世界通史

第五卷

主编: 夏于全

延边人民出版社

需要全本请访问 www.ertongbook.com

图书在版编目(CIP)数据
世界通史/夏于全编. —延吉:延边人民出版社,2001.3
ISBN 7-80648-547-3
Ⅰ.世… Ⅱ.夏… Ⅲ.世界史:通史-普及读物 Ⅳ.K109
中国版本图书馆CIP数据核字(2001)第07095号

世界通史

作　　者:夏于全
责任编辑:桂镇教
出版发行:延边人民出版社出版发行
印　　刷:北京市潮运印刷厂
开　　本:850×1168mm 1/16 印张:300
字　　数:4800千字 2001年4月第1版第1次印刷
印　　数:3000册
ISBN 7-80648-547-3/K·23
定　　价:1280.00元

编委会

主编: 夏于全

编委: 刘星　张洋　李东林　谢吉虎　阳小花
谢友红　张德友　纪秀香　陈西　蒋友才
王连军　王渭　王靖波　王浩　张春宇
刘小西　郑照明　邓贤雄　谭碧秀　杨靖

☆目☆录☆

荷马史诗与历史真实 …… (1)
特洛伊战争的真实性 …… (8)
震惊世界的希腊考古大发现 …… (19)
希腊城邦斯巴达 …… (41)
尚武的斯巴达 …… (44)
第一次美塞尼亚战争 …… (51)
第二次美塞尼亚战争 …… (55)
黑劳士制度 …… (59)
雅典改革家梭伦 …… (63)
开辟雅典强盛之路的梭伦改革 …… (67)
僭主政治 …… (73)
庇西特拉图及其僭主政治 …… (79)
伯里克利时代 …… (82)
克里斯梯尼改革 …… (86)
波斯帝国的西进扩张——波希战争 …… (88)
波斯入侵巴尔干希腊 …… (92)

提洛同盟…… (101)
波希战争的历史作用…… (104)
波斯初征和马拉松战役…… (106)
波斯再度出征…… (111)
温泉关血战…… (114)
萨拉米海战…… (117)
布拉底之战…… (121)
提洛同盟对波斯的战争…… (123)
提洛同盟的演变…… (126)
波斯罗马　群雄逐鹿…… (132)
二百年兴亡话波斯…… (142)
马拉松…… (146)
争夺全希腊统治权的伯罗奔尼撒战争…… (151)
麦加拉禁令…… (154)
十年战争…… (155)

需要全本请访问 www.ertongbook.com

◇荷马史诗与历史真实◇

一百一十多年来荷马考古的辉煌成就，确切无疑地说明荷马史诗描述的一切绝非子虚乌有之谈，即使那些荒诞不经的众神故事也从另一个角度反映了古希腊人的宗教思想。现在，我们对远古希腊的情况已比古典时代希腊人有了更准确、更丰富的认识。那末，史诗的历史真实性的程度如何？它所反映的究竟是特洛伊战争时期即公元前1200年前后的希腊社会，还是史诗作者荷马本人生活的时代？这些问题不但没有解决，反而随着新材料的发现和研究的深入而更加复杂了。学者们大致持三种不同的看法：(1) 史诗主要反映公元前13、12世纪的后期迈锡尼时代；(2) 主要反映荷马生活的时代，但有的认为是公元前11至9世纪，有的认为是公元

前8 世纪，有的认为时间甚至还要靠后；(3) 不存在一个历史上真实的荷马时代和荷马社会。

事实上，可以从史诗的创作过程和将史诗内容与考古材料相印证两个方面来考察。

首先，从史诗的创作及其语言来看，我们可以得出以下几点认识：

第一、史诗是口头创作的最早的文学作品，不是历史记录或严格的史学著作，不可能要求诗人有科学的历史态度和写实精神。因此，史诗所讲的人物、地点、事件、文物、宫廷、战争和社会等一切都有许多想象、夸张和失实之处。但是，诗人所描述的毕竟是历史上或至少是传说中曾经发生过的事件，作家本人也不可能脱离社会实际生活而遗世独立，所以，史诗又必定有若干反映历史的和现实的真实因素。

第二、史诗保存和使用大量程式化的词组、短语、诗句、句组和短篇题材。这些程式用语是从公元前13 世纪以来历代歌手不断积累和创作

出来的，它们必然包含不同年代的诗人对他们所处的和以前的时代的一些认识和想法。史诗传统没有中断，有关迈锡尼时代的传说一脉相承地传了下来，不可能不在一定程度上真实地存在于荷马史诗之中。

第三、史诗的最后创作者是生活于公元前8世纪的荷马，他在将全部史诗的内容和风格前后统一起来时，必然自觉或不自觉地给它打上自己时代的烙印。荷马所直接利用或编集的各篇“小歌”，大多创作或流行于略早于他的时代，势必或多或少地反映公元前9世纪的情况。

第四、荷马和略早于他的诗人距离特洛伊战争的时代已经三、四百年，中间经过巨大的社会变化，线形文字B已失传，因而对迈锡尼时代的情况不可能有真正全面的了解。但他们既以远古的历史为主题，在主观上就会尽量使自己的描述带有古代的风貌，不仅设法保存和渲染古代留传下来的因素，甚至凭想象将现实生活

拟古化。

第五、就词汇和文法来说，荷马史诗的语言是一个混合体，由多种成份和层次构成。其中有少量迈锡尼时代留传下来的阿卡底亚和伊奥利亚的方言因素，占支配地位的是公元前10到8世纪在小亚细亚西岸流行的爱奥尼亚方言，此外还有少数在荷马之后掺杂入史诗的阿提加方言的成份。这也表明史诗所包含和反映的事物会是多方面和多时代的。

其次，再从考古发现的材料来考察。可以与史诗相对比的事物很多，限于篇幅，这里仅分析金属器物和宫廷情况。

迈锡尼文明属于后期青铜时代，使用青铜器。希腊世界从公元前11世纪中期起，开始向铁器时代过渡，首先运用铁制的刀和匕首，至公元前10世纪中叶进入铁器时代，广泛应用铁制的生产工具和武器。但仍制造某些青铜器物。荷马史诗中所讲的武器，如剑、枪尖、头盔、甲胄、

盾牌等，都是青铜制作的，这反映了迈锡尼时代的情景。然而，史诗还多次谈到铁制的生产工具，特别提及淬砺铁的技术，“像一个铁匠把大斧头或铁锛浸在冷水里淬砺，发出巨大的响声，这样铁才会更加坚硬”。这又是铁器时代的状况。所以，就金属器具而言，荷马史诗所描述的既不是某一个时代，也不是某种过渡的时代，而是两个时代和两个世界的混合，是历史、现实和想象三者的结合。这种结合的典型就是《伊利亚特》中天后赫拉战车的车轮，它有铁轮轴，青铜轮胎、黄金外圈和白银轮毂。

奥德修斯之子帖雷马科赞扬斯巴达国王曼涅劳的宫殿说：“你看这个有回音的殿堂上，到处是青铜、黄金、白银、琥珀、象牙，闪闪发光”。在古希腊所谓“黑暗时代”(公元前11到9世纪)的遗址中，还从来没有发现过这样的王宫和如此丰富的金银财宝。可是，早在公元前16世纪的迈锡尼，施里曼已发掘出充满金银器皿

的墓葬。在阿诺安格利亚诺斯的宫廷遗址，人们发现金、银、象牙的器物，具有炉床和国王宝座的高大殿堂，那里墙上绘着壁画，地面饰以图案，此外还有浴室、贮藏室和立着门柱的前殿。饶有趣味的是，门厅前有一个石护壁，面上覆盖着一块像大理石一样的光滑石板。而荷马恰恰在《奥德赛》中描述涅斯托尔从派罗斯的宫中“走出门，在高大的门前磨得洁白光滑的石凳上坐下”。

但是，线形文字B所反映的迈锡尼时代的宫廷经济却是荷马史诗所未曾接触到的。在派罗斯和克诺索的宫廷，有专门的书吏，对土地、牲畜、奴隶、手工业者、原料与口粮的分配、产品的上交等各类财产、人员和帐目，进行登记与监督管理。这是一种复杂的以宫廷为中心的经济制度和财产关系，线形文字B泥版就是这种财产和帐目的每年一度的记录与文书。然而，这一切在史诗中根本得不到反映，其原因就在于

需要全本请访问 www.ertongbook.com

随着迈锡尼文明的消亡，复杂的宫廷经济和线形文字B都不复存在，生活于不同时代和社会的荷马和略早于他的其他诗人已不知道、甚至想象不出这种情况了。

总括上述，可知史诗所要描述的是晚期迈锡尼时代的战争、事件和社会，其内容也确实保留了相当多的古代的因素。但是，荷马与特洛伊战争已相隔大约四百年，整个希腊世界的政治状况和社会面貌经历了根本性的变革。迈锡尼时代的文物、制度和风俗有许多已湮没无闻，或仅存一鳞半爪，而为新的事物所取代。所以，史诗又在很大的程度上反映了公元前10到8世纪初小亚细亚西部希腊人居住地区的状况。

◇特洛伊战争的真实性◇

现在，我们来探讨特洛伊战争这一关键问题。

古典作家都相信特洛伊战争的真实性，并且流传着关于特洛伊城陷的各种年代。例如，公元前1334、1270、1240、1234、1212、1209、1193、1184/3、1171、1135和1129年，等等。一般采用的传统日期是埃拉托色尼推定的1184/3年。施里曼的发现证实了特洛伊和迈锡尼等古国的存在，但迄今学者们对史诗所描述的发生于希腊联军与特洛伊联军之间的这样一场大战仍有不同看法：一家主张有，以布勒根和佩奇为代表；一家主张无，以芬利为代表。为了说明问题，可分以下几点来论述。

第一、特洛伊遗址的第七层a 大约在公元前13 世纪后半期毁于战火，在此之前它与希腊半岛有较密切的往来。

1932 到1938 年，布勒根领导美国辛辛那提大学考古队在特洛伊遗址进行了系统仔细的发掘，后发表四卷本《特洛伊》一书。他明确宣布，“如果特洛伊曾经存在过（这怎么能受到真正的怀疑?），它必定在希沙里克山丘”；“无论如何，我们相信特洛伊VIIa 提供了实际的证据，表明该城镇在希腊传统确定为特洛伊战争的整个阶段的某个时间，受到敌对力量的包围、攻陷和毁灭；可以可靠地将该城镇确认为普里阿姆和荷马的特洛伊”。

与以前各层相比，特洛伊VI的城墙和建筑都表明它是一个比较强大和繁荣的据点。当时的文化背景发生了巨大的变化，而与希腊半岛方面有不少相同之处，这明显地表现在马和所谓“密尼亚灰陶”的使用上。特洛伊VI大约存在

于公元前1800—1300 年，最后受到巨大破坏。由于没有发现大火焚烧的痕迹，辛辛那提考古队认为该城毁于地震，从而否定了已被多数学者接受的窦普菲德关于特洛伊VI乃是荷马所说特洛伊的看法。

特洛伊VIIa 是在第六层的城基上再建的。遗址有两个特点：一是居住比较拥挤，在原来的空地或街道上密集地修筑了许多普通的住宅；另一点是几乎家家都有不止一个大坛深埋地下，口露地面，覆以石板，内存各种生活资料。这种情况表明原来住在城外的平民开始迁到城内居住，并且尽量贮存生活必需品，似乎在作长期守城的准备，甚至已被围困。该城最后毁于大火，有骸骨发现，但迅即重建，文化背景未发生根本变化。这说明特洛伊VIIa 很可能遭受战争洗劫，而入侵者不久就撤离了。特洛伊VI和VIIa 都发现大量属于后期迈锡尼时代的陶器，这表明希腊半岛与特洛伊有相当密切的商业联系，而根据

Ⅶa 城陷前后陶器的风格可推断城陷的时间大概在公元前 13 世纪后半期。[①] 这一切不正与荷马史诗所说的大致在公元前 1270 到 1184 年之间，希腊大军围陷特洛伊而后返回的情况相吻合吗？布勒根断言：“不能再怀疑，确实有一场实际历史上的特洛伊战争，在战争中阿卡亚人或迈锡尼人的联盟，在一个其领主权得到公认的国王统率下，与特洛伊人及其盟国作战”。可是，入侵者是希腊人吗？迈锡尼有力量远征特洛伊吗？遗址本身不能提供确实的答案。

第二、公元前 13 世纪是迈锡尼文明的鼎盛时期，以迈锡尼为中心的希腊大陆方面有力量和可能跨海远征小亚细亚西岸的特洛伊，赫梯文献中的阿希亚瓦强国大概指的是迈锡尼和希腊人。

考古材料证明，公元前 1400 年后，迈锡尼

① 学者们根据不同时代陶器的不同风格来划分和断定爱琴文明的各个阶段和年代，布勒根主张特洛伊城陷时间大约在公元前 1250 年，米罗纳斯认为在 1200 年，芬利则倾向于 1190 年。

文明开始取代克里特文明成为东地中海上的强大力量。它的陶器分布到小亚细亚西岸、地中海东岸以至北非的埃及。公元前13世纪希腊半岛各地区的遗址、文物都呈现出大致相同的特征和风格，说明彼此之间有比较紧密的联系，甚至在政治上可能有共通的关系，而迈锡尼是它们的中心。雄伟的狮子门，经过加固和扩建的高大城堡，包括人称“阿特留斯的宝藏”在内的庄严宏伟的圆顶墓，象征着迈锡尼的权威和功业。

赫梯是公元前14、13世纪小亚细亚和地中海东岸一带最强大的国家，赫梯文书的发现和释读是20世纪考古学上的一大成就。特洛伊、迈锡尼和特洛伊战争在赫梯文献中有没有反映？这是学者们六十年来一直关心和争论的问题。

赫梯文献中经常提到一个称作阿希亚瓦(Ahhiyawa)的国家，而史诗称希腊联军为阿卡亚人，因此不少学者认为阿希亚瓦就是希腊文阿卡亚(Achaia)的赫梯文译音。这里有一个困

需要全本请访问 www.ertongbook.com