

陕西历史文化丛书

岁月 存照

陕西古代墓俑

韩建武 编著
胡小丽



三秦出版社

SUIYUECUNZHAO

SHAANXIGUDAIMUYONG

陕西历史文化丛书

周天游 主编

岁月存照

陕西古代墓俑

韩建武 ■ 编著
胡小丽

三秦出版社

图书在版编目(CIP)数据

岁月存照——陕西古代墓俑 韩建武, 胡小丽编著 援西安:
三秦出版社, 圆年近缘
陕西历史文化丛书 雪
缘月 苑原雪苑原雪苑原雪

I援岁 援援 II援①韩 援援②胡 援援 III援俑 原研究 原中国 原
古代 IV援恩恩恩

中国版本图书馆(CIP)数据核字 九第缘第 员第缘号

陕西历史文化丛书 岁月存照——陕西古代墓俑

韩建武 胡小丽 编著

出版发行 三秦出版社
新华书店经销
社 址 西安市北大街 员第缘号
电 话 八四四四四四四
邮政编码 苑四四四
印 刷 西安永惠印务有限公司
开 本 愿第伊第愿 员第缘
印 张 缘第缘
插 页 员
字 数 员第千 字
版 次 圆年近年 缘月第 员版
圆年近年 缘月第 员次印刷
印 数 员第第
标准书号 缘月 苑原雪苑原雪苑原雪苑原雪苑
定 价 员第第

目
录

前 言	穴员雪
一 古代墓俑的产生及功用	穴员雪
圆俑的产生及功用	穴员雪
圆俑的价值与种类	穴圆雪
二 陕西古代墓俑的发展历程	穴源雪
员援先秦时期墓俑的基本特征	穴源雪
圆援秦代墓俑的基本特征	穴愿雪
猿援汉代墓俑的基本特征	穴苑雪
源援魏晋南北朝时期墓俑的基本特征	穴源雪
缘援隋唐时期墓俑的基本特征	穴苑雪
远援宋元明清时期墓俑的基本特征	穴圆雪

三 古代墓俑鉴定的基本方法	74
墓俑鉴定内容	74
墓俑鉴定的基本方法	74
主要参考文献	74
图版说明	74



墓俑是用陶、瓷、木、石、金属等材质作成的人形俑及摹制的各种动物形俑，用于陪葬。它是中国古代鬼神观念和厚葬习俗的综合产物。它和其他陪葬器物、模型、冥器一样，既可供墓主人在幻想的冥间世界中驱使享用，又可用来作为镇墓、厌胜、辟邪的用具，它是人殉的替代品。从陪葬墓俑的数量组合中也可反映出墓主人生前的身份、财富、地位及精神信仰。据考古发现，墓俑最早出现于商代后期，至清初消亡绝迹。中国古代

遗留下来的墓俑数量巨大，造型丰富，如奴隶俑、劳役俑、歌舞伎乐俑、文官俑、武官俑、士卒俑、男女侍俑、天王俑、镇墓兽、生肖俑、仪仗俑等，还有马、牛、羊、骆驼、鸡、猪、狗、鸭、虎、熊等动物，种类繁多，涉及到古人整个生活。

墓俑具有鲜明的时代风格，是研究中国古代史的重要参考资料。通过古代出土的墓俑，可以生动地看到中国古代历史发展过程中每一个层面的情形。如陕西临潼秦始皇兵马俑，是一组纪念碑性的大型雕塑。它以秦国军阵为创作题材，再现了秦国“带甲百余万，车千乘，骑万匹”的壮丽宏伟图景，展示了一幅两千多年前秦始皇驰骋疆场，横扫六合，统一中国的历史画卷。同时，也暴露了秦始皇残酷压迫人民的本质。

墓俑是中国古代雕塑艺术的瑰宝，在中国古代美术史和雕塑史上占有重要的地位。秦汉时期，中国古代墓俑艺术成为一门独立的技艺，成就辉煌。隋唐时期，墓俑雕塑艺术进入百花齐放，万紫千红的繁荣时期。唐长安城是一个拥有百万人口的国际性大都市，是丝绸之路的起点。这个国际性的文化中心，吸引着成千上万的中外来宾，生活着许许多多的国内外的友好使者、宾客、商贾、艺术家、音

乐家。当时的这些情景，都成为雕塑家取之不尽，用之不竭的创作源泉。雕塑大师们深入生活，细致观察，把各种人物形象，动物体态，生活场面，都捕捉到他们的雕刀之下。在雕塑墓俑时既注意外形，又注意刻划他们内在精神状态，做到形神兼备，创造了许多具有强烈生命力的艺术作品。

中国古代墓俑艺术的发展，大致可分为四个阶段。秦汉以前是中国古代墓俑的萌芽时期；秦汉和魏晋南北朝是中国古代墓俑的成熟和繁荣时期；唐代是中国古代墓俑艺术的高峰时期；宋元明清是中国古代墓俑艺术由发展走向衰落时期。至今出土的墓俑，对于了解和认识当时的社会，研究其艺术成就，探讨当时人们的思想意识都具有重要的意义。

本书是以陕西历史博物馆馆藏墓俑为主，结合其他地区墓俑及文献记载，对墓俑做了比较全面的论述。我们希望通过本书与大家一同来加深对墓俑的认识和了解。同时在此感谢为本书提供照片的邱子渝、王建荣、张群喜诸位先生，正是他们的劳动使本书增色不少。



古代墓俑的 产生及功用

俑的产生及功用

俑是中国古代墓葬随葬品的一个重要品类，狭义地讲，俑即偶人，它们是当时文武官员、武士家兵、男女侍从等人物的化身，替代生人完成在阴间保卫、侍奉主人的任务。如郑玄注《周礼·冢人》上讲，俑“与生人相对偶，有似于生人”。《孟子·梁惠王》中说：“为其象人而用之也。”赵岐注曰：“俑，偶人也，用之送死。”这些都指明俑是人像。广义地说，俑包括一切与丧葬有关的明器，如家禽、家畜、野兽等动物俑，陶楼院落等建筑模型，形象怪异的镇墓兽等。这是古代、近代学者对俑的两种理解。现代考古、文物、博物馆界认为俑包括人物俑，动物俑以及赋予其生命，想象中的神灵鬼怪和瑞兽珍禽，亦即《旧唐书·舆服志》所谓“偶人像马”之类的人物形和动物形明器。

俑取材广泛，内涵丰富，是古代文化艺术的重要组成部分，它以独特的技巧，优异的民族传统风格，自立于世界艺术之林，成为研究中国历史、考古、美术的宝贵实物资料。

《孟子·梁惠王》中说：“仲尼曰：‘始作俑者，其无后乎！’为其象人而用之也。”说明俑是古代陪葬送死的用品。中国古人把养生与送死等量齐观，《中庸》：“事死如生，事亡如存，仁智备矣。”殷周时多用活人殉葬，也出现了最早的俑，郑州二里岗出土的商代早期的陶塑跪坐人像，对其性质尚无法确定；但公元前273年安阳小屯殷墟商代晚期王室墓葬出土的三件人像陶塑，手被绑缚，推测其身份应当是奴隶或者战俘，可确定其功用与一同陪葬的殉人是一致的。春秋战国时期，人殉之俗虽然仍广泛存在，但已走向没落，开始遭到社会舆论的谴责，而改用偶人，也即殉葬者的模拟品，形象多为奴仆、乐舞仪仗、士兵、妻妾及动物俑等，目的是为了墓内死者到另一世界去时，继续能有如生前所享有的一切，那些奴仆、侍卫等正是供他驱使的，也可以说整个俑群都是为墓内死者服务而设计制作的。

圆雕俑的价值与种类

俑最初价值是用以代替活人随葬死者。它折射了古人的生死观念，反映了古代中国人的体貌特征及舆服制度、仪仗组合、军阵排布等，是古代中国丧葬礼仪、经济、文化、军事、政治和民俗习尚的形象反映，有着其他文物不可替代的作用。

俑又是中国古代雕塑的重要组成部分，中国古代俑多以俑身为绘画的载体，然后彩绘，虽雕塑感没有希腊罗马雕塑强烈，但具有和谐飘逸、斑驳灿烂的东方古典美。它体现了中国古代美学思想和艺术造诣，取得了不亚于西方雕塑的水平，

对于今天的艺术创作和工艺品制作仍有一定的借鉴作用。

中国古代俑就材质而言最多是陶制，即以粘土为原料，经一定温度焙烧而成，陶俑因在用工采料上具有较大优势，成为中国古代俑类的主流。陶俑包括彩绘陶俑、釉陶俑、三彩俑等。除陶俑外还有木俑、玉石俑、瓷俑、金属俑等其他材质的俑。

俑就其性质可分为人物俑、动物俑及镇墓俑三类。人物俑可分为①兵马俑 穴以步兵、骑兵、将军、牵马兵士为主体的军阵俑群雪 ②仪仗俑 穴以牛车、乘马、乘驼为主体的仪仗队，有文武官员、骑马武士、奏乐仪仗、牵马、牵驼俑等雪 ③乐舞、杂技、说唱、戏剧俑；④男女侍俑、僮仆俑；⑤狩猎出行俑等。动物俑包括家禽、家畜及其他动物。镇墓俑可分为①武士俑，②天王俑，③镇墓兽，④十二生肖俑等。



陕西古代 墓俑的发展历程

商周至秦时期墓俑的基本特征

目前，考古发现最早的陶俑，是三个戴手枷的人物俑（图 1-1）。这三件俑出自于约公元前 1300 年河南安阳小屯殷墟文化早期窖穴中。此外，在河南郑州二里岗商代前期的灰坑和探方中，也发现有陶跪坐人像、陶虎、羊头、龟、鱼等；在安阳小屯商代后期灰坑中，也发现陶牛头和陶鸮。除陶质随葬俑外，在殷墟中还出土了



图 1-1 陶奴隶俑

一批玉、石材质制成的雕像人物，引人注目。例如侯家庄出土的大理石跪坐像，四盘磨出土的约 10 厘米高的石雕人像，以及小屯出土的 3 件玉人像，还有妇好墓出土的石质人像和玉质人像等，这些俑都是这一时期的代表。这一时期的随

葬俑，材质应用的比较多，制作工艺较为简单粗糙，但形象鲜明生动。

商代后期俑塑作品目前发现较少，除少量陶龟和陶羊外，很少见到别的俑形。西周时期俑塑的发现几乎是空白，目前见到的实例是洛阳西周早期墓葬中发现的一件玉雕奴隶像，雕像双手带枷。这一时期的陶俑作品均系手工捏制。可以说，商周时代是中国古代陶俑的产生时期。

目前陕西出土较早的俑是陕西铜川枣庙村春秋晚期至战国中期墓中出土的泥俑，包括侍卫俑和侍仆俑共 愿件，高 愿厘米—愿厘米，用红胶泥捏制而成，呈拱手站立状。俑脸面平削，鼻梁隆凸，面施粉红色，鼻孔与嘴部用锥划方法表现，眉目用黑白两色绘成，长衣多涂黑彩或黑红彩。陶俑仅塑出大概的形体轮廓。与泥人俑一起出土的还有 愿件动物俑，有牛、羊、狗、马等，涂有黑、红、白等色彩，造型稚朴。这批泥俑承袭商周时期的雕塑艺术风格，肃穆庄重，缺乏生气。

从商到春秋时期，是陶俑发展的初级阶段。俑的造型简单、拙朴，仅仅是一个大概的轮廓，意在表现俑的用途及身份，不讲究俑塑的艺术手法及人俑面部表情的细腻刻画。但是，这一时期比起殷墟的囚徒俑，则较为生动活泼，有了很大的进步。

战国时期，中国封建社会初立，人殉已基本消失，墓葬中陪葬陶俑的现象显著增多，并开始突破先前均衡对称的静态造型模式，以动态呈现的乐舞俑占了主导地位。战国时期的俑，考古发现较多，在山西、山东、陕西、河南、湖北、湖南等地都有出土，它分属齐、韩、秦、楚等国疆域之内。

从各地墓葬内出土的俑来看，齐、韩、秦墓中多用陶俑，南方的楚墓多用木俑。各国的俑艺术风格各不相同。

战国秦的陶俑发现不多，已知的是我们前面讲到的陕西铜川枣庙乡春秋晚期到战国中期墓中出土的泥俑。1982年陕西咸阳塔尔坡 圆雕彩绘秦墓内还出土了 圆件陶质彩绘骑马俑 彩图 15 这座墓属战国晚期秦墓。这两件俑出自该墓洞室口部的小壁龛内，并排站立，面向墓主人，大小形制基本相同。俑为泥质灰陶，捏塑而成。陶马昂首站立，双耳上耸，注目前视，马头上的络头及颈两侧的两条辔绳均用朱彩绘制。骑俑圆平脸，高鼻，眼、鼻孔和嘴皆为戳刻。骑俑头戴宽折沿帽，身着交领右衽短袄，下穿短裤，脚蹬长靴，左手握缰，右手下垂握拳，似持有兵器，虽是骑俑却身不披甲。俑的衣领、襟、下摆及裤腿、帽沿和鼻尖皆涂红色。从骑马俑上的控制痕迹来看，马与俑皆为手工控制。

塔尔坡彩绘骑马俑在制作工艺上运用了捏塑、堆贴、粘贴、刻划、彩绘等手法，较前期俑的制作有了长足的进步。骑马俑的俑体表面涂抹平滑，局部刻画比较细致，也比较注重造型的比例关系，但从型体上来看，仍未摆脱稚拙的雕塑风格。

骑兵作为一个兵种首先出现在春秋战国之交，骑兵俑的出现反映了春秋战国之际战争频繁，作战技术不断发展的历史背景。春秋时期各国之间的战争均以车战相对抗，到了战国时期北方戎狄也加入到中原各国之间的战争中。北方少数民族素以善骑马著称，其高超的骑射技术随着战争的不断升级而传入中原。骑兵较车兵速度快捷，军阵变化灵活自如，因此逐渐被中原各诸侯国所接纳，成为战国时期的主要兵

种。在古代史籍中记载的中原地区最早组建骑兵的实例，是赵武灵王“胡服骑射”，公元前306年，赵武灵王率先“胡服骑射”，大力发展本国骑兵，并且组编了一定数量的戎族骑士，以对抗“三胡”，即东胡、林胡、楼烦。“三胡”都是我国北方地区游牧民族，善于骑马射箭。秦人自古就以擅长养马而闻名。《史记·秦本记》记载，秦人祖先非子居住在陇西的犬丘，擅长养马之道。周孝王就派非子在渭之间养马，结果大获成功，繁殖了大批的马群。秦人与戎狄杂居，戎狄的骑术很快传入秦国。咸阳塔尔坡骑兵俑为我们展示了战国秦人接受戎狄先进骑兵战术的历史背景。

先秦陶俑，在雕塑技法上仍沿袭了史前陶塑捏塑与锥划结合的工艺手法，更为先进的模制成型法尚未使用。

与北方墓葬中流行陶俑随葬的风气相对应，春秋战国时期的南方楚地则流行木俑随葬。楚地出土最早的木俑是湖南长沙烈士公园 猿号墓出土的 1件木俑头，墓葬断代上限为春秋，下限为战国。在河南信阳长台关楚墓和湖北江陵马山 员号墓都有木俑出土。楚地木俑头部和面部刻划细致，但身躯只削出极为粗略的轮廓，然后穿上华丽的丝绸衣裙，也有一些雕刻较精致的木俑，用彩绘表现色彩华美艳丽的衣裙和发式。江陵马山 员号墓出土的 1件木质女俑，是目前保存最完好的木雕标本。女俑高 缘缘—远缘厘米，整木雕刻而成，上身扁圆，下身呈圆形，两肩平齐，身穿绣有凤鸟花卉纹的红棕绢绣地长裙，色彩艳丽。女俑的双耳和口、鼻雕刻而成，头发、眉和口用黑彩和红彩描绘。

楚地木俑所模拟的人物主要是婢仆、乐舞和武士，造型神秘诡异，庄严肃穆，显然是受了楚地“信巫鬼、重淫祀”

的影响。除人物外，信阳长台关 员号墓出土的一件高达 愿厘米的镇墓兽，代表了南方木俑的雕刻水平。

墓俑发展到战国时期，其形象日益丰富多样，不仅有奴婢俑、侍俑、伎乐俑 图 圆 还出现了武士俑、骑马俑，这是春秋战国时期各国之间战争频繁的如实反映。除人物俑外，战国时期还出现了新的俑型，如鹿、虎、鹤，这些等同于辟邪的动物俑及镇墓兽，此类新品种俑的出现，为后世俑的大发展开辟了新的途径。



图 圆 陶伎乐俑

圆秦代墓俑的基本特征

公元前 愿年，秦始皇统一天下，建立起中国历史上第一个中央集权的封建王朝。秦始皇即位之初，就发天下刑徒七十余万，大兴土木，为自己构筑陵墓，始皇陵规模庞大，工程巨浩，墓内随葬的数以千计高大的兵马俑群更是前无古人，后无来者，创造了中国雕塑史及世界雕塑史