第七册

第三章摇世界近代史编（之三）

莫卧儿王朝的没落 ……（摇摇）
泰姬陵和印度古代建筑 ……（摇摇）
瑜珈的奥妙 ……（摇摇）
泰国拉玛五世的‘ 维新时期 ”……（摇摇）
扶桑国究竟在哪里？ ……（摇摇）
日本的武士与武士道 ……（摇摇）
日本古代一次划时代变革运动 :大化革新 ……（摇摇）
两种政权并存的独特政局——幕府政治 ……（摇摇）
源平战争 ……（摇摇）
关原战争 ……（摇摇）
朝鲜壬辰卫国战争 ……（摇摇）
投笔从戎的朝鲜卫国战争英雄李舜臣 ……（摇摇）
李舜臣将军的龟船 ……（摇摇）
英国资产阶级革命 ……（摇摇）
第一次内战 ……（摇摇）
第二次内战和共和国的成立 ……（摇摇）
查理一世被推上断头台 ……（摇摇）
送查理一世上断头台的人 :克伦威尔 ……（摇摇）
克伦威尔和他死后的绞刑 ……（摇摇）
斯图亚特王朝复辟 ……（摇摇）
“ 光荣革命 ”与君主立宪 ……（摇摇）
英国工业革命的主要过程 ……（摇摇）
牛顿的重大科学成就 ……（摇摇）
壶盖的启示和历史的真实 ……（摇摇）
发明联动式蒸汽机的人 :瓦特 ……（摇摇）
发明火车的放牛娃——史蒂芬逊 ……（摇摇）
法国启蒙运动及其代表人物 ……（摇摇）
一生贫困的伦勃朗 ……（摇摇）
“ 神秘 ”的埃尔·格列柯 ……（摇摇）
第三等级的反抗 ……（摇摇）
到巴士底去！ ……（摇摇）
君主立宪派登上新的统治宝座 ……（摇摇）
革命战争的爆发 ……（摇摇）
愿月 5日起义及法兰西共和国 ……（摇摇）

需要全本请访问 www.ertongbook.com

三色旗与《人权宣言》……（摇摇）
吉伦特派执掌政权 ……（摇摇）
从《马赛曲》说到路易十六人头落地……（摇摇）
一夜之间的天才——马赛曲 ……（摇摇）

摇摇

世界通史全编⑦

世界近代史编

（之三）

冯克诚摇田晓娜摇主编

青海人民出版社

世界通史全编

冯克诚，田晓娜主编

出版发行：青海人民出版社（西宁市同仁路 号）

邮政编码 电话

印刷：北京密云胶印厂

经销：新华书店

开本：

印张：

字数：千字

版次： 年 月第 版

印刷： 年 月第 次印刷

印数：

书号：

定价： 元（全 册）

版权所有翻印必究

（书中如有缺页、错页及倒装请与工厂联系）

莫卧儿王朝的没落

沙杰罕有四个儿子都被任命为总督。长子达拉封于西北部旁遮普,离德里首都最近。次子舒雅封于东部孟加拉和奥里萨。三子奥兰则布远据中部的德干高原。幼子茂拉特在西部古吉莱特。这四位名为藩镇,实则都是小皇帝。他们都拥有军队,各自为政,不听父王指挥,甚至各在自己的区域内颁发货币。终于演出了争夺王位、互相残杀的悲剧,历时四年之久。[illegible]年沙杰罕在位已三十年,他的三个儿子结成联盟,会师进攻他们的长兄达拉。次年达拉战败。沙杰罕被其三子奥兰则布囚于阿格拉。再一年,即[illegible]年缘月,奥兰则布竟正式登基,自称皇帝。沙杰罕被关禁了八年,于[illegible]年七十四岁时逝世,葬在他生前为玛哈尔后所营造的陵园中。

当太子达拉被击败的时候,奥兰则布马上捉住他的弟弟茂拉特而借故杀掉。达拉率军西行,由腊其普德转赴信德。他在信德半沙漠区流浪时,被当地王公所出卖。奥兰则布将他捕送德里,迫使他在首都街市穿着破烂衣服游行,还怕有人拥戴他继承王位竟将他暗杀于狱中。次年,即[illegible]年,奥兰则布派兵穷追其兄舒雅,驱逐他到缅甸边境阿拉干森林区。舒雅全家死于土人手中。沙杰罕未死前五年就已经知道他的三个儿子都被他第三个儿子所杀害了。奥兰则布并把他的侄儿们毒死或终身监禁。又因怀疑他自己的长子苏尔丹企图篡位,也把他拘禁起来。奥兰则布自己的女儿查勃恩尼沙反对他父亲这种措施,亦被捕入狱。兄妹二人均死在狱中。

奥兰则布惯于猜忌,残酷成性,但生活颇有节制,从不饮酒。

需要全本请访问 www.ertongbook

他笃信伊斯兰教,非常虔诚。他在德里的红堡内用大理石筑了一座规模很小的清真寺,在拉合尔用红砂石建立一座大规模的清真寺,在贝拿勒斯竟拆毁了印度教大庙把它改建为清真寺。尽管在位 年,他没有兴修其它建筑。他是被伊斯兰教中的守旧派所拥戴的,比他父亲沙杰罕更要反对印度教,因而被他下令拆毁的大小印度教庙宇仅腊其普德一个地区就多至 座。他禁止印度教徒的节日,鼓励他们转奉伊斯兰教,并恢复了阿克巴早已废除的人头税。 年 月 日印度教徒数千人在德里的大清真寺前抗议征收人头税,奥兰则布竟下令用大象和战马驱散群众,当时伤亡很严重。

从 至 的 年期间,除西北和东北边境曾有战事外,全国尚称太平。但因锡克族、腊其普德族、马拉地族和德干高原的伊斯兰教的反对派群起而反抗守旧派的歧视和压迫政策,奥兰则布后期, 至 的 年期间,没有一年不发生战争。直到奥兰则布 岁逝世时,马拉地族部队还同 万莫卧儿王军周旋于印度西部各地区。因连年战争而王朝政府急筹军饷,以致捐官卖爵,贿赂公行,政治腐败,赋税奇重,村户逃亡,生产低落。 、 、 和 年农民四次起义,社会经济原有秩序到处遭到破坏,王朝统治的基础显然大为动摇。从 至 年恒河流域又连年大旱,天灾之后继以瘟疫,死亡人数超过 万。奥兰则布也曾因筹饷的缘故,在 年接受英国东印度公司所缴纳的现款而准许他们在西海岸苏拉特一带和东海岸恒河口继续贸易。从此英国殖民主义者就在孟买和加尔各答建立了统治全印度的基地。

奥兰则布逝世后,子孙们争夺王位,经常发生内战。不久,德干高原和孟加拉相继独立。 年入侵的波斯军队在德里屠杀

了九天,沙杰罕的宝座也被劫去。叛乱的马拉地军队虽被阿富汗军队在 员8员8年 员月 员员日帕尼帕特战役中击溃,叛乱的腊其普德军队仍盘据在阿格拉和德里附近。莫卧儿末代帝王沙阿兰姆在 员8员9年勃哈尔战役中亲自去投降了英国人。从此英国军队长驱直入恒河流域,莫卧儿帝国就沦为英国的附庸。马克思在 员8缘猿年写道:“英国在印度的统治是怎样建立起来的呢?大莫卧儿的无限权力被他的总督们打倒,总督们的权力被马拉提人打倒,马拉提人的权力被阿富汗人打倒,而在大家这样混战的时候,不列颠人闯了进来,把所有的人都征服了。”

莫卧儿王朝在印度历史上有什么意义呢?这个王朝的统治者,是从外面侵入的。因为阿克巴运用开明的民族和宗教政策,得到腊其普德族的协助,就统一了整个恒河流域。那时印度南方,就是现在的安得拉、马德拉斯和迈索尔等地区,还属于完全信奉印度教的维加雅纳加尔帝国。莫卧儿王朝时代,德里附近军营中产生了以印地语文法为结构而以波斯和阿拉伯语为辞汇的乌尔都语文,这便是现在巴基斯坦的国语。莫卧儿统治者带来的波斯文化也影响了印度原有的建筑、绘画和音乐。用波斯文所写的印度历史和主张人道主义的印度哲学都是在这个时代发展起来的。当时德里市容的繁盛,堪与布哈拉、巴格达、开罗、君士坦丁和北京相比美。可见莫卧儿时代的文化就为今日印度文化打下了基础。

泰姬陵和印度古代建筑

泰姬陵名不虚传,它巍峨而秀美,庄重而妩媚。置身陵园之中,人们往往忘了它是一座悼念亡者的陵墓。这里的一石一木,似乎都在重现亡者生前的花容月貌。

陵墓里安卧的亡者是蒙泰姬·玛哈尔,她是印度最后一个王朝莫卧儿王朝的皇帝沙杰汗的宠妃。

蒙泰姬·玛哈尔原名阿姬曼·芭奴,生就天姿国色,在沙杰汗尚未登位时就深得眷宠。沙杰汗曾起兵争夺过父王的王位,兵败之后颠沛流离,长达 年之久。在此期间,阿姬曼·芭奴忠心耿耿,共度艰难。沙杰汗即位后,赐给她一个封号——蒙泰姬·玛哈尔,意思是"宫廷的王冠"。从此帝后伉俪,越加情笃意深,形影不离。然而好景不久,仅仅过了 年,在沙杰汗的一次出巡中,蒙泰姬·玛哈尔因难产死于野郊军帐之中,终年 岁。

沙杰汗悲痛欲绝。临终时他问爱妻有什么遗愿。她除了要求他好好抚养 个孩子、终生不再娶外,还要他建造一座举世无双的、堪与她的容貌相媲美的陵墓。沙杰汗满口应允。这就是泰姬陵的由来。

莫卧儿王朝传到沙杰汗手里,已是第五代了。王朝开国的艰难岁月已经过去,沙杰汗的祖父阿克巴早已奠定了几乎统一整个印度次大陆的帝业。沙杰汗是守成之主,国库充裕,拿得出惊人的钱财(据说多达 亿卢比)来为自己的爱妻建造死后的"天堂"。

他不但在国内广招能工巧匠,而且还从伊朗、土耳其和阿拉伯一些国家延揽名匠高手,参与设计和施工。据说主要设计师是来自土耳其的乌斯塔德·伊萨·阿凡提。他先设计了好几个图样,并一一按比例用木头做成模型,然后由皇帝选定。沙杰汗选定的就是我们今天看到的这个建筑。

从 年开始,每天有两万名民工在都城阿格拉西郊朱木拿河畔施工,历时 年,到 年陵墓方始竣工。

沙杰汗急于要一睹陵园全貌,然而边上还有一座 公里的

石头坡桥(供往陵顶运石使用)还没有拆除。如果要按步就班地拆,需要两三年的时间才能拆完。急不可耐的沙杰汗下令叫周围的老百姓都来拆,谁拆的石料归谁。一下子人群蜂拥而至,忙乱之中有不少人摔死、砸死。就象风暴卷走了尘器,陵园干净了,陵墓终于第一次露出了自己的芳姿。

乌斯塔德·伊萨·阿凡提赋予这个陵墓的,不是通常墓穴所具有的那种阴森威严、令人凄戚的气氛,而是清新明快、恬静雅致的氛围。这也许反映了沙杰汗的意愿:他要爱妻继续享受人间的安乐富贵,不必孤伶伶地在天国淡泊苦修。

泰姬陵是个长方形的花园,长 缘[illegible]米,宽 圆[illegible]米,四周是用红砂石垒起的石墙。正门朝南,这座门楼相当有气派,上面有 圆[illegible]个熠熠生辉的小圆顶,据说象征着建造陵墓的 圆[illegible]年。步入正门,是一个长 员[illegible]米、宽 员[illegible]米的庭院,里面绿草菲菲,嘉木垂荫,使人顿时忘记了门外的黄土沙尘和炎炎烈日,进入了一个幽美宁静、令人神爽的佳境。

往前,迎来了第二道大门。人刚到门前,就可以从拱形门洞里看到远处正前方的陵墓。它那纯净明丽的线条和雍容华贵的气势,会使你一下子受到某种难以言喻的震惊,令你凝视良久,不忍它顾。

整个陵墓是用洁白的大理石砌成的。下面是一个边长 怨[illegible]米、高 苑米的正方形平台。平台正中是陵体本身,每边长 缘[illegible]苑米,有四座一样高耸的大门。寝宫上面是一个硕大的、状似大半个球形的穹顶,直径 员[illegible]米。穹顶顶部隆起一个尖顶,直指空阔的蓝天。陵墓四周,有四座 源[illegible]米高的圆形尖塔,站在平台的四角,仿佛是陵墓的卫士,永远恭顺而尽职地守卫在墓旁。

整个陵墓的设计,体现了“天圆地方”的概念。基座是方的,

陵墓下部也是方的,给人一种博大、端正和肃穆的感觉。高耸的长方形大门,居高临下,雄视四方,体现了恢宏的气势。大门的上部,是圆弧形的门楣,它使四四方方的下部产生了柔和的外感。经过它们的过渡,陵墓上方的穹顶,好似一个圆球刚刚悄然升起一大半,给人一种圆润和合的美感。穹顶四周,还建有四个小圆顶,它们同大圆顶交相辉映,具有一种匀称的美。有了它们,尽管主顶高隆,也不给人孤然突兀的单调感。基座四周的四座细瘦的尖塔,既突出了陵墓隐居正中的地位,又加强了整个陵墓巍巍上云霄、一览众物小的帝王气派。整个陵墓是一个和谐的、完美的整体,而其上上下下浑然一体的白色大理石的银辉,更使她显得高雅纯洁,富有女性的柔美。

从第二道大门走到陵墓前,有 [illegible] 米的距离,当中是一条笔直的水渠,水渠的一半处有一大理石正方形平台,另一条水渠在此与它相交,呈十字形。在这个十字形的水渠里,有一个接一个的喷泉。水渠两旁是石质甬道,甬道旁边是大片大片的草地和各种珍贵的花树。人们沿水渠朝陵墓走去,水面上下两个泰姬陵在朝你悄悄走来,水上的庄重明媚,水下的飘然欲动,使你目不暇接,美不胜收。

走近陵墓,可以看到陵体的大理石上,镶嵌着许多宝石美玉,并且组成了美丽的图案,晶莹夺目,仿佛是美女的首饰。走进陵宫大门,内墙上满是精工拼嵌的云斑石、玛瑙、红玉髓和彩色玻璃,组成郁金香、百合花等图案。据说里面有一些花卉宝瓶的图案,出自中国工匠之手,或至少受了中国绘画艺术的影响。

在寝宫的正中,有一圈一人多高的大理石屏风,可以称得上是雕刻艺术的极品。工匠们把偌大的石板,透雕出花纹繁复的各种图案,匀称精巧,没有半点瑕疵,精美绝伦,仿佛当年那些石匠拿的

不是铁锤和凿子,而是绣花针。

在这些屏风环绕之中,放着两具石棺,一具当然是蒙泰姬的灵柩,另一具则是沙杰汗的。为什么身为至尊的沙杰汗没有自己的陵墓,屈就爱妻的墓穴呢?

沙杰汗本来确有另一个建筑的宏图:他要在朱木拿河对岸,与泰姬陵对称的位置上,完全用黑色大理石为自己建造一座陵墓,然后在朱木拿河上,用黑白两色大理石建一座大桥,把两个陵墓连为一个整体。这也许是他"在天愿作比翼鸟"的美好憧憬吧。可以设想,如果真的建成,其景象是非常壮观的。然而,事不遂人愿,还没有来得及着手,沙杰汗的儿子奥朗则布起兵谋反,把父王软禁在离泰姬陵不远的阿格拉宫内。沙杰汗整天望着泰姬陵伤心落泪,以诵读《古兰经》度过余生。

今天人们在泰姬陵基座的平台上漫步,走到后面临河的一侧,可以看到河对面有一座小塔,据说这就是沙杰汗为自己选定的陵址。它已倾颓荒废了,同荒土衰草一起向人们诉说着帝王的风流绮梦。

从陵后漫步走回陵前,满目芳草绿树,喷泉迷濛,陵体在阳光下发出耀眼的光辉。这里看不到游人在为亡者伤感,听到的是对这巧夺天工的建筑发出的啧啧赞叹。有人形容泰姬陵是"大理石上的诗"。不同的人会给这首诗赋予不同的诗意。

好的建筑是一种凝固的艺术,它可以把一个时代的政治、经济、文化、宗教和思潮融合在一起,成为那个时代精神风貌的代表和象征。泰姬陵即是如此。

泰姬陵是印度人民对美的执着追求的杰作,但并不是唯一的代表作。人们从它巨大的圆形穹顶和四周的尖塔不难看出,它是伊斯兰(精确地说,是印度伊斯兰)建筑艺术的精品,带有浓厚的

需要全本请访问 www.ertongbook

古代波斯建筑风格。古代印度建筑在本土有自己的渊源,这就是佛教和印度教的建筑,它们源远流长,影响更为广阔。

在远古,进入印度的雅利安人信奉婆罗门教。他们慑于大自然雷鸣电闪,洪水猛兽的威力,把许许多多东西都当作神,甚至对一棵树、一块石头也甘愿顶礼膜拜。那时生产力水平很低,人们造不起高大的殿堂,往往是在大树底下供上石头石像诵经祈祷,这是最初的露天祭台。后来随着生产力的发展,人们在那些“圣地”盖上茅草屋顶,围上泥墙,成了最初的神庙。当然,它们经不起风雨的侵蚀和时间的消磨,今天已看不到它们的遗迹了。

公元前 远世纪,印度兴起了佛教,世世代代的善男信女们把对佛的虔诚和热忱,倾注在修建佛塔和佛庙上,形成了佛教的建筑风格。

佛陀涅槃后,印度的八位国王把他的舍利(骨灰)分而埋之,供奉其骨灰的建筑就是最早的佛塔(中国音译为“窣堵波”)。它是半圆形的、馒头状的建筑,用未经烧制的砖头砌成,外面涂以厚厚的胶泥。前来拜佛的信徒每次都要绕塔念经,因而踏出了围绕塔身的小径。

大约经过了 圆圆多年,印度孔雀王朝的阿育王推崇佛教,他把七个塔中的舍利挖出来,分成许多份,分送各地建起了许许多多塔。他建的塔就比较讲究了,除塔身(覆钵)高大外,还往往在它的四周筑四座牌楼,塔顶建有木质或石质的伞状饰物(伞盖),据说是佛法普照四方的象征。

现在还保留下来的最壮观、最优美的塔是山契佛塔。它建在现印度中央邦首府博帕尔东北 源愿公里的一个山顶上,直径约 猿苑米,高 员愿米,也是馒头状的半圆形建筑,上面有三层的伞盖。绕塔有两条环形道,一条在地面上,另一条在塔身下半部,是供香客绕

塔诵经使用的。这两条路都有石墙(栏楯)围绕。底部石墙的四等分处,是四座精美无比的石雕牌坊。

据考证,山契佛塔的核心部分是阿育王时代(公元前 猿世纪中叶)的建筑,它的四座牌楼则是巽伽王朝时所建。人们可以在牌楼上看到美妙的莲花卷涡纹和美丽的天鹅、孔雀及大象等飞禽走兽。一组组的雕像组成了一个又一个佛本生故事(即佛陀前世的故事)。其中有一个是很著名的“六牙白象本生”故事。

据说佛陀前世曾为象王,长有六根奇美的象牙,状如白藕。他的配偶生性妒忌,对另一雌象心怀怨恨,渴思报复,竟绝食而死,转世成了一名王妃。王妃命一猎手去猎杀象王,拔下象牙进献。猎手扮作一位出家人在莲花池旁找到了象王,用毒箭射中了他。象王痛苦万分,在即将置猎手于死地时,还是克制住了自己,并约众象不要报复。猎手讲出了原委,象王便用流着血的长鼻把象牙拔出,颤抖着送给向他射出毒箭的人,随即死去。在来世,他就转世为佛陀。

还有一个“大猕猴本生”的故事。说的是佛陀前世曾为猕猴王,一日,他和众猕猴在芒果林中嬉戏,附近的一位国王切断了他们的归路,众猴被逼至恒河岸边。猴王为了使大家逃脱险境,便用竹藤绕在腰间,跳过河去,让众猴从竹藤上攀越而过,而自己终因负荷太重,折背而死。他也是来世的佛陀。

象这样宣扬佛门慈悲的本生故事还有很多,古代雕刻高手们把它们刻在牌楼上,使本来没有生命的石头,呈现出优美的形象,闪耀出艺术的光芒。

佛教虽然宣扬寂灭无为的理想,但古代工匠刻在牌楼上的,毕竟还是从现实世界中采撷来的活生生的形象。例如在山契佛塔北门和东门连接立柱与横梁处,那几位双臂攀枝,悬身向外的女药

叉,如飞如跃,栩栩如生。她们优美的曲线、丰腴的肌肉和饱满的乳部,洋溢着少女的青春活力。

阿育王时代留下的建筑,除了佛塔外,还有著名的阿育王柱。阿育王为了宣扬佛法,晓喻诏令,曾在全国各地树起高挺的石柱,柱上刻有他的诰文。

他的诰文之一说:“每个人都是我的儿子。正如我愿我的子女在今世及来世得享各种繁荣,我愿一切人也是这样。我于道旁遍植榕树,来荫蔽人兽,我培育芒果树,广开水池,并设立旅社,以利人畜。我任命宗教大臣,专司各教事务。我在内心平等地关怀所有佛教沙门、婆罗门和耆那教徒。”这反映了他的宗教思想和治国方策。

现在保留下来的阿育王柱已很少了。其中最有名的是他树立在佛陀初转法轮(收第一批弟子)的鹿野苑(今贝拿勒斯城郊)的柱子。柱身已经倾颓,但那奇伟壮观的柱头还珍藏在贝拿勒斯博物馆里。柱头的底部是钟形的倒垂莲花,上面是线盘和饰带,刻有大象、奔马、牛和虎各一头,四兽之间均有象征佛法的“轮宝”隔开。有一种说法是,四兽代表大地的四个方位。在它们之上,是四头健壮的狮子,昂首逼视四方。可以想象,当年在高高的石柱之上,有这样精雕细刻、雄风逼人的四狮昂然挺立,是相当壮观的。这种拔地而起,直指云霄的建筑,正好体现了阿育王时代一统海内、王业鼎盛的气势,也蕴含着当时宗教、文化和经济实力的种种特点。

印度佛教由于种种原因在印度逐渐衰落了,它的古代庙宇几乎都没有能保存下来,这是一大憾事。不幸中的大幸是,我国玄奘到印度取经,曾在那烂陀寺学习和讲经。他在《大唐西域记》里说这个寺“历代君王继世兴建,穷诸剞劂,诚壮观也”。他的弟子慧

立彦□在《大慈恩寺三藏法师传》里,根据玄奘的叙述,又作了记叙,说它‘中分八院,宝台星列。琼楼岳峙,观竦烟中。殿飞霞上,生风云于户牖,交明月于轩檐。加以漾水透迤,青莲菡萏。羯尼华树,晖焕其间。庵没罗林,森竦其外。诸院僧室,皆有四重重阁。虹栋虹梁,绿栌朱柱。雕楹镂槛,玉础文砌。甍接摇晖,闩连绳纟采。印度伽蓝,数乃万千,壮丽崇高,此为其极。”这些记叙,虽不是亲见,但总还是亲闻,或许有一些夸张之处,然其宏大壮丽的构造和格局,是可以相信的。现在那烂陀寺的遗迹已经挖掘出来,更证实了这些记载,绝非虚妄臆测。

印度地面上的佛庙荡然无存,然而,值得庆幸的是,庞大的阿旃陀石窟还基本完好地保存着。它位于现在的马哈拉施特拉邦中西部的一个幽静的山谷里,始建于公元前 圆世纪,后来世代续建,一直继续到 苑世纪。

佛门僧侣每年有好几个月化斋传经,云游四方。一到雨季,他们往往找一个僻静的地方读经参禅。起先是找天然的山洞,后来就在石岩上凿出僧房佛殿,以作常年的居室。阿旃陀石窟共有 圆豫窟僧房,源窟佛殿。其规模之宏大,雕刻之精美,令人叹为观止。置身其间,遥想当年一锤一凿之艰辛,可以体会到佛教在当时是多么具有感召力。倘不是具有献身佛事的强烈意愿,怎能想象这种雕凿之声会绵延几百年不断?会在坚硬的山岩上开凿出比足球场还要大的佛殿来?

阿旃陀石窟里的巨幅壁画是世界著名的艺术珍宝。里面既有描绘释迦牟尼诞生、出家、修行、成道、降魔、说法和涅槃的身世以及佛本生故事,又有尘世间帝王与平民生活的写照,从中人们可以看到几百年前的精神风貌和社会特色。

大约在公元 愿世纪后,婆罗门教以印度教的形式和略有变化

的教义，重新在印度复兴，渐渐取代了佛教的地位。印度教三大神：梵天、毗湿奴和湿婆的形象逐渐统治了印度，也极大地影响了印度的建筑。

仿佛要跟阿旃陀石窟里的佛殿僧舍一比高低似的，公元 世纪开始，印度教徒在埃罗拉山也开凿了印度教的神窟，其中最著名、最令人惊叹的，是把整整的一座山开凿成了凯拉什庙，把想象中的喜马拉雅山的湿婆神的居所，重现在高耸而精致的石雕之中。凯拉什庙里有石塔和几层的石殿，石殿下面刻了许多匍匐的大象，仿佛支撑着整个神庙。石殿周围有石柱和动物雕像，组成许多神话故事。看了这样的建筑，真使人有鬼斧神工之叹。

印度教也有自己的塔，大多呈方尖状，表面有明显的肋条形隆纹，成曲线向上升起，上端收缩，顶上通常置有轻巧的宝瓶装置。著名的坦佐尔大塔就是其典型。

印度教的神庙形式很多，绝大部分是石头建筑，外有廊柱，内设神龛，殿内悬长明灯，神龛里供奉神象或神物。庙顶大多也呈塔状隆起，顶上有宝瓶状雕饰。有的庙整个被雕成战车形，且多为整石雕成。

印度南方的神庙，一般都有“瞿布罗门”，门上建塔，一层层收缩上去，高耸细峻，上面雕镂繁密，有无数的神象。进门，里面是神殿前的柱廊（马杜赖的米纳克希庙的柱廊有 员园园根柱子，每根柱子上都刻有神象和动物，根根都不一样，蔚为壮观）；再往里就是神殿。殿顶往往建有方尖形多层大塔。

马德拉斯市附近的摩诃帕里普兰的海岸庙、马杜赖的米纳克希庙和中央邦的卡朱拉霍庙等等，都是印度教庙的杰出代表。它们给人的总的印象是：高大挺拔、镌刻细密、花饰繁多和坚实稳固。

公元 员园世纪后，波斯一带的穆斯林大规模南侵，在德里建立

了一个又一个苏丹王朝,从而把伊斯兰的建筑风格带进了印度,并同本地的建筑风格逐渐融合。例如德里南郊矗立的约 72m 高的古突卜塔和古突卜清真寺,就明显带有印度教庙崇尚雕饰和廊柱围绕的特点。

13世纪建立的莫卧尔王朝,是印度最强大的伊斯兰王朝,也是最后一个王朝。这个王朝在建筑上的最大杰作就是本文开头介绍的泰姬陵。但在建筑泰姬陵之前,它已经有了另外一些宏伟的建筑。

德里东部的胡马雍(第二代君主)陵墓,规模宏大,部分陵体用白色大理石装饰,已开始摆脱陵墓阴森威严的基调,可以说是泰姬陵的雏形。

位于德里至阿格拉途中的阿克巴(第三代君主)陵墓,是他本人生前设计的,明显带有印度教建筑的特点。他生前赞成宗教平等,对印度教徒较为宽厚,曾主张宗教改革。这种思想形成了他的建筑特色。他的陵墓没有伊斯兰建筑特有的圆球形拱顶,顶上是一个露天平台,台上放着他的石棺。平台下面还有四层凉台,配以回廊、雕柱和凉亭。这种格局在印度建筑中颇为独特,可以说是开创了一代新风。

由阿克巴下令建造的法特普尔——希克利城,集中体现了莫卧尔王朝强盛的国力和对高殿崇阁的喜好。建筑这座宫殿还有一段故事:阿克巴多年没有子嗣,为此曾徒步朝拜了许多圣地。最后他来到了法特普尔(离阿格拉约 36km)的山上,见到了一位正在苦修的圣者。那位圣者预言他一定会得到一个儿子。后来这个预言果然应验了,故阿克巴认为法特普尔是块风水宝地,便下令在那里大兴土木,建起了一座宫殿之城。

法特普尔——希克利的巴兰德门楼(凯旋门)屹立山顶,当人

需要全本请访问 www.ertongbook