

溯　游　抗　战　重　庆　丛　书

重睹大后方文坛芳华

CHONGDU DAHOUFANG WENTAN FANGHUA

孙善齐　著

重庆出版社

需要全本请访问 www.ertongbook.com

图书在版编目(CIP)数据

重睹大后方文坛芳华/孙善齐编著. —重庆：重庆出版社，2005
(溯游抗战重庆丛书/蓝锡麟主编)

ISBN 7-5366-7035-4
Ⅰ.重... Ⅱ.孙... Ⅲ.作家—生平事迹—中国—1937～1945 Ⅳ.K825.6

中国版本图书馆CIP数据核字(2004)第129764号

总策划　周永健　郭　宜

溯　游　抗　战　重　庆　丛　书



重睹大后方文坛芳华

CHONGDU DAHOUFANG WENTAN FANGHUA

总 主 编　蓝锡麟
著　　者　孙善齐

责任编辑　郑文武
封面设计　郭　宜　未　山
版式设计　郭　宜　郑文武　未　山　赵艳华
责任校对　周玉平
出版发行　重庆出版社
开　　本　787×1092　1/16
印　　张　8.25
印　　刷　重庆金雅迪彩色印刷有限公司
版　　次　2005年3月第1版
印　　次　2005年3月第1次
印　　数　1-8000册
定　　价　25.00元
ISBN 7-5366-7035-4/K·384
邮　　购　重庆长江二路205号
　　重庆出版社发行公司


抗戰文藝叢書
三四一
結婚進行曲
陳白塵著



CONTENTS
目录

总　序 ..... 蓝锡麟
星光灿烂——《重睹大后方文坛芳华》 序 .... 孙善齐

“雷电”诗人郭沫若 2


茅盾山城礼赞“白杨” 13


“寒夜”中的巴金 20


老舍与《四世同堂》 24


夏衍与《法西斯细菌》 32

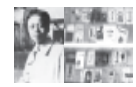

歌乐山“潜庐”中的冰心 39


巴山渝水间的曹禺 45


重睹大后方文坛芳华

CHONGDU DAHOUFANG WENTAN FANGHUA

艾青山城举“火把” 52



“雅舍”中的梁实秋 55



阳翰笙与《天国春秋》..... 60



洪深服毒赖家桥 66



胡风与《七月》..... 71



陈白尘山城画“鬼” 79



“其香居”茶馆里的沙汀 87



需要全本请访问 www.ertongbook.com

张恨水与《八十一梦》 91



柳亚子“索句渝州” 97



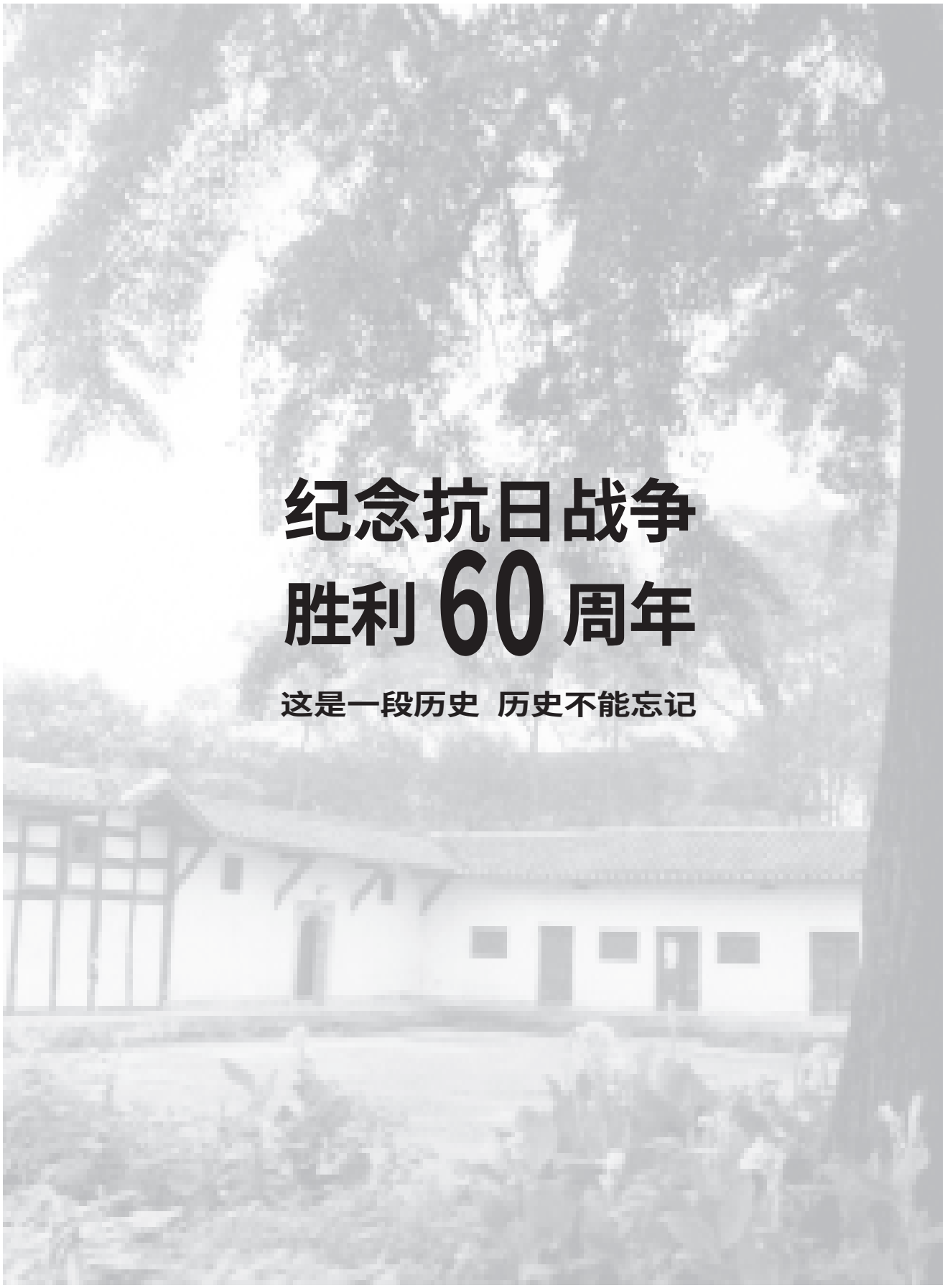
吴祖光“风雪夜归” 103



梦绕重庆的诗人臧克家 108



后记 112



纪念抗日战争胜利60周年

这是一段历史 历史不能忘记












总序PREFACE

《溯游抗战重庆丛书》

S Y K Z C Q C S

○ 蓝锡麟

山雄，渝水劲，相与托起一座历史文化名城——重庆。

聚众成邑，重庆巍然屹立在长江与嘉陵江的交汇处，已经历了大约3000年，它在古代所穿越的最壮烈的岁月当数南宋末年的钓鱼城保卫战，那么，它在近代所创造的最辉煌的历史，就非抗日战争时期莫属。而且后者较之于前者，意义更加重大得多，影响也更加深远得多。

那段时间内，重庆有史以来第一次，迄今仍是惟一一次成为全中国的政治中心。1937年11月20日，时在南京的国民政府发布《国民政府移驻重庆宣言》，重庆代替南京成了中国的战时首都。历时8年又5个半月，直到1946年5月5日还都南京，重庆的这一地位方告结束。这期间，1940年9月6日所发布的另一道《国民政府令》，

又明定重庆为永久陪都。历时9年2个月又24天，直到1949年11月30日人民解放军进占重庆，重庆的这一地位方告终止。战时首都和永久陪都，两个概念虽有关联，并非同一，不能笼统称陪都。像这样既是首都又是陪都，上下五千年，纵横八万里，没有第二座城市可以比肩，重庆在抗日战争时期的作用也没有第二座城市可以代替。

与此相应，在抗日战争时期，重庆又是大后方的军事指挥中心和经济中心，而且包括第十八集团军在内的各个集团军都在重庆设有办事处。经济上，以兵器工业为中心，以重型工业为重点，内迁至渝的企业多达243家，占到全国内迁企业的54%，全川内迁企业的93%，商业、 金融、交通运输乃至对外贸易都举足轻重。文化上，全国一流的教育、文艺、新闻出版和科学技术机构及人才大量荟萃于重庆，其盛况不仅前所未有，而且后亦无二。1942年1月3日以降重庆进一步成为国际反法西斯战争的远东战区指挥中心，并因之而声名远播。五大中心集于一城，无论对中国，对世界，重庆在那段时期作出的贡献和牺牲，都是与其地位和作用相匹配的。

那段时间的中国共产党，虽然尚未取得全国的执政地位，但它始终高举抗日民族统一战线的大旗，始终高扬民族大义，始终维护和推进国共第二次合作，全力充当了民族解放的中流砥柱。以周恩来为代表的中共中央南方局立足重庆，放眼全局，坚苦卓绝，从容应对，做了大量卓有成效的工作。曾家岩周公馆，化龙桥红岩村，以及新华日报社，不愧为雾都明灯，长期在抗战重庆闪耀夺目的光辉。几乎在关乎持久抗战的所有领域，尤其























在政治，文化方面，周恩来和南方局所发挥的特殊作用都是无与伦比的。这种作用一直延续到抗日战争胜利以后，国共两党重庆谈判，达到光辉的极致。正是在那样的历程中，红岩精神播种、生根、开花、结果了。

也正是在那一时期，重庆这座城市，历史性地实现了一次质的大飞跃。由于被遴定为抗战时期的临时首都，它从一个省辖乙种市，一跃而升格为行政院直辖市。随着战时内迁移民的大量涌入，它从一个 1927 年只有 27 万人的中等城市，一跃而演变为 1945 年达到 126 万人的大型城市，在全国仅次于上海、天津、北平、南京、沈阳、广州位居第七，在西部则位居第一。它从一个长江上游的内陆商埠，一跃而博得了国际知名度，与南京、上海、北平并列为四而出现在联合国成立初期的世界地图上。它作为一个现代化大都市的经济结构、文化结构基础，同样是在那一时期打下的。存在作用于意识，自兹以降，重庆人的现代化大都市诉求变得十分高涨。

可以说，抗日战争时期磨练了重庆城和重庆人，也塑造了重庆城和重庆人。除了前述诸端，素以码头文化著称的重庆人，在那大敌当前、国难当头的峥嵘岁月里，人格和人性的魅力集中彰显出来。大局为重、团结御侮的民族气节，舍身报国、毁家纾难的侠义气概，坚忍不拔、百折不挠的顽强意志，共度艰危、志在必胜的坚强毅力，既光大于仁人志士，亦普注于贩夫走卒。即便日本侵略者的无区别轰炸持续了五年之多，也未吓倒重庆人，致令英国驻华大使薛穆爵士 1942 年 6 月 24 日由衷称赞道：“足以象征中国不屈不挠意志与决心之重庆，乃成为全世界各地家喻户晓之名词。”正是这种共具普适的人格、人格魅力，为红岩精神提供了坚实可靠的群众基础，当时、现在、将来，无不构成重庆人的精神主流。

所有这一切，共同积淀而形成文化，一部分学者将其命名为“陪都文化”或者“抗战陪都文化”。命名是否妥当，容或尚有商讨余地，但在抗战重庆形成了文化积淀却是不争的事实。决不能泥于北京的皇城文化、西安的旧都文化……历经了几百年上千年才积淀而成，而对这一事实持怀疑态度。历史唯物主义毕竟既承认缓慢的渐变，又承认急剧的突变，以至产生质的飞跃；抗战重庆就实现了质的飞跃，并且这种飞跃有重庆将近3000年的人文积淀的渐变作为潜在的基因。“抗战陪都文化”的精气神不仅流注于当今重庆人的思维和行为中，而且，大量迄今犹存的抗战名人遗事、抗战陪都遗址（其中重要遗址多达二百余处）……无不在作着显证。提不提“陪都”并不要紧，关键是要研究，要珍惜。研究和珍惜，才有可能承传和发扬。

组织编写《溯游抗战重庆丛书》，研究虽还谈不上，珍惜却不言而喻。全套10本书，每本各从一个角度，切入一个层面的历史事件、文化活动、名人故事或者风物人情，纪实性地回溯扫描，不求其全，惟求其真。采用图文相济的形式，意在借文字深拓时空，凭图像便利直观，增强可看性。若读者能够从中看到抗战时期巴山的一丛小树，渝水的一簇浪花，那么，无论是由之获得文史钩沉和思想启迪，还是仅止有助于怀旧游览或阅读愉悦，无疑就算编者做了一件有益的事情。

2004年7 月5日于重庆淡水轩



需要全本请访问 www.ertongbook.com

星 光 灿 烂

——《重睹大后方文坛芳华》序

○ 孙善齐

X G C L C D D H F W T F H X

我们的可爱家园重庆，曾经拥有一片光华灿烂的文化星空。她创造过文学的辉煌与辉煌的文学。

当我编毕《重睹大后方文坛芳华》一书，那些英气勃发的大后方文坛巨匠一一浮上心头，给我以巨大的情感撞击与灵魂震撼。

抗战伊始，寇炽方张，国运艰危，在国家民族生死存亡之秋，国民政府衣冠西渡，迁都重庆，书写了中国迁都史上破天荒的篇章。千百万不愿做亡国奴的父老乡亲，吃尽了千辛万苦，完成了亘古未有的以重庆为最后终点的民族大迁徙，保存了中国的血脉。它完全可以同“出埃及记”比肩，可以同“敦刻尔克大撤退”相匹，它成为中华民族转危为安，从积弱走向自强的历史转折点，成为国共合作、全民抗战，有史以来第一次超越阶级、党派、集团和个人之上的划时代事件。从此，中国人民独撑东亚战局，正面参与世界反法西斯战争，为正义和平而战，做出了世界性的贡献。

三千年的巴渝之都伫候着这一重大的历史选择，这是不幸中国之大幸，这是重庆的无上荣光。重庆以其特有的天地山河结构，忠勇卓越的民众，迭遭磨难，而坚不可摧，巍然屹立，自然浑成，天佑中华。

重庆的历史，因神圣的抗战而经纬纵横，海阔天空，重庆的壮伟，令举世钦仰，全球瞩目。

1944年6月，美国副总统华莱士携带罗斯福总统签名的书轴赠送重庆人民，卷轴写道：“我谨以美国人民的名义，向重庆市赠送这一书卷，以表达我们对英勇的重庆市男女老幼的赞美之情。”

战时重庆曾被誉为“齐之稷下”，成为中国战时文化、教育、艺术的中心。自孔夫子以来，中国文化教育学术重心第一次完成了由东向西的转移。

在艰苦卓绝的八年中，全国著名文化人士，中国几乎所有的才子与战士云集重庆，星光灿烂，形成了一道具有国际影响的文化风景。他们含辛茹苦，呕心沥血，为中华民族的重生创制鸿篇巨制，留下了多少风流，多少华章。他们亲身领略了巴山渝水的雄奇浩淼，与重庆民众一起受难，抗争。他们背负民族的创痛，构筑起中国现代化文化艺术史诗式的丰碑。翻开这一页永难尘封的历史，相信任何一位热爱中华文化的人士，都会发出由衷的惊叹。

战时，一大批几乎囊括中国所有优秀作家的名字辉耀在巴山渝水之间。郭沫若、茅盾、巴金、老舍、曹禺、柳亚子、田汉、艾青、冰心、梁实秋、胡风、陈白尘、吴祖光、阳翰笙、洪深、沙汀、张恨水、臧克家等，都在重庆留下了深深的足迹。他们一生中最重要，乃至巅峰之作，都创作于重庆的篷门陋巷、山程水驿之中。诸如老舍的《四世同堂》，郭沫若的《屈原》，巴金的《寒夜》、《憩园》，梁实秋的《雅舍小品》，冰心的《关于女人》，茅盾的《白杨礼赞》、《清明前后》，吴祖光的《风雪夜归人》，陈白尘的《升官图》，阳翰笙的《天国春秋》，张恨水的《八十一梦》，沙汀的《淘金记》等。从此，重庆，成为他们梦绕魂牵的“第二故乡”。

文化，文化蕴藏，文化特色，是一座城市的精神生命。抗战文化，便是重庆独具底蕴，独具魅力的特色文化。它以内涵丰厚、形态多样、

品位高雅而具有恒久的魅力与价值。它与巴渝文化、三峡文化、红岩文化一起，成为重塑民族魂，再创巴渝文化辉煌的重要历史文化资源。

重庆的苦难与光荣，我们没有权力遗忘。

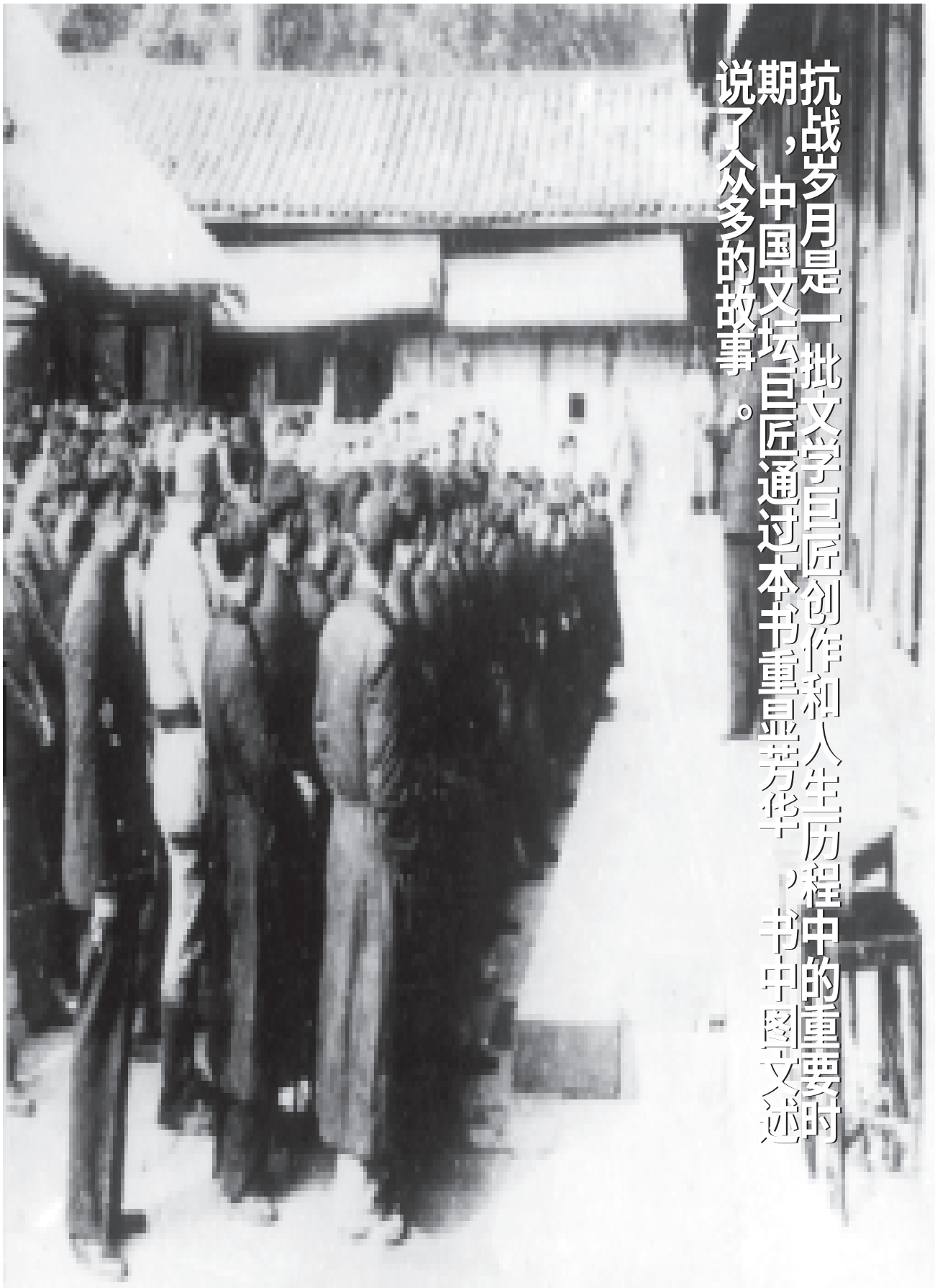
传承张扬重庆的城市文脉，是当代重庆人的历史担当。

重庆拥有的抗战文化，是中国任何一座城市都无可比拟的。对这种得天独厚的文化资源进行系统地挖掘、整理、研究与开发，是尊重历史、呼唤和平、增强民族自信心与凝聚力的需要，是充分传承发挥它的现实功能，为振兴中华大业提供精神文化动力的必然要求。编辑《重睹大后方文坛芳华》一书，正是秉承这种历史的意愿所进行的一项十分有意义的工作。

此书从一大批大后方文坛俊杰中选择了十八位最具代表性和影响力的著名作家进行叙写。相信，通过图文并茂的展现，读者可以重新回到那个艰难时世，但又是群星闪烁的年代。从中，一睹文坛大师们的音容笑貌，逼近大师们的生命轨迹，瞻仰他们的文采风流，玩味他们的佳构华章。对于他们的生活、著述、政治文化活动，重要作品的创作情况，思想艺术价值，都有一个较为全面，较为翔实，较为具象的认识与了解。从而，让那片辉煌的星空重现你的心中。

朋友，请相信，当你仰望无垠的星空，那博大悲悯的星光已经将你照耀！

2004年5月20日



抗战岁月是一批文学巨匠创作和人生历程中的重要时期，中国文坛巨匠通过本书重显芳华，书中图文述说了众多的故事。

“雷电”诗人郭沫若

从1939年到1946年5月，杰出的文化战士郭沫若在渝期间，一直高擎着抗日爱国民主的文化大旗，向全国作狮子吼，向世界作狮子吼，建立了反法西斯、争民主的不朽功勋。

武汉失守以后，1938年12月27日，郭沫若来到重庆，先后担任国民政府军事委员会政治部第三厅厅长和文化工作委员会主任，办公地点和寓所分别在市区天官府四号和歌乐山下赖家桥。

据不完全统计，从1939年1月到1946年5月4日，郭沫若在重庆参加抗日文化宣传及社会活动一百一十五次，其中发表演说六十余次。

天官府四号，在市区半坡上



▲ 郭沫若在重庆天官府公寓

需要全本请访问 www.ertongbook.com