

世界文明史

THE CIVILIZATION HISTORY
OF THE WORLD

第三卷 亚洲卷



光明日报出版社

图书在版编目(CIP)数据

世界文明史 / 冯国超、胡明刚主编. —北京: 光明日报出版社, 2002. 11
ISBN 7-80145-214-3

.世... .冯... 胡... .世界史 - 普及读物 .K125

中国版本图书馆CIP数据核字(2002)第074539号

主 编: 冯国超 胡明刚
图 文 制 作: 邱科平 王东林 毛义红
装 帧 设 计: 唐文广
版 式 设 计: 毛义红
总 监 制: 马红梅

在本书的编纂过程中,国内外一些博物馆、图书馆向我们提供了图片资料,在此表示真挚的谢意。

同时,我们还参考使用了部分图片,但限于客观条件无法同所有者取得联系,未能及时支付报酬。在此表示由衷的歉意,并请有关人员及时与本社联系。

世界文明史

出 版 发 行 光明日报出版社
印 刷 北京国彩印刷有限公司
经 销 各地新华书店

开 本 889 × 1194mm 1 / 16
印 张 24
印 数 1000
版 次 2002年11月第1版
印 次 2002年11月第1次印刷

标 准 书 号 ISBN 7-80145-214-3/K
总 定 价 1200.00元(全四卷)
(本书如发现印装质量问题请直接与承印厂调换)

目录



印度文明

吠陀经、雅里安人、婆罗门教	2
摩亨佐·达罗城和哈喇帕城	4
释迦牟尼创佛教	6
印度史诗：《摩诃婆罗多》、《罗摩衍那》	8
筏驮摩那创耆那教	10
印度教的诞生	12
《沙恭达罗》与迦梨陀娑	14
宰堵波：一种塔式建筑	16
犍陀罗艺术	18
阿育王雕柱	20
阿旃陀石窟	22
马图拉的药叉女	24
莫卧儿时期的红堡	26
胡马雍陵与泰姬陵	28
吴哥窟：柬埔寨的印度教建筑	30
婆罗多舞及其他印度舞蹈	32

美索不达米亚文明

苏美尔人与楔形文字	34
《汉谟拉比法典》	36
赫梯人与赫梯文明	38
《吉尔伽美什》：古巴比伦的史诗	39
腓尼基与腓尼基文明	40
巴比伦城与空中花园	42

波斯及中亚文明

波斯人与波斯工艺	44
----------------	----

波斯波利斯城	46
巴米扬石窟与中亚佛陀古迹	48

阿拉伯文明

希伯莱人与耶路撒冷	50
穆罕默德与伊斯兰教	52
《古兰经》与伊斯兰教活动	54
清真寺：伊斯兰宗教场所	56
阿拉伯文与阿拉伯数字	58
《天方夜谭》：阿拉伯文学中的精髓	60

日本文明

日本人 大和民族 日本文字	62
日本神道与天皇制	64
日本武士道	66
绳纹文化 弥生文化 古坟文化	68
日本佛教的源流	70
奈良、平安诸佛寺及佛雕	72
日本的艺道	74
日本的舞蹈、音乐、神乐、歌舞伎、净琉璃	76
日本园林：池泉庭园、枯山水、茶庭	78
大和绘与浮世绘	80
雪舟与雪村：日本的山水画	82
狩野派与新日本画	84
日本的和歌与汉诗	86
日本现代电器产业巨子：松下与索尼	88



THE CIVILIZATION HISTORY OF THE WORLD



亚洲卷





古印度国王石像

在印度河及其支流两岸，一支训练有素的民族在灌溉农田，建造城市，该民族被称为“哈喇帕人”。

印度文明

YINDU WENMING

吠陀经、雅里安人、婆罗门教

“印度”这个词最早出现于唐玄奘的《大唐西域记》中，在中国古代，印度又称“天竺”。

在古代印度文明史上，自哈喇帕文明后有一个断节，直至公元前1500 - 前600年间，进入吠陀时代。“吠陀”的意思是知识，《吠陀经》即是包含当时各种知识的文字资料。《吠陀经》的编辑者叫做雅里安，意思是高贵者。《吠陀经》的代表作是《梨俱吠陀》、《沙摩吠陀》、《阿闳婆吠陀》和《耶柔吠陀》。这四种《吠陀经》中，《梨俱吠陀》产生时间最早，其他稍后。解释《吠



陀经》的著作叫做《奥义书》或《梵书》。《吠陀经》也是一种宗教著作。“吠陀”是雅里安人结合达罗毗荼人文明产生的新的文明。在《梨俱吠陀》中，雅里安人称“达萨”是他们的敌人。“达萨”是低鼻黑皮肤的邪恶之人。雅里安人信奉自己的战神因陀罗，把自然万物都化成神灵，如太阳神、雷雨神、河川神等。天界、地界、空界称为“三界”，各由不同的神灵主管。

吠陀教是婆罗门教的前身。雅里安人认为普鲁沙神是最高的神，千头千眼千足，头生婆罗门、身生刹帝利、脚生首陀罗，月亮、太阳、天空与风都是他的身体派生的。雅里安人四个瓦尔那等级—婆罗门、刹帝利、首陀罗、吠舍也由此找到理论依据。

《吠陀经》中表明，三大神是梵天、毗湿奴和湿婆，分别象征“创造”、“护持”与“毁灭”。梵天又称大梵天，是三位大神级别最高者。他诞生于一个“梵卵”中，他的出世犹如中国的盘古：劈裂卵壳，上半变成天，下半化成地。他有五个头，被湿婆砍了一个，其他四头面向四方。他的千只手中拿着《吠陀经》和莲花等物。毗湿奴则三步跨过大地，四只手中拿着仙杖、法螺、莲花和轮宝等物。他的妻子是吉祥天女。毗湿奴在婆罗门教中称为“救世主”，地位次于梵天。湿婆是舞蹈与苦行之神，有三只眼睛，中间一只眼睛喷火，毁灭一切。在吠陀经典中，毁灭意味新生。除了这些神外，受崇拜的还有火神阿耆尼、雨神巴健耶等。

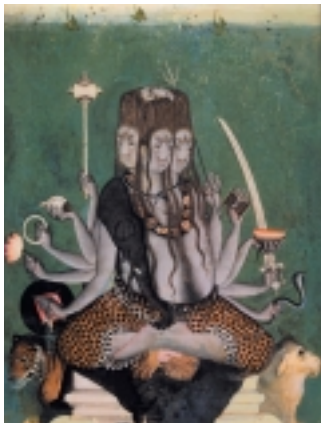
《奥义书》中记述了婆罗门教对宇宙、人生的哲学或宗教上的解释。他们认为世界是一种幻象，梵天女是灵魂的真实存在。肉体是虚的，精神是实在的。人死后灵魂重新归于“梵”。由于人在世时作了许多“孽”，死后就投胎成各种动植物了。梵我合一才能脱离轮回。这实质是为奴隶主的统治找理由。



女神赤陶像



古印度城市文明的遗址



大梵天像



毗湿奴寺南面的浮雕，浮雕主要表现毗湿奴侧卧的形象。



少女陶器 哈喇帕文明

摩亨佐·达罗城和哈喇帕城

哈喇帕文化也就是古代印度河文化。它的代表性体现在印度河流域的哈喇帕城和摩亨佐·达罗城的遗址中。它所存在的时间是在公元前 26 世纪至前 18 世纪。达罗毗荼人创造了这一时期的文学艺术。

哈喇帕城包括下城与卫城两个组成部分。所谓卫城即贵族居住的地方，下城的居民则是平民。卫城的城墙高耸，城区也经过严格规划。城区中央，一条中央大街南北走向，宽约 9 米。

许多巷道穿插在居民区中，房屋多是平房，亦有少许楼房，其建筑材料是烧制的砖。各种配套设施如渠、井等一应俱全。许多粮仓、奴隶住所和手工艺作坊等都分布在下城。哈喇帕城最盛时，有 3 万多居民生活在这里。

摩亨佐·达罗城虽然规划大小与哈喇帕不相上下，但在建构上比哈喇帕城更加雄伟。它的面积约 1 平方公里，遗址保存完好。建在高台上的是卫城，位于其城西部，而住宅区和手工业交易区位于东部。卫城中建有 7 米宽、12 米长、2 米深的大



摩亨佐·达罗古城遗址



牛拉车的陶土玩具 哈喇帕文明



摩亨佐·达罗考古遗址 巴基斯坦
这座古城是印度河流域文明中最有代表性的遗址

浴池，主要用于祭祀净身。卫城北侧建有一个大会议厅，与旁边的小型建筑融为一体，构成庭院，为执政者居住，是全城的政治中心。

摩亨佐·达罗城区街巷纵横交叉，各大街把城市分成若干区域，巷道又把这些区域紧密相连，交通非常方便。小巷里有路灯照明，下水道则以砖砌成，设有窰井盖；居所中，水井、管道设施既方便生活，又保持环境的清洁卫生。卫城的巨大建筑和粮仓，证明当时已属城邦国家。

哈喇帕城与摩亨佐·达罗城附近类似的遗址有几十个，分布于印度河流域。这里除了出土玩具、陶器和各种首饰工艺品外，让人眼睛一亮的还有许多印章。印文图案为诸种动物，如象、虎、狮子，还有一些牛角虎、三头兽及三面神人等，印章中的文字是当时印度河流域盛行的象形文字，可惜现在仍无法解读。这里生产的陶器基本上是用陶轮制成的，还有一些陶塑，大多是彩绘的玩具和偶像。



刻有牛的古印度印章



刻有独角兽的古印度印章



青铜鱼叉刀，约公元前2000年，用作祭祀。

释迦牟尼创佛教



佛陀头像

公元前6世纪,婆罗门教依然没有使底层民众找到希望和出路,于是佛教应运而生了。

佛教的创始人是释迦牟尼。他的原名叫做乔达摩·悉达多,是释迦族人,牟尼是“哲人”的意思。他亦被人称作“佛”,意思是“觉悟者”。由于他出身于刹帝利,幼年受婆罗门教育。29岁



佛祖的足印

佛祖在菩提树下悟道后,留下的这双脚印,被当作是纯洁与智慧的象征,为后世瞻仰膜拜。

时便出门修行了,后来在菩提树下静坐,悟出四谛,即“苦、集、



悉达多降生人间 印度绘画



佛陀涅槃像

灭、道”。他成佛后收了五百弟子，在恒河流域传道，历经40多年。佛教产生初期，并不主张修建寺庙供奉佛像。

释迦牟尼的“四谛”认为，人生是苦的，苦的根源是欲望，要想脱离苦海，必须清除欲望。消灭欲望的方式是打坐悟道。

因为爱欲之故，就造了“孽”。这与婆罗门教相似。要做到道，就要实行八正道，即正见(信仰)、正思维、正语、正业(行为)等，它同时也要求一要参悟教义，二要体验佛的境界。

佛教提倡众生平等，这比婆罗门教先进。一切众生信佛奉道，可以达到极乐世界。释迦牟尼创立的佛学，受到各阶层民众的喜爱。因此，他被后人奉为圣者，造像建寺，顶礼膜拜。佛教与基督教、伊斯兰教成为世界三大宗教。



八千颂般若经



佛陀立像



佛陀坐像



赤陶匾上刻着史诗《罗摩衍那》的两位英雄弓箭手——罗摩（左）和他的兄弟。

印度史诗：《摩诃婆罗多》、《罗摩衍那》

古代印度著名的文学作品有《罗摩衍那》与《摩诃婆罗多》。它们都是古代印度的史诗。《摩诃婆罗多》的作者是毗耶娑，其实是古印度诗人的集体创作，在公元前5世纪基本形成大致轮廓，公元4世纪才定稿。《摩诃婆罗多》18篇，长达10万颂，其中每颂两行，约等于《荷马史诗》的8倍。它是印度史诗中篇幅最长的叙事诗。

《摩诃婆罗多》主要描写婆罗多家族中般度王与居楼王之间的斗争。他们的目的是为了争夺王位。结果居楼王部全部战死，般度王取胜。主要人物叫做“坚战”，他仁慈而容忍，是般度王的代表，而居楼王代表人物难敌则心怀鬼胎、心狠手辣、狡猾奸刁。但终于还是邪不压正。《摩诃婆罗多》细致地描述了政治、战争、爱情等，各个场面都描写得非常精彩，人物栩栩如生，各种矛盾冲突也设置得恰到好处。

《罗摩衍那》的作者是蚁蛭，是《摩诃婆罗多》的姐妹篇，

佛塔



叙述的主要故事是：居萨罗国罗摩与妻子悉达被十首王劫持，在神猴哈努曼的帮助下，战胜十首王，最后罗摩携妻回国继承王位。这部史书充满了浪漫主义色彩，丰富的譬喻、联想和细致的描绘结合得非常巧妙，引人入胜。

《罗摩衍那》分7篇，2.4万颂，是公元前4世纪至前2世纪间编成的，体现了当时印度社会生活的现实。

除了这两部史诗外，在古印度文学作品中，还有《佛本生故事》和《五卷书》，都是著名的民间故事集，是公元前3世纪编成的。



《罗摩衍那》插图



做生意的商人 壁画



居楼王和般度王的鏖战 《摩诃婆罗多》插图

筏驮摩那创耆那教



埃洛拉的耆那教因陀罗·萨帕神庙

公元前6世纪,耆那教在印度兴起。筏驮摩那使耆那教真正确立。他在父母死后,经家人的准许后出家。经过12年苦修,成了“耆那”。所谓耆那,就是战胜情欲和解除精神束缚的人。耆那亦即大雄,意思是与情欲作战取胜的英雄。后来,筏驮摩那的徒弟也成了耆那。大雄死时72岁,被他的14万信徒尊为24祖。

大雄认为世界的万物可以分为物质与精神两部分,也就是躯体与灵魂。灵魂结合什么样的躯体,在于他行善与作恶。他批评婆罗门教的杀生祭神仪式就是一种恶业。他认为最高的境界是脱离轮回,让灵魂脱离躯体,达到梵的极乐境界。

耆那教除了否定婆罗门种姓制度外,还强调不杀生,奉持三宝(正知、正行、正信),守五戒(不杀生、不妄语、不偷盗、不邪淫、不贪财)。大雄提倡苦修,强调以身体的极苦获得精神的极乐。因农业耕作容易伤害虫蚁,所以耆那教禁止农业。



少女和大象 雕塑



耆那教的苦修者 1635 年

印度教的诞生



毗湿奴的金像 公元9世纪



湿婆神壁画

印度教是继佛教以后的宗教，产生于公元4世纪。当时佛教衰落了，原因是它的平等虚无观念行不通。印度教像佛教一样，都是由婆罗门教演变过来的，它奉祀神祇同婆罗门教一样，毗湿奴、湿婆、梵天是三大主神，不过毗湿奴成为主神，梵天地位变得更低。这些主神的配偶也受到崇拜。湿婆神在印度教中成为第一主神，则是湿婆教派。之后湿婆教派中又引起许多互相矛盾的分支教派，如克什米尔派主张再认识；圣典派则认为宇宙的三个基本存在形式是湿婆神、物质和人的灵魂，知识(吠陀)与湿婆神同体。从湿婆派演变出来的性力派，湿婆神配近母，梵天配辨才天女，毗湿奴配吉祥天女。女神比男神较受尊奉膜拜。性力派分左道、右道两个旁门。左道膜拜仪式有瑜伽、轮座(男女性交)等，祭神品是鱼肉人体等。右道祭品是米粉和花朵。在印度教中，湿婆神的再生神以男性生殖器方式存在，印度人称为林伽。在印度教的毗湿奴教派中，毗湿奴和吉祥天女成为主神。教徒恪守苦行、禁欲、食素等规则，主要流播于印度西海岸与北方。

印度教信仰归根结底在于以下各方面：第一是轮回报应，他们要解脱轮回的法门是通过知识苦修和虔诚的信仰；第二是从吠陀经典；第三是归众神崇拜于一神崇拜，如梵；第四是纵欲主义与苦行主义。毗湿奴教派与性力学派是相反的教派。还有一条便是实行种族分立。

印度教思想是一种对生命和宇宙的新认识，因为它是在婆罗门教基础上发展起来的，所以又被人称为“新婆罗门教”。

印度教的艺术主要体现在神庙与雕刻上。圣所、高塔、柱廊是神庙建构的三要素。圣所是安放主神像的地方，梵语意思是子宫或者胚胎；柱廊是信众主要的聚集之所；宇宙之山的象征是高塔。在笈多时代，印度



湿婆和难近母的青铜像