责任编辑：于摇明
封面设计：赵冀江

# 世界通史故事全编

冯克诚摇田晓娜摇主编

摇摇摇摇出摇版：
发摇行：摇青海人民出版社（西宁市同仁路 号）
邮政编码 电话
经摇销：摇新华书店
印摇刷：摇北京通县华龙印刷厂
开摇本：摇
印摇张：摇
字摇数：摇千字
版摇次：摇 年 月第 版
印摇次：摇 年 月第 次印刷
印摇数：摇
摇摇摇摇书摇号：摇
定摇价：摇元（全 册）

版权所有摇翻印必究
（书中如有缺页、错页及倒装请与工厂联系）

需要全本请访问 www.ertongbook.com

# 第三册

## 第二章摇世界中世纪史编（之一）


复活节岛上的巨石人像 ……（摇摇）
母狼·白鹅·罗马 ……（摇摇）
罗马王政后期塞尔维乌斯的改革 ……（摇摇）
罗马平民和贵族的矛盾 ……（摇摇）
共和初期的平民斗争 ……（摇摇）
十二铜表法 ……（摇摇）
罗马共和初期的扩张 ……（摇摇）
罗马对意大利的统治 ……（摇摇）
迦太基的建立 ……（摇摇）
迦太基的扩张战争 ……（摇摇）
迦太基与罗马 ……（摇摇）
第一次布匿战争 ……（摇摇）
第二次布匿战争 ……（摇摇）
第三次布匿战争 ……（摇摇）
吃了败仗的天才将领——汉尼拔 ……（摇摇）
帕加马王国 ……（摇摇）
共和国的危机 ……（摇摇）
提比留·格拉古的土地改革 ……（摇摇）
盖乌斯·格拉古的改革 ……（摇摇）
罗马奴隶制 ……（摇摇）
“会说话的工具”……（摇摇）
同盟者战争——公牛与母狼 ……（摇摇）
同盟者战争——退让与反扑 ……（摇摇）
斯巴达克起义 ……（摇摇）
贵族共和的辩护人——西塞罗 ……（摇摇）
罗马帝国的创建者——屋大维 ……（摇摇）
恺撒雪耻法萨卢 ……（摇摇）
恺撒大帝王亚历山大里亚之恋 ……（摇摇）
“卫队”哗变……（摇摇）
从“前三头”结盟到恺撒独裁……（摇摇）
“后三头”合作到屋大维初称元首……（摇摇）
恺撒大帝 ……（摇摇）
奥古斯都元首政治 ……（摇摇）
古罗马三大诗人 ……（摇摇）

公历的由来 …… （摇摇）
庞大的古代法律体系——罗马法 …… （摇摇）
罗马征服犹太 …… （摇摇）
犹太人民起义 …… （摇摇）
罗马人的海上角逐 …… （摇摇）
罗马帝国的三世纪危机 …… （摇摇）
塞维鲁王朝 …… （摇摇）
五十年政治混乱 …… （摇摇）
豪华壮观的罗马造型艺术 …… （摇摇）
难忘的罗马戏剧、音乐和舞蹈 …… （摇摇）
基督——耶稣 …… （摇摇）
变幻莫测的耶稣形象 …… （摇摇）
耶稣是否确有其人 …… （摇摇）
基督教起源的争论 …… （摇摇）
保罗派之兴起与教会的产生 …… （摇摇）
君士坦丁的改革 …… （摇摇）
东、西罗马帝国的分裂 …… （摇摇）
蛮族入侵与西罗马帝国的灭亡 …… （摇摇）
高卢巴高达运动 …… （摇摇）
北非阿哥尼斯特运动 …… （摇摇）
日耳曼部落大迁徙 …… （摇摇）
西哥特人的迁徙 …… （摇摇）
法兰克人的迁徙 …… （摇摇）
哥特人 …… （摇摇）
东哥特人、伦巴德人的迁徙 …… （摇摇）
古楼兰的衰亡 …… （摇摇）
丝绸之路 …… （摇摇）
企图复辟旧罗马的查士丁尼 …… （摇摇）
第一次罗马哥特战争 …… （摇摇）
第二次罗马哥特战争 …… （摇摇）
第三次罗马哥特战争 …… （摇摇）
第四次罗马哥特战争 …… （摇摇）
第五次罗马哥特战争 …… （摇摇）
拜占廷与波斯的矛盾 …… （摇摇）
第一次波斯战争 …… （摇摇）
第二次波斯战争 …… （摇摇）
第三次波斯战争 …… （摇摇）
第四次波斯战争 …… （摇摇）
第五次波斯战争 …… （摇摇）

摇摇

世界通史全编③

# 世界中世纪史编

## （之一）

冯克诚摇田晓娜摇主编

青海人民出版社

摇摇图书在版编目(悦耀)数据

世界通史全编 辕冯克诚,田晓娜主编 郾—西宁 :青海人民出版社,圆猿猿员

陨泽猿晕苑原圆缘猿原猿缘圆员原远

Ⅰ郾世…摇Ⅱ郾①冯…②田…摇Ⅲ郾世界史 :通史

Ⅳ郾缘园园

中国版本图书馆 悦耀数据核字(圆园猿员)第 园猿缘猿缘号

世界通史全编

冯克诚摇田晓娜摇主编

---

出摇版
发摇行 :青海人民出版社(西宁市同仁路 员园号)

邮政编码 愿园园园园摇电话 迁园猿缘园员

印摇刷 :北京密云胶印厂

经摇销 :新华书店

开摇本 :愿缘员 伊员园猿圆 毫米 员辕猿圆

印摇张 :员猿

字摇数 :猿园园千字

版摇次 :圆园员猿年 员月第 员版摇圆园员猿年 员月第 员次印刷

印摇数 :猿园园

书摇号 :陨泽猿晕苑原圆缘猿原猿缘圆员原远

定摇价 :圆愿员园元(全 圆册)

版权所有摇翻印必究

(书中如有缺页、错页及倒装请与工厂联系)

需要全本请访问 www.ertongbook

# 复活节岛上的巨石人像

1722年的复活节这一天,荷兰航海家雅各布·罗杰温和他的同伴们在太平洋南部海域航行时,意外地发现了一个从不为世人所知的岛屿。它的确切位置是距智利太平洋沿岸以西大约2000海哩的地方,岛呈三角形,面积仅有160平方公里。雅各布·罗杰温把这个发现写在他的航海日志上,并高兴地将这个岛屿命名为复活节岛。

第二天清晨,当罗杰温还心满意足地沉睡于梦乡之中的时候,他的一位助手突然破门而入唤醒了他,并气喘吁吁地报告说,适才在岛上发现了不可思议的奇迹。罗杰温赶紧随这位助手跑向"出事"地点,而眼前呈现的奇异景象使他惊骇得几乎说不出话来。岛上的土著居民正在举行宗教仪式,他们点燃起火堆,伏卧在地上,向着他们崇拜的神像喃喃地祈祷着。这些神像高达30英尺,是用巨石凿刻而成的人头像,长耳朵,短前额,大鼻子,面部表情十分严肃,令人望而生畏。而巨石人像的数量之多也是惊人的,仅这一处就达300多个,而在不远处的拉诺·拉拉古山的一面斜坡上竟多达600多个!它们有的并靠在一起,更多的是隔50码左右一个个地散立着。而每一尊巨石人像的重量都在30吨以上!

罗杰温和他的同伴们面对这孤岛荒岭之上的亘古奇观,不能不产生一系列不得其解的问题:是谁塑造了这些巨石人像?它们产生于什么时代?为什么人们要创造这些面孔冷峻、长相奇特的巨石头像?它们又是怎样被置放在荒丘野岭之上的?

发现者们是航海家而非考古学家,他们自然不能解释这些难题。但是他们带回欧洲的信息,却使复活节岛上的怪石之谜成了近几个世纪欧洲学者热衷探讨的一个课题。

经过长期深入的研究,其中包括考古学、地理学、民族学、语言学、民俗学等多学科的综合考察,当代学者已对复活节岛的历史及岛上怪石之谜有了一些初步的认识,当然在他们的描述中也不乏

天才的想象成分。

多数考古学家和历史学家认为,复活节岛上延续至今的土著居民——玻利尼西亚人,是在公元 员园世纪左右定居于岛上的。相传这部分最早的土著居民是乘着木筏,凭借着玻利尼西亚人高超航海技术,从岛的西北面 圆园园园海里以外的太平洋岛屿马克萨斯群岛迁移过来的。这部分“移民始祖”的长相特征是:耳垂很大因此显得耳朵很长,故被考古学家们称为“长耳人”。这批早期移民在极其艰难恶劣的自然条件下,克服了无数难以想象的困难终于在岛上顽强地生存下来了。大约 员源世纪前后,“长耳人”为了纪念他们的移民始祖所开创的基业,开始在岛上建造巨石人像并将其做为偶像加以崇拜,他们还赋予这些神像以“莫埃依”的尊贵名称。继“长耳人”之后不久,又有一批新的移民从太平洋的其它岛屿迁居到这个岛上。据说他们的耳朵与“长耳人”相比要短小许多,也许就象普通人一样正常吧,历史学家们为区别起见将这部分居民称为“短耳人”。而“莫埃依”神像,也同样是“短耳人”的崇拜物。

在开始的一段时间里,岛上的两部分居民友好相处,亲如一家。但在两个世纪的和平岁月之后,分裂对抗的不幸局面却发生了。“长耳人”依靠较长时间里建立的移民优势,逐渐转而压迫并欲统治“短耳人”。不平等现象的日渐增多,终使“短耳人”起而反抗,导致了部落间的战争。经过残酷的搏斗厮杀,“长耳人”逐渐处于劣势并后撤到该岛东端的玻依克高地。他们在那里挖了一条两公里长的沟堑,并填上树干和灌木条点火引燃。但这条大道仅挡住了一部分“短耳人”的攻击,另一部分“短耳人”却机智地避开火道从高地的另一端攻了上去。这一突袭使“长耳人”溃不成军,他们被赶到了自掘的火道边上,绝大部分人都被活活烧死,生还者寥寥无几。考古学家们后根据那条沟堑的土层做了碳化分析,估计那场战争进行的时间大约在 员愿园园年左右。

在荷兰航海家雅各布·罗杰温于 员苑圆园年首次发现复活节岛之后,岛上部落间的内战还时有发生,最后的和平局面到 员愿园园年

左右才告形成。在长期的部落混战中,岛上还出现过推翻“莫埃依”神像的事情,有些学者推测,这可能是一部分“短耳人”对“长耳人”怀有旧恨所致,他们反对继续尊奉以“长耳人”形象为特征的巨石人像为崇拜物。有趣的是,复活节岛上巨石人像的崇拜意义,随着一欧洲传教士入岛后传播基督教的活动也有了变化。一部分皈依基督教信仰的岛上居民,认为“莫埃依”神像不是祖先创造的,而是上帝创造的。人们只有怀着虔诚的感情向这些神像祈祷和忏悔,才可能得到上帝的恩赐和宽容。

但以上这些有关复活节岛的历史和巨石人像产生原由的解释,并不是所有学者都同意接受的。本世纪著名的挪威探险家和考古学家索尔·海尔达尔,就对复活节岛的土著居民来源问题提出了不同见解。他在 员怨愿愿年撰文指出,复活节岛的最早移民并非是来自太平洋岛屿的玻利尼西亚人。其有力论证是:在复活节岛上发现了刻有表意文字的硬木书板,而在岛上一些巨石人像的后颈部位也发现刻有表意文字。但历史学界经过考察一致公认的一个事实是,玻利尼西亚人从未有过书写文字的表达形式。这就是说,复活节岛的最初移民一定是来自有过文字历史的某个其它民族。海尔达尔认为,这个民族就是古代玛雅人的后裔、印加帝国统治以前的秘鲁人。他们不是在公元 员园世纪左右才来到复活节岛上的,而是早在公元三世纪时就乘芦杆做成的船只漂流到了这里。这些移民即真正的“长耳人”,有很高的石刻技术,他们大约在公元 员员园园年开始建造“莫埃依”巨石人像。而至十五世纪左右,“短耳人”才从马克萨斯群岛迁居到岛上。

索尔·海尔达尔在对秘鲁和复活节岛分别进行了实地考察之后,还提出一个几乎不容辩驳的论证。这就是在秘鲁维拉科察一地发现的石刻人像,其面貌特征与复活节岛上的石刻人像惊人地相似。由此可以断定,复活节岛的最早居民和岛上巨石人像的创造者是秘鲁人。

但秘鲁人也好,玻利尼西亚人也罢,他们为什么要在岛上创造如此巨大、如此众多的人面石像呢?难道仅仅是后人为纪念先驱

者的‘ 祖先崇拜 ”心理所致吗？一些心理学家分析，可能是岛上居民在长期与外界隔绝的孤苦、乏味生活中，想从这种富有艺术性的劳动中得到某种寄托和快乐。也可能是他们精神上总陷于苦闷和空虚，要通过建造巨石神像卷入一种狂热的宗教信仰，以得到某种解脱。还有可能是为了对岛上出没的野兽或入岛的外来侵略者形成心理上的威慑力量，才把‘ 莫埃依 ”神像建造得如此巨大，并个个都是威严可畏的样子。当然，复活节岛的早期居民建造巨石人像的真正动机，现在已无从得知了。

但最让人困惑不解的谜团，是巨石人像的置放问题。考古学家们发现岛上所有的石像都取材于一个火山口内的岩层。但岛上居民是怎样把它们运送出来并置放在斜坡或平地上的呢？也许是用滚木运输。但考察表明岛上的土壤条件不可能生成粗大的树木，滚木的原料就成了问题。是用树藤编成绳网套拉牵成的吗？实验表明藤网套在 猿吨重的石像上会一拉就断的。而经测量，从火山岩洞口到斜坡处散放的巨石人像之间的距离，最近的 远米，最远的 员缘米。岛上的早期居民究竟使用什么工具、运用什么方法，将巨石人像移放到现今位置上的呢？这在今天，也依然是一个 未解之谜。

一位富于非凡想象力的德国学者伊里奇·冯·丹尼肯，认为复活节岛上的石像巨作是世界古代奇迹的一个突出表现。他甚至认为石像的作者是几百年前的‘ 外星来客 ”。尽管这一假说是毫无根据的猜想，但它何尝不是现代人对古代奇迹感到不可思议而生出的一种感叹呢！

## 母狼·白鹅·罗马

古代地中海地区好似一个历史舞台，在这时群雄辈出，各显身手，一个国家衰亡了，一个更强的国家随之出现。公元前 圆世纪左右，当马其顿亚历山大的后辈为希腊的存在而挣扎时，东地中海上已传来罗马前进的脚步声响。

罗马位于地中海中部亚平宁半岛的拉丁平原上。在罗马历史上有很多重要的时刻,而其中有两次,竟与动物密切相关 。人们传说着母狼与罗马城的兴起,还有白鹅救了罗马的故事。

罗马城建在拉丁地区台伯河左岸,离海不远的小山上。根据传说,罗马城是两个孪生兄弟罗慕路和勒莫所建立的。他们是希腊神话中特洛伊英雄之一,伊尼亚的后代。据说,伊尼亚在特洛伊陷落时逃出来,经过长期的跋涉和冒险后,来到意大利,他的儿子在拉丁建立了亚尔巴龙伽城。许多年后,在亚尔巴龙伽发生了一件不幸的事,当时的亚尔巴龙伽王的弟弟阿穆留斯篡夺了王位,阿穆留斯为了防止他哥哥的后代报仇,因此下令杀死他的侄子,并强迫他的侄女去做祭司,因为按照当时的规定,当祭司是不能结婚的。阿穆留斯以为这样一来,就能使他哥哥再也没有后代,再也没人向他复仇了。然而,事情不那么随他心意。不久之后,被迫当祭司的老国王的女儿,竟生下一对双生子。阿穆留斯又恨又怕,他立即命令杀死这个侄女,并把两个双生子扔到河里去。一个奴隶奉命完成这件事,他把两个婴孩放在一个篮子里,来到台伯河边。他看着不断上涨的河水,心想,把篮子放在河边,一会儿河水就会把它带走的。于是,他把篮子放在河岸上,转身离去了。没想到,河水飘起这个篮子后,它竟挂在岸边的一根树枝上,未被河水卷走。待河水退下时,篮子里又传出婴孩哇哇的啼哭声。据说,这时发生了一件神奇的事情,有一只母狼闻声走了过来,它嗅了嗅篮子里的婴孩,不但没有伤害他们,反而用自己的乳来喂他们。一个牧人看到这神奇的景象,十分惊讶,他把两个孩子带回家哺养,并给他们起名,一个叫罗慕路,一个叫勒莫。后来,牧人多方打听,弄清楚这两个孩子是老国王的后代,为了使他们免遭毒手,他一直守口如瓶。这对孪生兄弟在牧人的教养下长大,练就了一身好武艺,这时,牧人把他们出生的秘密源源本本地讲了出来,罗慕路和勒莫听了以后,决心为自己的母亲和舅父报仇。他们杀死了残暴的阿穆留斯,又找到了居住乡间的外公,把政权交还给他。罗慕路和勒莫做完这些事情,不想留在亚尔巴龙伽,决定在牧人发现他们的地方

为自己建新城。他们来到台伯河岸边,选好地点,开始建城。可是,用谁的名字来命名新城呢?兄弟俩发生了争吵。罗慕路一怒之下杀死了勒莫。他很快掘好了环城的壕沟,成为新城的最高统治者,并用自己的名字命名这个新城(拉丁语罗马叫做 ?????)。据传说这事发生在公元前 ??年,罗马人便以这一年作为自己的纪元。当你走进今天的罗马博物馆,可以看到一座奇特的青铜像:一只母狼张嘴露牙,警惕的眼睛注视着前方,腹下有两个男婴儿正咬着母狼的乳头吮奶。这座铜像反映的就是这件发生在遥远古代的奇特的传说。

这个古代传说是用来解释罗马的起源和它的命名的,象所有古代民族一样,罗马人也将城市的建立归之于神话人物,罗慕路和勒莫就是这种神话人物。事实上,我们还不知道罗马地方出现居民的确切时间,也不知道谁是罗马的最初居民。但是有一点我们可以清楚地看到:罗马的地理位置非常适宜。它位于可以通航的台伯河岸边,离海也很近,台伯河口就是一个良好的港湾,从海上沿台伯河进来是一条重要贸易通道,用海水制成的盐就是沿这条通道输往内地。罗马城座落在岸边的小山上,山很陡,容易防御敌人,小山周围是肥沃的火山岩土壤,收获丰盛。由于所有这些优点,早在公元前 ??——前 ??世纪,就有居民在罗马上山上出现,在某个时期内,还曾经存在少数独立的部落,这些部落在公元前 ??——前 ??世纪的时候混合成一族,这样就出现了罗马。根据零散的材料,我们可以看到早期罗马兴起发展的大致轮廓。

罗马在形成国家以前,同样经历了氏族阶段,这在罗马历史上被称作“王政”时代。大约在公元前 ??世纪,一个叫塞尔维·图里阿的人进行了一次重大改革,奠定了罗马奴隶制国家的基础。约在公元前 ??年,罗马废除了“王政”,以贵族为首,建立了共和政体。罗马——这个台伯河边的小城邦,开始起步了。尽管后来罗马军团的脚步曾震憾整个地中海,但在当时,它还是一个微弱的小国。北方有近在咫尺的伊特拉里亚人,在伊特拉里亚人衰微以后,它又受过从北方侵入的高卢人的蹂躏。在这个艰难时期,罗马也

需要全本请访问 www.ertongbook

曾几经挫折,甚至有一次由于白鹅的呼叫才免于沦亡。

公元前 缘世纪,罗马人跟邻近民族进行了许多次战争,逐渐从伊达拉里亚人手里夺得台伯河下游的右岸。公元前四世纪初,高卢人由波河流域向伊达拉里亚推进,并大举侵犯罗马。高卢人个子矮小,体格强壮,身穿绣花衣,颈带金项圈,作战十分勇敢,受了伤也不离开队伍。公元前 猿园园年,在高卢人的猛烈进攻下,罗马军队遭到了从未有过的惨败,败逃回城的罗马士兵连城门也顾不得关上。后来,罗马人把这一天,公元前 猿园园年 苑月 员愿日,作为罗马的国耻日。溃退的罗马军队和一部分年轻些的元老撤入内城,决心坚守修筑在卡庇托林山岗上的要塞,以待援兵。大约有 员园园位年长的元老,不愿避到山岗上去,他们身穿节日的盛装,来到中心广场,坐在象牙圈椅上,准备以身殉城。第二天,高卢人通过敞开的城门,未受任何抵抗就进入了罗马城,街上空旷无人,家家门户紧闭,象一座死城。他们冲到中心广场,突然见到许多老头儿手持长长圣杖,凝然不动地坐在椅子上。高卢人走到他们面前,他们中间没有一个人站起来,也没有一个人改变脸色。这使高卢人很惊讶,以为这些老头儿都是雕像。有个高卢人小心翼翼地动了动一个元老的下巴,又拉了下他长长的胡子,元老突然愤怒地举起圣杖打了这个高卢人的头。高卢人这才知道他是活人,一剑把他刺死,其他高卢人也把广场上的元老统统杀死。接着,他们开始抢劫和焚掠,几天之内,罗马成为一片烧焦了的瓦砾场。

尽管高卢人攻进了罗马,可是他们始终未能全部占领它,因为城中之城——卡庇托林山岗还在罗马人手里。这座山岗陡峭险峻,一边是悬崖绝壁,易守难攻。高卢人多次进攻未能成功。在一个黑暗阴雨的夜里,高卢人派一支精干队伍来到悬崖下,想从罗马人没有设防的这面攀登上去。夜,静悄悄的,山岗上一片沉寂。坚守山岗的罗马人经过连日的劳累饥饿已沉沉入睡,就是哨兵也没有听到高卢人攀登的声音。眼看高卢人就要爬到山顶了。突然,在万籁俱寂的夜空中,响起了“ 嘎—嘎 ”的鹅叫声。这些鹅,是罗马人奉献给山上女神庙的,山岗上虽然食物很缺乏,但大家还是养

着它们,当然也不可能喂得很饱。这些饥饿的白鹅变得很不安静,而且容易受惊,一听到高卢人逼近的声音,就都惊叫起来。白鹅的叫声,唤醒了罗马人。罗马士兵纷纷赶到悬崖边,用长矛、石头和投枪把高卢人打下深谷,山岗得救了。

在长期围攻卡庇托林不成之后,高卢人从罗马人那里取得一大笔黄金赔偿,扬长离去。虽然他们后来又不止一次地侵犯罗马领土,但再也没能攻占罗马。罗马人在废墟上重建家园,修筑了坚固的城墙,防卫大大加强。

白鹅的叫声使卡庇托林山岗傲然挺立,始终没有沦陷。从此,“白鹅拯救了罗马”成为罗马人的谚语。为了庆贺白鹅的功勋。每年在一定的日子里,罗马人庄严地抬着它游行,并且称它为‘圣鹅’,热情地向它欢呼,以示敬意。

此后,经过两个世纪左右的征战,罗马征服了马其顿、希腊和小亚细亚,并且威临埃及,在东方也设置行省,整个地中海变成它的内湖。这个台伯河上的小城邦经过一番苦斗,终于建成一个奴隶制的大帝国。

# 罗马王政后期塞尔维乌斯的改革

根据罗马传统说法,王政时代相继有七个王统治罗马,诸王的业绩各有不同,第六王塞尔维乌斯·图里乌斯(约公元前缘缘–缘缘年)以其改革而著称。其实,所谓王政时代乃是罗马从原始社会向阶级社会的转变时期。在王政后期社会发展变化的情况下,塞尔维乌斯·图里乌斯实行一系列改革,改变了当时罗马社会组织制度,这次改革标志着罗马国家的产生,在古罗马历史上具有深远的意义。

对于塞尔维乌斯·图里乌斯其人,自古以来就有不同的说法。据李维记载,塞尔维乌斯原是拉丁城市科尔尼库鲁姆的一个被俘的贵妇之子,因受伊达拉里亚王朝建立者老塔克文夫妇的喜爱,从小收养在宫中,长大后还成了他们的女婿;老塔克文遇刺后,他在

老塔克文之妻的帮助下登上了王位。可是,罗马皇帝克劳狄根据伊达拉里亚传说指出,塞尔维乌斯即是伊达拉里亚冒险家马斯塔尔那。比较古代两种传统有关于塞尔维乌斯身世的报导,恐怕是罗马传统较为可信。从塞尔维乌斯·图里乌斯的姓名本身以及后世他在罗马人中享有威望,受到怀念,都说明他是拉丁血统的人。尽管如此,塞尔维乌斯从小受到伊达拉里亚文化熏陶,后又作为老塔克文之婿被扶上王位,当政后保持与前任政策的连续性,使罗马继续接受伊达拉里亚文化影响,因此在实际上他和其他伊达拉里亚王并无重大区别。

如同对于塞尔维乌斯身世有着不同说法一样,对于他所实行的改革在近现代学者中也存在着意见分歧。虽然许多学者坚持传统看法,但有些学者则对塞尔维乌斯改革的历史真实性持怀疑态度。也有学者把他在位年代定在公元前 缘世纪初,并给改革移至于此 还有学者甚至把他实行的改革推迟到公元前五世纪中期或更后。他们提出来的论据不尽相同 有的认为王政结束和共和建立之后应在公元前五世纪中叶,因而把塞尔维乌斯时代也推迟到该世纪之初 有的断定财产普查在公元前 源猿年设置监察官后才得以进行,铸币阿斯出现于公元前 源世纪,所以,塞尔维乌斯时代不可能进行财产普查和以阿斯来估量公民的财产等级 有的指出罗马引进甲兵方阵制是在公元前 缘世纪,而塞尔维乌斯改革正是这一制度的具体体现 有的是说塞尔维乌斯改革没有提到贵族和平民之分,说明这一改革是在等级差别消失过程中实行的,等等。但是,如果我们根据历史唯物论,从王政后期罗马社会发展的实际情况出发来看待问题,那么,我们有理由说,塞尔维乌斯改革是当时罗马社会经济高涨和财产分化合乎规律的发展的结果。再说,共和时期存在着森都利亚大会、公民财产等级、城乡部落之划分等制度,这些都是有据可考的,如果否认塞尔维乌斯改革的真实性,这些制度则成了无源之水,罗马早期历史前后就不相连贯了。当然,传统归结于塞尔维乌斯名下的改革措施,可能并非完全出于他一人之手,这一改革大概经历了一个相当长的过程,但改革事件本

身及其主要内容完全符合塞匀维乌斯时代的实际情况。因此,我们对于传统说法不能采取轻率怀疑和全盘否定的态度。尽管古典作家有关塞尔维乌斯改革一些具体细节的记载难以置信,涉及改革的一些内容也夹有时代错误,但他们关于这次改革主要内容的报导,无疑具有历史真实性。

根据古典作家的记载,塞尔维乌斯主要在政治和军事两个方面实行改革,或者说这一改革既有政治又有军事两个方面的目的。其主要内容是建立新的地域部落代替旧的氏族部落,同时进行财产普查,在此基础上按照财产多寡划分公民等级,以确定其相适的权利和义务,以及创建森都利亚组织制度。这些改革措施互相关联,有机地结合在一起,使罗马社会组织制度发生了重大变化。

首先,为了适应当时社会发展的需要和加强罗马的实力,必须使众多的外来移民加入公民集体,因此,塞尔维乌斯建立地域部落作为管理居民的行政单位,代替原来按亲属关系组织起来的三个氏族部落。据古典作家记载,他把罗马分为四个城区部落,各以所在地区的山岗命名,这四个城区部落是帕拉丁、苏布拉、奎里那、厄斯奎林。同时,他又将罗马的乡村即公有地分为 员彝个(或 员远个)乡村部落。保存下来的十个乡村部落的名字都以一些贵族的姓氏命名,它们是 埃米里、卡米里、克劳狄、科尔尼里、法比、赫拉西、罗米里、塞尔吉、维图里和帕皮里。在新建的地域部落中设置了管理机构,负责公民登记、征兵、征税和摊派徭役,等等。凡是在地域部落登记入册的自由民都获得公民权,同时承担服军役和赋税等义务。所以,建立地域部落的目的,不仅在于加强行政管理,而且还为了扩大罗马公社的基础。在此以后,公民身分不再取决于血统或出身,而是依据其所在居住地以及与此相一致的财产资格,于是,大量的经营手工业和商业的伊达拉里亚人和其他外来移民,通过吸收进所在的地域部落而加入罗马公社,被释放的奴隶也获得了公民权,大大壮大了罗马公民集体的力量。

但是,公民中存在着财产差别,他们的社会地位和作用也不一样。塞尔维乌斯在建立新的地域部落囊括所有自由民为公民的同

时,又对全体公民进行财产普查,在此基础上按照公民财产多寡和提供武装的能力划分了五个财产等级。据说,第一等级公民的财产资格为 员园万阿斯,第二、三、四等级的财产资格分别为 苑园缘缘和 圆园缘万阿斯,第五等级的财产资格则为 员园员或 员园园缘 万阿斯。低于五等级的为等外,称为无产者。在这里应当指出,阿斯在罗马出现于公元前 源世纪,塞尔维乌斯时代不可能用阿斯作为货币单位来估量公民财产等级。因此有些学者推测,塞尔维乌斯改革是按土地财产多少来划分公民等级,后来古典作家改以钱币折算表示土地财产关系,当时五个等级的土地财产资格依次为 圆园员 员缘 员园缘和 圆½或 圆忧格的土地。

与财产等级相适应的是各等级分别组成数量不等的森都利亚(或称百人队):第一等级有 愿园个;第二、三、四等级各有 圆园个;第五等级有 猿园个。各等级森都利亚的半数由 员苑至 源远岁的年轻者组成,另一半由 源苑至 远园岁的年长者组成。此外,第一等级中最富裕的公民组成 员愿个骑兵森都利亚。另有 缘个非战斗性森都利亚,其中工匠和乐师、号手各有 圆个,无产者只有 员个森都利亚。这样总共有 员怨猿个森都利亚。各等级的森都利亚都自备武器装备,第一等级配备着全套武装,以下等级渐次减少,第四等级为轻装步兵,第五等级大概只有掷石器等。

不难看出,森都利亚组织制度起初是适应当时罗马对外扩张和战争需要而创建的。划分公民等级,首先是把服军役者(五等)和不服军役者(等外)加以区分。各等级的森都利亚按年龄大小分为年轻者和年长者两个部分;各等级的森都利亚备置不同的武器装备,都明显具有军事目的。工匠和乐师、号手单独组成森都利亚,也有军事作用,他们在战争期间可能是分派到军队各部分,以便担负专门性的工作任务。另外,当时罗马公民数量大大超过军队数量,也就是说,每个森都利亚实际上包括的公民人数要比作为军事单位的森都利亚包括的战士数目多得多,由此推测,森都利亚不仅是军事训练和作战单位,而且还是征召公民军的基础。据记载,塞尔维乌斯时代罗马公民人数约有 愿万人左右。由于公民人

数的增加,兵源也随之扩大,这就为扩充和改组公民军,增强罗马的军事力量,创造了条件和基础。

塞尔维乌斯究竟如何改建军队,由于缺乏可靠史料难以究其详情。有些学者认为,甲兵方阵制在公元前六世纪盛行于伊达拉里亚,此时大概也传到了罗马,塞尔维乌斯建立森都利亚组织制度是同罗马引进甲兵方阵制有关的。原先罗马的武装力量是以三个氏族部落为基础的,共有步兵 猿园园园人,骑兵 猿园园人。塞尔维乌斯不仅用地域部落和财产等级代替原来的氏族部落作为征兵的基础,以森都利亚代替原来的千人队作为军事单位,而且还扩充了军队的数量,改进了军队的武器装备。他把步兵从 猿园园园人增至 远园园园人,分为 远园个森都利亚,他们可能是由前三个等级的年轻者森都利亚所组成,担负前线作战任务,而年长者森都利亚则负责后方守卫。同时,骑兵的数量也有增加,相传老塔克文时代可能已有 远个骑兵森都利亚,到塞尔维乌斯改革时又增加 员园个,总数达到 员怨个骑兵森都利亚。这样,改革后氏族部落的军事职能完全丧失,出现了一支建立在地域和财产原则基础上,有着严密组织和优良装备的公民军。

森都利亚组织制度的核心是森都利亚大会。从这个大会在后世还保持着军队集合的特点可以证明它起初具有军事性质。但过不久它便由军事集会发展成为政治性会议,成为罗马的公民大会。可是,森都利亚大会何时获得政治权力,这还是一个悬而未决的问题。在王政后期我们找不到有关森都利亚大会活动的确凿报导。古典作家曾经提到,公元前 源员年特里布斯平民大会一经出现,便和‘大会’分庭抗礼,这个‘大会’可能是指森都利亚大会。公元前五世纪中叶的十二铜表法上记有‘人民大会’字样,一般认为这里所说的人民大会无疑是森都利亚大会。可见,在共和早期森都利亚大会已经明显地发挥政治作用。但在王政后期,大概由于王权的扩大,降低了森都利亚大会的地位和作用。当时,森都利亚大会权力有限,可能只有宣战和批准王所任命的军事长官的权力。后来在王政废除后,其地位才逐渐上升,获得其他一些重要的政治权

需要全本请访问 www.ertongbook