

世界文明史

THE CIVILIZATION HISTORY
OF THE WORLD

第四卷 非洲&美洲卷



光明日报出版社

图书在版编目(CIP)数据

世界文明史 / 冯国超、胡明刚主编. —北京: 光明日报出版社, 2002.11
ISBN 7-80145-214-3

I. I. 世… II. 冯… 胡… III. 世界史—普及读物 IV. K125

中国版本图书馆 CIP 数据核字 (2002) 第 074539 号

主 编: 冯国超 胡明刚
图 文 制 作: 邱科平 王东林 毛义红
装 帧 设 计: 唐文广
版 式 设 计: 毛义红
总 监 制: 马红梅

在本书的编纂过程中, 国内外一些博物馆、图书馆向我们提供了图片资料, 在此表示真挚的谢意。

同时, 我们还参考使用了部分图片, 但限于客观条件无法同所有者取得联系, 未能及时支付报酬。在此表示由衷的歉意, 并请有关人员及时与本社联系。

世界文明史

出 版 发 行 光明日报出版社
印 刷 北京国彩印刷有限公司
经 销 各地新华书店

开 本 889 × 1194mm 1 / 16
印 张 24
印 数 1000
版 次 2002 年 11 月第 1 版
印 次 2002 年 11 月第 1 次印刷

标 准 书 号 ISBN 7-80145-214-3/K
总 定 价 1200.00 元(全四卷)
(本书如发现印装质量问题请直接与承印厂调换)

目录



非洲黑人文明

黑非洲与黑人文明	2
非洲黑人的岩画	4
非洲黑人的木雕	6
非洲的黑人音乐	8
黑非洲的舞蹈	9
非洲黑人的纹身	10
阿克苏姆城	11
努比亚文明	12
迦太基人与马格里布	13
麦罗埃城与库什文明	14
班图人与大津巴布韦	16
诺克文明与西非文明	17

埃及文明

尼罗河与埃及人	18
埃及金字塔	20
古埃及的墓壁画	22
法老与太阳神雕刻	24
阿蒙神和他的神庙	26
帝王谷：法老的另一种陵墓	28
古埃及的文字	29
埃及东方舞	30
苏伊士运河	31

美洲印第安土著文明

美洲与印第安人	34
太阳石与玉米神	36
易洛魁人与休伦人	38
爱斯基摩人	39

阿兹特克文明与玛雅文明

奥尔梅克文明	40
特奥地瓦坎城	41
后阿兹特克文明	42
玛雅人与金字塔	43

印加文明	
蒂亚瓦纳科与库斯科城	44
纳斯卡巨画	46
复活节岛上的巨石像	47

近现代拉美文明	
驼背山上的耶稣像	48
巴拿马运河的通航	50

近现代美国文明	
美利坚合众国的由来	52
美国独立日与独立宣言	54
科学家与政治家：富兰克林	55
美国的国会	56
美国的精神象征：自由女神像	58
美国大发明家爱迪生	60
马克·吐温与杰克·伦敦	61
美国西部、西部牛仔、西部片	62
美国海外印象派三大家	64
福特与汽车制造业	66
莱特兄弟圆飞翔之梦	67
好莱坞与奥斯卡金像奖	68
动画大师迪斯尼与迪斯尼乐园	70
拉什莫尔山上的四总统	72
联合国纽约总部	74
美国建筑大师赖特	75
美国的哈德逊画派	76
福克纳与“南方文学派”	78
西奥多·梅曼与激光技术	79
美国金门大桥	80
肯尼迪航天中心	82
美国的摩天大楼	84
布鲁斯、爵士乐、乡村歌曲与摇滚乐	86
雅皮士与嬉皮士	88
“迷惘的一代”与海明威	89
美国高科技的象征：计算机、硅谷与比尔·盖茨	90



THE CIVILIZATION HISTORY OF THE WORLD



非洲卷





德贾自然保护区

位于喀麦隆南部，区内大部分是丘陵地带和河间地带，属典型的亚赤道气候，图为居民在种植玉米。

非洲黑人文明

FEIZHOU HEIREN WENMING

黑非洲与黑人文明

非洲的黑人，分布于撒哈拉沙漠以南。1300万 - 1400万年前，腊玛古猿就已经存在了，南方古猿则存在于100万 - 400万年前，在东非大裂谷时就出现了，他们都是地球上最早的人类。

能人和智人以直立为标志，存在于距今200万 - 20万年这段时间内，而现代智人存在于12万年前。由此可见，一万年以前，智人在非洲各地就存在了。人们认为，非洲的人类发展史较连贯，非洲因此成了人类文明真正的起源地。

非洲的得名源于公元前2世纪的罗马人。当时，他们把阿非利加作为其行省之一，所谓的“阿非利加”，即是“阳光灼热地带”的意思。在非洲，由赤道以北或赤道附近生存的尼格罗人、东非丛林和沼泽地生活的布须曼人以及刚果和赤道热带雨



扎伊尔加兰巴国家公园内的大象



博茨瓦纳共和国处于非洲南部，境内是广袤的卡拉哈里沙漠，图为黑人民居的原始生活情景。

林出世的浑米格人形成的非洲黑色人群，占到了非洲居民的三分之二左右。阳光烤黑了他们的皮肤，于是他们又称赤道人种。德国境内的尼安德特人迁徙到非洲，则成了非洲的白人。这主要是殖民统治造成的后果。在殖民时代，非洲黑人被抢掠并当作奴隶贩至美洲，在那里服劳役，也把非洲的文化传播到那里。

黑人居住的非洲地域，人们称为黑非洲。直至今日，那里的文明依然停留在较落后的阶段，其主要原因是地理、自然环境所致。诸多的病菌和虫类以及高热高湿的环境对黑人的健康造成严重的威胁；同时，各种农产品储藏也极为困难；居高不下的出生率，导致有限的资源更趋紧张。缺少文明教化的非洲，一时间无法与发达地区同步。直至今日，非洲也是爱滋病等人类致命疾病的高发地区。尽管如此，黑非洲的悠久历史文化，对全球的文明发展仍有至关重要的作用。



富有特色的独木舟，是生活在扎伊尔沿岸居民的重要交通工具。



骑着骆驼的人 骆驼时期 阿尔及利亚



象 利比亚



牛群和狩猎的舟 狩猎时期 阿尔及利亚

非洲黑人的岩画

非洲是人类文明的发源地，原始时期非洲人创造的各种古老的艺术文化，经历了岁月的沧桑和尘世的风雨，依然充满生命活力。

非洲的岩壁画与欧洲同期，分布却比欧洲广。最早发现非洲史前壁画的地方是在莫桑比克，那时有一个来自葡萄牙的旅游团独具慧眼，使沉寂了上万年的艺术珍品展现在现代人的面前。

非洲岩画大多在高地边缘的悬崖峭壁上，也有一些绘于洞穴。它们是一万年前人类文明的遗迹，起源与巫术、娱乐有关。原始非洲的岩画，采取刻画与绘画的方式。较松软的砂岩非常适合刻画。刻画的工具是尖状的石器。绘画则用白色、红色、黑色等颜料涂抹在事先描好的轮廓底线上，这些颜料基本是有色土、石、烟墨等。尽管年代久远，它们依然色彩如新。

狩猎、放牧、马匹、骆驼这四个时期是撒哈拉古代岩画的重要阶段。它们大多是以动物为主题，其中骆驼所占的比重最大。还有一些鸟类，如鸵鸟，以及大象、犀牛等。撒哈拉岩画出现于人类从原始时期进入文明时期的阶段，有许多巨幅的岩画，如一头7.5米长的犀牛。同时，一些岩画也生动地描绘了人类活动，如歌舞、射猎、列队行进等。这些撒哈拉岩画绘制的年代不同，所体现的人物形象也各不相同。起先纯粹是黑人，后来有埃及人和白人。这些人物形象富有动感，不画五官，但形态动作生动而逼真。在这些岩画中，原始非洲黑人的生存状态和礼仪方式被表现得淋漓尽致。



鳄鱼母子 利比亚



撒哈拉沙漠岩石水彩画
表现的是正在放牧的早期牧人



羚羊与人 南非
大羚羊的形象较为写实，造型准确，姿态优美；而人物形象则采用了夸张手法，图案性较强，富有节奏感。



头盔面具 19 世纪 木雕 加蓬



楣 木雕 尼日利亚

非洲黑人的木雕

古代非洲黑人的雕塑艺术已有上万年的历史,其中最主要的是木雕。但目前存世的古代木雕作品不是很多,主要是非洲高湿高热和虫害太盛的缘故。

在古代非洲,常用来雕刻的原材料都是质地较为硬实的木材,制作木雕的工具也无非是刀、凿等等。制作完成后,予以精心打磨,再敷上各种染料进行涂抹。在制作木雕时,工匠往往去一个隐秘场所偷偷工作,不让外人知道。据说,这样做出的木雕具有一种神秘的力量。

非洲木雕主要有两种:一种是朴实的,具有较强的写实色彩,它们主要用来表现国王、祖先及历史人物,形象生动,栩栩如生;另一种则是一些与巫术有关的法器和神像,在表现形式上无限地夸张,甚至于荒诞不经。

在黑人木雕像中,最有代表性的是17世纪巴库巴族的雕像,它们都以国王为主要表现对象,现存的有19座。这些国王木雕皆有王权形象的表征。这些雕像高约50厘米,把国王的个人特征抓得很准,并富有缅怀、纪念的意义。

一些以几何形体作躯体的人物木雕,往往是用于祭祀的。这一类的代表性作品,在非洲塞拉利昂和多贡的



靠背坐椅 木雕 喀麦隆



黑人土著民族中，都具有法器的性质。

在非洲黑人的木雕中，有相当一部分以雕花门窗和生活用品上的装饰形式存在。特别是一些勺、杯、灯具、桌椅、梳子之类，为数更多。

非洲的面具实质上是一种木雕。面具具有浓郁的巫术气息，它们往往雕刻成兽形，这些兽形所代表的精神凝聚在面具上，并赋予无限的神奇力量。这些面具往往在祭礼、丧葬、祈雨等宗教活动中得以运用。随着时代的变迁，这些面具更富有娱乐性，而原有的神秘色彩已经淡化了。

非洲的面具雕刻方法基本上等同于木雕人像。这些面具，有些用包头布连着，戴在面上，有些像盔形的，套在头上即可。这些面具用于傩戏和神话戏剧的表演中，它的风格也丰富多彩，充满无限的想像，构思奇特怪异，除了动物外，还有一些抽象的东西融合进去，非常奇诡。



殉葬屏风 木雕 尼日利亚



双人女像柱凳子 木雕
19世纪 尼日利亚



乔克维面具 安哥拉



丰族人殉葬面具 木雕 喀麦隆



兰巴雷内弹琴的青年 加蓬
这位青年虽然手腕还缠着纱布，但依然醉心于音乐。



多贡人制作的演奏巴拉方琴的乐师 19世纪

非洲的黑人音乐

黑非洲的音乐，有史料记载的最早出现在库什时期，即公元8世纪。而公元前6000 - 前4000年，撒哈拉壁画中就出现了兽角号的形象。一些史前音乐、舞蹈表演也在南非的岩画中得以体现。到公元7世纪，非洲的音乐受到阿拉伯音乐的不同程度的影响，并相互融合。一些乐器如锣、葫芦、象牙号等在公元16世纪就较为盛行了。同时，黑非洲也流行一种叫做落片琴的拨弦乐器。欧洲殖民扩张的深入和加强，也使黑人能熟练地弹奏西班牙吉它。

在历史的发展进程中，音乐与舞蹈促进了整个非洲文明的发展，也丰富了黑人的精神和社会生活。非洲鼓成了威权和神圣的象征。与舞蹈孪生的仪礼音乐，则吸引更多的土著人载歌载舞，寻求灵魂的快乐。在非洲的乐器中，拨弦乐器是说唱音乐中最合适的“合作伙伴”。而拉琴、竖琴等被民间那些叫做“格里奥”的说唱艺人所采用。他们的技艺是祖辈教给的，因为音乐，他们对古往今来的大事了如指掌。他们凭着记忆演唱，或即兴编词编曲，流浪街头，可以说，他们是音乐的传播者。

非洲音乐发展到现代，与西方音乐并驾齐驱，爵士乐器也被运用到乡土音乐的演奏中。美国黑人音乐与西非的“高尚生活”相互谐和，同样，美洲的伦巴节奏体现在刚果的乐曲之中。

非洲的黑人音乐以浓郁的乡土特色和时代精神赢得了国际上的美誉，也出现了一些著名的乐队与歌手，如阿贝蒂是20世纪70年代的扎伊尔女歌星。除此以外，较著名的还有东非的“切塔”音乐、南非的“克维拉”等。



一位边唱边弹的黑人歌手

黑非洲的舞蹈

在非洲,民间舞蹈主要有北非的阿拉伯舞蹈与南非的黑人舞蹈。但黑人舞蹈最为普遍,并且最为悠久。

非洲黑人舞蹈早在6000多年前就已经存在了。公元9世纪,阿拉伯就有被俘的俾格米人献舞。随着殖民主义者的压迫,非洲黑人舞蹈受到了严重的制约,它的重兴是在非洲各国独立后的20世纪50年代。

仪式式舞蹈和娱乐性舞蹈是非洲黑人舞蹈的两种表现方式。前者在程式和音乐中必须遵循严格的规定,主要方式有割礼舞(这是对小孩成年的庆礼)、敬神舞、葬礼舞等,类似于雉文化。它直接影响到黑人民俗的传播,弘扬着独具一格的黑人民族精神。而自娱性舞蹈热情、奔放、自由,如加纳人的驱兽舞蹈,跺脚并挥动棍棒,可即兴发挥,或通宵达旦,或踏歌而行,极能陶冶性情。

非洲黑人舞蹈富有生命的韵律,把人性的美表现到极致。它的和谐的动作和统一的节奏,使全身都在激烈地运动,是极有宣泄力的。黑人舞蹈主要以鼓伴奏,还有的由一名歌手演唱,众人应和,与鼓声交融,和着喊叫,更富有情感氛围。

在非洲黑人舞蹈中,舞者往往化妆或戴上一些面具。但溯其源头,原始的舞蹈是全身裸露的,后来则饰以兽皮及各种编织品,或戴贝壳、珠子穿成的链子,戴上脚铃和其他会发出响声的小饰品,以增强舞蹈的节奏感和音乐性。

非洲黑人舞蹈可以说是世界现代舞蹈的源泉。它的艺术表现形式,无论是音乐还是动作方面,都影响了现代迪斯科、摇滚乐和爵士乐的发展。现代西方舞蹈是对非洲黑人舞蹈的一种有益的学习、借鉴与吸收。



努比亚舞 1954年 阿德哈姆·万利 埃及



舞蹈头饰 木雕 象牙海岸 塞努福族



舞蹈面具 木雕 尼日利亚 伊比比奥族



身着“马托马”服装的舞者 塞拉利昂
“马托马”是波罗秘密会社的神灵

非洲黑人的纹身



纹身是非洲黑人部落里最时尚的追求

在黑非洲，纹身往往是一种美的象征，这种审美习俗是与生俱来的。所谓的纹身，就是在人体某一部位首先刺破皮肤，然后用颜料涂抹上去，使受刺的图案得以显现出来。这种纹身方式流传于刚果、苏丹、坦桑尼亚等地。非洲是纹身最讲究也最复杂的地方，苏丹南部的拉图卡人和努巴人的纹身习俗更加丰富多彩，一些女人在怀孕时或性成熟时纹身，男人建立战功后纹身早已约定俗成了。

在纹身中，以女子的纹面最讲究。有专门的师傅从事这一服务性行业。非洲女子等面部发育成型后，请人设计最美最合适的纹身图案，认真比较修整后，然后仔仔细细地刺出创疤，再敷以颜料。

在非洲，黑人纹面的作用，一是便于辨认他们所属的部落，二来纯粹是为吸引异性的注意。除了纹面外，还可在身体各部位刺上花纹、点纹、线纹、波浪纹等，各具特色。犹如现代人的化装术一样，通过纹身，男女双方会相互产生好感，获得爱神的青睐。

非洲黑人纹身的起源，与图腾崇拜密切相关。纹身体现了非洲黑人悠久的历史文化。



纹身



苏丹努巴地区土著人身上的典型浅浮雕式纹身

阿克苏姆城

阿克苏姆文明起源于公元前6世纪，现在埃塞俄比亚北部。阿克苏姆王朝与首都则是公元前1世纪建立的。从红海的阿杜利斯港到阿克苏姆城，需要八天的路程。

阿克苏姆是非洲黑人文明的主要支派。到公元4世纪，无论在文明上还是民族存在方式上，它已经完全摆脱了阿拉伯遗风的影响。这时，一个庞大的王国形成了。当时的国王名叫埃扎纳，信奉基督教。一些教堂建筑也在阿克苏姆城兴建，基督教文明与阿克苏姆文明融为一体。

在阿克苏姆城，建筑大多采用石料，正方形及长方形的结构，而且都必须有一个有多层石阶底座。一些小院隔开主体建筑和配套建筑。它们都用泥浆作胶合，除此无它。后来，木制的装饰有猴头或狮头的横梁。巨大的宫殿和宏伟的神庙，给阿克苏姆城增添了新的魅力。恩达西蒙宫周长35米，与占地3000平方米的城堡，同为当时珍贵的文化遗迹。值得一提的是，恩达西蒙宫是当时非洲最大的建筑。还有一处值得注意是诸多的巨型碑。阿克苏姆城一共有七座石碑留存至今，每块碑20多米高，大多雕成各种多层建筑，顶端的样式也各不相同。这些巨碑的原料取自何方，又是如何竖立起来的，很难解释。而碑前的大理石板平台上，刻满了歌颂主人功德的文字。

阿克苏姆的神祇中，早期受信奉崇拜的是太阳、月亮、大地和祖先，还有战神马雷赫姆、金星神阿斯塔尔等，这些神祇形象可以从碑上或铸币上见到。这些铸币大都以国王形象为主图案。根据国王形象的差异，人们可以推断铸币的产生年代。阿克苏姆原始多神祇信仰自基督教传入后，受崇拜的地位被耶稣代替了。

阿克苏姆文明被阿拉伯人所破坏，是在8世纪的时候。于是，阿克苏姆文明也成了一个内陆文明。到了公元10世纪，阿克苏姆便一蹶不振了。



阿克苏姆考古区的巨型石碑
这是迄今为止人类雕刻、加工、运输和竖立起来的最大石块。



公羊石像

在纳盖的阿蒙大神庙入口处，有一头公羊的石像，努比亚人信奉埃及人的主神阿蒙，经常把他刻成公羊的模样。



努比亚国王花岗岩头石像

头像掉落在博尔戈山多岩石的沙地上。他头戴一顶具有古埃及晚期风格的王冠，上面雕刻着双蛇的图案。



骑牛车的努比亚公主

一位努比亚公主乘着由两头牛拉的战车，她的随从们手捧着金指环、豹皮以及其他礼物，将其敬献给古埃及第十八王朝法老图坦卡蒙。

努比亚文明

努比亚是历史上对尼罗河中上游这一带地域的总称。它地处南非洲与埃及、甚至北非与东、西非文化的交叉口，无论在文明传播还是战略位置上，都有非常重要的价值。

黑人文明自撒哈拉沙漠四处流徙，努比亚则是文明流徙的第一站，它的历史要比埃及久远。历史学家所称的“ A 族群文化 ” 存在于公元前 4000 年末。努比亚人处于游牧状态，饲养的牲畜主要是牛与山羊，其文化的象征是精美而奇巧的小型陶器。它们尖底、涂有黑釉，并饰以红色的花纹，手感非常细腻。这一时期，有一幅岩画表达了努比亚受埃及侵略的情形，它位于苏来曼的山顶上。A 族群文明发展到公元前 3000 年后被 B 族群文明代替了。B 族群文明存在之时，努比亚已经被埃及占领、奴役，成为埃及的附属国。埃及人常用努比亚的木材结成木筏，运送黄金及其他物品，沿尼罗河而归。C 族群文明是在公元前 2200 年发展起来的，当时，埃及已经发生内乱，内外无法兼顾，古王国解体。努比亚的牛饲养已经达到了极盛，一些古岩和墓葬中，牛的形象和遗物随处可见。在建筑中，民居从小帐篷形式过渡到圆形的石屋和方形的石屋。在这一时期，一些首饰品也出现并流通了，如手镯、贝壳串做的耳环等。

可惜努比亚稳定发展的 C 族群文明持续时间很短暂。埃及重整雄风，中王国建立，努比亚不堪侵略，只好率众南迁，至凯尔迈城，另建库什王国。因而努比亚的 C 族群文明只延续到公元前 16 世纪。



努比亚神庙的遗迹图

在纳盖，一座神庙的正面墙上刻画着努比亚国王与王后的形象，从中可以想见它昔日的辉煌与荣耀。这座供奉的是长有狮头的战争与丰产之神阿佩德马克。