责任编辑：于摇明
封面设计：赵冀江

世界通史故事全编

冯克诚摇田晓娜摇主编

摇摇摇摇出摇版：
发摇行：摇青海人民出版社（西宁市同仁路 号）
邮政编码 电话
经摇销：摇新华书店
印摇刷：摇北京通县华龙印刷厂
开摇本：摇
印摇张：摇
字摇数：摇千字
版摇次：摇 年 月第 版
印摇次：摇 年 月第 次印刷
印摇数：摇
摇摇摇摇书摇号：摇
定摇价：摇元（全 册）

版权所有摇翻印必究
（书中如有缺页、错页及倒装请与工厂联系）

需要全本请访问 www.ertongbook.com

第二册

第一章摇世界上古史编（之二）

爱琴文明——希腊文化的摇篮 ……（摇摇）
克里特文明 ……（摇摇）
迈锡尼文明 ……（摇摇）
神秘消失的克诺萨斯宫 ……（摇摇）
在‘ 克诺索斯宝藏 ’的深处 ……（摇摇）
《荷马史诗》——神话与历史的结合 ……（摇摇）
神王宙斯 ……（摇摇）
太阳神阿波罗 ……（摇摇）
智慧女神雅典娜 ……（摇摇）
荷马史诗和荷马问题 ……（摇摇）
《伊利亚特》和《奥德赛》 ……（摇摇）
传说中的海伦与特洛伊战争 ……（摇摇）
希腊城邦斯巴达 ……（摇摇）
尚武的斯巴达 ……（摇摇）
第一次美塞尼亚战争 ……（摇摇）
第二次美塞尼亚战争 ……（摇摇）
黑劳士制度 ……（摇摇）
开辟雅典强盛之路的梭伦改革 ……（摇摇）
僭主政治 ……（摇摇）
庇西特拉图及其僭主政治 ……（摇摇）
伯里克利时代 ……（摇摇）
克里斯梯尼改革 ……（摇摇）
波斯帝国的西进扩张——波希战争 ……（摇摇）
波斯入侵巴尔干希腊 ……（摇摇）
提洛同盟 ……（摇摇）
波希战争的历史作用 ……（摇摇）
波斯初征和马拉松战役 ……（摇摇）
波斯再度出征 ……（摇摇）
萨拉米海战 ……（摇摇）
提洛同盟对波斯的战争 ……（摇摇）
提洛同盟的演变 ……（摇摇）
波斯罗马摇群雄逐鹿 ……（摇摇）
马拉松 ……（摇摇）
争夺全希腊统治权的伯罗奔尼撒战争 ……（摇摇）

麦加拉禁令 …… （摇摇）
十年战争 …… （摇摇）
西西里远征 …… （摇摇）
狄西里亚战争和雅典寡头政变 …… （摇摇）
羊河战役和雅典投降 …… （摇摇）
修昔底德与《伯罗奔尼撒战争史》 …… （摇摇）
科林斯会战 …… （摇摇）
第一次萨莫奈战争 …… （摇摇）
第二次萨莫奈战争 …… （摇摇）
第三次萨莫奈战争 …… （摇摇）
“ 西方史学之父 ”——希罗多德 …… （摇摇）
“ 地心说 ”与早期‘ 日心说 ” …… （摇摇）
在大街上播撒智慧种子的人——苏格拉底 …… （摇摇）
柏拉图与《理想国》 …… （摇摇）
城邦政制的辩护士——亚里士多德 …… （摇摇）
古代启蒙思想家——伊壁鸠鲁 …… （摇摇）
斯多噶派的创始人——芝诺 …… （摇摇）
古希腊战争艺术家色诺芬 …… （摇摇）
马其顿王国的兴起 …… （摇摇）
第一次马其顿战争 …… （摇摇）
第二次马其顿战争 …… （摇摇）
第三次马其顿战争 …… （摇摇）
腓力向希腊的扩张及战争 …… （摇摇）
希腊反抗马其顿统治的斗争 …… （摇摇）
本都王国的新国王 …… （摇摇）
亚历山大 …… （摇摇）
千古名城——亚历山大里亚 …… （摇摇）
自上而下的斯巴达社会改革 …… （摇摇）
革隆建叙拉古霸国 …… （摇摇）
迦太基战争 …… （摇摇）
狄奥尼修斯的僭主政治与霸业 …… （摇摇）
叙拉古霸国的衰落 …… （摇摇）
保加利亚的史前文明奇迹 …… （摇摇）
卡里亚古国及摩索洛斯陵墓 …… （摇摇）
光照史册的玛雅文化 …… （摇摇）
玛雅文化奇观 …… （摇摇）
别具韵味的美洲金字塔 …… （摇摇）
玛雅文化泯灭原因 …… （摇摇）
阿兹特克文化 …… （摇摇）
印加文化 …… （摇摇）

令人费解的印加人 ……（摇摇）

世界通史全编②

世界上古史编

（之二）

冯克诚摇田晓娜摇主编

青海人民出版社

需要全本请访问 www.ertongbook

世界通史全编

冯克诚，田晓娜主编

出版发行：青海人民出版社（西宁市同仁路 号）

邮政编码 电话

印刷：北京密云胶印厂

经销：新华书店

开本：

印张：

字数：千字

版次： 年 月第 版

印刷： 年 月第 次印刷

印数：

书号：

定价： 元（全 册）

版权所有翻印必究

（书中如有缺页、错页及倒装请与工厂联系）

爱琴文明——希腊文化的摇篮

谈到西方古代史,人们往往“言必称希腊”。可是一百多年前,许多学者认为古希腊的真正历史只能以公元前 愿世纪的第一届奥林匹克运动会作为开端。员怨世纪 苑园年代,德国考古学者施里曼以他在迈锡尼等地的考古成就,大胆地向学术界提出挑战:公元前 员缘园园至 怨世纪的古希腊荷马时代并非子虚乌有,而是真实的历史!

这一宣告震动了全世界,也引起了英国学者伊文思的浓厚兴趣。他慕名拜访施里曼,并到迈锡尼作了实地考察,意外地发现迈锡尼的出土文物竟比荷马时代还要早得多。古希腊文化的渊源究竟在何方?伊文思陷入了沉思……。

有一次,他在雅典的一家古物店里发现了几个印有文字的小石印章。售货员告诉他这些印章来自克里特岛。他不禁想起了荷马史诗《奥德赛》中盛赞克里特的诗句:

“有个地方叫做克里特,在酒绿色的海中央,
美丽又富裕,四面是汪洋,那里居民稠密,
有数不清的数量,九十个城市林立在岛上……”

对!要拨开传说的迷雾,必须亲自去克里特岛。

克里特岛是爱琴海的第一大岛,扼欧、亚、非三大洲的海上交通要冲,北达希腊大陆、南通埃及、东至小亚细亚、西抵意大利的西西里岛。也许是因为这一得天独厚的地理条件,克里特岛荟萃了各地的文化成就,成为希腊最早进入文明时代的地区。

员愿怨园年,伊文思在克里特岛北部一座叫做克诺斯的山岗上正式开始发掘。没过多久,一座占地约六英亩的巨大宫殿渐渐呈现在人们的眼前。

王宫依山而建,石板铺成的甬道连接着宫门和开阔的庭院。庭院四周宫室环抱。宫室大都是三层建筑,设有供水和排水设施,

回廊曲折,千门百户,任何人进入宫门,都会眼花缭乱,陷入迷津。难怪这座克诺斯国王米诺斯的王宫在希腊的神话传说中素有“迷宫”之称。

米诺斯王宫最漂亮的地方为王后的居室。室内有上粗下细的圆形列柱,地面铺着石板,四周绘着一幅幅笔法熟练、形象生动的彩色壁画。彩画上飞鱼在碧波上掠水,彩禽在茂林中追逐,美丽的少女头戴花冠、身着飘逸的长裙轻歌曼舞,慓悍的斗牛士脚踏花鞋、身穿紧身腰衣在公牛背上翻腾,画面上处处洋溢着人间歌舞升平的欢乐景象。

米诺斯王宫的豪华建筑反映了克里特文化的光辉。宫中出土的大量青铜斧剑、金银器皿和彩绘陶器,制作精细、美观绚丽;当时已使用犁耕,农作物有大麦、小麦、豆类、葡萄和橄榄等;造船业颇为发达,强大的海军垄断了海上贸易,远航海船往返于爱琴诸岛、希腊、埃及、小亚细亚和西地中海之间;文字已经产生,写在泥版上的克里特线形文字(粤线文甲)至今尚未译读成功。

克里特文化经过悠长的发展阶段,伊文思把它大体分为三个时期:第一期为公元前 猿缘园园至 圆缘园园世纪,是金石并用的时期,岛上居民还过着氏族部落生活;第二期为公元前 圆缘园园至 员远园园世纪,是青铜器时代,国家产生,米诺斯宫等宫殿建筑开始兴建,线形文字产生;第三期为公元前 员远园园至 员猿园园世纪,是克里特文化进入经济和文化高度发展的全盛时期。

可是,公元前 员源缘园年左右,米诺斯宫遭到了一场原因不明的浩劫。二百年后,横海而来的多利安人又对已经残败的克里特作了野蛮的破坏。克里特岛从此繁华荡尽,湮没于世。

克里特文化虽然衰落了,但是深受克里特文化影响的希腊南部迈锡尼文化,却一直保持到荷马时代的开始。

迈锡尼文明取名于南希腊的迈锡尼城,包括公元前 员缘园园至 员猿园世纪的迈锡尼和派罗斯等早期奴隶制城邦的文明,创始人是阿卡亚人。自从施里曼首次揭开迈锡尼的地下秘密之后,考古学家相

继在这里发掘探索。他们根据当地墓坑的形状,把迈锡尼文化划为‘竖井墓王朝’和‘圆顶墓王朝’两个时期。

竖井墓时期处于由原始社会向奴隶社会过渡的军事民主制阶段,国家尚未出现。竖井墓是握有权势、经济富有的氏族部落首领的墓地,墓中藏有大量精美的金银随葬品,如金酒杯、金面具、金盘等。有一种长不满尺的青铜短剑,制作精巧,一片剑面上雕有猎狮图,另一面雕着的野猫捕鸭图,这种精工刻镂的青铜剑显然是出于克里特的匠师之手。

公元前 员缘世纪左右,圆顶墓代替了竖井墓。圆顶墓是一种宏大富丽的石墓,墓前有通道,经墓门而入一圆顶厅,厅的一端又有小门通入墓室,有的圆顶直径达 员源公尺。圆顶墓被认为是国王的陵墓。

圆顶墓时期,迈锡尼文化兴旺发达,金银和陶器制品的数量和质量都超过了克里特的水平。特别珍贵的是几千块泥版文书的出土,使人们了解到迈锡尼人在克里特人线形文字 粤的基础上创造了自己的线形文字 月(线文乙),线文 月属于希腊语。

线文 月的泥版文字证明,当时的迈锡尼社会已是奴隶制社会。有了私有土地,有了男奴([illegible])和女奴([illegible])的不同称呼,修筑了坚固的城堡宫殿。迈锡尼的石头城门——“狮子门”用四块巨石砌成,高达三米多,门顶上雕着的两头狮子,活龙活现,威武雄壮,它的残迹至今犹存。泰林斯王宫中的圆柱也是上粗下细,同米诺斯王宫的圆柱如出一辙;宫中壁画上的女子垂发束腰、穿着宽松的长裙,一望而知是典型的克里特的艺术风尚。

圆顶墓时期,国家机器已相当完备。最高统治者是国王,下有统帅军队的将军,并设立贵族会议和民众会。社会的基层组织是公社,公社长老负责收税,征集劳役,招募工匠等。

公元前 员圆世纪初,以迈锡尼为首的希腊各邦联军,历十年之久攻陷小亚细亚的特洛伊城,这便是著名的特洛伊战争。战后不久,一批过着游牧生活的北部希腊人——多利安人大举南侵,灭亡

了迈锡尼诸国,迈锡尼文明在长期的攻掠中毁灭了。

克里特文化和迈锡尼文化一脉相承,经历了一千多年的兴衰沧桑,影响了周围的爱琴海地区,因此,人们把它们称作“爱琴文明”。

克里特文明

克里特岛位于爱琴海南部,是地中海海上交通的要冲。它东西长约 [illegible] 公里,南北间宽的地方约有 [illegible] 公里,最窄处约 [illegible] 公里,总面积为 [illegible] 平方公里。它土地肥沃,气候温和,适于发展畜牧业和农业。由于邻近埃及和西亚这些古代最早文明的发源地,克里特一度在社会经济发展方面处于欧洲最先进的地位。

考古发掘证明,大约公元前 [illegible] 年,克里特就有人类居住。它的新石器文化,有类似小亚细亚和塞浦路斯新石器文化的特征。公元前第 [illegible] 年纪内,更多的移民从小亚来到这里定居,使这里尚属稀少的人口增加了。

公元前第 [illegible] 年纪中后期是克里特文明的直接孕育时期,是无阶级的社会向阶级社会过渡,野蛮向文明过渡的时期。

约从公元前 [illegible] 年起,克里特人开始使用青铜器。其后,青铜器日益普遍,但石器和骨器仍然流行。由于生产力迅速提高,产品有了些剩余,贫富分化出现,克里特的原始公社制开始瓦解。

大约公元前 [illegible] 年,在克里特出现了宫殿建筑和象形文字。宫殿和文字的出现,透露了最早的奴隶占有制国家的诞生。根据考古资料和传说推测,克里特的早期国家发生的道路,大概和东方没有多大的不同,也是由农村公社结合而成。

克里特的铜,后来还有锡,这些主要的工业金属,都经常仰赖从塞浦路斯、安纳托利亚等地输入。为取得这些金属以及随后的冶炼加工,必须组织庞大的人力和物力。这就引起了一种迫切的要求,即把细小的经济细胞联合成较大的集体。作为这个过程的

自然结果,产生了第一批城市型的居住区和宫殿型的建筑物。

克里特国家和古代东方国家基本上属于同一类型。克里特的古代国家是一种独特的宫廷国家。一个规模宏大的宫殿建筑是它的宗教活动和行政活动中心,同时也就是它的经济活动的中心。城市只是宫殿的附属品。它的周围照例还有一个大小不等的农业地区。

国王是最高统治者。他既是军事统帅,最高行政首脑,又是最高祭司。国王和他所亲信的贵族、官僚统治剥削农村、城市的劳动者和奴隶。

在克里特北部的克诺索斯、马利亚,南部的法伊斯托斯,东部的扎克罗斯,都发现了大型的宫殿建筑。在古尔尼亚(位于克里特北部)、圣特里阿扎(在法伊斯托斯附近)等地还发现了一些规模较小的宫殿式建筑。克诺索斯的宫殿规模最大。克诺索斯离海岸 源公里。有人推算,在最繁荣的时期,这里的宫殿以及附近的建筑群,可以容纳 愿万居民。如果加上海港的居民,总数可达 员园万。在克诺索斯和法伊斯托斯之间有用石头铺砌的道路相连。有人认为,各地宫殿之间有铺砌的道路相通,是克里特文明的特点之一。青铜短剑的广泛使用则是另一特点。

关于克里特各宫殿的统治者之间的相互关系,现在只能推测。各个宫殿群体可能都是一些独立的小国。在公元前 员愿世纪—员苑世纪年左右的时期内,这些小国之间可能有过战争。

公元前 员苑世纪年左右,许多宫殿和建筑物遭到破坏。有些学者认为,这可能与阿哈伊亚人从巴尔干半岛入侵克里特有关。部分入侵者很快与当地居民融为一体。不过,宫殿很快得到重建,而且规模更大。克诺索斯宫殿的建筑面积达两万多平方公尺。

用线形文字 粤书写的泥版在公元前 员苑世纪初出现。线文 粤有 员缘园个不同的符号。其中的 员源缘是从原来的象形文字中继承下来,或者是对象形文字略加改变。大部分符号相当于一个元音加一个辅音组成的一个音节,并不是字母。另一些符号则表示整个

需要全本请访问 www.ertongbook

的单词。计数用十进位制。数目字和绝大多数表示单一事物的符号容易读出。但是,线文 粤的主要部分——大多数的音节符号,甚至元音,都未能确读。绝大多数的单词含义也不清楚。因此,目前它还无助于我们了解当时的社会。

公元前 员远世纪和 员苑世纪,是克诺索斯的传说中的米诺斯王朝鼎盛时期。它不仅控制了整个克里特岛,并且向周围地区扩张。当时,克里特与爱琴海诸岛、希腊半岛,以及埃及、小亚细亚等地有濒繁的贸易往来。手工业和农业都有很大发展。

在经济繁荣的同时,文化也繁荣起来。繁荣时期的克诺索斯王宫集中代表了克里特文化的成就。

王宫依山而筑,支以上粗下细的石柱。墙壁大都是下部用石头砌,上面则是未经焙烧的砖坯,砖坯之间放一些直立的木头。房屋有三层的,有两层的。布局不求对称,中央是一个长方形的庭院,四周围以各种不同用途的厅房。各建筑之间有长廊、阶梯互相联接。宫内敷设了广泛的不同口径的供水排水管道。政事用房在庭院的西部,而且最重要的厅堂是在楼上,有宽阔的楼梯通向那里。在政事用房的西边是主要的仓库所在地。一排连成一片的房子里安置了大小不等的陶缸、陶罐,其中高者与人身相等。在这些陶器中分别装有油、酒、谷物、羊毛等项克里特的重要产品。在另一些库房中,存放一些体积不大但是贵重的物品。王室成员的住房在庭院东边。主要的厅房也是在楼上。宫内设有举行宗教仪式的专门地方。

宫殿的许多厅堂和一些走廊的墙壁上绘有很多奇妙的主题各异的壁画。有的描写庆典游行,有的表现宫中男女的日常生活。画中人物的面目衣着详细而真实。描写自然景物,尤其是海中动植物的壁画,形象生动而逼真。在克里特宫殿的壁画中,很难见到描写战争情况的画面。

法伊斯托斯的宫殿,结构与克诺索斯的大体相同,只是规模略小,装饰壁画不如克诺索斯多。

专门研究克里特的宫殿建筑的一位专家认为,克里特的宫殿建筑艺术是当地人自身创造的,并非从外地引入。

从宫殿遗址中出土了大量精美的陶器,有的陶器壁薄如蛋壳。各种人物造型陶器,形象生动。不同形式的石雕、铜雕、金、银制品,都说明克里特的手工业达到很高的水平。宫庭建筑中的壁画和陶器上的彩画以及雕塑等,构成了独具特色的克里特古代艺术。

约公元前 员怨园园年左右,克诺索斯王宫中出现了另一种线形文字,也是刻在泥版上的。为别于线文 粤,这种新的线文被叫做线文月。员怨缘园年它已被英国学者文特里斯和柴德威克释读成功,证明记写的是希腊人的语言,和迈锡尼、派罗斯出土的线文是同一种。线文 月的出现表明,其时克诺索斯王宫已被来自希腊半岛的希腊人占领。这一时期留下的克诺索斯泥版文书,绝大部分都是记载财物的帐目和收支表,其中有些提到奴隶。

公元前 员愿园园年左右,克诺索斯宫突然遭到破坏。稍后,克里特其它各地也遭到相同的命运。破坏的原因不明。经过这次破坏之后,克里特文化迅速衰落。公元前 员园世纪后期经济文化落后的希腊多利亚人侵入,克里特文明从此被人遗忘,只在希腊人那里留下了一些美丽的传说。

迈锡尼文明

“迈锡尼文明”这一术语,通常用来指大陆希腊晚期青铜器时代的文化,有时则指大约公元前 员愿园园年以后整个爱琴海地区的文化。在这里,我们是在前一个意义上使用这一术语。不过,即使光指大陆希腊晚期青铜器时代,不同学者所指的起迄年代也有差别。例如,有的人认为是大约公元前 员缘缘园–员员园园年,有的人认为是大约公元前 员愿园园–员员园园年,还有人认为是大约公元前 员缘缘园–员缘园园年或 员缘缘园–员员园园年,等等。我们认为,迈锡尼文明大体存在于公元前 员园世纪初至 员园世纪末,绵延近 源个世纪。

在大陆希腊，考古学家已经发现多处旧石器时代的遗址，其中包括至少是离今 万年的古人类遗址。至于新石器时代的遗址，无论是在北部，还是中部、南部，都有大量发现。其中以在帖萨利亚的塞斯克洛和迪麦尼遗址最为著名。在青铜器时代早期，伯罗奔尼撒半岛阿尔哥斯地区的列尔纳遗址具有代表性。迈锡尼文化便是在大陆希腊原有的青铜文化的基础上发展起来的。

迈锡尼位于阿尔哥斯地区的东北部，处在海拔 公尺的山丘之上。山的南面和北面都是深谷。它控制着从阿尔哥斯湾通向科林斯湾的道路。公元前第 千纪中叶，这里即已开始有人居住。公元前 年以后，阿哈伊亚人已经占据这个地方。

迈锡尼文化的遗址在希腊大陆的南部、中部和东北部都有发现，其中著名的有梯林斯、派洛斯、雅典、忒拜、奥尔霍麦诺斯，等等。在这些地方都发现了宫殿式建筑。与克里特的宫殿不同，迈锡尼时期的宫殿都建在山丘的顶端，并且配有由未经雕琢的巨大石块构筑的坚固城墙，这种石块长达两、三公尺，厚达一公尺。现已发现的宫殿建筑中，以梯林斯的最为完好。建于公元前 世纪的梯林斯宫，其名为“ 麦加隆 ”的长方形大厅，长 公尺，宽 公尺。在厅的中央有一圆形的圣灶，灶的周围有 根柱子，靠近圣灶设有国王的宝座。“ 麦加隆 ”的存在是迈锡尼式的宫殿与克里特的宫殿的一个重要区别。麦加隆面向南，直通围有柱子的内院。院内设有祭坛。麦加隆内部装饰有富丽堂皇的壁画。

梯林斯位于阿尔哥斯平原的东边，离海约 公里，离迈锡尼约 公里。看来，它在政治上是独立的。

迈锡尼文化的特点表现在，它的中心地点拥有宏伟的宫殿建筑，坚固的城墙，巨大的墓葬，大量的贵金属，有高度艺术水平的手工业品，以及许多外来的主要是从东方输入的奢侈品。在伯罗奔尼撒半岛，迈锡尼文化的体现者是阿哈伊亚人，而在阿提加则为伊奥尼亚人。

在公元前 世纪初，在迈锡尼产生了希腊半岛上最早的奴隶

占有制国家,考古学上的证据便是,这时圆顶墓(又称蜂房墓)代替了竖井墓,同时出现了围以城堡的宫殿。

圆顶墓是一种规模宏大、结构复杂的石墓,墓顶呈圆锥形,用大石块砌成。最著名的是施里曼发掘的被称为“阿特列吕斯宝库”的圆顶墓。它有一条长 猿远公尺、宽 远公尺的墓道。墓门高缘原公尺,宽 圆源公尺。墓室为圆形,直径 员源源缘公尺。拱顶用 猿圆排石块砌成。国王的尸体放在圆形墓室旁边的一个小圆形房间内。墓主是公元前 员源世纪下半叶的迈锡尼国王。

从圆顶墓王朝开始,迈锡尼国家进入了迅速发展的阶段。我们注意到克里特的影响不仅在迈锡尼国家形成过程中起了很大的作用,在迈锡尼国家形成以后的社会经济发展中,继续起很大的作用。迈锡尼的生产力得到迅速的发展,金属冶炼和金银手工业品、陶器制造很快达到、有的甚至超过了克里特的水平。陶器远销到埃及、腓尼基、塞浦路斯和特洛耶等地。

公元前 员源世纪是迈锡尼国家最强盛的时期。在迈锡尼可以看到许多大规模的建筑工程。迈锡尼的城堡扩大并加强了,著名的“狮子门”连同它的巨石城墙一起建造起来了。宫殿扩大了。宫殿附近的小山上建造了许多新的房屋。艺术上也可以看到一种竭力摆脱克里特影响、顽强地创造自己形式的努力。克里特的花卉、海洋主题的东西越来越少,并终于让位于带状和螺旋状的线形装饰。这个时期,在迈锡尼和阿尔哥斯湾、迈锡尼和科林斯湾之间筑起了大道,用碎石堆砌成的桥梁,其残迹至今犹存。迈锡尼的商船和军舰活跃于地中海海域。

前面我们已经谈到,线文 粤和线文 月都曾在克里特出土过。但是由于主持克里特发掘工作的伊文思长期不愿意公布所得的线文文书,译读工作进展迟缓。而在大陆希腊出土的线文 月文书,特别是派洛斯出土的 员园园多块泥版的公布,推动了对线文 月的释读。

线文 月是一种音节文字,即每个符号表示一个音节,总计有

愿个表示音节的符号。在线文 月中还有一些表意符号,它们是对客体的一种粗略的描绘,例如男人、女人、马、箭头、车轮,等等。表意符号通常和数字一起写在右边,音节符号则写在左边。

现已发现的线文 月文书约有 猿缘园园块,其中许多只是很小的残片,有些仅记了一些专有名称。许多文书每块仅三、四个字,最长的约有 员缘园个字。

线文 月的释读成功,是世界科学史中的一件大事,对于语言学和历史学的发展都有重大意义。对于了解迈锡尼文明时代的社会经济情况,线文 月更是有极其巨大的意义。

结合考古材料、线文 月文书的材料,并参考古代希腊的传说和荷马史诗中的有关材料来看,迈锡尼社会无疑是奴隶占有制社会。在迈锡尼文明诸国,既有公家的奴隶,又有私人奴隶,他们大多从事手工业劳动或做家庭仆役。泥版文书所记的女奴,有的冠有地名以志原籍,说明她们来自外地,也许就是俘虏来的。妇女成群的从事纺织、磨谷或生活侍应。少数男奴从事重体力劳动,如划船、冶炼金属、打造武器或工具等。当然也有从事农业、畜牧业生产的。公家奴隶属于宫廷,由宫廷提供口粮和住所。

迈锡尼文明诸国的土地,一类是公有地,一类是私有地。最大的土地所有者是国王、贵族和祭司。地方上有一个专门的土地所有者等级,叫做‘特勒太”,他们可能是公社的上层分子。如果说,最小的份地上生产的谷物数量算作一个单位,那么国王的土地便相当于 员愿园园个单位。在派洛斯王室经济中工作的女奴及儿童,总数约达千人。

迈锡尼的政体大异于公元前 愿世纪以后的希腊城邦,而像克里特,属于东方式的君主制度。最高统治者是‘瓦纳克斯”(王)。后来的‘巴西琉斯”(王)在迈锡尼时期可能只是一种次一级的统治者,或者某一集团的首领。国王以下的重要人物是将军。此外,还有一大群的贵族(他们往往和国王有亲属关系)帮助国王统治国家。他们平时是高级行政官员,战时是军队的骨干,或分散开来

指挥步兵,或集中起来组成冲击力量。地方上还有一个人数更多的贵族等级,维护国都以外的地方行政机构。学者们推想派洛斯全国划分成若干个由总督治理的行政区。可能还有各种低级吏员和一定数目的书吏。社会的基层组织是公社。公社这时已从属国王和他的宫廷政府,只拥有最起码的内部自治。公社由长老领导,他们的任务是为国王和政府收税,征集劳役,招募工匠。

在统治阶级和奴隶之间的是平民,包括农民、手工业劳动者、商人以及其他人等。平民上层属于奴隶主阶级,其余为一般自由劳动者,他们对国家都有纳税、服兵役等等义务。

公元前 员远世纪后半叶,属于迈锡尼文化的各希腊人国家,由于内部的阶级矛盾而削弱。他们的对外贸易也开始衰落,外来的东西不见了,甚至本地的陶器也大大地减少了。公元前 员圆世纪初,他们又对小亚细亚的特洛耶进行了长达 员园年的侵略战争。虽然最后取得了战争的胜利,但是他们自身的实力也遭到了很大的损失。大约 愿园年后,多利亚人南下,属于迈锡尼文化的一些希腊人国家纷纷在历史上消失。克里特·迈锡尼文明连同它们的线形文字逐渐被人们遗忘。

神秘消失的克诺萨斯宫

有个地方叫克里特,在酒绿色的海中央,美丽又富裕,四面是汪洋,那里居民稠密,有数不清的数量,九十个城市林立在岛上。

这是古希腊著名诗人荷马在史诗《奥德赛》中的歌咏,他赞美的这个繁华地方就是位于爱琴海南部,地中海中央的克里特岛。诗人的描述或许有点夸张,可是在 员怨世纪,也就是大规模考古发掘以前,人们对于克里特的远古历史,只知道荷马史诗的叙述和有关南海米诺斯王的传说。

相传在远古时候,有一个叫米诺斯的国王统治着克里特岛,他是当时希腊最强大的国王。他的王宫不仅豪华壮丽,而且其中有

需要全本请访问 www.ertongbook