

世界文明史

THE CIVILIZATION HISTORY
OF THE WORLD

第一卷 欧洲卷(上)



光明日报出版社

前言

人类的历史是一部文明的发展史，而文明史又区别于通史，它不是具体历史事件的叙述。世界文明史更关注各个地区和民族中的精华部分和有代表性的历史成果，集中人类历史发展中最典型、最深刻、最精美的独特的文化成就，通过对历史文化遗产的解剖，抓住世界各个民族发展中最精髓的内质。历史之美，在于其博大、雍荣与神秘，恰似长夜的星空，而文明史就是这星空中最动人的星群。虽然文明的发展有没落，也有倒退，但世界文明史并不回避像法西斯这样的人类悲剧，而是直面人类内心的困惑和黑暗，以此感悟文明发展的复杂性和艰巨性。

从人类的第一个祖先在非洲大草原直立行走开始，人类在地球上已经繁衍生息了几百万年。在这个漫长而又短暂的发展过程中，世界各地的人们创造了灿烂的文明：从埃及的尼罗河到西亚的两河流域，从南亚的印度河、恒河到中国的黄河、长江流域，四大文明古国构成了人类神往的文明标志；爱琴海沿岸星罗棋布的岛屿，蕴育了古希腊人的浪漫主义气质；而绵延千里的安第斯山脉则化成了玛雅、印加人的精神象征；佛教、基督教和伊斯兰教的传播，促成了丰富多彩的宗教艺术和体系庞大的神学思想；虽然欧洲经历了上千年的中世纪禁锢，但文艺复兴和启蒙运动的发展，又使欧洲在20世纪中叶之前的几百年里成为世界文明的中心；更为震撼人心的是，1776年诞生的美利坚合众国在不到一百年里创造了一个现代的古希腊神话。这些光辉的历史成就，是全人类的共同遗产。作为华夏文明的传承者，不仅要了解本民族的文明发展，更应该了解世界





文明的发展历史。从世界文明的兴衰演变中体会生存智慧,小而言之个人,是修身齐家的需要;大而言之国家,是立于不败的前提。学习和研究世界文明史即为实现了解世界,汲取营养,为我所用的重要目的。特别是在全球化迅猛发展的今天,对世界文明史的学习和研究更具有重大的现实意义。

他山之石可以攻玉,为此,光明日报出版社编撰出版了这部图文并茂的彩图版《世界文明史》。本书是一部全新全景式再现世界文明历史的大型图书。光明日报出版社组织强大的专家阵容参与编写,按地域编年的形式进行编排,以通俗易懂的散文化表述和丰富多彩的图片相配合,追求一种和谐而有趣味的阅读快感,力求雅俗共赏、老少咸宜、科学性与人文性的完美结合。结构上采用整合串缀、散点透视的方法,有机地把世界文明史中特别耀眼的闪光点组织成绚丽多彩的画卷;每篇文字约千字左右,避免过分的学术化;内容上举凡哲学、音乐、舞蹈、美术、文学、科学、宗教诸方面,皆有涉略,把握文明发展的脉络。

当世界迈入二十一世纪,人类文明的交流与融合也比以前更迅速、更广泛、更深入,我们仅以自己的愿望,将此书推荐给读者,为大家提供一个了解世界、了解人类文明发展的平台。

邱科平于北京华雅斋

2002.11

目录



史前文明

早期欧洲人类	2
拉斯科岩洞与西班牙史前岩画	4
巨石圈与史前巨石建筑	6

古代希腊文明

爱琴文明：克里特岛与迈锡尼城	8
荷马史诗与荷马时代	12
古希腊神话	14
古希腊神庙	16
古希腊哲学	18
古希腊雕塑：掷铁饼者、拉奥孔、米洛的维纳斯	20
雅典的卫城与剧场	22
古希腊三大悲剧作家	24
古希腊体育：马拉松与奥林匹克运动会的起源	26
古希腊史学：希罗多德、修昔底德及色诺芬	27

古代罗马文明

伊达拉里亚人与拉丁人	28
古罗马的城市	30
被火山摧毁的庞培城	34
基督教的诞生与传播	35
戴克里先的皇宫	36
罗马的教会	38
教皇制与教皇国	40
基督教的中流砥柱：圣奥古斯丁	41

中世纪与文艺复兴欧洲文明

罗马式教堂	42
十字军东征	44
哥特式教堂	46
欧洲大学的起源	48
意大利自然主义画家乔托	50
意大利文艺复兴美术三杰	52
但丁与《神曲》	55
水城威尼斯与威尼斯画派	56
北欧文艺复兴美术家丢勒	60
伊拉斯谟及其他基督教人文主义者	61
欧洲三大航海家	62
命运多舛的日心说	64
英国伟大的戏剧家威廉·莎士比亚	65
塞万提斯和他的《堂吉珂德》	66

十七世纪至十八世纪欧洲文明

欧洲芭蕾艺术	68
牛顿与万有引力定律	69
巴洛克艺术与罗可可艺术	70
欧洲古典主义艺术	74
培根与笛卡尔	76
珍妮纺纱机的诞生	77
欧洲歌剧艺术	78
伦勃朗与荷兰画派	80
欧洲浪漫主义诗人	82
瓦特与蒸汽机	84
欧洲启蒙思想家	86
法兰西帝国的缔造者拿破仑	88



THE CIVILIZATION HISTORY OF THE WORLD



欧洲卷

上 卷





尼安德特人头盖骨复原图
从尼安德特人头骨的正面图可见早期欧洲人的特点：明显的眉骨，前额很窄，脸较宽。尼安德特人在欧洲大陆生活了10万多年。

史前文明

SHIQIAN WENMING

早期欧洲人类

人类从猿转化发展到能人和智人，直立行走是一个重大的标志。这一时期是人类的原时期，亦称史前时期。我们所说的历史，即是有文字记载的文明活动。智人阶段距今有300多万年的历史。有人认为非洲赤道一带生活于300万年前的原始人，其后裔是黑人；北京猿人是黄种人的祖先，生活于70万年前；大洋洲各民族源自于50万年前的爪哇人。而欧洲白人的祖先则是德国境内的海德堡人或尼安德特人。他们距今有10万年，其文化遗址是1856年发现的。在形貌和智力上，尼安德特人是原始人类最接近现代人的一种。



泰拉马塔人的树棚复原图
在气候温暖的法国南部，泰拉马塔人住在这种叶子茂密的树枝搭成的树棚里，棚屋由小树做成骨架，树枝固定在骨架上。



早期欧洲人的工具
早期欧洲人能加工比较精细的有刃工具，其中一些像现代的钢刀一样又薄又锋利。



早期人类在欧洲的分布图

在欧洲，人类的最早踪迹，尤其以德国海德堡和尼安德特河流域的分布为著名。

尼安德特人的命名，是因为他们生活的地域位于尼安德特河流域。尼安德特人的特征是眉骨突出，颅顶长而平，颅盖骨四周呈圈状凸起，下巴向前挺出，门牙阔大，胸膛较宽，腿较短。他们已经使用各种工具，如凿、钻孔器等，这些工具除石制外，还有些是骨制的。狩猎是他们的主业，而且专门猎获熊和鹿等单一类型的野兽。有人认为，尼安德特人猎获物单一的原因，是那些猎获物的灵魂是值得尊崇的。在他们举行的葬礼中，有一套较完整独特的仪式。如在死者身上撒满各种花瓣，则与现代人以花祭奠的方式是相同的。

尼安德特人的文明延续到距今4万年至3万年这段时间。在距今35000年左右这一时期，尼安德特人已经迁徙到西欧大陆。



早期欧洲人的工具



鱼叉尖

带有侧刺的鱼叉尖，刻成于公元前1.2万年的法国。



拉斯科岩洞与西班牙史前岩画

欧洲的原始岩画主要分布于法国拉斯科洞穴以及西班牙的阿尔塔米拉岩穴中，它们描述的内容主要是许多腾跃的公牛、驢犴以及各种马匹。它们的活动给人一种强烈的撼人心魄的生命力。特别是诸多兽类与人类的搏击，形象生动，体现得淋漓尽致。这些欧洲代表性的岩画完成于距今3万年到1.2万年这一期间。



鹿群 拉斯科山洞岩画 约公元前2.5万年
这幅岩画发现于拉斯科的石壁上，洞穴艺术家用有色的土和石头研磨成粉状，然后用水调成红、黄、黑等颜色，点染出鹿群的轮廓和疾驰飞奔的样子。

原始岩画创作时有效地利用了岩壁的隆起和凹陷以及纹路，进行彩绘。他们使用的颜料是棒和矿砂，把各色矿砂掺和在一起获得不同的色彩效果，并以蕨草与羽毛为画笔。深究欧洲洞穴岩画的起源，一来是劳动，体现原始人的狩猎生活；二来是娱乐，在生产劳动的空暇时间通过作画来得到愉悦，释放紧张的心情；第三种是一种对自然物的膜拜，如洞穴中的驢犴代表女性，马指男性，但这种巫术绘画模仿的是动物的生命神采。画面中的动物很强健，并且露出已经坐胎了的迹象。这种岩穴绘画的巫术认为石壁上的动物灵魂能保佑部落中的人健康，不受意外的损伤，并且在狩猎过程中获得更多的猎物。

在欧洲其他地方的岩画中，有许多是描绘祭祀场面的，这些祭祀与狩猎行为密切相关。有些祭祀活动就是在狩猎的过程中进行的。不过，在原始欧洲的岩画中，人类的形象表现则是寥寥无几的。

拉斯科岩穴是20世纪初当地的几个儿童玩耍时发现的，它是现存最大的史前岩画洞穴。其中有一幅《野牛、人与鸟》中，野牛身上带着长矛向猎人进行垂死的反扑，结果把猎人顶翻在



地，气氛十分紧张，场面惊心动魄。拉斯科洞穴岩画中马的形象尤为成功，非常接近真实。而阿尔塔米拉洞穴，则同样把野牛作为绘画的主要题材，各种动作、姿态，活灵活现，栩栩如生。

欧洲的原始岩穴绘画著名的还有库姆巴列尔洞、芬尔泰洞等，它们都位于法国和西班牙境内。西班牙是欧洲原始岩画分布最多的地域。新石器时期的岩画则采用抽象性的符号形式。它们也可以说是文字的起源。在北欧的斯堪的那维亚半岛，则以表现渔业活动为主，而南方则表现农耕与放牧，无论什么题材的岩画都富有较浓烈的抒情色彩。

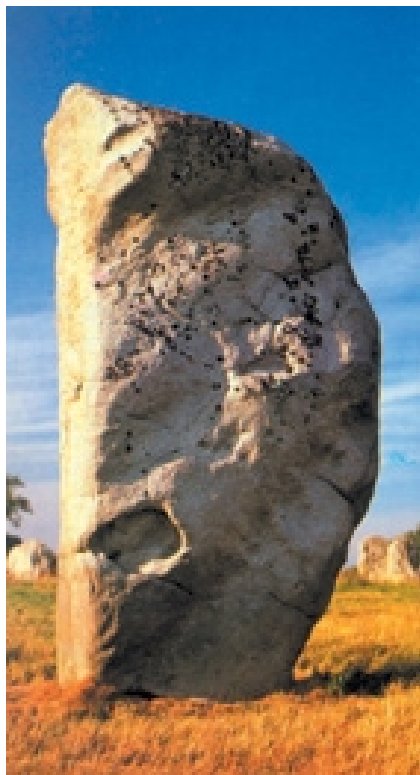


拉斯科山洞岩画 约公元前2.5万年 法国
没有任何一个地方像法国和西班牙的洞穴壁画那样把人类的狩猎、采集生活情景作了如此生动的记录。



野牛 西班牙阿尔塔米拉山洞岩画 约公元前2.5万年 西班牙

野牛、人与鸟 约公元前1.5万年 法国
画面的特点：写实的动物形象、一些稚拙的人物和奇怪的几何图形组合在一起，反映了原始人对自身与周围世界的理解。



巨石 英格兰埃伯里

巨石在断层坡面上耸立着，冷峻地注视着它们倒下的伙伴。

巨石圈与史前巨石建筑

欧洲史前的巨石建筑以英格兰的斯通亨巨石圈和埃伯里巨石圈为代表。埃伯里巨石圈位于埃伯里几公里外，由247块立石构成，内外两圈，外圈外有一条21米宽的大沟，另外还有两小圈的立石。这些石圈可以说是当时原始人祭祀、祈年的场所，它存在于公元前2600年。巨石圈又称巨石阵，巨石的安排放置是严格按照当时的规则进行的。埃伯里巨石圈以蓝砂岩作材料，它来自普雷斯塞利山，是用木筏远道运送而来的，每块有几吨乃至几十吨的重量。它们如何被竖立的？如何在两条竖立的巨石上横架另一巨石成为门楣的模样的？直至今日也得不到合适的科学解释。巨石圈反映了高超的数学计算才能。人们发现，巨石圈可以用来进行月食的预测，在夏至时，初升的太阳与马蹄形的门楣式巨石圈中轴线，以及通往巨石圈的道路落在同一条直线上。埃伯里巨石圈附近有许多新石器文明的遗迹，人们常把它当作新石器时期的文明代表加以研究。

巨石阵 苏格兰

位于苏格兰的外赫布里底群岛中偏远的路易斯和哈里斯岛上的巨石阵，它的年代可追溯到公元前1800年。





巨石阵 英格兰索尔兹伯里平原
毫无疑问，巨石阵的吸引力是亘古永存的，在不同的光线下，从不同的角度，巨石阵展现着神秘的气氛。



巨石阵局部



头戴羽冠的米诺斯王公

古代希腊文明

GUDAI XILA WENMING

爱琴文明：克里特岛与迈锡尼城

在历史上，爱琴海地区的青铜文明被称为爱琴文明。爱琴海位于东部地中海的西北角，处于小亚细亚和希腊半岛之间，南边则有埃及和利比亚。爱琴文明代表古希腊文化区，西方古代文明由此发轫。

历史上常把希腊分成北、中、南三大块。早在公元前 7000 年前，此处居民从事渔业，用黑曜石制作工具，并种植谷物、驯养猪羊。公元前 7000 年起，爱琴地区与周边发生了一些联系。青铜时代即公元前 3000 年初，爱琴文明形成。古代希腊从此进入五个发展时期，第一是爱琴文明(即克里特——迈锡尼文明)，第二是荷马时代，第三是古典时代，第四是古风时代，第五是马其顿统治的希腊化时代。



双面斧
在米诺斯人所有的宗教象征物中，双面斧是用来宰杀献祭的神圣之物。

迈锡尼墓中的黄金手工艺品



公元前 2000 年，以克里特和希腊半岛为中心，形成了最早的国家与文明。克里特文明存在于公元前 2000 年至前 1100 年这一段希腊文明时期。它因克里特岛而得名，起源于公元前 6000 年的新石器文明，当时土著均为穴居，直至公元前 2500 年以后，才有青铜和冶金工艺技术产生。它主要分前王宫、古王宫、新王宫和后王宫四个文明发展时期，这主要是依据它的宫殿建筑文明特色而划分的。古王宫时期，因克里特岛受米诺斯统治，亦称为米诺斯文明，主要文化表征为线形文字，它是从欧洲最早象形文字演变而来，直至现在还很难判读。同时，农业生产较为发达，以种植水稻谷物、葡萄和橄榄为主，航海贸易是主要的经济行为。当时制作的铜银手工艺品亦蕴有较精湛的技术。彩陶也是经过一番细心巧做的。克里特文明到新王宫时期，形成了强大的海上霸主地位，主要势力以克里特岛为据点，罗德斯岛、伯罗奔尼撒岛皆受制约，其影响波及欧、亚、非洲等广大地区。



刻有线形文字的泥板
米诺斯的文字被现代学者称为“线形文字 A”，像较早的苏美尔和埃及一样，克里特的文字也是随着书吏记录货物情况发展起来的。



克里特米诺斯王朝的王宫遗址



黑皂石雕成的公牛状酒器
此器皿是米诺斯人用来盛圣液的，而公牛具有特殊的宗教意义。



迈锡尼出土的战士壶

迈锡尼墓中的金杯
图案描述了捕捉野牛的情景

克里特王宫的建筑规模宏大，结构复杂，主体建筑22万平方米，廊腰漫回，各抱地势，勾心斗角。这座建筑，天井厅堂一应俱全，楼层相连，宛如迷宫。它是克里特文明的集中标志。至公元前1450年，这座迷宫式的建筑被人攻占了。随后，克里特文明衰落了，从此，爱琴文明的重心转移到迈锡尼城。当克里特文明鼎盛时，迈锡尼地带还没有建立起真正的国家。

迈锡尼是公元前1600年开始形成国家的，持续了百余年的文明。它的建筑标志是竖井墓与圆顶墓。竖井墓里曾有许多工艺精致的金银制品，而圆顶墓则建在地面上，或凿岩或垒石，砌成圆顶，它完全有别于竖井墓，具有较高的建筑技术水平。

迈锡尼文明的文化标志是线形文字B，这种文字在1952年被人破译。迈锡尼城是荟萃其文明的重点区域，附属它的梯林斯城，则是一个军事关隘。以巨石营造城墙，外建高大的“狮门”，内设富丽堂皇的宫殿式的迈锡尼城堡，以及它下面的繁华市区，表明它已形成完整的城市体系。迈锡尼的文明是当时最先进的，据破译的线形文字B写成的文字材料结果证明，当时已经发展到奴隶制社会阶段。

现在，在迈锡尼附近发现了约1000多个同期的文化遗址。公元前1200年，多利安人迁徙到这里后，迈锡尼文明也就衰败了下去，爱琴文明也宣告终止了。

米诺斯王朝的王宫遗址壁画

湿壁画是一种绘于泥灰墙上的绘画艺术，这种创作手段，是米诺斯文明的主要艺术形式。





迈锡尼建筑中的狮子门，以宏伟坚固著称。



迈锡尼圆形墓 公元前 1300 年左右