图书在版编目(CIP)数据

顺德民俗解码/叶春生、罗瑞强主编.-哈尔滨：黑龙江人民出版社，[illegible]

ISBN [illegible]

Ⅰ.顺… Ⅱ.叶… Ⅲ.民俗习惯—顺德市 Ⅳ.[illegible]

中国版本图书馆CIP数据核字([illegible])第[illegible]号

责任编辑：李春兰
装帧设计：李燕南

顺德民俗解码

[illegible]

主　编　叶春生　罗瑞强

出版发行　黑龙江人民出版社
通讯地址　哈尔滨市南岗区宣庆小区[illegible]号楼
邮　　编　[illegible]
网　　址　[illegible]
印　　刷　黑龙江省教育厅印刷厂
开　　本　[illegible]毫米×[illegible]印张
字　　数　[illegible]
版　　次　[illegible]年[illegible]月第[illegible]版　[illegible]年[illegible]月第[illegible]次印刷
书　　号　[illegible]

定价：[illegible]元
(如发现本书有印制质量问题，印刷厂负责调换)

需要全本请访问 www.ertongbook.com

中山大学民俗丛书

顺德民俗解码

主　编　叶春生　罗瑞强
副主编　储冬爱　凌　建　李连杰

黑龙江人民出版社

编 委 会 名 单

编委会主任	麦润沾			
副 主 任	罗瑞强			
编 委	叶春生	罗瑞强	李连杰	
	凌 建	简中东	廖立文	
	储冬爱			
主 编	叶春生	罗瑞强		
副 主 编	储冬爱	凌 建	李连杰	
编 辑	王瑗瑗	林香君	张雅馨	
	陈丽琴	李计筹	刘兴东	
	简中东	舒 翔	彭有结	

目　　录

第一章　概论 …… (1)
第二章　顺德的自梳女 …… (6)
第三章　龙舟之乡扒龙舟 …… (15)
第四章　顺德民间崇拜的文化符号——舞龙
舞狮 …… (31)
第五章　杏坛龙舟歌:历经千载,一曲绝响
…… (41)
第六章　木鱼歌:盛开于顺德村巷的曲艺之花
…… (57)
第七章　顺德——粤剧大佬倌的热土 …… (71)
第八章　顺德锣鼓柜和民间信仰 …… (85)
第九章　顺德之千古祠堂 …… (97)
第十章　“食在广州,厨出凤城”:顺德美食
…… (109)
主要参考文献 …… (123)
后　记 …… (125)

序

顺德民间有着许多丰富多彩的民俗文化。遍布城乡的大小私伙局、端午节人山人海的赛龙舟、行走于乡间村道中的锣鼓柜、一曲绝响的龙舟歌、带有神秘色彩的自梳女拜七姐仪式等等，这些活态的文化遗存不仅构成顺德厚重的文化底蕴，也承载着顺德文化渊源的基因。但在全球信息化浪潮的背景下，顺德现代化建设步伐的迅疾，某些民俗文化正日渐式微，后继乏人，处于濒危状态，因此，顺德的民俗文化保护工作亟待加强，任重而道远。

客观地说，民俗文化的保护程度、是否繁荣与经济的快速发展、现代化建设并不存在绝对的冲突。不可否认，经济的发展、现代化建设的进程是对传统民俗文化有一定的冲击，但并不是绝对的。在韩国与日本，经济高度发达，但是，其民俗文化却得到了很好的保护。究其原因，主要是政府积极引导，以其雄厚的经济实力，扶持民俗文化的健康发展，相关措施也做得十分到位。

顺德区政府历来重视对区域内民俗文化的保护。[redacted]年[redacted]月开始的全区第二次文物普查，就对顺德范围内的民俗文物的普查作出了详细的规定。这次普查不仅对所有具有保护价值的可移动或不可移动文物进行全面登记，还要求对顺德特有的民俗事象作全面的调查，建立系统的原始档案，然后根据这些登记档案，深入、系统地发掘顺德民俗文化的内涵，以期解开顺德民俗文化的密码。

针对此次文物普查收集到的大量民俗事象，顺德区文体广电

员

需要全本请访问 www.ertongbook.com

新闻出版局委托中山大学民俗研究中心的叶春生教授对这些民俗事象进行研究。在顺德博物馆的密切配合下，叶教授及其麾下的博士、硕士研究生多次来到顺德，深入民间考察民俗事象。经过细致、认真的调研，挑选出顺德典型民俗事象，并透过表象通达到民俗事象的实质、内核，从而解开顺德五彩纷呈、形式各异的民俗文化密码。

此书是中山大学叶春生教授及其博士、硕士研究生们对顺德第二次文物普查中典型民俗事象的研究成果，是对顺德民俗文化的一次深入、细致的阐释，势必能唤起广大民众对本土民俗文化的关注，对保护民俗文化的工作将会有积极的推动作用。

[illegible]年 [illegible]月

第一章　概　　论

人 文 顺 德

顺德的人文精神是什么？“老顺德”会脱口而出：“顺得民意”；文雅人士把它包装一下，变成“顺天得意”。近年更有人借用一位顺德籍公务员“得就得，唔得就返顺德”的话，把顺德人谦和、包容、嬗变和敢为人先的精神表述得更为通俗些。当然，要达到这一进退自若的境界不容易。首先就要有一种勇于拼搏的精神。“志在必得”、“唔得也要得（不行也要行）”、“得就得”，机遇不多，一定要很好把握，“人生能有几回搏”？舍得拼搏，就有成功一半的可能；万一拼搏失利，“唔得就返顺德”，家乡是他强大的后盾，是大后方。在那里还大有可为，还可重整旗鼓，东山再起。这就是顺德人对家乡的坚强信念。

人们在关注顺德，在打造顺德精神，把历来“南番顺”的习惯排名颠倒过来，变成了“顺南番”，使顺德从珠三角的末将变成了“领头羊”。

在祖国 [illegible] 万平方公里的版图上，小小的顺德仅占 [illegible] 平方公里，不到其万分之一；人口只有 [illegible] 多万，建县不过 [illegible] 多年的历史。然而正是这弹丸之地，在全国经济百强县中，连续四年排名第一。其成绩实在骄人，单用“得天独厚、聪明勤奋”来解释这方热

土上人们创造的奇迹是远远不够的，加上“天时地利人和”恐怕也还空泛一些。俗话说：“一方水土养一方人”、“名山出大将，半岛出伟人”，人文地理对区域经济文化的发展至关重要。要研究顺德，就要读懂顺德，才能发展顺德。顺德的文化资源，实在是太丰富了。

考顺德县名乃明代宗景泰皇帝朱祁钰于景泰元年（[illegible]）所赐，寓“顺天威德”之意。“顺天”一词，语出《左传》：“礼以顺天，天之道也。”即“顺从天意”。“天”原指“天道自然”，此中已衍化为“天子皇权”。“威德”语出《管子·兵法》：“定亲庙，遂男女，官四分，则可以定威德，制法义，出号令。”即“声威与德行并重，刑罚与恩惠兼施”，意思就是要人们“顺从天子的旨意，慑服其威严德政”。而“顺德”一词的最早出现，是在《易经升卦》之中：“地中生木，升，君子以顺德，积小以高大。”就是说，君子顺行美德，积累小善，亦可成就大业，犹如土地上生长的树木，顺应天时，亦可由小长大一样。这才是它的本义。皇上赐名之时，正是冲鹤堡农民领袖黄萧养聚众起义的第二年。朝廷在镇压了这次农民起义之后，割滨海之三都而建县于大良，希望有个顺天应德，安定祥和的新局面，因赐此名，也是颇费心思的。

顺得天意也好，顺得人意也好，都反映了顺德人广阔的胸怀及谦和的精神，正是这种精神，使他们广纳四方贤才，博取精英众长，营造了一个宏博宽厚的人文环境和通达平和的人文品格。顺德人敢为人先，创造了许多奇迹，从农耕社会以“桑基鱼塘”著称的营作好手到工业社会“顺德制造”的家电王国，这中间撒落过多少锐意拼搏的顺德人的汗水，融汇着多少顺德赤子浓浓的乡情。正是这些敢作敢为的顺德人，在国有资产产权改革中先走一步，盘活了经济，使顺德的家电业遍地开花，家具业红红火火。这在当时要冒多大的风险?!“鲸吞国家资产”、“复辟资本主义”等一顶顶大帽子压过来，致使为他们吹号角的斗士也翻身落马。但他们坚持下来了，

把国营企业沉重的包袱甩开了。结果，他们把中国的古典园林建到了世界华丽之都巴黎；把粤菜的品味提高到登峰极品，使顺德名厨扬威国宴，享誉五洲。如今人们到北京办事，都以到“顺峰山庄”一品粤菜为快；顺德龙舟在世界大赛中屡屡夺冠，顺德桡手成了各龙舟队的抢手货，“顺德桡法”成了龙舟竞技之谜，更有英姿飒爽的女子龙舟扬名巾帼；顺德的家电、家具占据了世界[illegible]多个国家和地区的市场，使顺德成为中国最大的白色家电配件生产供应基地和家具生产制造及销售市场，“顺德制造”扬名四海，成为“中国制造”的生力军。他们创造了容声、科龙、美的、格兰仕、万家乐等驰名商标；还有以花卉业著称的陈村，早在清代就被列为广东四大名镇之一（时称“省佛陈龙”，即省城广州、佛山、陈村、石龙），今日生机依然，成为世界名花卉种植和销售之乡，有[illegible]多家海内外花卉企业进驻，年销售超过[illegible]亿元；顺德还是粤剧的故乡邻里，粤剧故乡佛山近在咫尺，民间戏剧曲艺十分活跃，大有“万家笙歌万家弦”之势，[illegible]年均安、容奇、大良被授予“中国曲艺之乡”的光荣称号。清代以来，他们培育了一大批粤剧曲艺名伶：千里驹、白驹荣、薛觉先、马师曾等等。还有一长串的历史文化名人，在广东、在全国都有一定位置的，如农民起义领袖黄萧养，闻名中外的武打明星李小龙，神笔画家李子长，“诗书画三绝”的黎简，人物画家苏六朋，“岭南三大家”之一的诗人陈恭尹，“岭南近代四家”之一的诗人黄节，书法家李文田、李曲斋，英国侨领伍善雄、何作军，马达加斯加侨领陈兆昌，还有工商界巨子“地产大王”李兆基、郑裕彤，“金王”胡汉辉，“机器大王”薛则民，“茶楼大王”梁澄川，“鱼王”周德详等，这一批批精英与勤劳精明的民众，铸造了顺德精神，汇成了一股伟大的力量，使顺德这片桑基鱼塘，不仅成了“南国丝都”、“家电之都”、“家具商贸之都”、“美食天堂”，还成了“广东银行”、“南国壮县”，在中国县域社会经济综合发展指数百强排名榜首四连冠。这就是文化的力量，民俗技能转换为生产力，人文精神转化为经济效果。

的确，今日和谐繁昌的顺德，是昔日深层文化积淀的结果，若要追寻顺德历史文化，可以追溯到古老的中原，珠江三角洲的人大部分是从中原经珠玑巷南下的，这些前人已有不少专著作系统的论述，我们仅从民俗博物的角度，挑选一些别具顺德特色的事象，进行初步的梳理，探究其来龙去脉，以祈加深我们对顺德的认识，更好地保护、开发、利用这些传统文化遗产。二十世纪兴盛一时的缫丝工业已成过去，但它在我国民族工业发展史上的辉煌篇章永远不会被磨灭。据史料记载，二十世纪三十年代顺德的产业工人已达十万之众，超过当时上海和天津产业工人的总和，它所打造的工业基础，使顺德在二十世纪八十年代崛起的家电工业，如雨后春笋般快速成长，一跃成为现代家电生产的基地。

当然，有些文化现象的产生，有它一定的历史原因和经济制约，历史不会重演，但往往会有惊人的相似。“顺德祠堂南海庙”，这种现象是怎样产生的？祠堂辉煌是宗族神灵崇拜的结果，族群的凝聚力以一种血缘的纽带跨越地域，因而更加稳固。研究顺德祠堂，进而探究今天海外赤子寻根问祖的情结，是否对我们研究顺德的人文精神和中华民族的凝聚力有所启示？顺德的自梳女，作为一种历史文化现象已成为过去。今天，末代自梳女都已进入耄耋之年，但改革开放以来，大批外来女工集结于一些大型的制衣厂、电子厂进行密集型劳动，紧张的生产与严格的管理使她们几乎与外界社会隔绝，颇有当年缫丝厂复活之势，加上当今世界女权主义抬头，独身女性风行，是否会产生新一代的“自梳女”，已引起社会学家的关注，这也是我们旧话重提的原因。诸如此类，还有顺德的粤剧曲艺的普及与复兴，人们不禁想起昔日的龙舟、木鱼与南音。一曲《何惠群叹五更》唱响曲坛，与《客途秋恨》、《吊秋喜》被誉为“粤调三绝”。前者就是顺德人的杰作，此后还衍生出许多“叹五更”的作品，都没有超过它的水平。再有粤菜进军国际市场、花卉博览的国际语境、世界家具集散地等，关注这些话题，不无裨益，与

民族传统文化遗产的保护、开发与利用不无关系，与全球经济一体化的潮流也较吻合。

本书撷取这些具有典型意义的民俗事象，通过立体描述和历史的回放，让读者一同进入当地民众的生活世界，感受他们传承民俗的真情和技艺，分析他们的心理，寻找那些让传统民俗生生不息的精魂，研究其赖以生存和发展的精神土壤，开解这个文化密码，显现其深厚的文化意韵。新一代民族精神的培养，潜在功能必然会胜过抽象的理论说教。

缘

需要全本请访问 www.ertongbook.com

第二章　顺德的自梳女

“自梳女”是珠江三角洲特有的一种婚嫁习俗，以顺德、南海、番禺、中山为最，“自梳女”兴起于明代，盛行于清代，是当时妇女对封建婚姻制度的一种畸形的反抗，直到辛亥革命时期，仍历久不衰。据清末邬庆时调查，[illegible]年番禺南村数千名妇女中，出嫁者不过数人，[illegible]年甚至无一人出嫁，全部“梳起”。顺德容奇缫丝厂[illegible]人中，就有[illegible]名是自梳女，直至[illegible]年，据广东妇联调查，番禺第四区大龙乡[illegible]名妇女中，仍有自梳女[illegible]人，南海杏头乡[illegible]名妇女，自梳女有[illegible]余人，可见其风气之盛，时日之持久。

按照过去珠江三角洲一带民间习俗，凡未出嫁之女子，不论年龄大小，都应梳辫，不能梳髻，直至临出嫁前，才请人代梳发髻。婚后逢年过节或有红白喜庆，外出都要梳髻，以区别于未婚女子。所谓“自梳”，就是决心终身不嫁的女子，自行梳髻，简称“自梳”，以此向社会公开表明永不婚嫁。故女子对“梳起”相当慎重。因为一经“梳起”，即成铁案，不能反悔。日后若有思春语言或不轨行为，要受到乡规的严厉责罚，重者捆绑塞入猪笼，坠以大石，投入江中溺死。“梳起”还要举行严格的仪式，梳起前一晚要在“姑婆屋”住宿，用黄皮树叶、碌柚树叶煲水净身，次日一早到神庙进行，由知心姐妹陪同前往，带备新衣、新鞋、镜妆以及烧猪肉、鸡、生果、元宝、香烛、酒菜等祭品。到神庙后，摆开祭品、衣物，点燃香烛，向神像三跪九叩，发誓起盟，然后由已“梳起”的姐妹为她解开作为姑娘时

代标志的辫子，改梳辫为梳髻，并换上新衣服，再向神像叩拜，接受姐妹的祝贺。仪式完毕，就算“梳起”，表示不再嫁人。如果家庭同意，还要在家里设宴摆酒祝贺，接受亲友的贺礼，视为人生中的一大喜事 如果家庭不同意，“梳起”仪式后托“老姑婆”代为转达，并将祭品分送亲友食用，有如今日派喜糖一般。

女子“自梳”后既可以在母家生活，自食其力，也可另屋居住，义结金兰。即找相好的自梳女子彼此订约择日拜天地，结缔“金兰盟”，然后同居共处，不得移情别恋。表面上有点类似今日西方的同性恋，但其本质绝然不同。前者是一种性封闭心理的感情替代，后者完全是一种性倒错的行为。“自梳”还有另一种形式，即当自梳女被父母逼嫁，抗争无效时，采取折衷的办法，过门行礼后不与丈夫圆房，“三朝回门”后即长居母家不返，俗称“不落家”。这也需要很大的勇气，社会的压力，世俗眼光不说，生活的重担也是沉甸甸的。她们不但要赡养父母，甚至有些要照顾到“不落家”的夫家。她们老了以后，没有丈夫，没有孩子，又不能死在母家，只能死在她每月给钱的名义“丈夫”家，有的自梳女迫于无奈，还要与垂死的或死去的男子“冥婚”，以求能在所谓的“夫家”去世。有些“不落家”的自梳女，还要给自己的“丈夫”买妾以作补偿。自梳女在她的一生当中，可以说失去了许多她作为一个女子的权利。

这种陋俗，无疑是由于封建礼教的摧残，妇女饱受三从四德之伤害，视婚姻为畏途，而扭曲人性形成的一种恶习。但封建桎梏下的柔弱女子，居然敢于以终身的幸福作为代价，反抗封建婚姻制度，并且形成一种社会力量，也是对封建传统文化体系的一种冲击。

自梳女的兴起及发展

珠三角自梳女形成一种风气，是从明朝开始的。当时资本主义已经萌芽，珠江三角洲蚕桑缫丝业发展很快，涌现了一批女工相对集中的企业和经济独立的女子。她们为了逃避包办婚姻，免受三从四德之苦、繁缛婚俗之害，许多妇女情愿压抑人性，扭曲心理，牺牲夫妇人伦之乐，以达到一种痛苦消极的反抗。那时代，“做人媳妇甚艰难，早早起身都话晏（晚），眼泪未干入下间（厨房）。”这种风俗就在这一时期崛起，是可以理解的。其次，由于资本主义生产的萌芽，珠江三角洲得天独厚，农业、手工业迅猛发展，商业贸易昌盛。顺德一带盛产蚕桑，丝织业迅速兴起，缫丝厂大批涌现，从业者大都为女子。[illegible]世纪[illegible]年代，顺德全县有机器缫丝厂[illegible]家以上，发展成为全省养蚕和丝织业的中心，拥有产业工人[illegible]万之众，超过同期上海（[illegible]万人）和天津（不足[illegible]人）的总和。产业工人中，大多数是女工，且在[illegible]世纪末，国际蚕丝价格保持上涨趋势，便出现更多的工厂，缫丝女工的队伍越来越大，工资也比较高，女工们可以在经济上独立，得以支配自己的生活，这在中国历史上可以说是一件大事，也为自梳女的大量出现提供了经济基础。

自梳女风俗起源于顺德，还有一个传说：很久以前，容奇有一户胡姓人家，养了五个女儿，大姐嫁给有钱人“守墓清”（嫁给已死的男人）；二姐嫁给富商做妾，过门不到一年，不堪大婆、丈夫的打骂、家公的调戏而跳井自尽；三姐嫁给一个穷石匠，丈夫采石跌断了脚，家无生计，被迫拖儿带女上街乞食；四姐嫁给穷耕仔（雇家），生活重担压得她未及[illegible]岁便面黄髻白。五姐长到[illegible]岁仍不愿相亲，她想到四个姐姐的悲惨命运将要落到自己的头上，思前想后，决定永生不嫁人，她禀明父母，父母无奈只得含泪答允，依族规，已

愿

嫁或终生不嫁的女子不得在娘家过世。于是父母卖掉一亩桑基，在村头置了间小屋让女儿独居。从此，五姐自梳发髻，日间帮人采桑叶，晚上帮人做针线活，勤俭度日，从不肯接受家里或别人的接济。后来村中几个姊妹也仿效她自梳不嫁，来到五姐的小屋共同生活，奉她为大姐。姊妹们为人帮工，做佣，辛勤劳动，互相照顾，生活虽清苦，但倒也自由。后来，顺德缫丝业发展，缫丝女工自食其力，经济可以独立，“自梳”的姊妹便渐渐多了起来，形成了女子反抗封建婚姻的“自梳”习俗。①

传说不是历史，但她从中给我们吐露了封建社会女子自梳无奈的心声，这种情况，还可以从两首顺德民谣中探知：

> “金橘仔，绿骨枝，家婆麻米有人知。入到房中透个大气，晚间流泪说过夫知。我母又有千年和百岁，等你三餐抓话补下前时。”（《新娘谣》）
>
> “鸡公仔，尾弯弯，做人媳妇甚艰难。早早起身都话晏，眼泪唔干入下间。下间有个冬瓜仔，老爷话煮，安人话蒸，蒸一钵，煮一钵，又蒸又煮都唔中意，拍起抬头闹出街。三朝打烂三条夹棍，四朝跪烂九条裙。”（《鸡公仔》）
>
> 另外，顺德、番禺坊间还有一种风俗，谓之“阻头不便，跨头不祥”，即弟妹不宜先于兄姐婚嫁，否则不吉利。多子之穷人家，兄长无钱娶亲，妹妹等到兄长婚后，青春已过，嫁人不易，只好自梳。（参见胡朴安《中华全国风俗志》下编·广东，河北人民出版社，[illegible]石家庄）

顺德缫丝业的发展，为她们经济自立创造了条件，集体生产与生活改变了她们传统封闭的生活方式与心态，大批年轻女子从与

① 见刘志文主编《广东民俗大观》第[illegible]页，广东旅游出版社[illegible]广州，区瑞芝《自梳女的起源人》。

世隔绝的闺房中走出来，初次看到世界那么大，感受到了生活的欢欣，必然有新的追求。繁忙的集体生产又使她们无法顾及其他，耽误了传统美好的婚嫁时光。在找不到其他好办法之前只好独善其身，“自梳”风气便在此时形成了第一次高潮。

“自梳”风气的第二次高潮出现在本世纪初。即辛亥革命前夕。那时清政府的闭关自守政策已被鸦片战争的洋枪洋炮击破，一批现代化的机械设备涌入珠江三角洲，缫丝工业更加兴旺。门户开放后，一批自梳女下了南洋，创立了基业，更加显示了自梳女独立生活、闯荡世界的英姿。以原来比较贫穷的顺德县均安镇为例，下南洋的“自梳女”达到了 [illegible]，更使自梳风气愈演愈烈。直到 [illegible] 世纪 [illegible] 年代以后，由于战乱纷起，丝厂倒闭，自梳女生活失去了保障，加上那时中国已进入民主革命时期，倡导妇女解放，妇女争取自由幸福的思想增强，女子在婚姻中的地位也有所改变，“自梳”风气才逐渐衰败。

[illegible] 年和 [illegible] 年，我们先后两次造访沙头村，一次是二月十九观音诞，一次是九月廿八华光诞，都是她们年间到自己兴建的冰玉堂聚会的日子，接待我们的婆婆有黄银合、黄掌英、黄丽霞，三位都是从新加坡回来好多年的，还有一位刚从香港回来的黄连发。问起她们的身世，都有点不堪回首之意，都说当时因为家穷，姐妹多而下南洋的，最小的只有十一二岁，大概因为独身多年，她们言语不多，特别不愿意谈自己的事，一提起往事，一股凄凉的情感便油然而生，于是把话题扯到前两年刚过世的黄旺枝阿婆身上，说她能干、能说，还会唱歌，还有大学生访问过她，登在报上。

自梳——一种畸形的反抗

顺德自梳女的生活有三种方式，一是义结金兰，二是独身终

老，三是不落家。三者都渗透着自梳女对封建婚姻的反抗。据胡朴安《中华全国风俗志》载："金兰契之风，以顺德为最盛，故不落家之风亦以顺德为多。"（《顺德女子之不落家》）

自梳女们为了自身的权益和生理的需求，纷纷同其女友义结金兰之盟，即所谓"金兰契"，俗称"夸相知"、"识朋友"。自梳女义结金兰时，要订立金兰契，契约一经成立，就颇具法律效力，并遍邀朋友作长夜之饮，欢歌作乐，"朋侪亦群纷贺之"。此后坐卧起居，情同伉俪，不许第三者插足；然二女同居，亦有同性爱的一种秽亵行为，"或云适用摩擦力，或云适用机械的"。

为了独身终老，她们还创造了一种"迷夫教"，据说能致其夫于死地。如果其一自梳女中途变态，嫁给别人，其金兰姐妹便设法取得其丈夫的生辰八字，作法念咒将他魇死。自梳女以此互相恐吓，不敢有违。"迷夫教"还有一套教规，成为自梳女的桎梏，也是自梳风气得以维持的社会氛围。

有些人家的女儿，自己虽然决心过独身生活，但由于父母防范甚严，无法自梳；或者虽已秘密自梳，但不敢告知父母，被迫出嫁，只好采取不落家的手段加以反抗。

所谓"不落家"，不但是婚后不到夫家长住，而且不与丈夫过夫妻生活，与黎族的"不落夫家"不同。被迫出嫁的自梳女，出嫁前，必由其金兰姐妹特制一套紧身衣服，上下衣裤相连，穿上后再密缝夹口，致使新郎无法扯开。新娘还带刀剪自卫，若新郎施以暴力，新娘呼救，乔装"从嫁"（或"大妗姐"）的金兰姐妹即应声而出，解救新娘危难，使其不致于"落家"。按俗例，新娘婚后三天即与夫婿返回嫁家，俗称回门，但不落家者回门后不返男家，遇重大节日，或男家有红白喜事，可派人来请，女方当天返回。这样的婚姻名存实亡。男家对此亦不敢强硬追究，否则闹出人命，其金兰姐妹便会到男家兴师问罪，闹得不可开交，俗称"闹人命"。这更使得不落家的风气势不可挡。有的女家也相应采取一些折衷的办法，如给男家

需要全本请访问 www.ertongbook.com