

世界文明史



THE CIVILIZATION HISTORY OF THE WORLD

下 卷



光明日报出版社

目 录



欧洲史前文明

早期欧洲人类	12
拉斯科岩洞与西班牙史前岩画	14
巨石圈与史前巨石建筑	16

古希腊文明

爱琴文明：克里特岛与迈锡尼城	20
荷马史诗与荷马时代	24
古希腊神话	26
古希腊神庙	28
古希腊哲学：苏格拉底、柏拉图、 亚里士多德	30
古希腊雕塑：《掷铁饼者》、《拉奥孔》、米洛 的《维纳斯》	32
雅典的卫城与剧场	34
古希腊三大悲剧作家	36
古希腊体育：马拉松与奥林匹克运动会 的起源	38
古希腊史学：希罗多德、修昔底德及 色诺芬	39

古罗马文明

伊达拉里亚人与拉丁人	42
古罗马的城市	44
被火山摧毁的庞培城	48
基督教的诞生与传播	49
戴克里先的皇宫	50
罗马的教会	52
教皇制与教皇国	54
基督教的中流砥柱：圣奥古斯丁	55

中世纪与文艺复兴时期的欧洲文明

罗马式教堂	58
十字军东征	60
哥特式教堂	62
欧洲大学的起源	64
意大利自然主义画家乔托	66
意大利文艺复兴美术三杰	68
但丁与《神曲》	71
水城威尼斯与威尼斯画派	72
北欧文艺复兴美术家丢勒	76
伊拉斯谟及其他基督教人文主义者	77
欧洲三大航海家	78
命运多舛的日心说	80
英国伟大的戏剧家威廉·莎士比亚	81

十七至十八世纪的欧洲文明

欧洲芭蕾艺术	84
牛顿与万有引力定律	85
巴洛克艺术与罗可可艺术	86
欧洲古典主义艺术	90
培根与笛卡尔	92
珍妮纺纱机的诞生	93
欧洲歌剧艺术	94
伦勃朗与荷兰画派	96
欧洲浪漫主义诗人	98
瓦特与蒸汽机	100
欧洲启蒙思想家	102
法兰西帝国的缔造者拿破仑	104

十九世纪的欧洲文明

火车与铁路的出现	108
法国的浪漫主义画家	110
法国浪漫主义作家维克多·雨果	112
巴比松画派	114
米勒、罗丹和法国现实主义美术	116
印象派绘画	118
十九世纪的英国风景画	122
达尔文与进化论	124
尼采与弗洛伊德	126
维也纳与施特劳斯家族	128
巴黎的三大标志性建筑	130
马克思主义的诞生	132
《马赛曲》与《国际歌》	134
欧洲童话：文学史上的明珠	136



目录

斯拉夫文明

斯拉夫民族与国家	142
斯拉夫之神	144
斯拉夫教堂	147
莫斯科与克里姆林宫	148

俄国的启蒙思想家	150
俄国伟大的思想家赫尔岑	152
民族诗人普希金	154
俄国革命的镜子：托尔斯泰	156
列宁与斯大林	158
俄罗斯巡回展览画派	162
俄国风景画家	164
苏联的纪念碑与雕塑	168
苏联的油画家及作品	170
西伯利亚大铁路的建成	172
居里夫人和镭	174
波兰民族音乐家肖邦	176

现代欧洲文明

诺贝尔与诺贝尔奖金	180
爱因斯坦和相对论	182
法西斯与纳粹党	184
柏林与柏林墙	188
从马蒂斯到毕加索	190
达达主义与超现实主义绘画	192



普朗克与玻尔：量子力学的诞生	196
法国蓬皮杜文化中心	198

印度文明

吠陀经、雅里安人、婆罗门教	204
摩亨佐·达罗城和哈喇帕城	206
释迦牟尼创佛教	208
印度史诗：《摩诃婆罗多》、《罗摩衍那》	210
筏驮摩那创耆那教	212
印度教的诞生	214
《沙恭达罗》与迦梨陀娑	216
窣堵波：一种塔式建筑	218
犍陀罗艺术	220
阿育王雕柱	223
阿旃陀石窟	224
马图拉的药叉女	226
莫卧儿时期的红堡	229
胡马雍陵与泰姬陵	230
吴哥窟：柬埔寨的印度教建筑	232
婆罗多舞及其他印度舞蹈	234

美索不达米亚文明

苏美尔人与楔形文字	238
《汉谟拉比法典》	241
赫梯人与赫梯文明	242
《吉尔伽美什》：古巴比伦的史诗	243
腓尼基与腓尼基文明	244
巴比伦城与空中花园	246

波斯及中亚文明

波斯人与波斯工艺	250
波斯波利斯城	252
巴米扬石窟与中亚佛陀古迹	254

阿拉伯文明

希伯莱人与耶路撒冷	258
穆罕默德与伊斯兰教	260
《古兰经》与伊斯兰教活动	262
清真寺：伊斯兰宗教场所	265
阿拉伯文与阿拉伯数字	266
《天方夜谭》：阿拉伯文学中的精髓	268

日本文明

日本人、大和民族、日本文字	272
日本神道与天皇制	274
日本武士道	276
绳纹文化、弥生文化、古坟文化	278



目 录



日本佛教的源流	280
奈良、平安诸佛寺及佛雕	282
日本的艺道	284
日本的舞蹈、音乐、神乐、歌舞伎、 净琉璃	286
日本园林：池泉庭园、枯山水、茶庭 ..	289
大和绘与浮世绘	290
雪舟与雪村：日本的山水画	292
狩野派与新日本画	294
日本的和歌与汉诗	297
日本现代电器产业巨子：松下与索尼 ..	298

非洲黑人文明

黑非洲与黑人文明	302
非洲黑人的岩画	304
非洲黑人的木雕	306
非洲的黑人音乐	308
黑非洲的舞蹈	309
努比亚文明	310
迦太基人与马格里布	311
麦罗埃城与库什文明	312
班图人与大津巴布韦	314
诺克文明与西非文明	315

埃及文明

尼罗河与埃及人	318
埃及金字塔	320
古埃及的墓壁画	322
法老与太阳神雕刻	324
阿蒙神和他的神庙	326
帝王谷：法老的另一种陵墓	328

古埃及的文字	329
埃及东方舞	330
苏伊士运河	331

美洲印第安土著文明

美洲与印第安人	334
太阳石与玉米神	336
易洛魁人与休伦人	338
爱斯基摩人	339

阿兹特克文明与玛雅文明

奥尔梅克文明	342
特奥地瓦坎城	343
后阿兹特克文明	344
玛雅人与金字塔	345

印加文明

蒂亚瓦纳科与库斯科城	348
纳斯卡巨画	350
复活节岛上的巨石像	351

近现代拉美文明

驼背山上的耶稣像	354
巴拿马运河通航	356

美国文明

美利坚合众国的由来	361
美国独立日与独立宣言	362
科学家与政治家：富兰克林	363
美国的国会	364

美国的精神象征：自由女神像	367
美国大发明家爱迪生	368
马克·吐温与杰克·伦敦	369
美国西部、西部牛仔、西部片	370
美国海外印象派三大家	372
福特与汽车制造业	374
莱特兄弟圆飞翔之梦	375
好莱坞与奥斯卡金像奖	376
动画大师迪斯尼与迪斯尼乐园	378
拉什莫尔山上的四总统	380
联合国纽约总部	382
美国建筑大师赖特	383
美国的哈德逊画派	384
福克纳与“南方文学派”	386
西奥多·梅曼与激光技术	387
美国金门大桥	388
肯尼迪航天中心	390
美国的摩天大楼	393
布鲁斯、爵士乐、乡村歌曲与摇滚乐 ..	394
雅皮士与嬉皮士	396
“迷惘的一代”与海明威	397
美国高科技的象征：计算机、硅谷与	
比尔·盖茨	398



印度文明

YINDU WENMING



石灰岩雕像

这是印度河文明最著名的考古文物之一，一般认为是僧侣或国王像；蓄须、前额缠带，长及膝盖的短裙束腰，外衣斜遮着一个肩膀，与同时代的美索不达米亚国王形象十分相似。

吠陀经、 雅里安人、婆罗门教

“印度”这个词最早出现于唐玄奘的《大唐西域记》中，在中国古代，印度又称“天竺”。

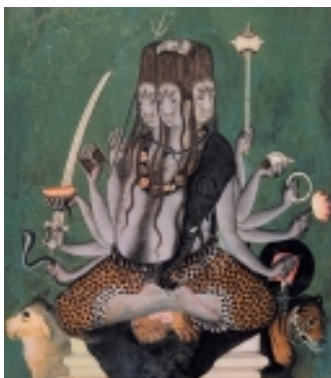
在古代印度文明史上，自哈喇帕文明后有一个断节，直至公元前1500 - 前600年间，进入吠陀时代。“吠陀”的意思是知识，《吠陀经》即是包含当时各种知识的文字资料。《吠陀经》的编辑者叫做雅里安，意思是高贵者。《吠陀经》的代表作是《梨俱吠陀》、《沙摩吠陀》、《阿闳婆吠陀》和《耶柔吠陀》。这四种《吠陀经》中，《梨俱吠陀》产生时间最早，其他稍后。解



在印度河及其支流两岸，一支训练有素的民族在灌溉农田，建造城市，该民族被称为“哈喇帕人”。



古印度城市文明的遗址



大梵天像



毗湿奴寺南面的浮雕，浮雕主要表现毗湿奴侧卧的形象。

释《吠陀经》的著作叫做《奥义书》或《梵书》。《吠陀经》也是一种宗教著作。“吠陀”是雅里安人结合达罗毗荼人文明产生的新的文明。在《梨俱吠陀》中，雅里安人称“达萨”是他们的敌人。“达萨”是低鼻黑皮肤的邪恶之人。雅里安人信奉自己的战神因陀罗，把自然万物都化成神灵，如太阳神、雷雨神、河川神等。天界、地界、空界称为“三界”，各由不同的神灵主管。

吠陀教是婆罗门教的前身。雅里安人认为普鲁沙神是最高的神，千头千眼千足，头生婆罗门、身生刹帝利、脚生首陀罗，月亮、太阳、天空与风都是他的身体派生的。雅里安人四个瓦尔那等级——婆罗门、刹帝利、首陀罗、吠舍也由此找到理论依据。

《吠陀经》中表明，三大神是梵天、毗湿奴和湿婆，分别象征“创造”、“护持”与“毁灭”。梵天又称大梵天，是三位大神级别最高者。他诞生于一个“梵卵”中，他的出世犹如中国的盘古：劈裂卵壳，上半变成天，下半化成地。他有五个头，被湿婆砍了一个，其他四头面向四方。他的千只手中拿着《吠陀经》和莲花等物。毗湿奴则三步跨过大地，四只手中拿着仙杖、法螺、莲花和轮宝等物。他的妻子是吉祥天女。毗湿奴在婆罗门教中称为“救世主”，地位次于梵天。湿婆是舞蹈与苦行之神，有三只眼睛，中间一只眼睛喷火，毁灭一切。在吠陀经典中，毁灭意味新生。除了这些神外，受崇拜的还有火神阿耆尼、雨神巴健耶等。

《奥义书》中记述了婆罗门教对宇宙、人生的哲学或宗教上的解释。他们认为世界是一种幻象，梵天女是灵魂的真实存在。肉体是虚的，精神是实在的。人死后灵魂重新归于“梵”。由于人在世时作了许多“孽”，死后就投胎成各种动植物了。梵我合一才能脱离轮回。这实质是为奴隶主的统治找理由。



女神赤陶像

摩亨佐·达罗城和哈喇帕城



摩亨佐·达罗古城遗址 巴基斯坦
这座古城是印度河流域文明中最有代表性的遗址。

哈喇帕文化也就是古代印度河文化。它的代表性体现在印度河流域的哈喇帕城和摩亨佐·达罗城的遗址中。它所存在的时间是在公元前26世纪至前18世纪。达罗毗荼人创造了这一时期的文学艺术。

哈喇帕城包括下城与卫城两个组成部分。所谓卫城即贵族居住的地方，下城的居民则是平民。卫城的城墙高耸，城区也经过严格规划。城区中央，一条中央大街南北走向，宽约9米。

许多巷道穿插在居民区中，房屋多是平房，亦有少许楼房，其建筑材料是烧制的砖。各种配套设施如渠、井等一应俱全。许多粮仓、奴隶住所和手工艺作坊等都分布在下城。哈喇帕城最盛时，有3万多居民生活在这里。

摩亨佐·达罗城虽然规划大小与哈喇帕不相上下，但在建构上比哈喇帕城更加雄伟。它的面积约1平方公里，遗址保存完好。建在高台上的是卫城，位于其城西部，而住宅区和手工业交易区位于东部。卫城中建有7米宽、12米长、2米深的大浴池，主要用于祭祀净身。卫城北侧建有一个大会议厅，与旁边的小型建筑融为一体，构成庭院，为执政者居住，是全城的政治中心。

摩亨佐·达罗城区街巷纵横交叉，各大街把城市分成若干区域，巷道又把这些区域紧密相连，交通非常方便。小巷里有路灯照明，下水道则以砖砌成，设有窨井盖；居所中，水井、管道设施既方便生活，又保持环境的清洁卫生。卫城的巨大建筑和粮仓，证明当时已属城邦国家。

哈喇帕城与摩亨佐·达罗城附近类似的遗址有几十个，分布于印度河流域。这里除了出土玩具、陶器和各种首饰工艺品外，让人眼睛一亮的还有许多印章。印文图案为诸种动物，如象、虎、狮子，还有一些牛角虎、三头兽及三面神人等，印章中的文字是当时印度河流域盛行的象形文字，可惜现在仍无法解读。这里生产的陶器基本上是用陶轮制成的，还有一些陶塑，大多是彩绘的玩具和偶像。



石制棋盘
哈喇帕文明



牛拉车的陶土玩具
哈喇帕文明



摩亨佐·达罗古城遗址



摩亨佐·达罗出土的陶俑
学者们认为这个身着短裙、束
腰带、佩带多串长项链和高头
饰的妇女可能是个舞女。



古印度印章 哈喇帕文明

在哈喇帕发现的数千枚小方印章中，大多由皂石制成，上面刻有动物图像，包括独角兽、公牛、水牛和虎，并刻有文字，虽然发现了大约2000个不同铭文，但这些铭文至今未被释读。



青铜鱼叉刀 约公元前2000年

释迦牟尼创佛教



佛陀头像

公元前6世纪,婆罗门教依然没有使底层民众找到希望和出路,于是佛教应运而生了。

佛教的创始人是释迦牟尼。他的原名叫做乔达摩·悉达多,是释迦族人,牟尼是“哲人”的意思。他亦被人称作“佛”,意思是“觉悟者”。由于他出身于刹帝利,幼年受婆罗门教育。29岁时便出门修行了,后来在菩提树下静坐,悟出四谛,即“苦、集、灭、道”。他成佛后收了五百弟子,在恒河流域传道,历经40多年。佛教产生初期,并不主

张修建寺庙供奉佛像。

释迦牟尼的“四谛”认为,人生是苦的,苦的根源是欲望,要想脱离苦海,必须清除欲望。消灭欲望的方式是打坐悟道。

因为爱欲之故,就造了“孽”。这与婆罗门教相似。要做到道,就要实行八正道,即正见(信仰)、正思维、正语、正业(行为)等,它也同时要求一要参悟教义,二要体验佛的境界。

佛教倡众生平等,这比婆罗门教先进。一切众生信奉道,可以达到极乐世界。释迦牟尼创立的佛学,受到各阶层民众的喜爱。因此,他被后人奉为圣者,造像建寺,顶礼膜拜。佛教与基督教、伊斯兰教成为世界三大宗教。



佛祖的足印

佛祖在菩提树下悟道后,留下的这双脚印,被当作是纯洁与智慧的象征,为后世瞻仰膜拜。



佛陀涅槃像



佛陀坐像



佛陀立像



八千颂般若经



悉达多降生人间 印度绘画



佛塔



印度史诗： 《摩诃婆罗多》、《罗摩衍那》

古代印度著名的文学作品有《罗摩衍那》与《摩诃婆罗多》。它们都是古代印度的史诗。《摩诃婆罗多》的作者是毗耶娑，其实是古印度诗人的集体创作，在公元前5世纪基本形成大致轮廓，公元4世纪才定稿。《摩诃婆罗多》18篇，长达10万颂，其中每颂两行，约等于《荷马史诗》的8倍。它是印度史诗中篇幅最长的叙事诗。

《摩诃婆罗多》主要描写婆罗多家族中般度王与居楼王之间的斗争。他们的目的是为了争夺王位。结果居楼王部全部战死，般度王取胜。主要人物叫做“坚战”，他仁慈而容忍，是



赤陶匾上刻着史诗《罗摩衍那》的两位英雄弓箭手——罗摩（左）和他的兄弟。

般度王的代表，而居楼王代表人物难敌则心怀鬼胎、心狠手辣、狡猾奸刁。但终于还是邪不压正。《摩诃婆罗多》细致地描述了政治、战争、爱情等，各个场面都描写得非常精彩，人物栩栩如生，各种矛盾冲突也设置得恰到好处。

《罗摩衍那》的作者是蚁蛭，是《摩诃婆罗多》的姐妹篇，叙述的主要故事是：居萨罗国罗摩与妻子悉达被十首王劫持，在神猴哈努曼的帮助下，战胜十首王，最后罗摩携妻回国继承王位。这部史书充满了浪漫主义色彩，丰富的譬喻、联想和细致的描绘结合得非常巧妙，引人入胜。

《罗摩衍那》分7篇，2.4万颂，是公元前4世纪至前2世纪间编成的，体现了当时印度社会生活的现实。

除了这两部史诗外，在古印度文学作品中，还有《佛本生故事》和《五卷书》，都是著名的民间故事集，是公元前3世纪编成的。



《罗摩衍那》插图



做生意的商人 壁画



居楼王和般度王的鏖战 《摩诃婆罗多》插图



筏驮摩那创耆那教



埃洛拉的耆那教因陀罗·萨帕神庙

公元前6世纪，耆那教在印度兴起。筏驮摩那使耆那教真正确立。他在父母死后，经家人的准许后出家。经过12年苦修，成了“耆那”。所谓耆那，就是战胜情欲和解除精神束缚的人。耆那亦即大雄，意思是与情欲作战取胜的英雄。后来，筏驮摩那的徒弟也成了耆那。大雄死时72岁，被他的14万信徒尊为二十四祖。

大雄认为世界的万物可以分为物质与精神两部分，也就是躯体与灵魂。灵魂结合什么样的躯体，在于他行善与作恶。他批评婆罗门教的杀生祭神仪式就是一种恶业。他认为最高的境界是脱离轮回，让灵魂脱离躯体，达到梵的极乐境界。

耆那教除了否定婆罗门种姓制度外，还强调不杀生，奉持三宝（正知、正行、正信），守五戒（不杀生、不妄语、不偷盗、不邪淫、不贪财）。大雄提倡苦修，强调以身体的极苦获得精神的极乐。因农业耕作容易伤害虫蚁，所以耆那教禁止农业。



少女和大象雕塑