传奇

SAGA

传奇文化之旅

化水情林

Water Memory

流淌的文明

Civilization along the channels

LIC 独家授权

北京大陆桥文化传媒 编译



北京大陆桥时代出版物专用章

中国城市出版社

·北京·

需要样本请访问 www.ertongbook.com

图书在版编目（CIP）数据

似水情怀：流淌的文明／北京大陆桥文化传媒编译．—
北京：中国城市出版社，2005．8
（传奇文化之旅）
ISBN 7-5074-1698-4

Ⅰ．似…　Ⅱ．北…　Ⅲ．旅游指南－世界
Ⅳ．K919

中国版本图书馆 CIP 数据核字（2005）第 071661 号

责任编辑	钱雨竹
封面设计	大陆桥·臧磊
责任技术编辑	张建军
出版发行	中国城市出版社
地址	北京市丰台区太平桥西里 38 号（邮编 100073）
电话	(010)63454857
传真	(010)63421488
总编室信箱	citypress@sina.com
发行部信箱	citypress_fx@tom.com
经销	新华书店
印刷	北京集惠印刷有限公司
字数	158 千字　印张　10
开本	850 × 1168(毫米)　1/24
版次	2005 年 9 月第 1 版
印次	2005 年 9 月第 1 次印刷
定价	26.00 元

版权所有，盗印必究。举报电话：(010)63455163

目录 Contents



第一章　流动的历史——多瑙河

多瑙河的每次转弯都会产生新的形象，创造出梦幻般的绮丽风光。也许正因为如此，施特劳斯才从这条蜿蜒的河流中获得灵感，创作了世界上最著名的音乐诗篇——《蓝色多瑙河》。

第一节　滥觞 /4
第二节　天才之城 /8
第三节　战争的记忆 /13
第四节　帝国遗韵 /17
第五节　三河交汇之地 /22
第六节　峡谷中的圣殿 /25
第七节　浅斟低唱 /28

第二章　珍珠落海——爱琴海

在这里，传奇、神话和历史水乳交融。萨拉斯在《天神与世界》一书中写到："这些故事从未发生，但却被广为传诵。"

第一节　大珠小珠落玉盘 /34
第二节　众神的家园 /40
第三节　用枪炮与上帝对话 /45
第四节　幸存的美丽 /52

第三章　疑是天人来——威尼斯

威尼斯生于海上，帝王将相的高贵之气赋予了她成为一座伟大城市的内在底蕴。这也是一座千面城市，有着显赫而神秘的过去，面朝着瞬息万变的未来。她懂得如何吸引世界的目光。

第一节　加尔达湖的传奇 /60
第二节　醉里情怀 /65
第三节　别墅文化中的温柔乡 /68
第四节　威尼斯狂欢 /74
第五节　运河上的奇迹 /78

第四章　千湖之国——芬兰

芬兰人将自己的生活和自然完全融为了一体。而大自然在芬兰又是如此地壮美，让生活在这儿的人除了投入她的怀抱，似乎再没有其他的选择了。

第一节　波罗的海的明珠 /86
第二节　阳光庆典 /93
第三节　拥抱自然 /100

第五章　河畔钟声——莱茵河谷

莱茵河谷是欧洲的心脏，是一片充满激烈冲突的土地。一方面，他是德国工业帝国的中心；另一方面，他又是德国历史和文化的巨大宝藏。

第一节　伟大的“父亲河” /110
第二节　教堂纪事 /113
第三节　现代奔驰车与古代活字印刷 /117
第四节　美酒惹人醉 /120
第五节　爱情的魔咒 /123
第六节　波涛上的历史 /126

目录

Contents

第六章　桨声帆影——葡萄牙

睿智而稳重、古老而博学的欧洲在这里和大海相遇，让沿海的大洋洋把它的胳臂延伸向天际。在这里，我们投入了大海的怀抱，让涌动的波浪把我们的快乐带向远方。在葡萄牙的海滩上，在声音、面孔和银色的光芒间，欧洲滋养了一个敏感的、新的灵魂，让它在大西洋畔独自感伤。

第一节　海浪支配着命运 /136
第二节　海上强国之梦 /144
第三节　寂静的托马尔 /149
第四节　大陆的终点，大海的起点 /151
第五节　伤感的怀旧诗 /155

第七章　梦幻假日——加勒比

在这片奇异、富饶的自然环境里，这些梦幻岛屿展现出的独一无二的历史形象和音乐旋律，构成了这个世界的一个侧面。

第一节　石头上的博物馆 /162
第二节　古巴的英雄，古巴的精神 /168
第三节　雪茄、朗姆酒、燃烧激情的音乐 /173
第四节　马提尼克和瓜得鲁普 /176
第五节　泉水之岛 /179

需要全本请访问 www.ertongbook.com

目录

Contents

第八章　冒险者的黄金海岸——加利福尼亚

这里有生生不息的自然景观，独具特色的美食、栩栩如生的艺术，还有黄金海滩，正是这些缔造了加利福尼亚的神话。这里是一处人间天堂，是年轻人的乐土。和淘金热时期一样，上帝选择的这片富饶之地，这个金门海峡之州，仍然吸引着无数来自世界各地的冒险者。

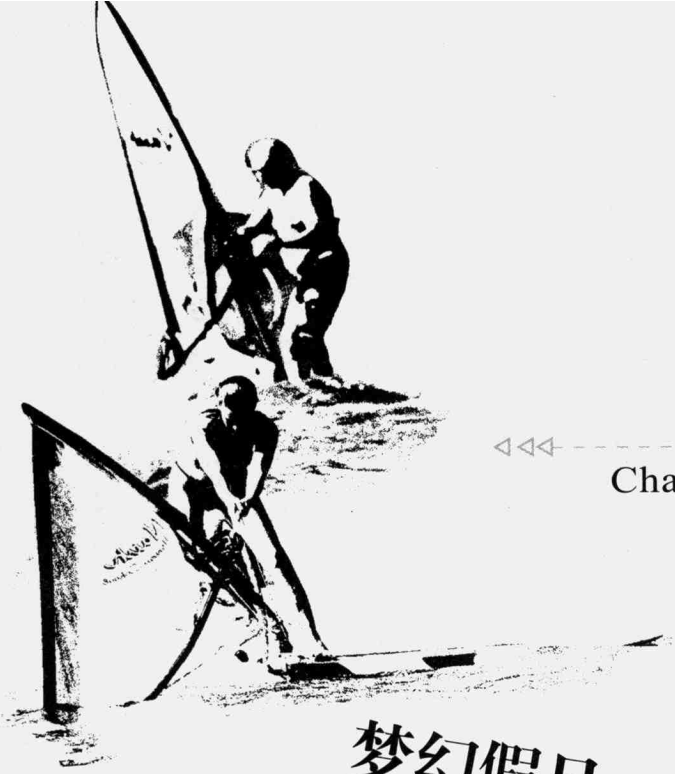
第一节　命运多变的前世 /186
第二节　淘金时代的英雄 /191
第三节　牛仔裤也是金子 /194
第四节　华人的铁路 /196
第五节　旧金山传奇 /199
第六节　幸运的艺术宠儿洛杉矶 /203
第七节　硅谷的智慧神话 /207

第九章　水乡余韵——越南

战火纷飞的越南已经变成了历史的回忆。现在的越南恢复了她原本的面目：宁静、安怡又乐观向上，到处是渴望安乐生活的气氛。湄公河一如既往地流淌着，滋润着两岸的越南人民。

第一节　多灾多难的湄公河 /216
第二节　东西方文化交汇的胡志明市 /221
第三节　古芝地道和胡志明小道 /226
第四节　河谷中央的城市 /228





7

Chapter 7: The Caribean

第七章

梦幻假日——加勒比

在这片奇异、富饶的自然环境里，这些梦幻岛屿展现出的独一无二的历史形象和音乐旋律，构成了这个世界的一个侧面。



加勒比海的安的列斯群岛，是美洲风光最迷人的旅游胜地。雪白的海滩、迷人的珊瑚礁、湛蓝的海水，这就是典型的迷人“加勒比海海滩”。没错，这里的海水有着世界上所有的蓝的层次，这里的沙滩是白色的细沙软软铺成，这里的女子有着最健康的肤色和最灿烂的笑容。这样的海滩在加勒比海漫长的海岸线上比比皆是。

在碧波万顷的加勒比海西北部、墨西哥湾入口处，有一个美丽的海岛国家——古巴，面积为11.086万平方米，由古巴岛和青年岛（原松树岛）等1600多个大小岛屿组成。古巴的海岸线长约6000公里，其中面积最大的古巴岛，长1250公里，最宽处145公里，最窄处仅32公里；因地形狭长，形如鳄鱼，且植被茂盛，植物种类多达8000多种，故有“加勒比海的绿色鳄鱼”之称。

1492年10月，哥伦布带领着他的船队，在寻找“印度宝藏”的途中，发现了这块世外桃源。

到了16世纪中期，西班牙统治和殖民古巴岛，在那里开始划分省区，执行行政权。殖民主义者在加勒比海各岛掠夺的大部分金银财宝，一批批地在哈瓦拿和圣迭戈口岸装船，运回欧洲。

岛上最早的移民当然是西班牙人。16世纪，西班牙人在加勒比海掠夺到财宝的消息传遍了欧洲，各式各样的海盗船开始充斥加勒比海流域。

频繁的海盗光顾，使得殖民者们不得不在古巴的一些出海口岸修筑碉堡，开辟港口，将“新世界”各地抢来的财宝，运回欧洲去。1762年，英国人占领了哈瓦那，把那里变成一个贸易港口。18世纪，欧洲和美洲对古巴生产的蔗糖需求大增，蔗糖的输出，给古巴带来大量财富，被称为“白色的金子”，古巴也成为世界的“糖罐子”。



第一节　石头上的博物馆

大安得列斯群岛用繁茂的植被和迷人的海滩欢迎我们。这里到处阳光明媚，气候宜人。

瓦拉达罗坐落在一个伸入大洋腹地的半岛上，是开展水上运动的绝佳场地，无论冲浪还是帆船爱好者，都能在这里一显身手。在很多年以前，这儿还一直是当地人宁静的生息之地。但事情总会有一些意想不到的变化，20世纪30年代，美国亿万富翁杜邦在岛上买了一片土地建起了一座豪华别墅。许多人随后纷纷效仿他的榜样，从此开始了对瓦拉达罗的开发。大量旅游业的投资者被吸引到这儿，掀起了一场购买分割岛上土地的狂潮。最后，这儿出现了一个豪华的海滨度假胜地，从世界各地纷至沓来的游客们将这儿变成了他们尽情享乐的天堂。

哈瓦那是一个环绕着海湾的城市，位于瓦拉达罗以西150公里，拥有250万人口。它在古巴占据着十分重要的地位，是保存历史遗产最好的美洲城市，它的街道、住宅、教堂，还有剧院、城堡、要塞，甚至咖啡屋、喷泉，都是石头砌出来的。这座石头砌出来的城池，坚硬而牢固，负载着古巴曾经灾难深重的历史，也守卫着古巴步履艰难然而坚定不移的今日。

400多年来，得尔·墨罗堡一直守卫着哈瓦那城海港的入口。

这座堡垒是西班牙人在16世纪修筑的，用来防范海盗和私掠船队袭扰。堡垒地处在海湾口左岸，陡峰峭壁，地势险要。1762年英国殖民者攻打哈瓦那时，在墨罗城堡前遭到古巴的农民自卫队的英勇抗击。19世纪中叶起，莫罗城堡成为西班牙殖民当局的监狱。1978年古巴政府在此建设旅游点，接待各地游客。海湾对面，俯瞰全城的卡瓦尼亚高地圣卡洛斯城堡上，从17世纪末哈瓦那修筑起城墙和城门后，每晚9点钟都要准时行鸣炮仪式，宣布关闭城门和港口。鸣炮的传统至今仍保留着。每天晚上，城堡里这尊充满传奇色彩的名为圣德12的大炮都要鸣炮一响，来纪念那些发生在遥远过去的战役。

城堡于1982年与哈瓦那的历史中心和整个军事防御体系一起被联合国教科文组织宣布为“人类遗产”。

始建于1538年的拉富埃尔萨城堡是古巴最古老的城堡，这个坐落在市区呈方形的城堡塔楼高耸，塔顶上安放着一尊印第安少女铜像，她的名字叫“哈瓦那”。据说哈瓦那城因此而得名。新城濒临加勒比海，建筑物整齐而美观。那里有豪华的旅馆，舒适的公寓，以及政府机关大厦；还有一个个街心花园，花香袭人，绿草如茵，给人一片恬静的空间。

哈瓦那因为其海港城市的特色和坐落在墨西哥湾入口处的独特的地理位置，而成为欧洲和南美洲之间的中转站和必经之地。蓝天碧水和阵阵迎面拂来的加勒比海凉爽的轻风，以及历史文化抑或是风俗民情都吸引着游客来到这里，感受它的多元、神秘和奇异。

帕西奥·德·马蒂大街（海滨大道）——以前的普拉多大道，从北临加勒比海的老哈瓦那港口大街向南与哈瓦那的广场中心的市区相接壤。这条全长8公里的宽阔大街建于18世纪，并很快成为哈瓦那最著名的海滨步行街。这里是哈瓦那人散步、谈情说爱、体育运动、跳舞和民间音乐会的场所，人们在这里尽情体味在阳光和清风中的闲庭信步的悠然。大道临海那头的大堤，因为在那儿可以观看到宽阔的海上风光而分外受人青睐，是哈瓦那情人最喜欢去的地方，因而也赢得了“爱情大堤”的美誉。

需要全本请访问 www.ertongbook.com



少女雕像——哈瓦那的象征



海滨大道风景——骑车的男女

在哈瓦那的大街上，偶尔会遇到一辆闪闪发光的老式镀铬美国汽车，不禁让人回想起40年前的古巴；格得哈姆·格瑞主演的《我们的人在哈瓦那》一片中的角色以及好莱坞四五十年代的电影，都刻画了一个光怪陆离但极具魅力的古巴。

1959年革命胜利以前，古巴进口了不少欧美国家特别是美国的汽车。据不完全统计，迄今古巴全国各地仍然保存了约20万辆老式汽车，包括从1915年至1960年生产的雪佛莱、福特、卡迪拉克和奔驰系列的各式汽车。

古巴老式汽车基本上归个人拥有，绝大部分车况较差，许多老式汽车只剩下外壳，其他部分则早已翻新更换。由于绝大部分汽车属于个人所有，目前古巴各地出现一些民间自发组织的老式汽车俱乐部，以组织车主间联谊或车辆展示活动等。老式汽车现已成为古巴文化象征之一和旅游业的重要组成部分。1989年古巴政府颁布规定，将老式汽车定为国家文化遗产，禁止其出口。1997年古巴交通部下属企业成立了GRANCAR公司，该公司从政府部门和有关单位回收了一些老式汽车，经过修复后向外国游客提供租赁服务，以满足旅游者对老式汽车的怀旧需求。

同最主要的贸易伙伴美国断交后，古巴近乎陷入了政治孤立和经济停滞状态。但另一方面，由于富裕的美国游客不再光临，以及多年来和资本主义国家的隔绝，哈瓦那得以让它优雅的巴洛风格的街区和建筑免遭殖民风格的侵蚀。

在哈瓦那的现代化城区，凡那多区，古巴国家饭店或许是最著名的旅馆了。沿海滩排列着极具传奇色彩的旅馆和夜总会，正是这些地方使得20世纪30～50年代的哈瓦那拥有了迷人的生活。

哈瓦那老城同样也有久负盛名的旅馆。这些旅馆大都坐落在建于19世纪晚期的豪华宫殿内。人们预见到旅游业将是古巴经济复苏的一个推动因素。为此，人们做了大量的工作，让这些古老的建筑实现了现代化，并继续散发着迷人的魅力。

雄伟壮观的国会大厦位于帕斯·马蒂，是华盛顿国会山的摹本，也是美国文化对古巴影响的一个象征。这种影响开始于19世纪末期的美西战争之后。现在，它是古巴自然科学博物馆和古巴科学院所在地。

古巴国家芭蕾舞团在卡西亚·拉可剧院演出，这是一座建于1915年的格调和谐的新巴洛克风格建筑。这里也是国家歌剧院的所在地。

卡鲁索、吉格里和其他一些著名歌唱家，都曾在这座宏伟、壮观、举世闻名的剧院里演出过。



怀旧的老式汽车



国家饭店



教堂外景

古城堡是哈瓦那重要的旅游景点。其中最古老的一座，不仅是全古巴，也是整个美洲最古老的城堡——得·拉·瑞尔·弗拉塞城堡。在它的塔尖上，矗立着哈瓦那的象征，格拉地拉的塑像。

城堡的一边俯瞰着阿曼斯广场，另一边守卫着入港口。这里如今已经变成了博物馆，用于展示现代艺术品。

巴罗克风格的阿西西圣法兰西斯教堂就屹立在老港旁边。教堂前有一个美丽的广场，广场中央是一组高大的狮子喷泉。

哈瓦那交响乐团定期在教堂内演出高水平的古典音乐。

古巴的房屋和宫殿最鲜明的特色就是镶着彩色玻璃的拱形窗，它的作用是过滤强烈的日光。最常见的样式是“中心点”，这是一种弧度为180°的拱形窗。

维杰广场四周排列着风格优美的拱廊建筑。这是哈瓦那最古老的广场之一。多年来，它一直是热闹的市场，后来才成为步行区。现在，这个广场的真正主人是孩子，他们在这里尽情游戏。

将军府是古巴最美丽的巴洛克建筑。它雄踞于阿曼斯广场一侧。在宫殿的平台上，立着一尊克里斯托弗·哥伦布的塑像，他是第一个登上古巴岛的欧洲人。

距阿曼斯广场不远，坐落着哈瓦那主要的历史广场，德·拉·卡

特德罗广场。广场上有一座大教堂，有大教堂的附属修道院和4座漂亮的18世纪宫殿。

教堂由耶稣会建于18世纪中叶。教堂完工后不久，他们就被当局驱逐出境了，因为有人指控他们要废除奴隶制。

哈瓦那老城区在联合国教科文组织的资助下得以重建。联合国教科文组织深知它作为一座人文博物馆的重要意义。

沿海滨大街，以及和它垂直相交的瑞帕大街，排列着许多大饭店和著名的夜总会。与众多的小酒吧和旅馆一样，它们都弥漫着亲切，祥和的气氛，散发着当地特有的情调。

当海上起风，巨浪拍打着海岸时，浪花甚至会溅到马蒂大道上。古巴人喜欢风浪给他们带来的乐趣，这给他们的海滨漫步增添了一丝冒险和刺激。



典型的彩绘拱形窗



第二节　古巴的英雄，古巴的精神

切·格瓦拉头像

马蒂是古巴的民族英雄，他领导了1895年的反西班牙起义，在斗争中牺牲。他的纪念碑位于帕可中央广场，这里也是帕西奥·德·马蒂大街的终点。

哈瓦那另一条著名的大街是维达多区的“第23街”，是古巴最负盛名的艺术街，人行道各式花岗岩瓷砖上都有古巴著名画家的代表作品。这条仅500米长的街道被点缀得格外引人注目。

一个歌手在演唱马蒂作词的著名歌曲《古扎·古他马拉》，这首歌讲述了一个来自古他巴拉，古巴最东部省份的农民的故事。

哈瓦那像整个古巴一样，每条街道上、每个酒吧里都有音乐，而且音乐声不会间断。从这些韵律中人们可以听到这个民族的历史，同时传递着友好、轻松、欢快与协调一致。“索恩”音乐在19世纪初从非洲传到古巴，经过多年的不断丰富，最后变成了非洲－古巴音乐，但是古巴人特别热衷于自由浪漫的爱情古歌谣。

在古巴，人们会发现到处都有拉丁美洲乐队。音乐是这个国家最好的广告。古巴音乐是西班牙和非洲音乐的继承，原始的古巴节奏“萨尔萨”是世界上最受欢迎和最负盛名的，它吸收了两种文化的精华。

切·格瓦拉是古巴的英雄。哈瓦那街头的墙壁上到处绘有切·格瓦拉的头像。切·格瓦拉与古巴的关系，是互为魅力和成就的，都恰到好处地体现和提升了彼此的存在价值。

1928年，埃内斯托·切·格瓦拉生于阿根廷罗萨里奥市一个贵族家庭，医学科学院毕业后从医。1955年，他偶然遇见菲德尔·卡斯特罗并加入他的革命队伍。1956年6月8日，加入菲德尔·卡斯特罗的远征部队，曾经被捕，囚禁于墨西哥城监狱。革命成功后，被任命为古巴国家银行行长。

1965年1～3月，切·格瓦拉访问了包括中国在内的数个国家之后回到古巴；4月1日给卡斯特罗写了告别信并于不久之后离开古巴前往玻利维亚。“我要为拉丁美洲任何一个国家的解放事业献出自己的生命，绝不索取任何代价。哪里有帝国主义，我就要到哪里去战斗。”切·格瓦拉这样说也这样做了，他认为在古巴他已经完成任务了他的历史使命，他是一个战士，他要到新的战场上去。

1967年3月22日，化名为拉蒙的切·格瓦拉领导自己的游击队开始军事行动。10月8日，在尤罗山峡的战斗中，切·格瓦拉受伤被俘。10月9日，切·格瓦拉牺牲。

这位阿根廷医生，因为在50年代中期同菲德尔和罗尔·卡斯特罗一同参加了反对独裁者巴蒂斯塔的斗争而闻名于世界。他的形象，对全世界的数百万青年来说，是自由的象征。

漫步古巴，你会发现在古巴无边活力的背后，古巴青年还有着坚实的精神核心。切·格瓦拉是古巴青年心目中的英雄偶像。近来古政府把每一年都以各种名目命名。比如1995年是何赛·马丁年，1996年是跨世纪年，1997年即是切·格瓦拉年。所以无论街头巷尾到处张贴着格瓦拉像，他的像甚至被印到钥匙链上，刻在皮肤上。佩戴切的徽章、穿印有切抽着雪茄烟头像的T恤衫成为时尚。

在古巴，如果试着问关于格瓦拉的故事，几乎每一个古巴人都会在你话音未落之时，就会充满激情地为你唱起那首赞美格瓦拉的英雄赞歌：“如果我死去，请别把我埋葬在黑暗的地方，请把我的脸面对着太阳。如果我死去，那时我就是自由人，没有人能奴役我。请把

需要全本请访问 www.ertongbook.com