

溯　游　抗　战　重　庆　丛　书

又见大后方影剧明星

YOUJIAN DAHOUFANG YINGJU MINGXING

石　曼　余叙昌　著

重庆出版社

需要全本请访问 www.ertongbook.com

图书在版编目(CIP)数据

又见大后方影剧明星 / 石曼，余叙昌著. —重庆：重庆出版社，2005
(溯游抗战重庆丛书 / 蓝锡麟主编)

ISBN 7-5366-7037-0
Ⅰ.又... Ⅱ.①石...②余... Ⅲ.①电影演员—生平事迹—中国—现代②戏剧演员—生平事迹—中国—现代 Ⅳ.K825.78

中国版本图书馆CIP数据核字(2004)第129762号

总策划　周永健　郭　宜

溯　游　抗　战　重　庆　丛　书



又见大后方影剧明星

YOUJIAN DAHOUFANG YINGJU MINGXING

总主编　蓝锡麟
著　者　石　曼　余叙昌

责任编辑　郭　宜
封面设计　郭　宜　未　山
版式设计　郭　宜　未　山　赵艳华
责任校对　娄亚杰
出版发行　重庆出版社
开　本　787×1092　1/16
印　张　7.25
印　刷　重庆金雅迪彩色印刷有限公司
版　次　2005年3月第1版
印　次　2005年3月第1次
印　数　1-10000册
定　价　23.00元
ISBN 7-5366-7037-0/K·385
邮　购　重庆长江二路205号
　　重庆出版社发行公司





CONTENTS

目录

总 序 ..... 蓝锡麟

《又见大后方影剧明星》序 ..... 石 曼

六个《放下你的鞭子》的故事 2

拍摄《八路军平型关大捷》的罗及之 8

好人余克稷与怒吼剧社 11

白杨在抗日大后方 18

《塞上风云》从话剧到电影 32

抗战血泊中的一朵奇花 42

说不完的《屈原》 48

轰动重庆第一《家》 62

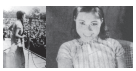
美丽多难的秦怡 68

国泰大戏院与中华剧艺社 74

话说抗建堂 84

冲不垮、砸不烂的《升官图》 92

抗日大后方戏剧永垂青史——代编后记 95
















纪念抗日战争胜利60周年

这是一段历史　历史不能忘记

需要全本请访问 www.ertongbook.com



总序 PREFACE

《溯游抗战重庆丛书》

S Y K Z C Q C S

○ 蓝锡麟

山雄，渝水劲，相与托起一座历史文化名城——重庆。

聚众成邑，重庆巍然屹立在长江与嘉陵江的交汇处，已经历了大约3000年，它在古代所穿越的最壮烈的岁月当数南宋末年的钓鱼城保卫战，那么，它在近代所创造的最辉煌的历史，就非抗日战争时期莫属。而且后者较之于前者，意义更加重大得多，影响也更加深远得多。

那段时间内，重庆有史以来第一次，迄今仍是惟一一次成为全中国的政治中心。1937年11月20日，时在南京的国民政府发布《国民政府移驻重庆宣言》，重庆代替南京成了中国的战时首都。历时8年又5个半月，直到1946年5月5日还都南京，重庆的这一地位方告结束。这期间，1940年9月6日所发布的另一道《国民政府令》，

又明定重庆为永久陪都。历时 9 年 2 个月又 24 天，直到 1949 年 11 月 30 日人民解放军进占重庆，重庆的这一地位方告终止。战时首都和永久陪都，两个概念虽有关联，并非同一，不能笼统称陪都。像这样既是首都又是陪都，上下五千年，纵横八万里，没有第二座城市可以比肩，重庆在抗日战争时期的作用也没有第二座城市可以代替。

与此相应，在抗日战争时期，重庆又是大后方的军事指挥中心和经济中心，而且包括第十八集团军在内的各个集团军都在重庆设有办事处。经济上，以兵器工业为中心，以重型工业为重点，内迁至渝的企业多达 243 家，占到全国内迁企业的 54%，全川内迁企业的 93%，商业、 金融、交通运输乃至对外贸易都举足轻重。文化上，全国一流的教育、文艺、新闻出版和科学技术机构及人才大量荟萃于重庆，其盛况不仅前所未有，而且后亦无二。1942 年 1 月 3 日以降重庆进一步成为国际反法西斯战争的远东战区指挥中心，并因之而声名远播。五大中心集于一城，无论对中国，对世界，重庆在那段时期作出的贡献和牺牲，都是与其地位和作用相匹配的。

那段时间的中国共产党，虽然尚未取得全国的执政地位，但它始终高举抗日民族统一战线的大旗，始终高扬民族大义，始终维护和推进国共第二次合作，全力充当了民族解放的中流砥柱。以周恩来为代表的中共中央南方局立足重庆，放眼全局，坚苦卓绝，从容应对，做了大量卓有成效的工作。曾家岩周公馆，化龙桥红岩村，以及新华日报社，不愧为雾都明灯，长期在抗战重庆闪耀夺目的光辉。几乎在关乎持久抗战的所有领域，尤其















在政治，文化方面，周恩来和南方局所发挥的特殊作用都是无与伦比的。这种作用一直延续到抗日战争胜利以后，国共两党重庆谈判，达到光辉的极致。正是在那样的历程中，红岩精神播种、生根、开花、结果了。

也正是在那一时期，重庆这座城市，历史性地实现了一次质的大飞跃。由于被遴定为抗战时期的临时首都，它从一个省辖乙种市，一跃而升格为行政院直辖市。随着战时内迁移民的大量涌入，它从一个 1927 年只有 27 万人的中等城市，一跃而演变为 1945 年达到 126 万人的大型城市，在全国仅次于上海、天津、北平、南京、沈阳、广州位居第七，在西部则位居第一。它从一个长江上游的内陆商埠，一跃而博得了国际知名度，与南京、上海、北平并列为四而出现在联合国成立初期的世界地图上。它作为一个现代化大都市的经济结构、文化结构基础，同样是在那一时期打下的。存在作用于意识，自兹以降，重庆人的现代化大都市诉求变得十分高涨。

可以说，抗日战争时期磨练了重庆城和重庆人，也塑造了重庆城和重庆人。除了前述诸端，素以码头文化著称的重庆人，在那大敌当前、国难当头的峥嵘岁月里，人格和人性的魅力集中彰显出来。大局为重、团结御侮的民族气节，舍身报国、毁家纾难的侠义气概，坚忍不拔、百折不挠的顽强意志，共度艰危、志在必胜的坚强毅力，既光大于仁人志士，亦普注于贩夫走卒。即便日本侵略者的无区别轰炸持续了五年之多，也未吓倒重庆人，致令英国驻华大使薛穆爵士 1942 年 6 月 24 日由衷称赞道：“ 足以象征中国不屈不挠意志与决心之重庆，乃成为全世界各地家喻户晓之名词。” 正是这种共具普适的人格、人格魅力，为红岩精神提供了坚实可靠的群众基础，当时、现在、将来，无不构成重庆人的精神主流。

所有这一切，共同积淀而形成文化，一部分学者将其命名为“陪都文化”或者“抗战陪都文化”。命名是否妥当，容或尚有商讨余地，但在抗战重庆形成了文化积淀却是不争的事实。决不能泥于北京的皇城文化、西安的旧都文化……历经了几百年上千年才积淀而成，而对这一事实持怀疑态度。历史唯物主义毕竟既承认缓慢的渐变，又承认急剧的突变，以至产生质的飞跃；抗战重庆就实现了质的飞跃，并且这种飞跃有重庆将近3000年的人文积淀的渐变作为潜在的基因。“抗战陪都文化”的精气神不仅流注于当今重庆人的思维和行为中，而且，大量迄今犹存的抗战名人遗事、抗战陪都遗址（其中重要遗址多达二百余处）……无不在作着显证。提不提“陪都”并不要紧，关键是要研究，要珍惜。研究和珍惜，才有可能承传和发扬。

组织编写《溯游抗战重庆丛书》,研究虽还谈不上，珍惜却不言而喻。全套10本书，每本各从一个角度，切入一个层面的历史事件、文化活动、名人故事或者风物人情，纪实性地回溯扫描，不求其全，惟求其真。采用图文相济的形式，意在借文字深拓时空，凭图像便利直观，增强可看性。若读者能够从中看到抗战时期巴山的一丛小树，渝水的一簇浪花，那么，无论是由之获得文史钩沉和思想启迪，还是仅止有助于怀旧游览或阅读愉悦，无疑就算编者做了一件有益的事情。

2004年7 月5日于重庆淡水轩



《又见大后方影剧明星》序

○ 石 曼

Y J D H F Y J M X X

我本报人，自1946年起在无锡一家民营报纸当记者。在那“戡乱”年月里，若是公然拥护共产党，反对国民党，时不隔夜，就会“自行”失踪。不过，当记者小自由还是有一点的。比如报道一些戏剧、电影的活动，对田汉、洪深、阳翰笙、白杨、赵丹、吴茵、秦怡等影剧名人作些专访特写，发表影剧评论等等。就这样，我在两年多的时间内，写下一百多万字，除了登在我所在的《人报》外，还发表在上海《大公报》、《新民报》、《联合晚报》以及《展望》周刊、《时与文》杂志等进步报刊上。这时期，我一方面是担惊害怕，一方面也自得其乐。因为文字成了印刷品，影响扩大了，又结识了不少影剧界著名人士。文章写得多，自己也有了名气。1949年无锡刚解放，军管会赞扬我是进步文化人，安排我为苏南文协筹备委员。

1949年7月，在解放大西南号召下，我参加了西南服务团文艺大队，成为革命战士。入伍不几天，听一位领导人讲话：“你们有些人

向国民党争民主要自由是好的，参加革命后，你们要的那些自由、民主，也许比以前还要少些。”当时听了还不大理解，以后确实有了体会。

到重庆后，我这个以卖文为生的自由撰稿人，很想在重庆报刊上写文章。单位领导通知我不能随便投稿，尤其是写蒋管区以往的人和事，现在难以分辨是非。就是给《新华日报》写稿，也要经过审查认可，盖上单位公章才准送出去。

更大的不愉快还在后面。那时全国第一次文代会已经在建国前夕的北平开过，郭沫若、茅盾等在会上讲话，为强调向解放区学习，都采用了蒋管区文艺“右倾”之说，我钦仰了多年的大后方抗战戏剧业绩好像不是那么辉煌了。1953年我到北京中国青年艺术剧院参加修改剧本《四十年的愿望》，洪深先生是这个戏的导演。我和这位中国话剧奠基人解放前就相识，因写稿关系常有通信往来。现在因为洪先生是党外人士，我被告知对他只是团结、尊重，同坐在一起讨论剧本，不提旧事，好像从不相识。与此同时，白杨、赵丹因为排演《屈原》到了北京，他们和我同住在“青艺”吴雪院长的楼上。那时候知识分子都强调要改造自己，非工农出身的、从蒋管区过来的文艺界知识分子更加强调改造，在社会交往上少跟旧识来往。因为抗日大后方文艺“右倾”，当年在戏剧战线上争自由、要民主的斗争也失去光彩，甚至于还有问题。因此，我和白杨、赵丹在楼上常擦肩而过，装作并不相识。但是这种“右倾”之说，把蒋管区过来的文化人之间的人际关系弄得这样冷淡，我的心中是不以为然的。

1957年，我学习戏剧创作刚刚稍有成就，却因为没有当好“驯服工具”，“堕落”为“右派”。不幸中的大幸是留在单位当清洁工、守收发室，还兼管图书、资料。我劳动之余，趁管理图书资料的机会，研究抗日大后方戏剧，通宵达旦，却乐此不疲。“反右”以后，文化不值钱了，许多下去劳改的“右派”把大量书刊卖掉，许多抗战

需要全本请访问 www.ertongbook.com

戏剧书刊，便宜到几乎是论斤收购，我买了不少。好在抗战文艺虽有“右倾”之说，还没有像“文革”中成为“反革命文艺黑线”。我愈读这些图书资料，愈引起我研究抗战戏剧的兴趣，再加上我在学校读书时就对抗战戏剧情有独钟，就愈发感到中共中央南方局和周恩来领导下的大后方戏剧，创造了我国话剧最辉煌时期。我的“右派”帽子摘掉后，在不用真名条件下允许我发表文章。1961年前后，我在报刊上发表了十几篇介绍抗战戏剧的文章，到了大革文化的命时期，换来了“反革命文艺别动队吹鼓手”的罪名。重新写不完的交待，受不完的批判。

“四人帮”倒台，错划“右派”得以改正。我的生命重新恢复了惊人的活力，每天工作在16小时以上。我奔走南北，重新与阳翰笙、白杨、吴茵、吕恩、周峰、石羽、秦怡等取得联系，又结识了夏衍、曹禺、吴祖光、凤子、刘厚生、张瑞芳和孩子剧团诸同志，从他们口中印证补充了许多抗战戏剧资料，得到一些剧照和图片。党的十一届三中全会后，往日极左的尺子不能再作衡量事物的标准，我积几十年研究抗战戏剧所得，写出了上百万字的史料与论著，科学地以事实、数据、观众反映、社会效果为根据，论证了抗日大后方话剧创造了中国话剧的黄金时代。人们纷纷称赞我是“研究抗战戏剧历史的有心人”。

足矣！我尚有何求。

这本《又见大后方影剧明星》就是本着这种精神而作。让年轻的或者新来重庆的读者，对抗日大后方的戏剧电影的历史，增添一分了解；对老重庆来讲，有助于旧事重忆，旧地重游。

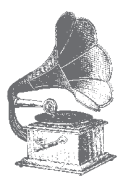
是为序。

2004年7月16日



大后方影剧明星的风采，反映于人格上、反映于艺术中、反映于生活里，著名影剧明星昔日的风采，借此书得以重现。

1985年，重庆雾季艺术节期间的一天傍晚，张瑞芳、凤子、张颖、周峰、石羽，他们有意地躲开一场盛宴，出来自由散漫一番。我和他们从大阳沟走下来，驻足在青年路口，向这座中国剧场的明珠——抗战期间上演过94出话剧的国泰大戏院深情地注视。凤子是资深的演员，抗战前就主演过《雷雨》、《日出》，国泰大戏院留有她演出《雾重庆》的足迹。张瑞芳一口气背出她在这座舞台上演过的九出大戏。石羽(原名孙坚白)说：他和周峰都在《屈原》中担任重要角色，那时候从半夜起就有观众在国泰门口排队等候买票。张颖当年是《新华日报》的记者，是周恩来派来戏剧界的联络人，她凝视着国泰的大门，叙说当年舒绣文演洪宣娇，白杨演静子，张瑞芳演婵娟等令人神往的情景。在这样你一言我一语当中，掀开了我们在那雾海茫茫而又有太阳破雾而出的年代，一页又一页抗战戏剧和抗战电影篇章，想起了多少难忘的人，难忘的事。



六个《放下你的鞭子》的故事

谈起抗战戏剧，抗战剧人们的记忆之窗自然地就涌现出它的第一篇章：《放下你的鞭子》。过去不少报纸和杂志上都说，1937年张瑞芳在北平首演《放下你的鞭子》中的香姐。张瑞芳说：“这不是事实。朱铭仙演香姐比我早许多。”抗战期间朱铭仙在重庆演过多出话剧和电影，更以“金嗓子”播音



▲ 我国首演《放下你的鞭子》中香姐的朱铭仙，1931年在上海南汇街头演出的剧照毁于“文革”时期造反派手中　图为2000年找到的朱铭仙70年前的生活照

员之称在电台播出抗战之声。80年代，她又以著名的台词教学专家闻名全国。年逾古稀之年，她以老教授身份服侍她家老保姆的高尚懿行，传遍大上海。

据朱铭仙回忆，1931年10月10日，她在上海南汇县街头首演《放下你的鞭子》中的香姐，这个本子是陈鲤庭在田汉本子基础上加工后的第一次演出，反映的是那一年长江大水造成人们流离失所的惨状。1932年秋天再在浦东演出，剧本改成“九·一八”后，日本鬼子给我东北同胞造成的苦难。朱铭仙说：“当时大家关心的是民族存亡，国家命运，谁先演香姐这件事从来都不计较。”



▲ 1937年初，著名演员陈波儿、崔嵬，从上海奔赴绥远前线，冒着零下 40°C的严寒，演出《放下你的鞭子》

1937年初，上海进步戏剧工作者陈波儿、崔嵬等奔赴绥远前线，冒着零下40°C严寒，慰问傅作义部队攻



▲ 1937 年清明时节，七千青年学生聚集北平香山，在军警层层包围下，北平艺专学生张瑞芳与崔嵬演出了《放下你的鞭子》，这是一次在斗争中的演出，被传为佳话

克日伪占领的百灵庙。他们身穿大皮袄，头戴大皮帽，不畏风沙似刀，冰雪似箭的袭击，为抗日将士们演出了《放下你的鞭子》，陈波儿扮演香姐。

就在这一年的清明节，正是“一二·九”运动之后的几个月，全国人民掀起“反对内战，一致抗日”的高潮。中共地下党领导的北平学联，组织了七千青年学生到香山春游，显示抗日民主力量的强大。那时张瑞芳是北平艺专的学生。国民党当局出动大批军警包围了香山。就在军警岗哨林立当中，开场的锣鼓响了，张瑞芳、崔嵬（饰卖艺老汉）演出了《放下你的鞭子》，张瑞芳一会儿踢腿，一会儿劈叉，一会儿下腰，一会儿又翻跟斗，监视他们的军警真的把他们当成卖艺者，张瑞芳先唱了《凤阳花鼓》，又唱了《九·一八》小调。直到香姐痛苦地倒在地上，卖艺老汉抽出鞭子打她，一个青年工人从观众中冲了出来愤怒地高喊：“放下你的鞭子”，“有本事去打日本人”，军警们才发现这不是真的跑江湖卖艺，而是学生们在宣传抗日，由于七千多名学生鼓掌声、口号声响成一片，军警们不敢阻止这场演出。

这样在斗争中的演出，给人们印象特别深刻，《放下你的鞭子》成为最著名的演出。

上海救亡演剧二队到武汉已是1937年10月。他们的抗日救亡演出就像打仗一样。日本鬼子的飞机在天空疯狂地叫啸着，警报一解除，就在街上找个宽敞的地方敲锣打鼓吸引市民来看演出。这个队十四位队员几乎都是名人：队长洪深、副队长金山。男队员冼星海、田方、张季纯、田烈、冯白鲁。女队员王莹、欧阳红樱、颜一烟。每次演出先由洪深演讲，冼星海接着教唱歌，然后就演《放下你的鞭子》，王莹演香姐，金山演卖艺老汉。他们的演出轰动了武汉三镇，因为王莹主演过《赛金花》，金山主演过《夜半歌声》（饰宋丹萍），这就成为《放下你的鞭子》中演员名气最大的演员。每演完一场，观众投给香姐的铜板、钞票、银元要用脸盆来装。更令人没有想到的，到了40年代，党组织派王莹到美国去留学，借以宣传中国人民在燃



▲ 1938 年 2 月，上海业余剧人协会刚到重庆，就在广场上演出《放下你的鞭子》 图为万人攒动，争看章曼苹扮演的香姐

需要全本请访问 www.ertongbook.com