三四个月中，行军驰骋六个省。当时的战略又常是得一城弃一城，再向前面一城进军。一直到南京建都，才停止。所以在那一段军事倥偬的时间里，不会铸造钱币。

由此看来，太平天国的钱币，必然是在建都天京后铸出并首先流通的。史料上所载的一些重要天朝制度，除天朝新历及金银国有令已在壬子二年（公元 1852 年）颁行外，其他如《天朝田亩制度》等，大多是稍后才见逐步推行的。它的钱币既在癸好三年开始铸造，则其币制立法，似当同时颁布。‘惜

[1] 金田起义的时间，一说 1851 年 1 月 11 日。

乎至今有关太平天国货币立法的任何史料，还未发现。这就使我们在研究它的币制问题时，感到有一定的困难。所幸的是太平天国的各类钱币实物已有大量遗留下来，在足以证明太平天国确曾发行钱币的前提下，我们大可在观察实物的过程中，结合有关史料来探讨太平天国是否建立过货币制度这一重要问题。并很可能在研究各类太平天国文物的同时，将会发现可为太平天国钱币方面填补空白的文献资料。

太平天国革命势力达到十余个省，如广西、湖南、湖北、江苏、江西、浙江、福建、安徽、山西、山东、河南、河北、陕西、甘肃、四川、云南和贵州等，可想而知它的钱币也流通过上述省份或其中部分地区，从而足见当时所造钱币数量之巨大，但主要流通地区则是江苏、浙江、安徽、福建、江西、湖北、湖南、河南等省。笔者曾历数省作过调查，看到过那些地区多种太平天国钱币。总的来说，太平天国的钱币，南到广西、广东，北到广大长江流域和河南开封，都有它的踪迹，流通范围是很广泛的。即使自清政府镇压太平天国后，严禁民间混用太平天国的钱币，可是在李汝昭《镜山野史》中载，同治二年“将六月，我地贸货汉阳者，归带太平天国钱号，想粤王坐江南，同治守幽燕，俨然一国两主，通宝交用，目见心惊”^{〔1〕}。无名氏《庚申避难日记》载，同治二年三月“廿六、七、八、九、三十……长毛于去年夏有太平天国钱行用”。七月“廿六，晴。自夏至秋，太平天国钱甚多”^{〔2〕}。这里谈到当时已是太平天国失守江苏省常熟后的几个月，尚在行用太平天国钱币。于此可见，太平天国钱币当年还是相当多地流通在民间的。

由于太平天国与清代咸丰朝处在同一时期，咸丰钱当时在各地流用甚广，故太平天国的钱币，或多或少也受到咸丰钱的影响。因此，在研究太平天国钱币时，还须了解一些咸丰钱的流通情况。

笔者大致上同意这样的观点：发现某种太平天国钱币最多的地方，此钱或即该地所铸。咸丰钱的情况也是如此。这可作为推定某钱铸于某地及其流通区域的一个重要依据。

〔1〕 李汝昭：《镜山野史》，《太平天国》第三册第14页。

〔2〕 《庚申避难日记》，《太平天国史料丛编简辑》第四册第557、563页。

三、太平天国钱币 的 换 当 价 格

关于太平天国钱币的换当价格，以往素无定论，是个值得探索 and 研究的课题。现有的太平天国文献资料中，至今尚未见到断定某钱确是当几的记载。这是由于在各种大小的太平天国钱币上，从未见有标明纪值的真品。所以，除了一般的小钱可以确认为当一文使用的小平钱外，其他比小钱大的几类钱型，尚未有人作出定论。其实，我们可以依据各组大小钱币的规律来作逻辑推理。总之，太平天国的大小钱，必有当时的换当价格，尤其是套子钱较为明显。

关于换当价格问题，以往有过如下几种看法：

1早在七八十年前 周书曾在日本《货币》杂志上发表《洪秀全钱略说》一文 说：“太平天国得依其换当价格区别为小平、当五、当十、当五十、当百数种。此换当价格乃与咸丰大钱比较而推究之，是否与事实相符，当未敢确实也。”他的论点，显然亦是太平天国适与咸丰年代处在同一时期而引证出来的。

2. 魏建猷：《中国近代货币史》中，也说：“太平天国的币制系摹效清

朝的制度。”至其所以于小钱之外亦兼铸大钱 或者是为了抵制咸丰大钱。”
“大钱种类有类似咸丰当五、当十、当五十、当百、当五百、当千各种。”^[1]但他亦未能就各钱的大小，分别明确指出折值。

3.钱无咎：《古钱考略》中说 太平天国钱“有小平、折二、折五、折十、当百五品。楷书对读 背文圣宝二字 钱文面背上下、左右安排不一 折二钱只见天国一品，字较工整，折五钱面天国背圣宝，皆上下读，极厚重”^[2]。但他所说的“折二钱只见天国一品”究不知是指哪种。

按 咸丰钱中确有纪值为“当二”的“通宝”钱 系甘肃省宝巩局所铸 其他各地钱局均未铸过“当二”钱 惟此是一绝无仅有之品 世人鲜知。太平天国更不可能加以沿袭。故可推定太平天国无“折二”钱。

4. 彭信威：《中国货币史》中提到太平天国钱币时说：“总之种类很多，而且也分不清哪一种是哪一省铸造的。因为不但币面不标明铸造的省份，而且作价也不注明。”……共分大小五种 可能是小平、当五、当十、当五十、当百。”^[3]

按：彭氏所分的五种，就是本书所编的图 T6—1 T6—7 T6—8
T6—9 T6—11。

5.方若：《言钱别录》的中国古泉歌中 说：“太平天国圣宝文 文置无定五等钱。”^[4]但他也没有说明五等钱是什么样的。

6. 高焕文：《癖泉臆说》言：“发逆太平钱，曾与张祈伯易得大泉一枚，类当十泉。据云是当时伪铸母钱 甚不易得 因存之。”^[5]他所说的当十大钱，也不曾指明是哪种大母钱。然有可能是指面天国背圣宝均直读的当十型大钱，因为这类钱型是太平天国大钱中最多见的。但尚未发现有此铜质母钱。

7.凌善清：《太平天国野史》：“东王称天父指示云 尚须迟三四年方可开铸 后隔年余 复命开铸 称为完善 有当十、当一等大小名目 钱面印太平

[1] 《中国近代货币史》，群联出版社 1954年版，第 68页。

[2] 《古钱考略》，湖南人民出版社 1954年版，第 44页。

[3] 《中国货币史》，群联出版社 1954年版，第 49页。

[4] 《言钱别录》第 10页。

[5] 《癖泉臆说》第 22页。



附图 2

天国四字，至今民间犹有藏为纪念币者。^{〔1〕}书中并附有钱图（见附图 2）。所载图式都如银圆般大，然而迄今从未看到有如此式者，故可断定凌氏并未见到实物。所描图式，必系以传说而意为之。特别是背文当十图式，更露臆造之馅。因为太平天国的真品钱币，不论大小，都不会有任何纪值的。

8另外 日本人今井贞吉于《古泉大全》卷十九第廿八页图中 亦把‘天国’背‘圣宝’的大钱 定为当十钱。

综上所述，可见各家对于各类大小太平天国钱币的换当价格，迄无一致的定论。笔者认为 太平天国的钱币 只有折一、折五、折十、折五十的四等钱型，而并无当百钱型。所以大都把天国背圣宝的一类大钱看成是当十钱的观点是正确的。

尤其在隐起文和楷书的两组套子钱中，更易使人直觉看出它有小平、当五、当十、当五十的四等钱型。只有宋体的一套，除了小平外，其余三种的直径与隐起文和楷书的二套，较有大小。

对于这个问题，以往的学者感到难以断定。其实这大小三套钱币的换当价格，还应都是相同的。只是由于铸行的时间有先后及其铸地的不同，故在钱型上有所差别。咸丰钱中尤多这种情况。

太平天国于定都天京后 起先是铸当十型的‘天国’背‘通宝’大钱 例如图 T1—1。随即改“通宝”为“圣宝”，例如图 T3—1。同时又铸以同式的“圣宝”当一小平钱（图 T4—1）相辅行用。约自中期起才开铸宋体“太平天国”背直“圣宝”的套子钱 例如图 T5—1 T5—13 T5—16 T5—22。因为这

〔1〕 《太平天国野史》卷九“食货”第 9—10 页。

是天朝首创的第一套钱币，故其钱型铸得特别大，足以抵制当时泛滥成灾的咸丰钱。

1945年，简又文来沪曾与笔者就换当价格的问题互相研讨，在宋体套子钱折一、折五、折十的计值问题上，看法是相同的。而对最大的一种，则互有分歧。他认为是当百钱，而笔者则认为，太平天国钱币以当五十为最高额。记得当时简又文的依据是，因为他收集到一枚太平天国背面铸有纪值“当百”的大钱（图 Y17）。其实他的那枚“当百”大钱系臆造品，不足为凭。且笔者认为太平天国当时的经济状况要比咸丰王朝稳定得多。所以不会发行当百大钱，更不会发行当百以上的其他大钱。

回忆当年简又文将上述“当百”钱拓本送给了我，同时还将其他二种铸有纪值的当五十、当十钱的拓本（图 Y15 图 Y16）也作附赠。他在六十年代于香港出版的《太平天国典制通考》中，竟仍居然将此三种臆造品列入，视作珍品。简氏在其书中是这样写的：“其专为市面流通用者，则平钱（小钱当一之上）有‘当十’、‘当五十’、‘当百’三级而无当百以上之当五百或一千文者。至‘当百’、‘当五’（按此处漏印一个‘十’字）‘当十’等字样有刻在钱背亦有不刻者。”^{〔1〕}简氏认为太平天国钱币的换当价格只有“当一”、“当十”、“当五十”、“当百”反而取消了“当五”这是错误的。

至于湖南所铸的隐起文套子钱（图 T7—1 T7—2 T7—3 T7—4），或系后来就地设炉所铸，时间当亦已在中期。那时天朝恐已感到宋体套子钱中除小平外，其他三等的钱型过大。而这类宋体套子钱，湖南也曾铸过。后来湖南缩小钱型，专铸隐起文套子钱，然其换当价格不变。

及至苏州铸钱已近晚期，所铸的四等套子钱，例如图 T6—7 T6—8 T6—9 T6—11，亦已小其型了。惟以楷书为文，以别铸地。

即使如此 在各套子钱中 铸期亦稍有先后。比如 青铜质及少数红铜质的，大致铸造在前，黄铜质的铸造在后。厚重的铸造在前，轻薄的铸造在后。

综上所述，太平天国的三套钱币，不仅都没有铸明纪值，也都没有铸明纪地，而是以字体和钱型来区别的。

〔1〕 简又文：《太平天国典制通考》第十篇 第 584页。

此外，天朝晚期，浙省诸王虽有擅自就地铸钱之事。但仍犹未敢于随便鼓铸大钱，故只发行折五型钱为度。从而看来浙江地区当时是倡行折五型钱的。而且在其地区内所行用钱币的钱文款式有所变更。不过浙江地区发行的一种含有隶意的折五型钱，文字制作亦都较大，故尚显然可分。

若说太平天国的钱币上既未标明纪值，则何能分其换当价格？其实，在货币史上象这类钱面上没有纪值而仍具有换当价格的事，是不乏其例的。比如唐朝的“乾元重宝”钱面上也没有纪值，但有它的换当价格，并且非常复杂。还有象汉时的王莽，曾四次改革币制，在天凤元年（公元 14 年）废大小钱而改用货布和货泉这二等钱亦如“乾元重宝”一样都没有标明纪值而实际上它们都有固定的换当价格。不过，幸而这些在史书上都有记载，要不然，现在也将如太平天国的钱币那样，无从印证它们的换当价格了。在历代钱币中，有的是只凭当时的一纸明文来规定换当价格的，而又往往朝令夕改，很不稳定。而太平天国则不然，它的钱币换当价格，看来自始至终没有什么变动。凌善清：《太平天国野史》中也提到，在太平天国时，“凡行使钱文，不准扣串”，屡出告示禁止。可见当时太平天国发行的钱币，皆十足通用，因而表明它的币值是相当稳定的。

四、太平天国钱币的铸材和重量

太平天国钱币的铸材，有金、银、铜、铁、铅等，可谓五金莫不皆备。但它的流通币中，绝大多数以铜钱为主，质分黄铜、青铜、红铜。其中以黄铜铸者为最常见，青铜次之，红铜少见。

简又文：《太平天国典制通考》谈到太平天国“铸钱材料，除随地搜集废铜及旧钱外，辄以铜偶像熔化改铸。盖太平军到处毁坏神庙佛寺，其偶像为铁质者改以铸炮，铜质者则可为铸钱用也。如外人康内比（Cornaby）记云：‘你明白吗？这是圣经啊！这是教人不要造偶像的。所以我们把一切铜的偶像都熔了，来铸大炮和铜钱’（见《太平天国杂记》《太平儿》页一六七），以江南佛教之盛，佛像之多，则其所熔之铜为量当不少矣”^[1]。就是说太平天国官炉铸造的流通钱币，多是以铜为铸材的。

其他以金、银、铁、铅等为铸材的太平天国钱币中，只有一二种正面“天国”、背面“圣宝”均直读的当十型铁钱，以及为数极少的四种铅铸大小钱，多是南京、苏州、杭州所铸发的流通币。但铅质钱，除了上述四种是流通币外，

[1] 《太平天国典制通考》第十篇第573页。

还有一种是祖钱（俗称雕母）。

关于太平天国之有正式的铁钱和铅钱的事，在过去的太平天国史料中，尚未见有提及，本书特予指出。

至于太平天国之有无金钱和银钱的问题，早在数十年前，就是一个引起争论的课题。因为在历代的古钱中，如以金质或银质作为铸材的，大多不是流通币。关于这个问题，将在本书的“天国太平金冥钱”与“太平天国的银钱”二文中专题论述。

关于太平天国钱币的重量，大多同一种钱以黄铜者为轻，青铜者稍重，因其含有锡的成份较多。青铜一般约比黄铜重百分之十左右。

至于太平天国钱币的重量，似乎当时官方也未定出标准。这亦并不足怪，因为中国的古钱，大多是模铸范冶的。即使是以统一货币著称的秦始皇的半两钱，尽管当时在其钱文上已经铸明纪重，但其大小、厚薄，多有参差悬殊的。其他历朝的钱币，更多有这种情况。

此外，凡是祖钱、母钱、样钱、初铸及子钱之间重量的参差，亦更有所轩轻。

还有太平天国的大花钱，除了小号者外，其他各类大花钱的重量，都是异乎寻常的。因为历代以来的镇库大钱，都还没有比太平天国大花钱再重的。

从前收集钱币的人，大都不太注意钱的重量。而且在钱谱中，也少有提到每种钱币的重量，有时仅称以厚片、薄片、大样、小样、阔边、狭边、径大、径小而已。昔年笔者对此也未例外。因此，本书所列的某些钱币中，因在当年收集资料时未予称重，加以在以往收集到的拓本或照片上，别人也都没有加注重量，以致这方面有所欠缺。但大多已分别在图下注明重量，以供参考。通过称重，得出一个结论：太平天国的大小钱币中，有不少同一品种、同一款式，或同一大小的，在重量上参差很大。这多半是由于厚薄悬殊，或铜质不同等原因造成的。

五、太平天国钱币的文字和款式

“太平天国”四字是国号，又为年号。在中国历代钱币中，见国号、年号并在一起的，只有“大夏真兴”、“大辽天庆”、“大元至治”以及“大清”二字铸在“咸丰通宝”宝福局当“一十”钱面上的，共四种。但是国号与年号合而为一的钱文，则只有太平天国。

太平天国的“太平”二字，最早见于《原道醒世训》：“天下一家，共享太平。”

太平天国的“天”字，是至高无上的意思，故称天朝。洪秀全自称天王，首都称天京，等等。

太平天国的“国”字，都从“王”。因为洪秀全认为唯有上帝才能称帝，世间最大的人物也只称王。

太平天国几乎在各方面都加称一个“圣”字，取意于太平天国赞美耶稣为救世圣主的宗教纲领。故有诸如圣库、圣粮、圣兵等称。钱币当亦不例外，称“圣宝”。不过太平天国最早时期匆匆铸造钱币，自不免一时沿袭旧王朝铸钱的款式，而一度铸过背为“通宝”的当十型大钱。

太平天国钱币中最常见的字体，是宋体字，其次是楷书和隐起文。而篆书钱仅见一枚“太平天国”背“金宝”的金钱。关于此一金钱的问题，详述于本书太平天国‘金宝’钱，文中。

此外，有称‘重宝’的^[1]必系伪品。

太平天国钱币中最常见的款式，是正面‘太平天国’，背面‘圣宝’直读或横读。分排起来，计有下列十种款式：

1正面‘天国’直读，背面‘通宝’横读。这类最早期的‘天国通宝’真品钱中，楷书、隐起文、宋体都有。但只有当十型的小平均伪。

2正面‘天国’直读，背面‘圣宝’亦直读。这类早期的小平钱，字体扁阔，书法介乎隶楷之间。

3. 正面“太平天国”直读，背面“圣宝”直读。大小钱都有宋体和楷书的。镇库大钱有宋体和楷书的，大花钱则只见宋体。

4. 正面“太平天国”直读，背面“圣宝”横读。有楷书和宋体的小平钱，以及隐起文的套子钱。此式的镇库大钱和大花钱，都只有宋体的。

5正面‘天国太平’，直读，背面‘圣宝’横读。有楷书小平钱和折五型钱。但这类钱，实在应按太（右）平（左）天（上）国（下）四字顺序而读，方符它的国号与年号相结合的体制。

6正面‘天国太平’直读，背面‘圣宝’也直读，只见宋体小平一种，这是仅见的孤例。

7正面‘天国圣宝’直读，背面‘太平’横读，有楷书小平。但极罕有的折五型钱，则为‘太平’直读。

8正面‘太平圣宝’直读，背面‘天国’横读。有楷书小平、隐起文折五型钱，以及有含隶意的楷书小平钱。

9正面‘太平天国’直读，背面‘金宝’横读。文作篆书为异，此一金钱尚待商榷。

10正面‘天国太平’作上、下、右、左读，背面‘天下’二字左右横读，字

[1] 李圭：《金陵兵事汇略》。“又遍搜废铜铸钱，其文一面为‘太平天国’，一面为‘圣宝’或‘重宝’字样，狂悖可哂，而轮廓肉好，亦颇整齐，至今或见之，盖销毁未尽者也。”

作隐起文。此乃当时民间吉语钱，非官炉所铸。但因有关款式之不同，故附于末。

除上述外，在太平天国的钱币上从未见有作草书的。在用字上，亦只除了第 10 项的吉语款式外，其他各种款式，竟皆有之。但总不出“太平天国”和“通”“圣”“宝”等字的范围。如此多种多样的钱文款式，是其他朝代的正品钱币上所少有的。

还有认为“天”字的上面一划写法有长短之分，或与铸期的先后有关，但笔者认为没有多大的关系。因为这种情况差不多每类都有，在太平天国早期和晚期的铸钱中，均有长划天和短划天。而且在太平天国的其他文件上，也有这样的情况。故在本书中只是分称其名为“长划天”或“短划天”以示区别。不过历代古钱上有“天”字的大多是上划短，而太平天国时期所书“天”字，却以上划长的居多，所以长划天或是太平天国时期一种比较习惯的写法。看来，当时对“天”字上划长短的写法，并无一定的明文规定。

严格地说来，“天国圣宝”背“太平”和“太平圣宝”背“天国”的款式，是不太符合天朝体制的。因为“太平天国”既是国号又是年号，不容分割。而这两种款式都突出了“太平”二字。前者把“太平”二字有意地置在背后的右左，后者则把“太平”二字作为“圣宝”的名称。所以这两类钱（包括另一类“天国太平”钱）或许是太平天国后期在浙江地区所铸的别具一格的钱币。而不同于太平天国的其他多数钱币款式。

据简又文《太平天国典制通考》载：无论如何，浙江占领一郡一县之王爷开炉铸钱，确为事实矣。……考听王陈炳文于十一年冬月由嘉兴调镇杭州，为浙江全省主帅，其继续铸钱以竟其先在嘉兴铸钱未成之志，……。〔1〕看来是很有可能。

〔1〕 简又文：《太平天国典制通考》第十篇第 575 页。

六、太平天国钱币的特征和鉴别

太平天国钱币是独立创造的，所以有它的特征，这些特征有助于作为鉴别真假的直接佐证。因此，将其特征和鉴别真假的关系，并述如下：

1. 钱文中的“国”字必从“王”。因为天王洪秀全认为太平天国之国是王者之国，书太平天国之国为‘国’，谓王居于中也，^[1]。故若见有“国”字从“或”的太平天国钱币，必系伪品。

2. 太平天国“认为万物都归上帝，非个人所得而私有，圣就是指上帝，所以太平天国的库藏叫做‘圣库’，粮食叫做‘圣粮’，钱币也叫做‘圣宝’^[2]。故“圣宝”二字，是太平天国官炉铸造钱币的重要特征之一。惟在其最早开铸钱币时，曾经短暂铸过少量面文“天国”、背文“通宝”的当十型大钱，则系例外。

3. 太平天国没有发行过纸币、钱牌和玉质的钱币，有则均假。

4. 太平天国钱币上都没有纪值、纪地、纪年和王府称谓等字样，有则必

[1] 张汝南：《金陵省难纪略》，《太平天国》第四册 第718页。

[2] 罗尔纲：《太平天国文物图释》第28页。

伪。

5. 太平天国没有绘人物的钱币，有则亦必伪品。

6. 太平天国钱币上铸有龙凤图案的，只有大花钱，而没有绘八卦文或日月纹图案的。

7. 太平天国钱币上的文字不用篆文。所谓太平天国金宝篆文钱，有待商榷 详见后文。

8. 太平天国的正用钱币中，都无加铸满文的。只有一例（图 T17），仅是一枚偶然的官炉误铸钱。

9. 太平天国的通用铜钱中的繁体“宝”字 多从“尔”。

10. 太平天国的通用钱币，背面均有文字，没有光背的。否则是民间所铸的冥钱 或是安南钱“天圣通宝”折十型光背大钱 尚待商榷。

11. 太平天国钱币的钱文 正面大多是直读 或作右、左、上、下读 而无旋读的。

12. 凡是正面“太平”二字直读，背面“天国”二字 或“圣宝”二字 亦直读的钱币，均属伪品。

13. 太平天国铁质钱币，只有天国背圣宝的折十型钱一类。其他款式未见真品。

除上面已谈到的外，凡是遇到下列三项者，都须注意，以防伪造。

1. 文字制作不符于太平天国体制的；
2. 不符于太平天国钱币的主要特点的；
3. 凡是钱式特殊，荒诞不经的所谓“出谱奇品”等。

伪造太平天国钱币的伎俩主要有下面几种，如果掌握了这几点，就可比较容易地鉴别出来。当然，伪造历代各种古钱的方式方法有多种多样。由于本书是专谈太平天国钱币的，故仅就伪造太平天国钱币之范围而言，余不详述。

1. 仿真翻砂。这是造假古钱的最高伎俩之一，故这类伪品最难鉴别。因为它是用真的古钱来直接翻铸的，所以造出来的钱文面貌，完全与真品无异。例如图 Y39 的楷书太平天国背直“圣宝”折十型大钱，就应十分仔细看