
一、岁时节令篇

天有四时，地有五谷。

正月灯，二月鸢，三月清明大麦叫（哨）。

——台州民谚

旧时台州岁时节俗多且繁缛，有人计算过，一年中岁时节俗多达 30 余个。大的有春节、元宵、清明节、端午节、痄夏节、六月六、七月半、中秋节、重阳节、冬至、除夕，小的如立春、地藏王生日（农历七月三十）、二月二、牛生日（农历四月八日）等。这些节俗，既反映了当时人们对岁时节令在一定程度上的科学认识和态度，又使它成为一种特有的文化行为——一套有形和无形的程序性定制活动。台州的节俗大多与饮食有关，形成特有的节俗饮食文化，其地方性的特点也明显而突出。

台州的春节

春节是岁时习俗中最隆重的节日。台州地区民间旧俗，一般从大年初一起，至初八止。初八这一天温岭人称为“谢八”；玉环乡间也有“初七做七全，初八么也完”的说法。

春节期间的各种习俗性活动，都和欢度新年有关。

当时间一过农历十二月三十（小月廿九）夜子时，新的一年就到来了。这时被称为“岁之元，月之元，时之元”，各家各户立即开门燃放爆竹，俗称为“开门炮仗”。沿海香口在船上值夜守岁的，也在这里启动锚辘轳，将锚索收进一切，称为“进一岁”，同时燃放爆竹迎接新岁。

这种迎新仪式，正如《荆楚岁时记》记载：“正月一日，鸡鸣而起，燃以庭前爆竹，以辟山臊恶鬼。”只是到了现代，其中所含的迷信观念已很淡薄，只是代表“迎新纳吉”和“吉祥兆头”的意思，俗称为“开春”。

旧俗在“开春”之后，各家便插烛焚香烧纸钱，以茶果祭祀天地、家堂祖先和神主、遗像。玉环县的闽南籍人则以红糖、红枣冲为甜茶，并与桂圆、甜食、糕饼、柑桔等物祭供神主和天地。

按照传统习惯，正月初一这天，一般不远行。出门访友的也只在本地、邻里间往来，互相用吉祥的话道贺。玉环、温岭、临海等地居民以红枣糖茶和时果甜食待客，称为“吃红枣，年年好”。但不能真吃了茶中的红枣，俗称“呒家教，吃茶泡”，客人往往只是呷口清茶就走，故有“坐一家唔值，走千家”的说法。亲友的儿女到来，旧俗以红线串钱相赠，叫做“分岁”或

“贺新”。近年来则用红纸包上钱，并以糕饼时果相赠。据康熙《临海县志·风俗》记载，临海民间这一天还有到祖坟上拜祭的风俗，称“拜坟岁”。

春节俗例虽一般都不远行，登高或游城活动在近代却很时兴。如天台人游国清寺和赤城山；玉环沙蟾附近百姓登峦岩山头；楚门人登大山头或游牛角坑灵山寺；临海人游东湖、巾子山；黄岩人登九峰山等。游人常摩肩接踵，络绎不绝。据胡朴安《中华全国风俗志·天台岁时记》载，解放前有城墙时，天台城关的妇女一起早即去登城远眺，并绕城一周，称之为“游城”。临海旧时也有这种风俗。

大年初一的早餐因为是一年中的第一餐，各地都很讲究。如渔乡作兴吃“长寿面”；温岭、三门等地作兴吃“豆面羹”配馍粢、发糕；临海人吃汤团、糯米红枣粥；黄岩等地乡间也有吃粉团和粽子的。一般都爱吃素食。这一天，路上碰见熟人，说些讨吉利和祝福长寿的话。

据说，大年初一中餐不吃米饭，吃些米糕、面点和杂羹汤等，可以使一年都过得平和、顺畅，无口角之争。也有些地方习俗，这天不能喝稀汤。否则，将来出门都要遭雨淋。故民间称出门遇雨的人是“正月初一吃汤的”。临海人“上八”前不吃米饭。

天台人初一作兴吃“五味粥”。据胡朴安《中华全国风俗志·天台岁时记》说，吃这种粥是为了“祈五福”（见《五味粥和八宝菜》篇）。

初一这天，还有许多禁忌：不准扫地，不动刀，不动针线，不劳作，不经商，不许骂人，不许打架，即使平日有仇恨的这一天也要和睦相处。这一天，家中的井水也禁止汲用。相传井神以一年为一天，大年初一就是她的清晨，井面是她理妆的镜子，搅动了，恐怕会惹她生气，不肯降福。到了现代，不扫地、不动

刀、不汲水、不劳作、不经商的禁忌，已经逐渐破除。

台州地区的闽南籍和温州籍群众一般在初二这天出门，带上年货礼品，走亲串戚。小孩出拜外公、舅父、姨母等戚族；女婿拜望岳父母；也有在这天携礼物拜望远居堂族上辈、世交故旧以贺新岁的，统称为“拜岁”。上辈给下辈分红纸包。

台州各地还把初二这天作为“白日子”。凡上一年办过丧事的人家，要在这天在家里设灵座、孝堂，迎接亲戚好友携带纸烛前来叩拜祭奠，称为“接纸”。亲友前往祭拜，则称为“拜座”。

如果这天不设灵座的，必须于日前在巷口、路头、墙门等显眼的地方张贴“不设座，谢绝接纸”或“免送纸烛”、“勿接纸”等字条，并署上名，以示亲友。

上一年无丧事的人家，这一天往往也不接待串门的人，而且把不懂俗规擅来串门的人看作“大不吉利”。甚至把来人拒之于门外。

清光绪《玉环厅志·风俗》中有“新年设灵座”、“亲友又行吊礼”和主家“设饌谢客”的记载，说明这种习俗在沿海一带由来已久。

初二日设家祭的人家，初三这天撤去灵座，叫作“落祭”，还有把饌馐分给下辈各家的，叫做“散羹”。

初三这天有“拜新坟”的习俗，是初二家祭的延续。俗称“先望活人，后望死人”。仪式同清明扫墓一样，一般用“九子盆”，内盛绿豆糕、鸡蛋糕、肉、鱼、茶叶等。旧俗在坟前按辈份大小依次跪拜，也称为“拜坟岁”或“望三日”。并在坟头加土，压纸钱。

初四日举行迎灶神仪式，人们在年前举行祭灶送神，到正月初四一早，需重新备牲设醴，烧纸马粘贴“灶司菩萨”的纸画，以迎灶神下界，称为“接神”。这一天闽南籍人禁忌横着竹竿晾

晒衣物，说是怕妨碍灶神下界的行程，尤其是女人的小衣更是不得出晾。接神以后，才可以汲井挑水。温岭、玉环等地民间旧俗，在汲井前需在井台上插香焚纸钱，称为“开肩”。新中国成立后，这种迎神风俗已逐渐消除，但在少数乡间还有接神贴灶君纸像的遗风。

正月初八这天比较热闹，旧时在天台、黄岩、临海、仙居等县曾盛行“走八寺”的风俗。黄岩乡间的小孩在这天大放爆竹，称为“闹上八”。过了初八，民间新年拜节等活动就算告一段落了。天台民谚说“拜岁过上八，有粽也不煮”就是这个意思。

（选自《台州风俗》）

民间以两臂伸展的最长距离作为量度方法，一切约相当于 1.70 米。

闽南方言“不”的意思。

附： 天台人的春节习俗

春节是岁时最隆重的节日，俗称“过年”。春节的算法是从正月初一到正月初八。天台俗语“拜岁过上八，有粽也勿煮（音闹）”就是这个意思。

每年春节都是在震天动地的鞭炮声中来临的。旧岁农历十二月三十日晚上，人们都没有睡，时间一过子时，家家户户大门洞开，数不清的鞭炮，数不清的烟火同时爆响，这叫“开门炮”。开门炮相传是为了驱辟山魃恶鬼，有人以为这是为了喜庆，实在是一种误解。

放过开门炮，家家户户开始祭祀天地神祇，接着祭祀祖先。祭品一般用鸡、猪肚、猪肺、猪肉、鲜蛭（或用鱼代），人人穿上新衣，儿

女向尊长礼拜 称为“拜岁”尊长给以“拜岁钱”。

早餐吃五味粥和八宝菜。早餐后在附近一带访亲问友，一般不远行。邻里间见面互相说些吉利话。有的到离城不远的国清寺和赤城山游览。近年正月初一去这两地的人愈来愈多 达几万人。在过去年节作兴“游城”。吃过早餐 城里城外的老少妇女打扮一新成群结队涌上城墙，沿着城墙转上一圈，一边走，一边饱览城里城外的大好风光。

正月初二早起先要买红糖，家家户户的上辈人都要在家里接待拜岁客 来拜岁的多是亲戚中的后辈人。拜岁客来了 先用茶招待，茶有桂圆、荔枝、红枣、木耳、莲子等种。再请吃茶食瓜果 如花生、瓜子、糖、核桃、苹果、桔子等 盛在中间有九格的一种九子盘里。吃过茶和瓜果 再请吃盖浇面。路远的还要留下吃酒肉和水浸糕、粽。如果是外甥女 上辈人（外公、外婆、舅舅、娘舅）要给拜岁钱，一直给到成年为止。正月初二还是“白日子”。凡上一年有人亡故的家庭，这一天都要在家设祭 叫做“摆座”。亲戚要上门祭拜 叫做“拜座”。主家在家待拜座的客人 叫做“接纸”。拜座的礼品一般是一双一斤多重的白蜡烛、香和一些食品。应该设祭的主家如果因为某种原因在这天不设座，必须事先在巷口、路头或门墙等显眼的地方张贴诸如“不设座 谢绝接纸”、“免送纸烛”等字条 并署名 以示亲友。

正月初三撤去家祭，祭祀余下的食品供子孙午膳。这天若有拜岁客 接待如前。

正月初八俗称“上八”，是一年年成好坏的验证。如果这天天晴 年成就熟 民谚云：“初八晴 好年成。”这一天妇女多去各寺庙烧香 祈求降福 俗称“走八寺”。在这一天 狮子龙马也开始活动。家中还要举行宴会，叫“吃新年饭”。（曹志天）

元 宵

每年农历正月十五 是我国民间传统的“元宵节”。

台州一带除温岭、玉环两县的闽南籍渔民外，都把正月十四作元宵。究其原因 说法很多 据《临海县志》记载 明朝农民起义领袖方国珍，怕朱元璋在元宵节前来袭击，便把元宵节提早了一日；另一说法是方国珍的母亲每逢朔、望都吃素斋，方国珍为了让他的母亲也能和家人一起享受节日的口福，就把元宵改在十四过了；也有说是因为方国珍夫人董氏是正月十四生日，所以把元宵提前一夜；也有说是临海状元秦鸣雷因为十五斋戒食素而提前过元宵的；也有说是戚继光在台州一带抗倭时因作战机密被泄露，而将计就计把元宵提前一夜的，等等。

元宵节是灯节，民间以张灯、观灯作为主要活动内容。挂灯一般在十三、十四两日就开始 或挂五夜 或挂二、三夜。十四这一夜是高潮。市民不分贵贱贫富 都在门前沿街架棚 悬挂彩灯。灯制有悬挂式 如挂灯 和台座式 如鳌山 ；灯形五花八门 有的做成莲花、荷花形的灯 有的做成福禄寿的字灯 有的做成桔、葡萄的果形灯和各种动物形灯 灯上绘神话传说故事 如“嫦娥奔月”“刘海戏蟾”“八仙过海”等。玉环渔乡则制禽兽鳞鱼各种花灯 到人家去串演戏阵 显示出另一番特色 至今流传不衰。临海还盛行放焰火、游灯 此时还有锣鼓亭、细吹亭、台阁、高跷、舞龙、跳狮子等民间造型娱乐活动和演戏活动。

元宵观灯，是节日生活的一大乐事。旧时连深居简出的妇女也结伙作伴 出门游玩观灯。据清康熙《临海县志·风俗》说法 这一夜妇女行百步可去疾病 免灾咎。小孩在这一夜更为快乐、活跃 他

们手提小花灯、小纸灯、蜈蚣灯、小鱼灯等穿街走巷 或手牵毛兔灯 喧闹追逐 直到深夜 还是熙熙攘攘 热闹非凡。这一夜 每户人家的每间房都点灯插烛 称为“间间亮”。

温岭、玉环两县靠近永嘉、乐清的地方 在元宵这一夜 还有去祖坟插竹悬纸灯的风俗 称作“送坟灯”。这种纸灯不明不亮 因此民间至今还戏喻光线暗淡的灯火为“坟头灯”。这种风俗在近半世纪以前已经消失。

玉环渔乡旧时还有元宵送灯的习俗。长辈从市上买来小纸灯 送给下辈孩儿。手艺工巧的 则自扎小鱼灯、小龙灯、兽灯、花灯。各种灯具都可以插烛 供小儿元宵玩赏用。元宵夜在舞龙灯时常有手提各种小灯的儿童围观 非常热闹。

“打财神”是温岭县箬山、石塘等地元宵习俗中的一个重要内容。元宵节前 当地的商店和渔行按抽签抓阄的办法 确定一二人为主事 负责向各家筹集资金 择日塑财神偶像 组织鼓手扛夫。民间所说的“财神”就是赵玄坛 又称“赵公元帅”。其塑像一般以竹篾、色布扎制裱糊 黑面浓须 头戴铁冠 手执铁鞭 身骑黑虎 所以又称“黑虎财神”。然后安放在台阁上 由四个精壮男子抬着 鸣锣开道 配以笙、丝弦 以彩旗、彩灯前导 游街走巷 队列很是严整。民间还有故意将财神爷塑作没有双耳廓的。凡到一家商店门口 店家需备足一定数目的巨响鞭炮尽兴猛打，说是让财神的头脑清醒 多降些财气给民间 俗称“打打新鲜”^①。然后焚纸设祭 送“财神”启程到别家去。这种风俗活动在迷信中又包含着娱乐的成分 接财神的人家常为此花费巨资 新中国建立后已不再举行。

玉环岛沙鳗一带的闽南籍渔民，元宵节夜深时，还有叫小孩“摇竹娘”的风俗。小孩在元宵入静时 避人耳目 往竹林中选一株去年长高的健壮青竹 双脚并立 在双手高举过头的地方 扶着青竹摇动 一边摇 一边念：“摇竹娘 摇竹娘 你也长 我也长 旧年是你长 今年让我长 明年你我一样长。”

元宵夜 临海、黄岩、天台等地还有吃糟羹的习俗 见本书第 42 页《正月十四吃糟羹》篇)

新春期间 亲友邻里之间还要互相请吃“新年饭”也有叫吃“春酒”的。一般都在正月二十五之前举行 温岭民谣称：“十五十六 断酒断肉”。玉环渔乡的人尤重初五 这一天邀请亲戚朋友聚会 盛筵招待 俗称“吃大顿”。吃春酒的习俗原为人们友好往来的礼仪 近年来已成为学友、战友、同事、同志间的新春聚会。

(选自《台州风俗》)

俗称清醒、不糊涂为“新鲜”。

附：正月十四闹元宵

在人们欢度春节的浓浓喜悦中，很快就迎来了一年一度最热闹的元宵佳节。

元宵的日期是从正月十三到正月十八，俗称“十三上灯，十八落灯”。在过去，灯彩最盛的是各氏族的祠堂。祠堂里挂灯起自十三 终至十五。在正月十三午后 各祠堂盛设肴饌 将本氏族收藏的珍贵古物一一陈列出来，祠堂与祠堂之间相互竞比，吸引百姓前往观看 俗称“摆看桌”。十三日午后 全族子孙身穿盛服 前往祠堂，按辈分次序排列，在悠扬的鼓乐声中向本族祖先朝拜，主祭者行三献礼。各祠堂的祭品 到正月十六午后撤去。

大街集市上的灯彩则从正月十三开始，到十八夜止。这些灯彩都由街道两旁商店自愿出资，不分贵贱贫富，都在门前沿街架棚，悬挂彩灯。灯分悬挂式 挂灯 和台座式 鳌山 两种。灯的品种五花八门 各呈风采 有莲花灯、宫灯、八角琉璃灯、福禄寿字灯、果形

灯、各种动物形状灯等等。灯上有彩绘“刘阮遇仙”、“八仙过海”等神话的，有题诗作对，有题灯谜的，有彩绘各种动物花卉的，琳琅满目，美不胜收。

十四夜是观灯的最高峰。这一夜，连平日不出户的妇女也出来观灯，俗称“十四夜行百步，一年四季无病又无灾”。这天，狮子龙马夜以继日，直至深宵，才渐渐止息。

这一夜，年内结婚的新妇都要重新打扮起来，新房也要重新摆设起来，百姓们挨家挨户争着去看“新妇娘”。十四夜又称“灵夜”，家有童养媳的，可以不再选择黄道吉日，在这一夜，以一碗肉圆面宣告结婚。

看过花灯、龙马、新妇娘后，时间已到后半夜，但仍然有人不肯回家。这时，有听市灶的（即马路新闻），有到各神庙点香燃烛占卜休咎（即好歹）的。经商的在神前求财，务农的在神前求年成，妇女则多求蚕。

夜间回家以后，家家户户还要用肉菜和蕨粉搅糊作羹，叫做吃糟羹，天台俗话叫做“吃糊辣沸”。

此外，还有“十四夜间间亮”的风俗，就是在每间房子上点上蜡烛。蜡烛都由娘家送来。

到了正月十八晚上，街上灯彩结束，元宵也就结束了。这天晚餐各家都吃扁食，俗称“落灯扁食”。这天晚上，除夕贴上的青龙纸马也焚烧了，以示春节元宵结束，转入正常生活。（曹志天）

清 明

清明节在台州，家家作菁团、菁饼，团为咸，饼为甜，为寒食品，带去扫墓。菁是田野上蒿、艾一类的野生小草，有清香味，清明

后开黄色小花。台州民间采之洗净后在开水中氽过捣成泥，拌上糯米粉及小麦粉即做成团和饼，叫菁团、菁饼。菁团的馅用豆腐干、笋、猪肉、油泡、萝卜等切成小方粒，炒熟后再被包裹，菁饼的馅则是用红糖或用甜豆沙做成。

扫墓又称“墓祭”或“上坟”。时间灵活，一般在清明前后举行，有“前三后四”的说法。据《浙江通志·风俗》和《台州府志》记载，这一天，台州各县民间不分贫富，都在各自的祖先墓前设饌致祭，并插香烧纸，封土于墓，俗称“加坟土”。旧俗民间在墓地插竹挂纸钱；也有压纸于墓场和墓背的，称为“压墓钱”。上过坟后，在坟头上挂彩色幡，表示该坟有下代人照管。

温岭及玉环的闽南籍人在祭奠完毕以后，还将菁团和银钱分给在墓所的邻家儿童，或给以银钱，叫做“散墓资”。解放初还有这种俗例，近年已不作兴。

新中国建立以后，清明节祭扫烈士陵园的活动，已成为民间一种新时尚。清明节那一天，各地机关、团体、学校和群众组织，带着花圈和鲜花，成群结队地到烈士陵园扫墓，缅怀先烈，寄托哀思。

清明作为节气，只有一天；寒食节一般为三天。台州民间的清明活动，可以延迟到端午节或春花收割前举行。有“清明长长节，做到端午歇”、“清明长长节，做到割麦歇”的说法。其原因，一说是因为“清明”节时，正值青黄不接，旧时民间无力操办祭品，到春麦收成后才赶着“做清明”。另一说法，和戚继光在这一带抗倭有关。据说当年某村中的男子都随戚家军抗倭去了，到清明节时，有人提出要回家过节，戚家军将领为不放松节时防务，就让他们在节后轮流回家去和家人共扫祖坟，直到端午左右，全村人才都过完了清明，抗倭也取得重大胜利。从此相沿下来。

我市各县民间在清明节有插柳簪的习俗，据说是为“驱香九娘”的，认为有保全家康健并使人延年益寿的作用。天台县民谣说：“清明勿插柳，来世唔娘舅；清明勿戴花，来世唔娘家。”又说：“戴个

麦 活一百 戴个花 活百八 戴花插柳活八百。”

天台、临海民间在清明这天，家家户户还要买香蛸（即海蛸）吃。据说 清明日吃了海蛸能使人眼睛明亮。俗称这种小海蛸为“亮眼蛸”。所以邻县三门、宁海等地的贩子 往往在节日期间长途贩海蛸到天台、临海出卖。

（选自《台州风俗》）

端 午

端午节的起源在台州有多种说法。台州旧属吴越地界 有的说是纪念吴王夫差在这天疏通运河；有的说是纪念越王勾践为复国在这天集中训练水师 有的说是为了纪念伍员投钱塘江 有的说是为了纪念楚国三闾大夫屈原。台州部分地方还因为这个节日正值五月 又把它叫做“五月节”。节日习俗中的“送粽”、“洗午时草浴”等颇具地方特色。

台州各地民间都有在端午节互相赠送粽子的习俗，称为“送节”。胡朴安《中华全国风俗志·天台岁时记》中有天台人端午以角黍相馈的记载 清光绪《玉环厅志》也有以竹箬裹糯米为角黍互相赠送等的记述。民间在端午节以粽子互相馈赠 除作为亲友邻里间的一般礼尚交往外 还含有一些特定的含义 如玉环民间 义子、外甥在端午节用粽子和一刀猪肉 或用黄鱼、鳓鱼、鲈鱼、鲜蛸、鲳鱼之类 送给义父和舅舅 表示孝敬。因为“粽”和“宗”同音 有寻宗的意思。义父和舅舅则以枇杷、杏、梅等时鲜果品回赠。

五月已进入夏季 气候日渐湿热 正是时疫最多的时候 民间在端午节有许多驱邪的习俗 除贴五毒图、悬艾叶、菖蒲剑等外 流传至今的还有一系列比较实际的措施 如饮菖蒲酒 在小儿脸上涂雄黄 在房屋角落撒蚰灰粉、喷洒雄黄酒等 说是可以避邪和避

蛇蝎诸毒。这一天 渔民在船舱内也撒石灰粉和洒火酒。

温岭、三门、玉环的乡间人在端午节采集艾叶、菖蒲、马鞭草、大小蓟、香附草、鱼腥草、薄荷叶等到市上出售。各家都去配购 在正午时分烧汤洗浴 称为“洗午时草浴”。煎午时草汤时 还要放入青皮鸭蛋 煮熟后给小孩分吃 据说可以去瘀除秽 清凉解毒 避暑湿 不怕淋冷雨。乡间人家还在端午日采集桐叶、夏枯草、鹿衔草等晾干，以备四时常用。各药铺也有在端午日向邻里乡人赠送雄黄，做好事的。

旧时端午节有用五彩丝线缠在小孩的手腕、脚踝或悬挂在颈的风俗 也有把丝线编结在一起缠挂的 称为“挂花钱” 古人叫作“长命缕”。这个习俗可能是文身的变相和发展 五彩丝线象征五龙 传说五龙在身 可以远避鬼邪 祛祟保寿 近年已不多见。

端午节还有送荷包香袋的习俗。荷包香袋用棉布和丝线绣制而成 妇女们在上面绣成花卉、果物、鸟兽、虫鱼、人物等图案。香袋内装着苍术、雄黄等香药。也有用丝线织成极小巧的网袋 只容纳颗把樟脑丸 赠给小孩 带在身上 可以驱昆虫、散浊气。这种风俗，至今在乡间仍然流行。

端午娱乐赛龙舟的习俗各县资料记载不多，仅从清嘉庆年间编的《太平志》中可以得知当地早年曾经有过。到了近代，个别地区又出现这种活动 如坎门渔区在抗战胜利后一年的端午节 曾用渔船进行竞渡。因袭旧俗，各地乡间至今还有延请戏班公演《盗仙草》、《钟馗救妹》等戏文的习俗 其资金由民间自行筹集。

（选自《台州风俗》）

端午节话香袋

农历五月初五 又作端午。《风土记》：“仲夏端午。端者 初也。对于‘午’字 众说不一。一说‘五’‘午’同音 为避唐玄宗八月初五生辰讳 改‘五’为‘午’；一说‘午’指‘阴阳交逆’，《说文》：“午 悟也。五日阴气悟逆阳 冒地而出也。”意谓这时正当阴气逆转 阳气上升 故端午又称端阳。又因这天日月均逢五 故又称重五、重午。

农历五月天气渐热 容易发生痼疾 于是在端午节活动复合了避邪止疫、驱鬼禳灾的社会内容。这一天 三门、临海一带的习俗：人们饮雄黄酒 在门上悬挂艾蒿和菖蒲剑 在小孩的手腕、脚踝上缠五彩丝。

端午节还有互送荷包香袋的习俗。荷包香袋用棉布和丝线绣制而成 在上面绣成花卉、果物、鸟兽、虫鱼、人物等吉祥图案。造型有长方、菱形、猪心等几何形体。香袋内装着苍术、白芷、雄黄等香药。这些香料的香气具有避邪去毒的功用 能驱蚊杀菌。

香袋的制作者大多是农家妇女，她们在十几岁就开始学习制作，凭着制作者的爱好和灵巧的双手，在香袋上寄寓着美好的愿望。她们还根据香袋上图案中的不同内容 配发相应的彩色丝质长穗 象征长命百岁 长穗上还配有晶莹华美的彩珠 使香袋显得高雅华贵 光艳照人。香袋可以佩带身上作装饰 也可挂在床头避邪去毒。

香袋的图案内容非常丰富 如象征五谷丰登的‘连 莲 并有余（鱼）’希望万事如意的‘事事 柿柿 如意’象征长寿的‘松鹤同春’及多子多福‘石榴蟠桃’等 反映了民情的淳朴和美好的愿望。

（林日斌）

七 夕

据《荆楚岁时记》记载：“七月七日为牵牛织女聚会之夜。……是夕，人家妇女结彩缕，穿七孔针，或以金银钿石为针，陈瓜果于庭中以乞巧。”所以，每年的七月七日又叫“乞巧节”、“女儿节”。闽南等客籍渔人对织女的礼拜尤其虔诚，称七月七日为“七娘祀”。

旧俗女孩未穿耳坠的要在这一天晚上穿耳坠。端午节系在孩子臂上的五色彩线也在这一晚解下，扔上屋顶，说是可以让喜鹊衔去搭鹊桥。

旧时各地民间妇女乞巧的方法多种多样，比较普遍的，是用七根丝线比赛望月穿针，看谁先穿成，谁就最巧。闽南客籍女子比较特殊，她们在这一夜出去捉来一只蜘蛛放在自己的首饰盒里，第二天打开盒子，看谁的蜘蛛网织得周正、均匀，比赛得巧。孩子们这一夜则坐在星光下，对空诵读：“七姑星，八姑星，念七遍，会聪明。”以一口气念七遍不停顿、不打口舌花者为最聪明。

台州各地妇女还举行一种“接牛女泪”的活动。七夕前一夜，民间女子将采来的七色鲜花散放在水盆上，然后陈列时鲜果品，对空焚香祷拜。祷拜后，将小盆置放在庭中或天井中、屋瓦上，承接夜露，称为“接牛女泪”。第二天一早，人们就用这露水拭目、洗眼睑，据说能使人眼秀目明。有的采来篱槿叶，渍着“牛女泪”水，用来洗发和濯洗各种梳妆用具，认为这样能使头发乌黑而光泽，不存垢腻。

七夕之前，民间各糕饼店及作坊还争做巧酥。巧酥用面粉做成，里面加糖酥，然后放在木模中压成二寸来长的织女身形，头尾染上红颜色，俗称为“巧人”。当舅舅、姑母、义父的都必须购买，赠

给外甥、内侄和义子 民间称为“送巧人”。清光绪《玉环厅志·风俗篇》中所说的亲友买巧酥相馈赠 指的就是这回事 至今还很风行。

七月初七这天，玉环及温岭渔乡的闽南籍人家还要为年达十六岁的子女购置一个纸亭 叫做“七姑亭”。坎门人称为“七娘亭”，石塘人则简称“亭”。这天午后 人们将纸亭悬挂在庭中或大门口，设饌备醴 隆重礼拜 称作“礼七姑”或“祀七姑”。亲戚、好友当中年龄相近的 都要备礼品前来祝贺。吃酒时 请父亲、先师或义父为子女取字或起正名 并行及冠、及笄等礼仪 祝贺子女成人。七姑亭用竹篾扎制成半立体状 或二层 或三层 高三尺 宽二尺左右 外面糊彩纸 上边插着“八仙过海”、“麻姑献寿”、“刘海”等纸象 并把织女的形象放在显要的地位。石塘地方有的人家甚至在子女未满足十六岁就在每年七夕买一个放在家中，第二年七夕设醴烧化后，再买一个，依次置放到十六岁止。这种习俗玉环的闽籍人自五十年代中期已渐废弃；而温岭石塘等地的闽籍人家至今还很兴行，并在制作上更加工巧。

（选自《台州风俗》）

闽南籍人的孩子往往只有个小名 如“阿狗”、“狗姆”，长大后重新起名。

牛 生 日

相传古代 人间遍地野草 无法耕种 人们难以生存。佛发慈悲 恳求玉皇天帝 遣使天牛 四月八日下凡助耕。天牛愿为人民劳苦 从此留在人间吃点野草 为人肩犁耕作。人们为了感谢天牛 把这一天作为耕牛节。

三门、临海农村把这一天作为牛生日 至今流传不衰。是日 禁耕牛犁作 并牵耕牛于河边洗涤干净 然后牵回来 喂以“乌饭麻