

杜海主编

扬州画舫新录

瘦西湖

韦明铎
韦艾佳 著

南京大学出版社



吹台

长堤春柳

二十四桥





隆 冬

盛 夏

早 春



序

扬州画舫新录

故人西辞黄鹤楼，
烟花三月下扬州。

——李白

天下三分明月夜，
二分无赖是扬州。

——徐凝

扬州画舫新录

1

序

凡是对中国古代文化稍有涉猎的人，不会不熟悉这些脍炙人口的千古绝唱，不会不知道这些诗句所描绘的中国历史文化名城——扬州。

扬州南临长江，北倚蜀冈，京杭大运河从境内蜿蜒穿过。这里交通便利，环境优美，气候温润，物产丰富，历史悠久，人文荟萃，自古以来就是世人所向往的地方。改革开放以

来，随着扬州港的建成，高速公路的通车，润扬大桥的架设，以及宁启铁路的开工，古城扬州进一步同中国乃至整个世界紧密地联系在一起。扬州，正以其两千五百年的历史魅力、星罗棋布的名胜古迹、苏中水乡优美独有的生态环境和博大精深的文化艺术，愈益吸引着海内外的广大宾客。

扬州有着极为丰富的旅游资源。它们仿佛一幅幅生动而美妙的画卷，把扬州人民千余年来辛勤创造的灿烂辉煌之文化和物质精华，展现给游人。扬州的旅游资源具有显著的优势和鲜明的特色。它们一方面融合了中国南北方文化风格而自成一家，一方面又体现了世界东西方文化交流而独树一帜。扬州，可以说是了解中国社会风情和东西文化交往的一个最好的窗口。

扬州的旅游景点，像珍珠一样串成了一部较完整的中国历史。中国最早的运河——邗沟，现在仍然在扬州城里静静地流淌，荡漾的碧波中闪烁着先秦人民智慧的光芒。天山汉广陵王宏大墓园中让世人瞩目的“黄肠题凑”帝王葬制，显示着汉代王侯的威严和广陵国的强大。隋炀帝陵上的秋风与衰草，向后人讲述着一个封建王朝的兴衰和亡国之君的历史教训。

蜀冈之巔巍峨屹立的唐代城阙，时时唤起人们对盛唐气象的千古追忆。平山堂内的欧阳修石像，给人们述说着宋代“文章太守”“坐花载月”的风流传说和“放开眼界”的博大胸怀。而瘦西湖、个园、何园等俏丽精美的湖上园亭、城市山林，则使游人沉醉于明清时代扬州盐商的富有，惊叹其私家园亭艺术的精深造诣。

扬州的旅游景点，同样像珍珠一样连缀成了一部生动的中外友好交往史。大明寺里供奉的唐代扬州高僧鉴真，早在一千二百多年前就不惧惊涛骇浪，不惜身家性命，把兴盛的大唐文化传播到了日本，从而成为中日友好交往的历史象征。同一时期，来自朝鲜半岛的新罗人士崔致远，远离故土，求学中华，供职扬州，用自己的青春年华浇灌出了中韩两国人民的友谊之花，被喻为“东国文学之父”，至今为中韩人民所深深怀念。古运河畔的普哈丁墓园，安息着这位宋代前来扬州传教的阿拉伯人民的友好使者，此为扬州和阿拉伯世界友好交往的历史见证。天宁寺里的马可·波罗纪念馆，记载着元代不远万里从威尼斯来华的著名旅行家马可·波罗一段特殊的经历，他曾经在扬州做过地方官，他的名字表明扬州同世界很早就联系在一起……

其实，扬州的历史名胜不仅在市区联点成线，整个扬州古城都蕴藏着旅游开发的丰厚资源，分散于各县（市、区）别具特色的秀丽景致对扬州大旅游格局的形成与拓展都有着重要的影响。扬州，不愧是名副其实的优秀旅游城市。

把扬州的这些极为丰富的名胜古迹介绍给大家，展示给海内外，是开放的扬州走向世界的必然要求，也是新世纪扬州社会发展的必然要求。无论是从现代经济发展的趋势来看，还是从当今扬州城市发展的战略来看，旅游业都是扬州潜力巨大、前景看好的一项新兴产业。我们将围绕把扬州建设成为古代文化与现代文明交相辉映的名城的目标，抓住机遇，与时俱进，不失时机地把扬州的旅游业做实、做大、做优。这是扬州作为历史文化名城建设、发展的内在要求，也是时代和历史赋予我们的重大责任。

扬州拥有发展旅游的雄厚资源，具有开发的巨大潜能，然而，要把这些旅游的资源转化成旅游产品，我们需要做大量具体实在的工作，面向社会，服务游客，精心规划，精心包装，精心宣传，精心实施。这些年，扬州先后开辟的“古典园林游”、“乾隆水上

游”、“国宾经典游”、“宗教名胜游”、“红楼文化鉴赏游”、“扬州八怪探秘游”等市区旅游线路,有着广泛的社会影响,取得了良好的经济效益和社会效益。到了扬州游扬州,游了扬州赞扬州,这是四方宾客的普遍感受。与此同时,不少友人也告诉我们,过去对扬州知道得太少,可以了解扬州名城资料太少,扬州古城秀丽的景色、深厚的底蕴、众多的名胜值得很好的宣传,让世界进一步了解扬州、让扬州更好地走向世界。

这套旨在以景点为依托,系统介绍扬州旅游名胜的丛书,力求图文并茂,雅俗共赏;了解这些景点,就会对扬州的历史文化有更深入的认识,对扬州的时代发展有更多的理解。首批推出的四本书,是扬州最具特色、在全国乃至更大范围有着特殊地位和影响的著名景点,即:大明寺、瘦西湖、个园、何园,将来还将陆续介绍其它景点;不仅要介绍市区的景点,还将逐步介绍各县(市、区)的名胜。《扬州画舫录》本是一部著名的清代笔记,以描写扬州风土人情和风景名胜享誉于世。这套丛书取名为《扬州画舫新录》,一个“新”字,表明我们将继承和弘扬优秀的历史文化,更要开拓进取、谱写崭新的时代华章。

“十里春风新画幅，明楼唐杏好文章。”
扬州人民珍惜历史，积极创新，奋发有为，真抓实干，扬州的旅游业必定会越来越兴旺，扬州不断推进的名城建设必定会铸就新世纪的辉煌！

（作者系中共扬州市委书记）

目 录

朝发御马头	1
天下西湖三十六	2
冶春风情	8
莺鸣鹂啭绿杨村	13
城西旧事	17
闲看长堤柳	21
扬州好，第一是虹桥	22
熊园悲歌	26
长堤春柳情话	29
徐老虎和风先生	33
四桥烟雨和四大元宝	37
漫步小金山	41
两座小金山	42
琴室谈琴	46
月观谈月	49
风亭谈风	51
钓鱼台闲话	54
伤心玉版桥	57
环顾莲花桥	61
品肴法海寺	62

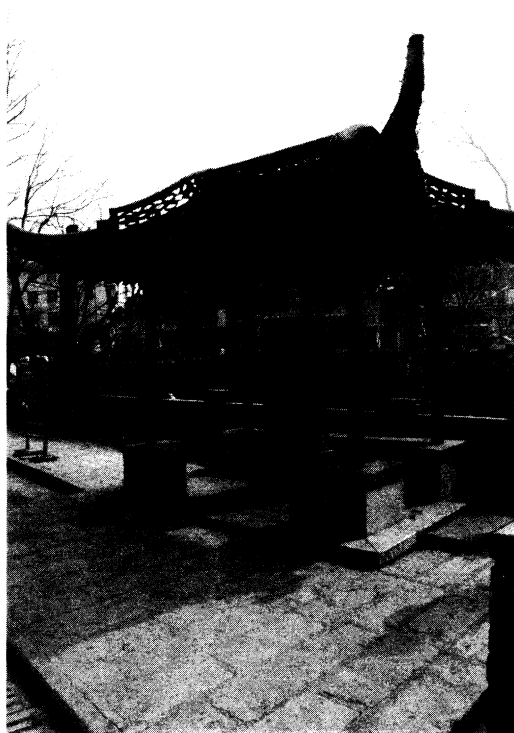
鳊庄原来是野鸭	66
白塔是盐堆的吗	69
原是四盘一暖锅	73
泊舟熙春台	77
芍药和宰相	78
二十四座与一座	82
小李将军何在	87
熙春台与春台戏	91
漫话静香书屋	94
梳妆台遐想	99
遥指平山堂	103
迷楼艳史	104
遥望唐城	109
观音山轶事	112
大明寺琐记	115
风流千载平山堂	118
归棹话船娘	123
画舫垂杨外，歌儿皓齿来	124
扬州好，城外小游船	129
瘦西湖历史文献选辑	137
后 记	149

朝发御马头

扬州画舫新录

上

瘦西湖



天下西湖三十六

扬州画舫新录

2

瘦西湖

瘦西湖是一本书，一本常读常新的书，一本既秀丽又雄浑的书。哪怕是扬州本地人，隔一段时间不逛瘦西湖，心里也会有些想念。那些熟悉的树、桥、亭、塔，经常会悄然进入你的梦乡。于是，在一个风和日丽的清晨，你和你的爱人、同学、朋友，三五成群，青春结伴，再次畅游瘦西湖去。虽然风景依旧，那时你的心情却是焕然一新——真是“又得浮生半日闲”啊！

瘦西湖是一本常备书、经典书，而不是一本看过就扔的畅销书、流行书。你闲来经常读读



瘦西湖

它，品品它，寻寻它的“二十四景”，这对你的情绪、精神、心境绝对有好处，不信你试试。

瘦西湖是一条长长的、弯弯的河。它本来似乎是古扬州的一条护城河，所以名字原叫“保障河”或者“炮山河”。“保障河”是一个太一般、太务实的名字，平常得教人记不住。幸而有人灵机一动，发现了它的河身之“瘦”和位置之“西”竟有文章可做，故而给它起了一个娇媚的芳名，叫“瘦西湖”。“瘦”和“西”两个汉字，分开来看也寻常得很，偏偏联在一起就平添了诗意。在中国，名字是非常重要的。闰土的名字就与五行有关，事关重大。风景的名字也非常要紧，过去的花园常由风水先生或饱学之士拟名。试想一下，“瘦西湖”如果还叫做“保障河”的话，它会像今天这样充满诗情，让人神往吗？

说实在话，瘦西湖的名字多少沾了西湖的光。

“西湖”这个名字仿佛天生有一种魅力，让你一见到它就会被它吸引，就好像看到了潋滟波光，听到了婉转莺啼。正因为如此，自从杭州有了西湖以后，各处就纷纷有了西湖。古人云：“天下西湖三十六”，即是形容天下西湖之多也！记得清人陆以湜在《冷庐杂识》卷六中说：

天下西湖三十有六，惟杭州最著。福建福州府亦有西湖，朱子集中《西湖》诗云：“湖光尽处天容阔”。起首句云“越王城下水融融”，对句云“潮信来时海气通”，乃闽之西湖也。道光戊子年（1828），浙闱主司以此句命题，盖误以为浙之西湖也。

好像有一本古书上是一一记载了三十六个西湖的出处的，可是我们已记不清，那真是天南地北，无奇不有。另一位清人刘声木在《苕楚斋随笔》卷八中也谈到：

以地名“西湖”者，天下三十有六。除杭州最著名外，当以福建福州府、广东惠州府为次。杭州西湖之佳，在于四山环抱，中有清水一泓，山明水净，不取崇宏而足供娱乐。地在省会，又为南宋偏安一百余年京都，遂觉声明文物甲于天下。惠州西湖不在省会，福州西湖在省会矣，又无南宋偏安之局为之点染，故终觉减色。水以方名，无地无时不可有之，天下三十有六，尤其显焉者也。

天下三十六西湖，似乎不包括扬州。但有一点，扬州人是应该感到自豪的：“西湖”虽多，“瘦西湖”却惟有一家，而兼有南秀北雄则是它的最大特色！因此我们千万不可数典忘祖，忘了最早提起“瘦西湖”名字的那个人——汪沆。

汪沆这个名字差不多早被我们淡忘了。他究竟是一个什么样的人呢？

原来汪沆是清代康乾年间的杭州人，字诗李，一字西颢，号艮园，又号槐塘，诸生。这位汪沆也算是满腹诗书的，当时他的藏书在江南颇有名气，但他无意于仕途。乾隆元年（1736），朝廷为笼络民间文人，举行所谓“博学鸿词”考试。汪沆被地方举荐，却不屑一顾，宁可终身不

进仕途 优游林下 他和当时许多杭州文人一



昔日的扬州画舫

样，经常往来于扬州。在一次游览了扬州红桥风光之后，汪沆信笔挥毫，写下了《红桥秋禊词》的绝妙诗句，其中一首云：

垂杨不断接残芜，雁齿红桥俨画图。

也是销金一锅子，故应唤作瘦西湖！

从此，“瘦西湖”的大名便风行天下，还有谁记得“保障河”这个平淡无奇、毫无文采的名字呢？

按照现在的观念，汪沆先生是应该取得“瘦西湖”名字的专利权的。

不过，对于汪先生的专利权，也还有些争议。因为，在他之前，有一位扬州人吴绮写过一部《扬州鼓吹词》，其中《小金山》一节云：

城北一水通平山堂，名瘦西湖，本名保

障湖。

吴绮先生字园茨，号听翁，清初人，是顺治十一年（1654）拔贡生。这似乎表明，在清初时已有“瘦西湖”的叫法，时间远在汪沆之先。

无独有偶的是，差不多和汪沆同时而稍晚一点，有一位李凤雏先生，也写过一首《红桥秋泛》诗，云：

销金锅子酒胡卢，游舫游骢无日无。

金粉渐凋林木秀，如今真个瘦西湖。

李凤雏先生字紫翔，浙江东阳人，乾隆间来扬州投两淮盐运使。或又说，此诗乃扬州仪征人詹肇堂所作。这一位詹肇堂先生字南有，号石琴，是乾隆六十年（1795）举人。

那么，“瘦西湖”美名的专利权，到底该属