

世界
之谜

秘密档案







秘密档案

编委会：

王新建	盛振华
续跃东	董冰卉
毕洪林	邓建永
王黎力	李美忱
成汉民	张琦
曹汉兵	李炳
张京红	崔萌
王吉	宗平
	关晖



探索·发现栏目 编



中国青年出版社



Contents目录

1

一座大坝 和一个公约的诞生

..... 2

“遗产”“借指历史上遗留下来的精神财富或物质财富。”

《现代汉语词典》2000 年版词条解释

在地球上存在着这样一些地方，由于它们的自然特点、历史特色或精神意义而具有“突出的普遍价值”，因此，称之为世界遗产。

2

远古七大奇观的秘密

..... 30

“心眼所见，永难磨灭”

记录远古七大奇观清单的希腊人费隆·拜占廷

公元 1 世纪，一个希腊人把他知道的七大奇观记录在一本书里，从此，那些非凡建筑的传奇开始流传……

3

劫难

..... 54

灾难是不幸的

特别是，当世界遗产遇上灾难的时候

4

战火中的噩梦

..... 81

国际社会承认保护文化遗产的重要性，并重申要与任何形式的蓄意破坏文化遗产的行为做斗争。

《海牙公约》第二议定书

5

文明不仅仅是记忆

..... 118

保护不论属于哪国人民的这类罕见且无法替代的财产，对全世界人民都很重要

《保护世界文化和自然遗产公约》



整个世界都存在具有独特价值的自然和文化地点，它们是世界遗产的一个部分，不仅属于个别国家，而是属于整个人类，这种观念虽然简单，但是具有革命性。

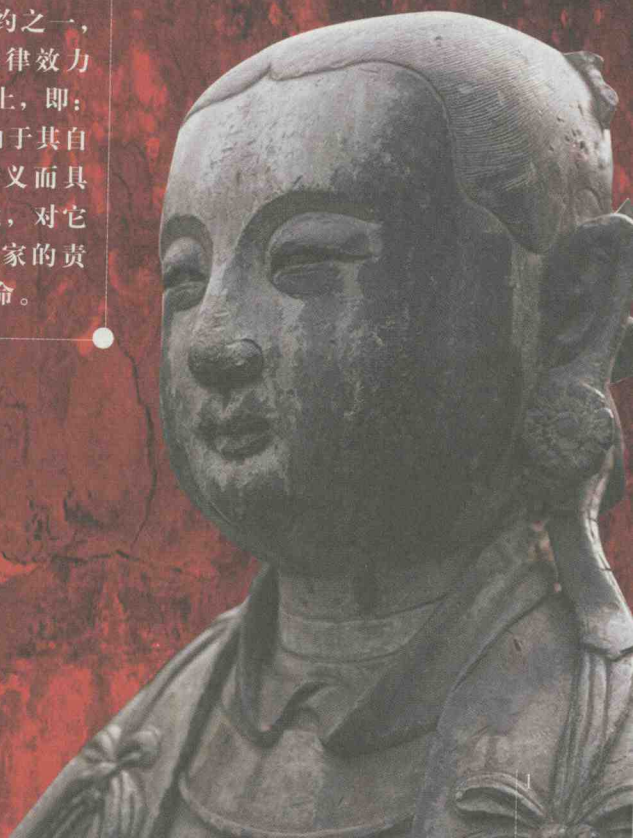
这是整个事件的真正核心。这个观念挑战着人类精神，这个概念详细地表述了从国际合作行动到地球是人类真正的家园并属于我们全人类这一事实。

这个观念表明，一个新的时代已经来临了。

在过去近30年中，世界遗产公约一直在致力于扩大它所保护的地球上众多文化和自然财富的范围。

它是最早的国际环境公约之一，作为一个富有远见且具有法律效力的工具，它建立在这样的前提上，即：

地球上存在一些地方，由于其自然特点、历史特色或精神意义而具有“突出的普遍价值”，因此，对它们的保护不仅仅是某一个国家的责任，而是整个国际社会的使命。



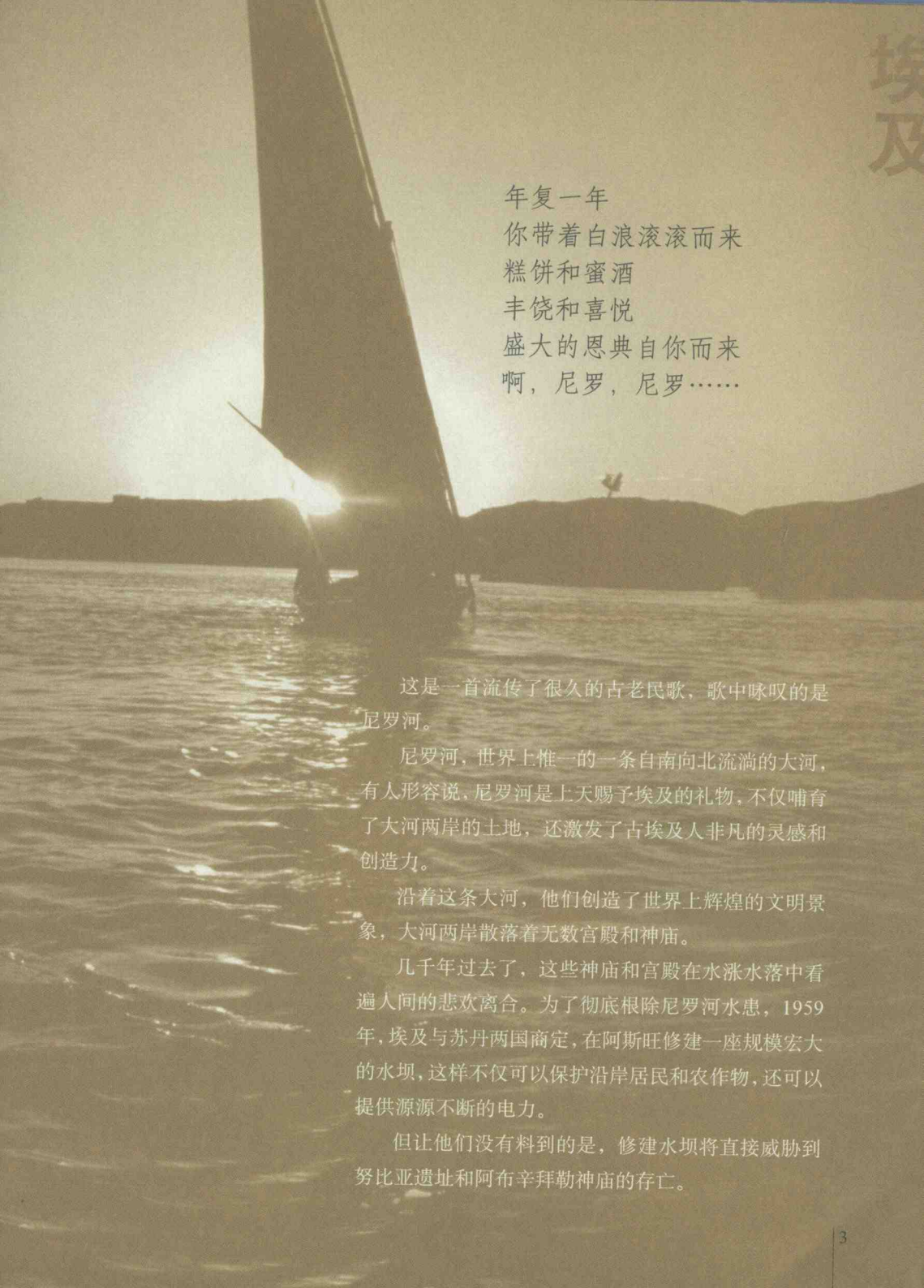
“遗产”“借指历史上遗留下来的精神财富或物质财富。”《现代汉语词典》2000年版词条解释

在地球上存在着这样一些地方，由于它们的自然特点、历史特色或精神意义而具有“突出的普遍价值”，因此，称之为世界遗产。

1

一座大坝 和一个公约的诞生



A large sailboat is silhouetted against a bright, low sun on the horizon of the Nile River. The water is dark with some ripples, and the sky is a warm, hazy orange. In the distance, the dark silhouette of a city or landscape is visible across the water.

年复一年
你带着白浪滚滚而来
糕饼和蜜酒
丰饶和喜悦
盛大的恩典自你而来
啊，尼罗，尼罗……

这是一首流传了很久的古老民歌，歌中咏叹的是尼罗河。

尼罗河，世界上惟一的一条自南向北流淌的大河，有人形容说，尼罗河是上天赐予埃及的礼物，不仅哺育了大河两岸的土地，还激发了古埃及人非凡的灵感和创造力。

沿着这条大河，他们创造了世界上辉煌的文明景象，大河两岸散落着无数宫殿和神庙。

几千年过去了，这些神庙和宫殿在水涨水落中看遍人间的悲欢离合。为了彻底根除尼罗河水患，1959年，埃及与苏丹两国商定，在阿斯旺修建一座规模宏大的水坝，这样不仅可以保护沿岸居民和农作物，还可以提供源源不断的电力。

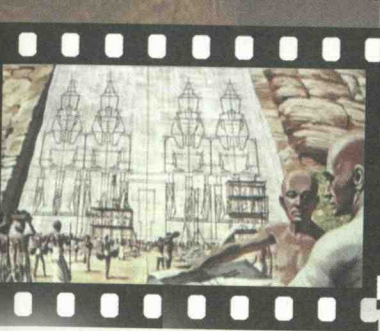
但让他们没有料到的是，修建水坝将直接威胁到努比亚遗址和阿布辛拜勒神庙的存亡。

北京大学历史系埃及学教授颜海英认为：

阿布辛拜勒神庙，是埃及历史上非常重要的一处建筑，首先从历史上讲，它是拉美西斯二世，也就是第十九王朝的第三位法老在位期间建造。这个法老是典型的新王国时期的一个法老。他的特点是好大喜功，他打了很多的胜仗，使埃及帝国达到了一个鼎盛期，在他之后，埃及帝国就开始衰落，他既是埃及帝国的鼎盛点，同时又是由盛到衰的转折点，应该说从此之后，帝国就逐渐走向衰亡了，所以说这个神庙就成了帝国辉煌的最后的一笔，所以它格外有历史意义。

这就是那位伟大国王拉美西斯二世所建造的神庙。令人难以置信的是，整座神庙是在尼罗河西岸悬崖峭壁上由一整块巨石雕凿出来的，神庙高33米，宽37米，纵深61米。神庙正面雕刻着4尊高达20米的拉美西斯雕像，神庙内部的石壁上，雕刻着色彩丰富的图画和古埃及的楔形文字，在那些浮雕上，记录着拉美西斯二世当政期间的军旅生涯和为争夺土地所进行的战争场面，生动地描绘了两千多年前古埃及与周边国家的恩怨故事，以及





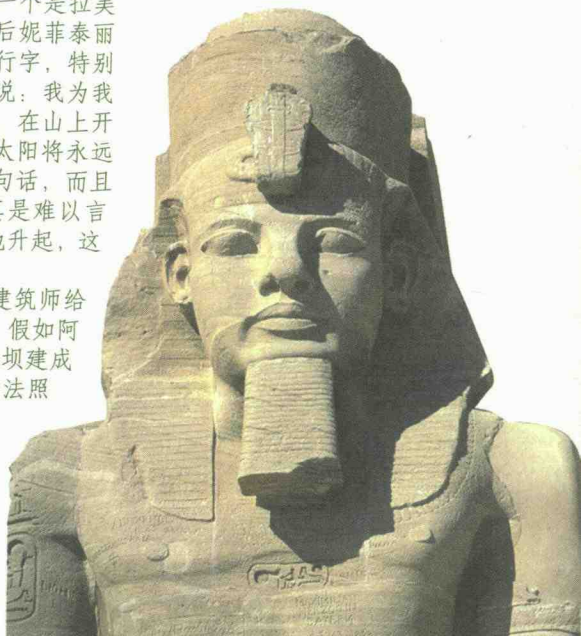
黄金时代古埃及世俗生活的人间百态。毫无疑问，这座神庙是古埃及建筑艺术的巅峰之作。

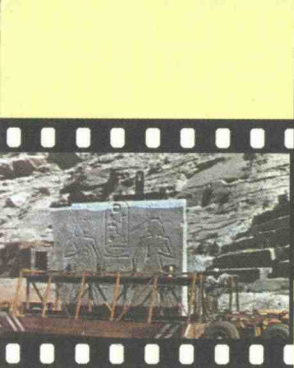
据史料记载，拉美西斯二世在建造这座大型神庙的时候，经常亲自在工地上督阵。这是个喜欢建造宏大工程的国王，在得到了军事上的巨大满足之后，他把主要精力完全投入到修建各种宫殿和神庙上。阿布辛拜勒神庙巧妙地吸收和运用当时最先进的天文、地理、数学知识，能让阳光在每年2月21日和10月21日两次穿过长长的甬道，直接照射在寺庙内部的雕像上，创造了举世无双的“日出奇观”。

北京大学历史系埃及学教授颜海英认为：

我们知道阿布辛拜勒神庙有两个，一个是拉美西斯二世的，一个是他为其最宠爱的王后妮菲泰丽建造的。在妮菲泰丽王后的神庙上有一行字，特别能体现当时造这个神庙时候的场面，他说：我为我最宠爱的王后妮菲泰丽，建造这座神庙，在山上开凿出来这个神庙，妮菲泰丽她将永存，太阳将永远为她升起。因为我们懂古文字，看到这句话，而且把它的意思读出来的时候，那种体会真是难以言传，你觉得确实此时此刻，太阳就是为她升起，这句话特别能传递出来我们的感受。

当太阳升起的那一瞬间，古埃及的建筑师给后人留下了叹为观止的阳光奇迹。今天，假如阿斯旺水坝的建设者不采取行动，那么，水坝建成之日，便是神庙灭顶之时，阳光将再也无法照耀王后美丽的脸。为了留住这份惊人的神奇美景，埃及政府被迫向联合国发出拯救神庙的呼吁。





北京大学文博学院教授晁华山说：

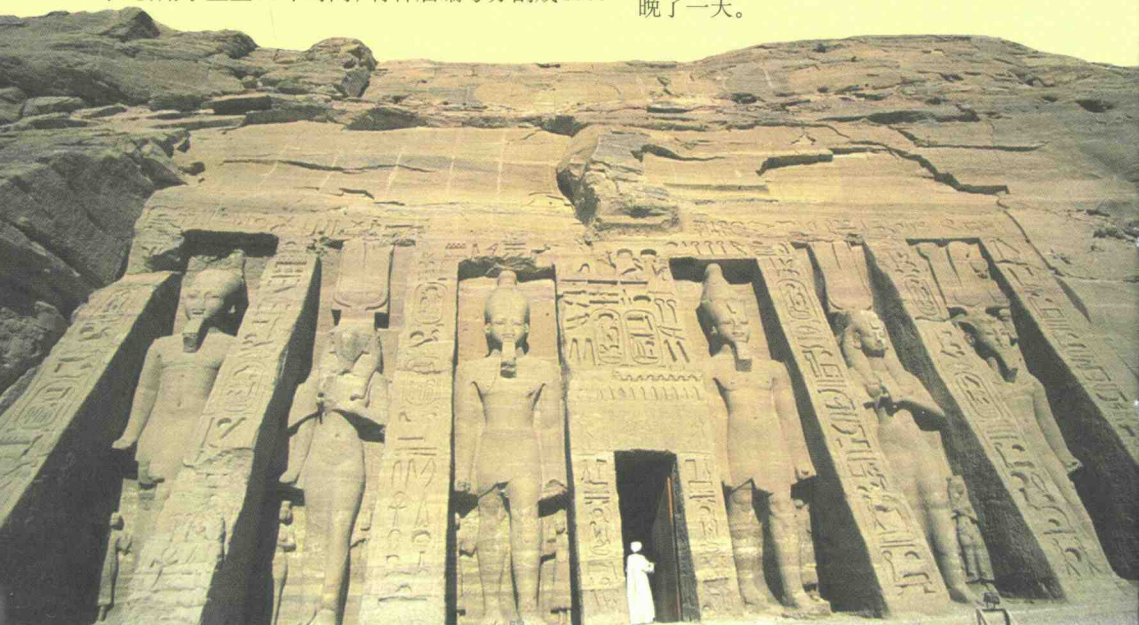
埃及政府说阿布辛拜勒神庙虽然在我们埃及，因为历史的悠久，4000多年的历史，也应该说是全人类的财富，大家都应该承担责任，现在神庙有问题了，我们请大家协助我们、帮助我们，资金、技术、人力、设备，帮助我们来解决这个问题。

埃及人提出来以后，不久，苏丹也提出来了，因为水库就淹到苏丹这边了，提出来以后，联合国教科文组织就向全世界发出呼吁，说埃及的要求是很正当的。欧美国家很响应，他们愿意帮忙。

从联合国教科文组织发出呼吁的那一刻起，拯救阿布辛拜勒神庙成为人类历史上首次联合保护人类文化遗产的行动，这场行动得到50多个国家的积极响应和支持，前后总共筹集到8000万美元的经费，有来自世界各地的40个考古团体云集于此，用了整整10年时间，将神庙编号分割成1000

多块，移向神庙高处200米的新址上，再按照原有的尺寸重新拼装。阿布辛拜勒神庙的整体迁移成为这次拯救行动中最为壮观的工程，当那些巨大雕像安然无恙地矗立在新址的时候，全世界热爱古埃及文明遗产的人们都大大地松了一口气。

阿布辛拜勒神庙无疑是幸运的，因为在这之前和在这之后，有很多我们知道和不知道的世界自然遗产和文化遗产面临着类似的威胁、湮没或者消失。人们把这次拯救阿布辛拜勒神庙事件称为“阿布辛拜勒运动”。这次拯救行动不仅仅保住了神庙，而且使全世界第一次看到了国际间联合救援人类文化的伟大力量。只是，这次拯救也留下了一个小小的遗憾：由于计算上的误差，阿布辛拜勒神庙最著名的“阳光奇迹”比原来的日子晚了一天。



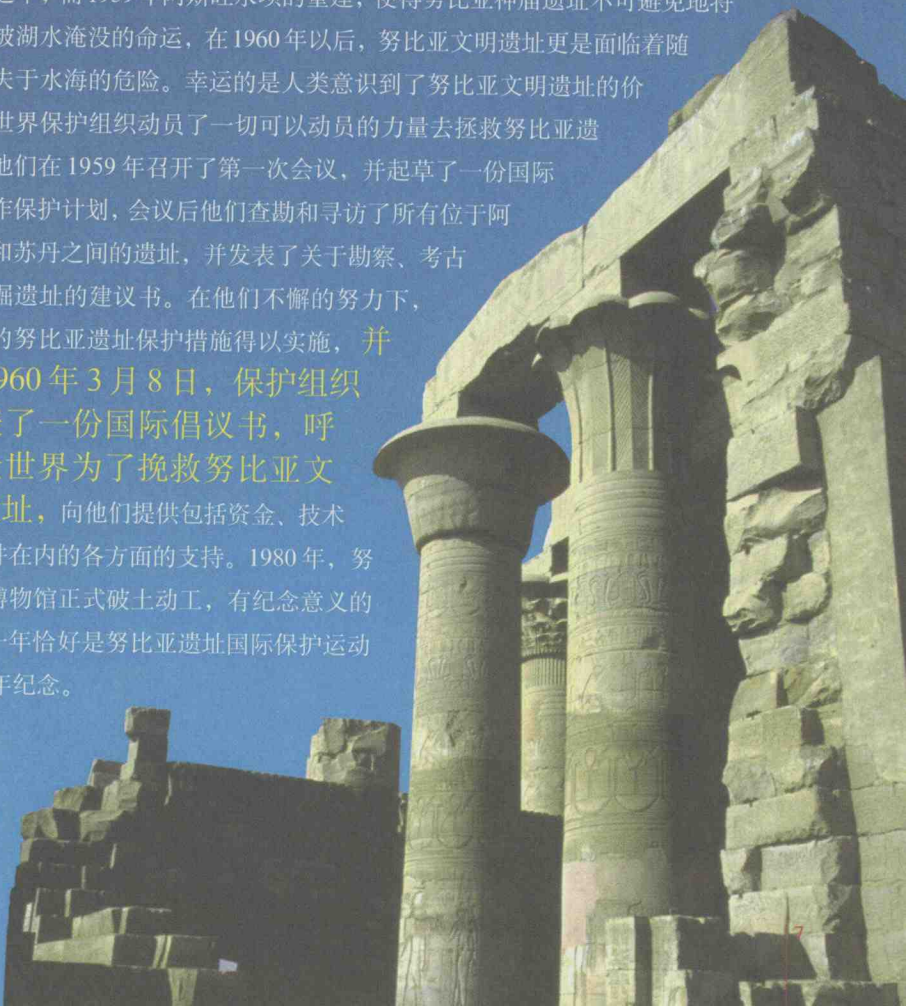
【阿布辛拜勒】

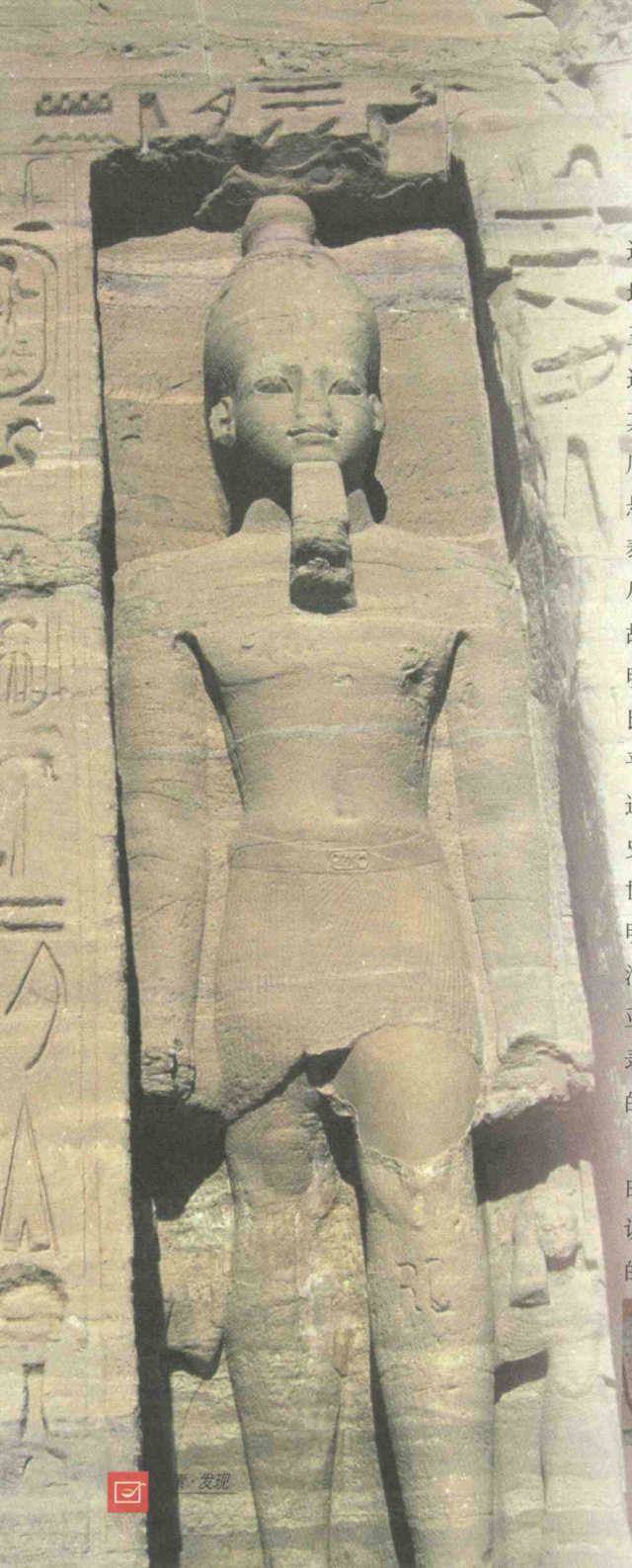
从阿布辛拜勒至菲莱的努比亚遗迹

阿布辛拜勒至菲莱是异乎寻常的考古地区,这里有拉美西斯二世的庙宇和供奉伊希斯女神的圣殿。这些宏伟壮丽的建筑遗址从尼罗河的洪水中得以挽救,应归功于联合国发起的国际救援运动。

阿布辛拜勒的努比亚神庙和纪念碑遗址的保护使我们追溯到了人类社会几千年前的文明历史,而努比亚文明遗址的保护很大程度上得益于国际间的友好合作和团结互助:如果没有世界若干国家的友好协作,没有大批专家和技术人员不懈地探索、发掘和细致的工作,这些遗迹就不会保存下来。

在1910年,人类第一次修建阿斯旺水坝时,努比亚文明遗址几乎淹没于茫茫水海之中,而1959年阿斯旺水坝的重建,使得努比亚神庙遗址不可避免地将落到被湖水淹没的命运,在1960年以后,努比亚文明遗址更是面临着随时消失于水海的危险。幸运的是人类意识到了努比亚文明遗址的价值,世界保护组织动员了一切可以动员的力量去拯救努比亚遗址,他们在1959年召开了第一次会议,并起草了一份国际间合作保护计划,会议后他们查勘和寻访了所有位于阿斯旺和苏丹之间的遗址,并发表了关于勘察、考古和发掘遗址的建议书。在他们不懈的努力下,许多的努比亚遗址保护措施得以实施,并在1960年3月8日,保护组织发表了一份国际倡议书,呼吁全世界为了挽救努比亚文明遗址,向他们提供包括资金、技术等条件在内的各方面的支持。1980年,努比亚博物馆正式破土动工,有纪念意义的是这一年恰好是努比亚遗址国际保护运动20周年纪念。

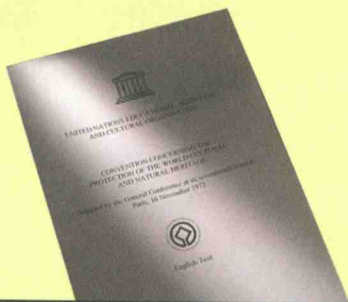




阿布辛拜勒神庙是埃及著名古迹，位于埃及和苏丹交界的努比亚地区。公元前1275年，埃及第十九王朝法老拉美西斯二世统治时期建造。离此不远，是拉美西斯二世为其王后妮菲泰丽修建的规模稍小的庙宇，即小阿布辛拜勒庙，也是在悬崖上雕凿成的，庙里有许多妮菲泰丽的塑像，美丽动人，神态自若。尽管经历了3000多年，色彩依然如故。努比亚博物馆按照古努比亚文明设计而成，具有浓厚而传统的努比亚民族风格，该博物馆占地6000平方公里，其北部直至阿斯旺，在这座博物馆里镌刻着人类活动的历史，也折射出从公元前到公元后6世纪努比亚文明（地中海和非洲文明相互交融的产物）社会期间人类活动的足迹和环境。建成以后努比亚博物馆将作为数据中心，用来记录努比亚文明遗址保护运动过程中的所有考古、挖掘等工作成果。

1965年，在美国首都华盛顿的白宫举行了一个国际保护组织的会议，这个会议最终形成了一个特别的国际决议。





联合国教科文组织官员凯若琳介绍说：

1965 年的白宫会议，通过了一项旨在保护人类自然和文化遗产的决议，这就是“世界遗产信托基金”。

如果说，“阿布辛拜勒运动”是人类首次自觉抢救与保护祖先遗产的共同行动；那么，39 年前“白宫决议”建立的“世界遗产信托基金”，则明确了保护遗产的责任，这个国际合作基金将用来恢复和保护那些“在世界范围内具有重要性”的文化遗迹。

联合国教科文组织官员凯若琳介绍说：

1972 年，在联合国的大会上，由于 UNESCO、IUCN、ICROM 的专家们的建议，通过了“世界遗产公约”。

在 1972 年秋天举行的联合国教科文组织第 17 届会议上，人们开始用一种全新的眼光打量世界文化与自然遗产。各国代表注意到，在全球范围内，文化遗产和自然遗产受到越来越多的威胁与破坏，有必要起草一个具有约束力的国际公约，对文化和自然遗产进行识别和保护。

但有意思的是，最初，这次会议的议程中并没有讨论世界遗产公约的计划。结果，这次会议被迫延迟了很长时间。

北京大学文博学院教授晁华山说：

那个会开了有一个月，大家要求很强烈，干脆就定成一个公约，把大家想到的这些要保护的世界遗产，特别是一些发展中国家没有能力或者能力不够，需要申请基金，都定到条约里面。

1972年11月16日，联合国教科文组织大会通过了《保护世界文化和自然遗产公约》。

从此，一个影响人类文化与自然遗产未来命运的世界性公约在这里诞生。大会向所有国家发出呼吁：世界遗产是全人类文明历史的精华，是极其罕见和不可再生、不可复制的。

在它们受到威胁之前，就应该建立一个制度，把它们保护起来。公约明确指出，世界遗产不仅属于个别国家，而且属于整个人类，这种观念虽然简单，但是却具有革命性。这是《世界遗产公约》的真正核心。

联合国教科文组织官员凯若琳介绍说：

联合国教科文组织不认为遗产只是一个让人惊叹、让人艳羡的事物。而是一个必须要传承下去的东西。它是我们从祖先那里继承下来的，是我们有责任保护好的东西，而且我们要把它传承给我们的后代。所以“遗产”一词，在世界遗产保护公约中是一个很关键的词。

在《世界遗产公约》中，世界遗产被明确划分成两大类型，自然遗产和文化遗产。自然遗产指的是：具有突出普遍价值的自然面貌、地质和自然地理结构以及受到威胁的动植物生态区；文化遗产指的是：从历史、艺术或科学角度看具有突出普遍价值的建筑物、遗址和考古地址。

公约诞生的4年之后，1976年11月，联合国教科文组织在肯尼亚内罗毕举行了第一届《保护世界文化和自然遗产公约》缔约国大会，并组建了世界遗产委员会。各国的申报和评选工作随即展开。

又过了两年，世界遗产委员会向全世界公布了第一批世界自然与文化遗产名录，其中包括意大利水城威尼斯，澳大利亚鲨鱼湾以及加拿大、厄瓜多尔、埃塞俄比亚、波兰、美国等国家的12个遗产地。

有人形象地比喻说，公布的第一批遗产地名录，就好比中了世界自然文化界的诺贝尔大奖。

联合国教科文组织官员凯若琳又说：

我想第一批世界遗产名录的12个世界遗产地中，给我印象最深的是埃塞俄比亚的两个遗产地，拉利贝拉石凿教堂和西蒙山国家公园。

因为埃塞俄比亚是一个没有多少资源的国家，但是他们非常重视和保护自己国家的资源和文化遗产，所以对我来说，当我在第一批世界遗产名录中看见了这两个地方时，给我的印象非常深刻。

