第十四册

第四章摇世界现代史编（之三）

小仲马与“茶花女”……（摇摇）
鲁滨逊形象的塑造者:笛福 ……（摇摇）
十九世纪俄国的著名作家和代表作 ……（摇摇）
从皇村神童到文坛泰斗 ……（摇摇）
奥涅金与达吉雅娜 ……（摇摇）
著名的俄国讽刺作家:果戈理 ……（摇摇）
“奥林帕斯山上的宙斯”:歌德 ……（摇摇）
从卡尔斯巴德到魏玛途中的歌德 ……（摇摇）
德国的伟大诗人——海涅 ……（摇摇）
十九世纪英国浪漫主义诗人拜伦和雪莱 ……（摇摇）
海涅——时代的诗 ……（摇摇）
近代美国文学的代表 ……（摇摇）
“讲笑话的好手”:马克·吐温 ……（摇摇）
法国文学家雨果 ……（摇摇）
“文坛国王”:巴尔扎克 ……（摇摇）
“欧洲的良心”:罗曼·罗兰 ……（摇摇）
交响乐之王:贝多芬 ……（摇摇）
大自然的颂歌 ……（摇摇）
团结友爱的《欢乐颂》……（摇摇）
灵魂的沸腾 ……（摇摇）
痛苦的折磨 ……（摇摇）
最后的悲剧 ……（摇摇）
“圆舞曲之父”:老斯特劳斯 ……（摇摇）
“圆舞曲之王”:约翰·斯特劳斯 ……（摇摇）
“十四人暴动”与俄国现实主义“巡回展览画派” ……（摇摇）
米勒 ……（摇摇）
孤独的梵高 ……（摇摇）
末代沙皇——尼古拉二世 ……（摇摇）
列宁的早期革命活动 ……（摇摇）
布尔什维克与孟什维克 ……（摇摇）
十月全俄总政治罢工 ……（摇摇）
十二月武装起义 ……（摇摇）
《巴塞尔宣言》……（摇摇）
俄国资产阶级二月革命 ……（摇摇）

需要全本请访问 www.ertongbook.com

俄国 员缘苑年七月事变 ……（摇摇）
彼得格勒武装起义 :十月革命 ……（摇摇）
“ 阿芙乐尔 ”号巡洋舰的炮声 ……（摇摇）
苏维埃粉碎高尔察克和邓尼金的进攻 ……（摇摇）
打退波兰的武装干涉 ……（摇摇）
反苏维埃的社会革命党 ……（摇摇）
一把出鞘的宝剑 :捷尔任斯基 ……（摇摇）

摇摇

世界通史全编⑭

世界现代史编

（之三）

冯克诚摇田晓娜摇主编

青海人民出版社

世界通史全编

冯克诚，田晓娜主编

出版发行：青海人民出版社（西宁市同仁路 号）

邮政编码 电话

印刷：北京密云胶印厂

经销：新华书店

开本：

印张：

字数：千字

版次： 年 月第 版

印刷： 年 月第 次印刷

印数：

书号：

定价： 元（全 册）

版权所有翻印必究

（书中如有缺页、错页及倒装请与工厂联系）

小仲马与“茶花女”

1824年2月28日,小仲马降生了。

他的父亲是未成名的大仲马,母亲是普通的缝衣女工卡特琳娜·拉贝。

据日后有人回忆说,小仲马出生时的哭喊声又大又洪亮,也许他早已知道自己没有合法的身份,是个私生子,等待自己的将是不负责任的父亲长达 24年的遗忘和世人的奚落、羞辱?

1830年春天,大仲马与一个女演员同居生下了一个女儿,这个女演员要求大仲马通过法律形式承认女儿的合法地位。直到此时,大仲马才记得自己还有一个儿子,于是他找到了已经 6岁的小仲马。当时卡特琳娜为了得到儿子的抚养权,在大仲马来的时候把小仲马藏起来,或者叫他跳窗逃走,但这一切都无济于事。法庭最后判决小仲马归大仲马抚养。这位勤劳而善良的女工失去了自己同居的伴侣之后,又失去了自己含辛茹苦带大的孩子。当小仲马挥泪离开自己的母亲时,他深深感到人世间的残酷和不公平。

大仲马在承认小仲马的同时,正和一个名叫贝尔·克莱尔塞梅尔的妇女打得火热,于是把 6岁的小仲马送进了寄宿学校。在学校,略懂世事的小仲马痛苦地忍受着同学们对他这个私生子的种种歧视和虐待,那些油头粉面的小坏蛋在小仲马的书和笔记本上画上许多淫秽下流的画,下面再写上他母亲的名字。小仲马常常一个人蜷缩在角落里,失声痛哭。经常的中伤和凌辱使他的性格变得冷酷起来,也损害了他的健康。他变得阴沉、多疑、孤独,渴望着报复。后来小仲马说:“我从来也没有完全从经历过的这场打击中复原过来,即令是在生活的最幸福时刻,我也从来不能原谅,不会忘记自己所受的屈辱。”

1839年,小仲马终于得以离开那个地狱一样可怕的寄宿学校,回到了父亲的身边。小仲马本来是一个在贫困屈辱的生活环

需要全本请访问 www.ertongbook

境中长大的纯朴少年,但回到父亲身边之后,他的生活逐渐发生了变化。他生活在一个人欲横流的社会里,特别是大仲马那种骄奢淫逸的生活方式为这位涉世不深的青年树立了一种最现实的‘榜样”。他终于学坏了,也开始尝试那种追逐声色犬马的荒唐生活。在那么一阵子,人们一提到大、小仲马,便会用‘有其父必有其子”这句话来揶揄他们父子两人的生活方式。

不过,大仲马在把小仲马带到声色犬马的生活中去的同时,也引导小仲马走上了文学创作的道路。不满 圆岁的时候,小仲马写了一些诗歌,编成一本书名响亮的集子《青春的罪恶》,用他父亲的钱出版,结果只卖出 员原本。他还着手写了他的处女作小说《四个女人和一只鹦鹉的奇遇》,但是这些作品都没有引起人们的注意。作为文学家的小仲马,真正使他能够在法国文学史上占有重要一席之地的,主要是那部脍炙人口的《茶花女》

茶花女的生活原型是玛丽·杜普莱西——小仲马的一个情妇。玛丽·杜普莱西是个美艳绝伦的风尘女子,她拥有一大帮追随者和数不清的情人,其中不乏像德·斯塔凯尔贝克伯爵和德、格拉蒙公爵这样的显赫人物,这些情人随时准备为她一掷千金甚至不惜为她破产。员愿源年 愿月,小仲马在‘杂耍剧院”认识了玛丽,随后很快就成为她最最心爱的一个情人。由于嫉妒、猜疑和贫穷,小仲马最后极其痛苦地离开了玛丽。员愿猿年 圆月,玛丽·杜普莱西死于疾病和寂寞的双重折磨中。等小仲马从外地赶回巴黎时,玛丽已经下葬一个星期,他只赶上玛丽财产的拍卖。

玛丽·杜普莱西的死深深地触动了小仲马。员愿猿年 远月,也就是在玛丽·杜普莱西去世四个月以后,小仲马又来到他曾与玛丽一起度过一段愉快岁月的乡间,那里的一草一木都唤起了他对往日的回忆,也激起了他创作的冲动。于是他闭门写作,花了不到一个月的工夫便写出了小说《茶花女》。员愿源年,小说出版,引起了巨大的轰动,这时的小仲马还不满 圆原岁。员愿缘年,小仲马又着手把小说《茶花女》改编成话剧剧本,并为剧的上演不屈不挠地进

行了近三年的努力争斗。1852年 圆月 圆日,《茶花女》在巴黎杂耍剧院首场演出,取得了巨大的成功!这次演出成了这一世纪戏剧界的一个重大事件。意大利作曲家威尔第也是当时的观众之一,随后他以满腔的热情写出了歌剧《茶花女》。

无论是小说还是话剧,《茶花女》的故事内容基本上没有多大的改变,叙述的始终是男主人公阿尔芒与女主人公玛格丽特的爱情悲剧。作为成功的文学作品,它们为我们塑造了一个具有永恒艺术魅力的形象‘茶花女”:她美丽、聪明而善良,虽然沦落风尘,但依旧保持着纯洁、高尚的心灵,又甘愿牺牲自己去成全他人。这一切都使这位为人们所不齿的烟花女子的形象闪烁着一种圣洁的光辉。尤其重要的一点是,小仲马开了一代思想先河。在《茶花女》问世之前,那些行为轻佻的姑娘是备受歧视的,而在这之后,每当人们想起像玛格丽特一样的姑娘,就禁不住掬一把同情之泪,忍不住要用感情的皮鞭去抽打和鞭笞像阿尔芒父亲那样的伪君子。

《茶花女》的成功伴随了小仲马很久很久,给他带来了崇高的声誉,这声誉甚至使他的剧作家父亲也相形见绌。在《茶花女》首场演出之后,小仲马打电报给父亲:“巨大的成功,就像我是在参加你的作品的首场演出!”父亲立即回电:“我最好的作品就是你,我的孩子!”

不过,在对《茶花女》的一片叫好声中,也不时会听到一些来自像普柳达姆先生这类人的抗议声,他们感到《茶花女》的创作有失体面,是对妓女的美化。实际上,平心而论,当小仲马在写《茶花女》的时候,他既不打算抨击妓女,也不打算捍卫她们,他在这里既没有成为一个辩护人,也没有成为公开的说教者,他不过是个艺术家,充其量是他对自己的女主人公满怀同情而已。但是若干年之后,小仲马在经历了狂热的青年时代之后,他成了一个严肃的道德说教者,并且彻底与浪漫主义决裂,其标志是1868年,现实主义戏剧《半上流社会》的问世。

从 员怨世纪 缘园年代中期起,小仲马转而专门从事戏剧创作。正如他的父亲所说的那样:“我从幻想中汲取自己的情节,而我的儿子却到现实中去寻找它们;我创作时闭着眼睛,而他,眼睛却睁得大大的;我描绘,他摄影。”的确,在小仲马创作的 圆园多部剧作中的人物和事件,绝大部分有生活原型,有些甚至就是现实生活的再版,像《放荡的父亲》和《私生子》这两部话剧,一看就知道是两个仲马生活的写照。与此同时,在创作时,小仲马还把自己放在道德家和正义裁判的执行者这样的高度,毫不留情地在话剧中加大段大段的说教,使观众和读者不胜其烦。小仲马有个著名的论调,他认为:“任何文学,要不把完善道德、理想和有益当作目的,那都是病态的不健全的文学。”于是,探讨资产阶级社会的道德问题,促成了贯穿他的文学创作的中心主题。法国著名作家福楼拜评价小仲马说:“他感兴趣的,不是剧本本身,而是他想加以宣传的思想。我们的朋友仲马幻想着拉马丁的光荣,或者说得更确切些,幻想着拉文扬的光荣。连撩裙子都不允许——这种想法对他说来成为执著的了……”这段评价中的拉马丁是法国著名的诗人,同时也是一名勇敢明智的战士,拉文扬即是其作品中人物的完美化身,由此可以看出小仲马对人物的要求几乎到了苛刻的地步。

不过,这位道德家虽然在文学上与浪漫主义绝缘,在生活上却依旧浪漫。在他的一生中,常常被一些情妇所困扰。员怨缘缘年,他疯狂地爱上了一位已婚女子纳迪亚·克诺林,她是波罗的海沿岸的斯拉夫人,是纳雷什基纳亲王的妻子。小仲马在 员怨员员年给乔治·桑的信中说,这位亲王夫人就像‘一条绿眼睛的美人鱼’”,“我随时准备像爱一个天使般地爱她,也随时准备像杀死一只野兽般地杀掉她。”员怨员圆年,这种疯狂的爱情最终促成了小仲马与‘美人鱼’之间的婚姻。但是,“美人鱼”的猜疑、妒嫉和不善持家很快使他的小家庭名存实亡,小仲马处在痛苦和矛盾中,不得不从情妇那里寻找安慰。小仲马第二次也是最后一次婚姻是在他风烛残年时,而他的妻子则是比他小 源园岁,风华正茂的昂利埃特·雷尼埃。但

两次婚姻给小仲马带来的只是两个女儿,他没有儿子,这就意味着仲马家族的历史要中断了。

小仲马最后一部引起轰动的剧本是《弗兰西昂》,出版于 员愿愿苑年。在这以后的整整 愿年时间里,这位名望卓著、才华横溢、被一些最好的剧院包围起来的剧作家却是在沉默中度过的。这位文学伟人很容易陷入颓唐和悲观之中,他对年轻的波尔·布尔热说道:“从苑岁开始,我就和生活搏斗。从我的声音里你别想寻找忧郁——那里面只有疲倦。常常有这样的时候,疲倦袭倒了我,把我整个吞噬了。”暮年的时候,小仲马越来越忧郁,甚至忧郁到对自己的艺术也产生了怀疑,这使他热衷于神秘学和宿命论。在最后的岁月中,这位曾经慷慨陈词的道德家扮演了世俗的神秘主义的角色。

员愿缘年 员园月 员日,小仲马倒下了。他对自己的女儿说:“我也闹不明白,自己是怎么回事,耳边整天像有个蟋蟀在吱吱叫着。”很快他开始感到头痛,有时候陷入奇怪的昏厥之中。员园月 圆苑日,仲马家族的最后一个小仲马在一个寂寥的深夜里永远闭上了双眼,落下了他人生的帷幕,而此时他案头还堆放着一部即将完成的剧作——《提佛之路》。

小仲马死了以后,人们把他葬在蒙马特公墓,因为在那里,安息着他的永世的情人“茶花女”。

鲁滨逊形象的塑造者:笛福

员愿缘年初,美国《生活》杂志公布了它在数以百万计的读者中征询意见,评选出“人类有史以来的最佳书籍”,《鲁滨逊飘流记》名列《唐·吉诃德》之后荣获亚军。如果从版次来看,早在一个世纪以前该书即已达到 苑佰园次,从而创造了世界纪录。时间跨越了又一个世纪,鲁滨逊飘流荒岛创造乐园的魅力,依然不可抵挡。这本雅俗共赏的小说,使它的作者丹尼尔·笛福(公元 员远园—员愿圆

在世界文学史上占有重要的地位。

《鲁滨逊飘流记》是笛福小说的处女作。成书时,他已到了花甲之年。这样的雄心勃勃和卓有成就,常会被人认为是罕见的奇迹。其实,他在少年时代就打下了创作基础。

笛福出身于近似鲁滨逊的小康之家,父亲是伦敦的一个商人。当时正值王政复辟时期,他希望儿子将来成为牧师,安分守己的度日。笛福受完中等教育以后,掌握了拉丁文、希腊文、法文和西班牙、意大利等国的文字,一心要去西欧各国经商。他说服父亲后,便与人合伙,从事国际贸易。其间,他曾参加过反对国王詹姆士二世的斗争,却不曾放弃经商。只是由于爆发了英法之间的战争,使他于 员涌园年遭到破产,才做些零碎小事。他开过砖瓦厂,当过信奉新教的政府情报员。

笛福在政治上反对封建专制,要求政治民主,拥护殖民制度,赞颂新兴资产阶级的进取和刚毅精神。员涌苑—员涌愿年间,他的经济论文《计划论述》和《论开发》等发表后,又写了一些政治小册子。员涌员年发表的讽刺诗《真正的英国人》,为荷籍国王威廉第三辩护,并因此受到青睐,被安排到国王的顾问班子里,仿佛时来运转,不幸的是,国王坠马身亡。

员涌园年,安妮女王登基后,热衷于天主教。笛福发表政论《消灭不同教派的捷径》,用反讽手法抗议政府压迫不同教派人士,因此获罪下狱,受到枷号示众的酷刑。笛福不堪忍受凌辱,于 员涌猿年写了一首《枷刑颂》,斥责那些应受枷刑的无能的将军、争权的政客、贪婪的财政家……。这首诗在伦敦散发以后,激起了社会各阶层的广泛同情。当他在广场上带枷示众时,群众把鲜花撒在他身上,给他戴上英雄的花冠。当局迫于形势,经笛福友人的营救,才释放了他。

员涌源年起,笛福担任辉格党办的《评论》周刊的主笔,光在这个周刊上,他就写了 缘园园园页的文字。据统计,笛福一生与 圆园家杂志有联系。他的作品投合了资产阶级发展的需要,很受市民欢

迎。比如 员苑愿圆年写的《瘟疫年纪事》,淋漓尽致地描写了他五岁时目睹的黑死病奇祸。单是他家附近的教堂墓地,六月份的一个星期之内就埋下 员园园具尸体,苑月份的一个星期之内增加到 缘源园具。收尸人员夜间推着车子沿街叫喊:“把死人搬出来!”其凄惨之状,非笔墨所能形容。作品发表时,正当法国马赛鼠疫流行,所以特别引人关注。笛福作为报章杂志的主笔和记者,在 员愿世纪取得的成就,和他的著名小说《鲁滨逊飘流记》一起,引起报界的高度重视,被誉为“现代新闻报道之父”。

员苑愿缘年 员园月,笛福在《英国人》杂志上看到一篇关于苏格兰水手亚历山大·塞尔柯克的特写。这位水手航海时与船长发生冲突,被抛到智利海外的荒岛上,孤独地度过了四年多的蛮荒生活。后来,一个航海家发现了他,把他带回英国。该文在末尾写道:“要求仅限于生活必需品的人,是最快乐的”。笛福虽然对这篇特写很感兴趣,但不赞成那种“知足常乐”的论调。他用这个飘流荒岛的题材,写成一部宣扬“奋斗常乐”的小说。

小说的主人公鲁滨逊,员远苑年生于英国约克郡。为了兴趣,不顾父母的反对,逃到海外经商,被摩尔人掳去,当成奴隶卖掉。后来逃往巴西工作。员愿愿怨年 怨月,为去非洲购买奴隶,航行到西印度群岛触礁,独自飘到无人岛。

在岛上,鲁滨逊很快战胜了自己一度绝望的心情,从沉船上搬来日用品和各种用具,为自己搭起木屋,竖起标帜,种植谷类,驯养山羊……十七年后,救了一个土人,因为那天是星期五,便给他取名“星期五”,并留他住了下来。不久,又收容了两个土人作“臣民”,鲁滨逊成了“全岛的君王”。后来,他帮助一个舰长制服叛变的水手,于 员愿怨苑年 远月 员员日乘船回到与 猿缘年前相差甚巨的现代化家乡。

恩格斯指出,从《鲁滨逊飘流记》里,可以清楚地看出资本主义原始积累的过程。而鲁滨逊正是一个“真正的’资产者’”,这是笛福执笔时所不曾预料。

需要全本请访问 www.ertongbook

该书出版后,受到热烈欢迎,四个月内发行了四版。接着又出了续篇。续篇中,鲁滨逊带领外甥和星期五再度出海,到他经营过的岛上继续垦殖。星期五因插手父亲与土著间正在进行的“海战”而战死。鲁滨逊经过许多危险后,旅行到中国、西伯利亚,十年后回乡享受天年。

完成《鲁滨逊飘流记》之后,笛福又写了几本类似的小说,著名的有《辛格顿船长》、《摩尔·弗兰德斯》、《杰克上校》等。其中的主人公都有一股永不满足、不断追求的劲头。有人称之为清教徒的精神史。

笛福晚年并没有享受到清福。他 岁那年和一个富商的女儿结婚,接连生了八个孩子(其中有两个夭折)。据说他另外还有一个私生子。负担之重,可想而知。他曾梦想发财,无奈一再失败,欠下的债务,始终未能还清。为此,他曾在《英国商人手册》一书中,谆谆告诫青年:“在事业未成规模之前,千万不可结婚。在《英国商业计划》一文中,他反复强调“工作就是生命,因循懒惰就是死亡。”这也许可以说是他一生的座右铭吧!

十九世纪俄国的著名作家和代表作

十九世纪,俄国的资本主义同封建主义,民主主义同专制主义,革命同反革命,在激烈地搏斗。这样一个充满着暴风骤雨的时代,造就了许多反映时代精神的伟大或优秀作家。其中有:雷列耶夫、克雷洛夫、普希金、莱蒙托夫、果戈理、别林斯基、赫尔岑、屠格涅夫、冈察洛夫、车尔尼雪夫斯基、杜勃罗留波夫、涅克拉索夫、谢甫琴柯、陀思妥耶夫斯基、托尔斯泰、契诃夫和高尔基。在这里,我们只能向读者介绍其中的几位。

普希金(一七九九—一八三七年)是俄国伟大的浪漫主义诗人和俄罗斯民族古典文学的奠基者。他和十二月党人接近,同情和支持他们的革命事业。他因写作政治诗,反对暴政,歌颂自由,被沙皇政

府长期流放。1837年他被沙皇召回莫斯科,此后在莫斯科和彼得堡定居,继续受到沙皇密探监视。1837年,他在决斗中被打死。

普希金写了大量诗作,其中以《茨冈》(长诗)、《波里斯·戈都诺夫》(诗体历史剧)、《叶甫盖尼·奥涅金》(诗体小说)和《上尉的女儿》(诗体小说)最为著名。在《茨冈》和《叶甫盖尼·奥涅金》中,普希金反映了当时贵族进步青年的不满现实,徘徨苦闷,寻找出路,追求自由和利己主义。在《彼里斯·戈都诺夫》中,普希金以古喻今,指出沙皇和人民的对立,人心向背是改朝换代的决定性因素。全剧的中心思想是宣扬"人民的公意"。在《上尉的女儿》中,普希金鼓吹阶级调和和资产阶级人道主义。他一方面歌颂农民起义领袖普加乔夫的英勇豪迈,而另一方面又把他描写成一个对贵族讲人情、讲义气的人。普希金在这部小说里歌颂贵族和贵族的道德观念,竭力美化沙皇叶卡特林娜二世,从而否定了普加乔夫的起义。普希金作为贵族革命青年的喉舌,有其明显的阶级局限性。

果戈理(1809—1852年)是俄国优秀的批判现实主义作家。他最著名的代表作是讽刺喜剧《钦差大臣》(1836年)。这部讽刺喜剧描写一个彼得堡小官员赫列斯达可夫,偶然路过一个小城镇,被当地官僚们误认为钦差大臣。这帮官僚丑态百出,争先恐后地向他阿谀奉承,行贿求情,市长甚至把女儿许配给他。赫列斯达可夫乐得以假作真,捞了一大笔钱财,扬长而去。后来真正的钦差大臣来了,官僚们恍然大悟,哭笑不得,自认倒霉。果戈理在这部喜剧里无情地揭露沙皇专制制度的腐败,但剧终让真正的钦差大臣出场,说明他并没有否定整个沙皇专制制度,而只是希望借助讽刺的力量使那些贵族官僚们改恶从善。

1836年《钦差大臣》上演后,果戈理被迫出国,长期居住罗马。果戈理晚年由于长期脱离俄国生活现实,受到斯拉夫派的影响,思想转向反动。他写了一本《与友人书信选集》,否定了自己过去的作品,转而为沙皇专制制度和农奴制度辩护,号召俄国人民回到古

代的风俗习惯里去,做恭顺的臣民和笃信宗教。

别林斯基(1811—1848年)是俄国革命民主主义的先驱,文学评论家。他早在青年时代就具有坚决反对封建专制制度和农奴制的思想。他开始时受黑格尔客观唯心主义的影响,后来在实际斗争中逐渐转向唯物主义和革命民主主义。他主要利用文学评论作为武器。他的政治和文艺观点集中反映在《给果戈理的信》中。在这封信中,他批判了果戈理的反动观点,深刻地揭露了农奴制俄国恐怖黑暗的图景,并指出俄国最迫切的任务是唤醒农民群众为推翻农奴制度而斗争。但直到晚年,别林斯基仍然没有摆脱资产阶级人性论观点的局限性。

赫尔岑(1812—1870年)是俄国伟大的革命民主主义作家。1825年十二月党人起义对他起了极大影响。由于思想激进,公然反对专制农奴制度,1834年他被沙皇政府流放。1847年,赫尔岑不堪沙皇政府的迫害,离开俄国,流亡到西欧。在国外,他创办《警钟》等刊物,继续宣传他的革命民主主义思想。赫尔岑的主要代表作是自传性札记《往事与回忆》。他大约用了十多年时间(1852—1868年),才把这本书写完。在这本书里,赫尔岑总结了自己的全部政治、哲学和文艺观点,阐述自己的革命民主主义和空想社会主义(民粹主义)思想。他幻想在俄国消灭农奴制度后,有可能利用农村公社的组织,不经过资本主义而直接过渡到社会主义。赫尔岑的"社会主义"虽然是一种幻想,但他在俄国革命的准备上起过伟大的历史作用。

车尔尼雪夫斯基(1828—1889年)是俄国伟大的革命民主主义者、唯物主义哲学家、小说家、评论家和空想社会主义者。从19世纪60年代起,他一直从事文艺评论和政论活动,成为当时俄国民主主义运动的主要领袖。1862年他被沙皇政府逮捕,后来被剥夺公民权,并流放到西伯利亚。他的主要代表作是长篇小说《怎么办?》。这部小说试图解答要反对专制制度应当怎么办的问题。作者塑造了一批"新人"(小说的主人翁薇拉、罗普霍夫、吉尔

沙诺夫),宣扬资产阶级个人主义和空想社会主义。车尔尼雪夫斯基在反对沙皇专制制度和农奴制度方面起过进步作用,但他看不到工人阶级的历史使命,把希望寄托在民主主义知识分子身上,因而具有时代和阶级局限性。

列·尼·托尔斯泰(1828—1910年)是俄国伟大的批判现实主义小说家。他出身于上层贵族家庭,后来继承了爵位。他最著名的长篇小说是《战争与和平》、《安娜·卡列尼娜》和《复活》。托尔斯泰的作品、观点、学说和学派充满着矛盾。他一方面揭露反动腐朽的俄国,无情批判资本主义社会的罪恶,但另一方面他却鼓吹"托尔斯泰主义",宣扬"不用暴力抵抗邪恶",把人民引向宗教迷信的深渊。托尔斯泰是俄国革命的镜子,他观点中的矛盾反映了当时俄国资产阶级民主革命的特点,即群众革命斗争的必然性和缺乏准备。托尔斯泰的许多观点显然是应当批判的,但他对俄国正在兴起的资本主义的抗议,对群众破产和丧失土地的抗议,以及他的空想社会主义的批判成分,是应当加以肯定的。

从皇村神童到文坛泰斗

1811年,在俄罗斯文化史上,在普希金的人生道路上,都是值得大书特书的一年。这年隆冬的一个傍晚,寒气袭人,雪花飞舞。俄国京城圣彼得堡郊外的皇村中学校园里却张灯结彩,喜气洋洋。学生和教师们都身着节日盛装,聚集在通往礼堂的道路两侧,满怀欣喜地等待着来自京城的贵宾。不一会儿,随着阵阵欢快的马车铃声,一辆辆造型考究的三驾马车徐徐驶进了这所培养贵族的学校。陆续下车的有教育大臣、陆军元帅、俄国东正教大主教、文坛精英和京城贵妇。金光灿灿的勋章和流苏熠熠生辉,浓郁的法兰西香水芬芳扑鼻,真是宝马雕车香满园!圣诞节和复斋节刚刚度过,今晚又要庆祝什么节日?为何如此众多的名流荟萃学堂?原来,这里将要举行皇村中学建校三年来首次公开的升级考试。它

是对该校教学工作的一次隆重的检阅。皇村中学也将借此良机向俄国社会展示它的办学成就。面对这样重大的考试,学生中有的轻松自如,有的紧张拘谨。但不管怎样,他们都竭力想留给考官们一个最佳的印象。贵宾席中坐着一位所纪很大的人,如雪的双鬓透出他的阅历,沉稳的神情显出他的资深。他就是饮誉文坛的大诗人杰尔查文。他莅临这次考试,不光是为了检验学校的文学教学,似乎心中还带着种期盼。他曾驰骋文坛名震学界,如今已年至耄耋,他多么希望能有杰出的后生接过他那支为俄罗斯而写作的笔,考试开始了,背书本式的答辩几乎让老人昏昏欲睡,然而,当杰尔查文听到一个熟悉的名字时,他立刻兴奋起来。有人对他说起过这个与众不同的孩子,老人的双目因此而闪动出期待的眼光。这时,只见一个身穿黑色燕尾服,脚蹬高统靴的英俊少年站在富丽的大厅中央。他个子不高,头发卷曲,黑黝的脸上一双明亮的眼睛炯炯有神。他面对考官,神情自若,深情而激昂地朗诵起自己创作的诗篇《皇村的回忆》,他用诗歌把人们带入了如梦的幻境:

沉郁的夜的帷幕,
悬挂在轻睡的天穹;
山谷和丛林安息在无言的静穆里,
远远的树丛堕入雾中。
隐隐听到溪水,潺潺地流进了林荫;
轻轻呼吸的,是叶子上沉睡的微风;
而幽寂的月亮,象是庄严的天鹅,
在银白的云朵间游泳。
——《普希金抒情诗选》

人们随着少年诗人的思绪来到一处美妙的境界:

瀑布像一串玻璃的珠帘

从嶙峋的山岩间流下，
在平静的湖中，仙女懒懒地泼溅着
那微微起伏的浪花；
在远处，一排雄伟的宫殿静静地
倚在一列圆拱，直伸到白云上。

这就是少年诗人心中的“北国的安乐乡”——景色绮丽的皇村花园。然而，这里不仅有盛世的繁华，也经受了俄法战争的洗礼。

战栗吧，异国的铁骑！
俄罗斯的子孙开始行进；
无论老少，他们都起来向暴乱袭击
复仇的火点燃了他们的心。
战栗吧，暴君！你的末日已经近了
你将会看见：每一个士兵都是英雄；
他们不是取得胜利，就是战死沙场
为了俄罗斯，为了庙堂的神圣。

诗中饱满而昂扬的爱国主义激情感染着、震撼着在场的每一位听众，特别是那些不久以前亲身经历过抗击拿破仑侵略的卫国战争的人们。少年的颂诗在庄严的声调中结束。片刻的宁静之后，大厅里骤然响起了热烈的掌声与喝彩声。老诗人杰尔查文情不自禁地站了起来，他好久没有听到这样气势恢宏的诗篇了。那崇高的主题，那严谨的结构，那流畅的诗句，那史诗的风格竟出自于一个年仅 岁的少年之手，他感觉接班人就在眼前。此时，老人恨不得立刻把少年诗人拥入怀中。然而，那个稚气未脱的男孩子却一阵风似地跑进了夜色掩映的皇村花园里。这个被大诗人杰尔查文认定的俄国诗坛的新星就是后来成为“俄罗斯诗歌的太阳”的亚历山大·谢尔盖耶维奇·普希金。一夜之间，普希金的

需要全本请访问 www.ertongbook