世界通史

第四十五卷

主编: 夏于全

延边人民出版社

需要全本请访问 www.ertongbook.com

图书在版编目(CIP)数据
世界通史/夏于全编. —延吉:延边人民出版社,2001.3
ISBN 7-80648-547-3
Ⅰ.世… Ⅱ.夏… Ⅲ.世界史:通史-普及读物 Ⅳ.K109
中国版本图书馆CIP数据核字(2001)第07095号

世界通史

作　　者:夏于全
责任编辑:桂镇教
出版发行:延边人民出版社出版发行
印　　刷:北京市潮运印刷厂
开　　本:850×1168mm 1/16 印张:300
字　　数:4800千字 2001年4月第1版第1次印刷
印　　数:3000册
ISBN 7-80648-547-3/K·23
定　　价:1280.00元

编委会

主编: 夏于全

编委: 刘星　张洋　李东林　谢吉虎　阳小花
谢友红　张德友　纪秀香　陈西　蒋友才
王连军　王渭　王靖波　王浩　张春宇
刘小西　郑照明　邓贤雄　谭碧秀　杨靖

☆目☆录☆

达达主义和超现实主义 …… (1)

印象画派大师雷诺阿 …… (9)

灰色的塞尚 …… (18)

平凡的荷马 …… (32)

日本揭开了第二次世界大战的序幕 …… (45)

东条英机内阁 …… (51)

纳粹党的形成 …… (64)

发动啤酒馆政变: 希特勒 …… (67)

啤酒馆爆炸事件的幕后指挥者 …… (73)

“啤酒店暴动”的经过及其后果…… (76)

深藏杀机的国会纵火案 …… (83)

真理战胜邪恶: 季米特洛夫 …… (94)

国会纵火案真相 …… (99)

莱比锡法庭上的斗争…… (102)

希特勒东山再起…… (108)

希特勒上台…… (114)

罗斯福“百日新政”…… (118)
以工代赈…… (124)
食盐进军…… (128)
全印“不服从运动”…… (135)
白沙瓦事件…… (140)
尼赫鲁家族…… (146)
共和国的首任总理…… (149)

需要全本请访问 www.ertongbook.com

◇达达主义和超现实主义◇

达达主义(Dadaisme)的首倡者是法国诗人特里斯唐·查拉。1916年，查拉在瑞士苏黎世与一些青年诗人组成文艺小组，他们翻开一本字典，信手指去，正好指到“Dada”这个字，于是就用它命名。“Dada”本是初学说话者的儿语，意思指“马”，用作文艺活动的旗号并无任何意义。达达主义的宗旨在于反对一切有意义的事物，反对一切传统和常规，也反对被认为有意义的文学艺术，包括达达主义在内。它主张用梦呓般的混乱语言和怪诞荒谬的形象表现不可思议的事物，因此否定传统的文学艺术形式和规律，否定任何文艺批评，对理性、科学、逻辑、宗教、政治、家庭、道德等既定的制度和价值观念统统采取否定的态度。

达达主义的产生与资本主义进入帝国主义阶段有着密切的关系。作为资本主义发展的必然结果，爆发了第一次世界大战。战争的酝酿和爆发，动摇了人们对西方文明和文化基础的信心。青年人仇视产生这场战争的社会制度和精神世界。他们要否定它，但又不知道用什么来替代。他们所意识到的，就是必须将旧世界破坏，新的世界才能产生。这种苦闷彷徨和追求，便是达达主义的根本意义。

达达主义者的目的在于设法证明在各种情况下诗歌是一种活的力量，文字只是诗歌的偶然寄托，是诗歌这种自然事物的表达方式，由于没有合适的形容词只好叫它“达达”。达达主义的指导原则是破坏一切。正如德国文学理论家瓦尔特·本亚明所说：先锋派艺术家，特别是达达主义者，试图用绘画手段来创造电影般的效果。“达达主义者并不重视他们作品的交流价值，而是更多地注意它们对沉思的无用性……

他们的诗是一种‘文字色拉’(word Salad)，包括猥亵用语和各种可以想象的语言垃圾。他们的绘画也是一样，他们在画上堆积扣子和票券。他们期望和得到的是对他们创作视感的一种无情的破坏，而他们把这种破坏称作是以真正的生产方式进行的再生产。”这里，预感的破坏并非指再生产技巧的变化，而是指艺术创作者的目的。整个艺术特征的变化不再是技巧创新的结果，而是一代艺术家有意识的活动所传递的结果。它的价值在于为后继的事物扫清道路。

达达主义没有系统的理论，也没有什么杰出成功的创作。它只存在了短短的几年。但它的出现却成了超现实主义的先声，或者说超现实主义由达达主义发展而来。1919 年，勃勒东、阿拉贡和苏波 3 位年轻诗人在巴黎创办了《文学》杂志;“文学”之名是反语，指与一般文学相反的“文学”。1919 年年底查拉到巴黎以后，《文学》杂志立即变成了达达主义的喉舌。但1920 年

勃勒东和苏波的第一部超现实主义作品《磁场》发表以后，人们很快就离开了达达主义。1921年，巴黎大学生抬着象征达达的纸人，把它扔进塞纳河“淹死”。1924年，勃勒东发表第一个《超现实主义宣言》，正式成立超现实主义小组，达达主义基本上瓦解。

超现实主义兴起于法国，波及到欧美其他国家。其内容不仅限于文学，而且还涉及到绘画、音乐等艺术领域。它提出了创作源泉、创作方法、创作目的等问题，也提出了关于资本主义社会制度和人们的生存条件等社会问题。超现实主义者自称他们进行的是一场“精神革命”。

第一次世界大战后，资本主义的种种矛盾已暴露无遗。资产阶级对自身的危机已经不能再遮遮掩掩，它已经没有能力掩饰危机，因而不得不对此作出说明，甚至进行辩解。而最可靠的方式就是宣扬生活的荒诞、任何社会制度根本上的不完善和人的本性里的原始罪恶……于是

资产阶级哲学又重新注意起广泛的世界观问题，极力建立某种万能的理论。结果，直觉主义、唯我主义和神秘主义开始兴盛起来。许多作家感到，社会的破坏是不可避免的。他们在痛悼行将消失的事物的同时，对那个不符合他们愿望的制度进行强烈的反抗。

勃勒东在第一个《超现实主义宣言》里否定现实主义与传统小说，明确提出了超现实主义的定义。他指出超现实主义敌视一切道德传统，认为它是平庸和仇恨的根源；而小说之所以成为文学的宠儿，是因为它适应了读者要求合乎逻辑地反映生活的追求。超现实主义主张打破所有这一切，追求“纯精神的自动反应”，力求通过这种反应，以口头的、书面的、或其他任何形式来表达思维的实际功能。它不受理智的任何监督，不考虑任何美学或道德方面的后果，而只将这种思维记录下来。为了达到纯精神的自动反应，它强调无意识的潜意识，强调梦幻和想

象，提倡事物的偶然巧合。它认为清醒的、理智的、符合逻辑的思维活动是受到资本主义文明毒化的精神，是不纯的精神。只有无意识、潜意识、睡眠状态或偶合情况下的思维活动才是未受到外界干扰的纯精神。超现实主义是纯粹的心理无意识主义。它提出诗人要听从无意识的召唤，要写梦境，写事物的巧合，并且提出了相应的创作方法“自动写作法”——根据“纯精神的自动反应”写作，把梦幻和一刹那间的潜意识记录下来。超现实主义者根据《超现实主义宣言》的精神进行创作，他们在咖啡馆、电影院等公共场所寻找、收集人们思维的原始状态，并以此为根据进行写作。阿拉贡早期的超现实主义作品《圣洁的礼拜四》，很可以说明超现实主义的一些特点：

市街，郊野，我跑遍了吗？明镜一路追赶我拐向另外的水潭。

绿荫大道呵！昔日我观赏，眼帘也垂不下，可是今朝，太阳已不象红绣球花。

需要全本请访问 www.ertongbook.com

那马车扮作象征性彩轿：该载上花神和那位嘴唇苍白的少女。一片不显眼的草坪，流星可是太强：团团楼台该有锦旗招展！天下的恋女必将凭窗守望。迎奉我吗？可认错人了。

光明渗透我身心。明镜和交臂而去的女人于我何求？谎言还是笑话？那都不是我血液的本色。

阳春三月的柏油路上，白雪莲啊！我的心谁都明白。

我羞惭，呵，不胜羞惭。

（《欢乐之火》）[①]

这首诗逻辑混乱，变化突兀，几乎完全依据无意识的活动而写成。

超现实主义在绘画方面的主要表现是用几何形状和鲜明色彩组合而产生透视幻觉，或者说画面的色、线、形、结构等由透视幻觉而产生。例如毕加索1922年画的《海滩上奔跑的妇女》，人物的头、躯体、四肢忽大忽小，忽远忽近，不符合透视规律，但突出了海洋的宽广和妇女的飞奔动态，这样就使孤立的透视变成了有力的方法。

随着超现实主义运动的进展，出现了一个新的问题：精神解放可以单独进行还是必须先消灭资产阶级物质生活条件？围绕对这个问题的争论，超现实主义运动开始出现分裂。以皮埃

① 译诗根据叶汝琏同志译本，原载《外国现代派作品选》，第300页。

尔·纳维尔为代表的一方主张先投身革命，认为运动要为革命服务。勃勒东则认为运动本身便包含革命，因此运动要保持绝对独立，不接受任何外界的监督。1928 年，纳维尔离开了超现实主义运动。1930 年，勃勒东发表了第二个《超现实主义宣言》，重申了运动的原则：反抗的绝对性，不顺从的彻底性，以及对既定制度的破坏。

20 世纪30 年代，世界形势发生了急剧的变化。随着法西斯势力的增长，资本主义内部矛盾日益尖锐，超现实主义运动原有的裂痕进一步扩大了。阿拉贡、艾吕雅先后离开超现实主义运动参加了法国共产党。佩雷去西班牙参加战斗。克勒韦尔自杀。几乎只剩下勃勒东一人还在坚持运动的宗旨。于是运动转入低潮，但并未完全结束。第二次世界大战期间，勃勒东在美国和马塞尔·杜尚一起鼓吹超现实主义，主编《3V》月刊。1946 年勃勒东回国后继续宣传超现实主义。他创办杂志，发表演讲，进行创作，并多次举办国际超现实主义作品展览。

超现实主义的理论基础是柏格森的直觉主义、“生命冲动”和弗洛伊德的无意识学说。除达达主义影响之外，它还接受了象征派关于想象的力量和探索幻觉世界的主张的影响。由于提倡“自动写作”(亦称“无意识写作”)，主张不受理性或美学、道德准则的制约，认为只有“下意识”的领域和梦幻、本能才是文艺描写的对象，所以超现实主义作品所表现的常常是一些

杂乱无章的细节和不知所云的符号，给人以荒谬混乱、艰涩难懂的印象。超现实主义的形成与出现，反映了第一次世界大战后西方青年一代在探索中彷徨不安，痛苦郁闷的狂乱心理。他们看不见个人矛盾和社会矛盾的出路，企图在对艺术的崇拜中寻求解脱，把艺术看作摆脱资产阶级世界污秽的避难所。超现实主义本质上是唯心主义的。

超现实主义作为一次文学运动，实际存在的时间并不很长。但作为一种文艺思潮，作为一种美学观点，其影响却相当深远。70 年代在美国出现的新超现实主义，便是超现实主义直接影响的结果。

◇印象画派大师雷诺阿◇

他是个生性羞怯，身材矮小的人。下唇突出，嘴巴老是噘着。上唇和下巴上盖着一簇长短不齐的胡子。他面带病色，满脸皱纹，形容枯槁。整个面部正像你所料想的、一个疲惫不堪的七十八岁老画人的模样——只有眼睛是例外。这双眼睛大而有神，对一个即将跨入八十岁高龄的人来说，不免太亮了一点，简直像一个小孩子的眼睛。眼里闪着火，仿佛把周围黄黄的皮肤都烤得发皱了。他的眼睛看上去好像是在死亡降临时也决不

会定住不动，在遗体已经停放了许久以后，也还会回到大地上来出没徘徊。

老人坐在轮椅中，全身蜷缩着，像一张陈旧的羊皮纸。风湿症使他受尽折磨。脚上、腿上、膀子上、一次次地动过手术。两手弯曲瘦削，像长满节瘤、快要枯死的橡树根一样。手指已经变形而残废。手掌上缠了绷带，这样，指甲才不致于嵌到肉里。一枝画笔夹在他右手的姆指和食指之间。老人对着画架，在画布上吃力地挥动着画笔。点了几笔以后，为了省掉伸手去拿一枝干净画笔的麻烦，就把正在用的笔在一瓶松节油里蘸一下。手的动作草率、机械、像幽灵一般。它不是通过本身的机能在活动，是他的眼睛把力量传到了手上。雷诺阿是在用眼睛画画，记录下他所看到的、遭迂到的大量经历。他曾经看着他的两个儿子让和庇埃尔参加到反对德国皇帝的战争中去，现在他们受了伤，躺在前方的一家医院里。不久前，他又看着死神带走了他最可爱最温柔的妻子。他看到了死亡的神秘和生命的痛苦。现在，在多年的探索与忧伤之后，他终于识破自然界的本质。他抓住了一线真理—— 人生舞台上场面的协调以及上帝在幕后的导演。当这位画家的身体日益衰弱、日益瘫痪的时候，那个不死的官能—— 警觉的、领悟的眼光—— 已经透过灵感的彩色玻璃窗看到了不朽的宏大教堂。在那儿，它找到了朝夕期待的东西。因为，跪在圣坛前祈祷的，是一个孩子。

雷诺阿在整个一生中都保持了孩子的气质。有人问他是怎么画出那些绚丽的色彩来的，他回答说:“我不知道。我照我所想的把题材安排好，然后就开始画——就像一个孩子那样，你看怪不怪。”虽然他的艺术狂热有一定的表现手法，但并没有刻板的公式,正如孩子们欢乐时的表情也没有固定的程式那样。他画画，就像一个孩子在兴高彩烈的时候发出的笑声一般。他的艺术正如雪片的形成，花朵的绽开，鸟儿的歌唱一样的自然，出于本能。

1841 年 2 月 25 日，雷诺阿出生在法国中西部城市利莫埃。四岁时，老雷诺阿、一个裁缝，带着全家迁居巴黎。学校里，有一个教师是作曲家古诺，他发现雷诺阿有音乐天赋，就鼓励他学音乐。但雷诺阿在绘画方面的才能更为突出，十三岁的时候，某种吸引力已经为他天才的发展指出了方向。由于父母亲经济拮据，他不得不到一个陶瓷制造商那儿去当学徒。他在陶瓷杯上画装璜画——为法国资产阶级的客厅画窈窕淑女和花花公子。为华而不实的人搞的华而不实的艺术！但是他在陶瓷画方面的经验却使他养成了两种重要的素质——对于透明颜色的鉴赏力以及像在陶瓷上那样在画布上作画的能力——这两种素质后来成为他的艺术特色。

当人们突然对机器制成的餐具比手工做成的餐具更感兴趣的时候，雷诺阿立刻遭到解雇。他只得另谋生路。为妇女画扇

面；在餐馆的天顶上画壁画；在白布上画宗教画，教士们在巡迴传教的时候，就用四根棍子把画布撑开，给皈依者一种仿佛是在基督教堂里祈祷的假象。后来，雷诺阿撇开所有这一切，进了一个艺术家的工作室，学习怎样从事真正的美术创作。

雷诺阿和其他学生一起花了许多时间临摹古物。有一天，老师站在他后面，弯下身子看着他工作。过了一会，就不耐烦地拍拍他的手臂说："你难道看不出，吉曼尼库斯的大脚趾要比角落里那个商人的大脚趾气派一些吗？……别忘了，"他走开的时候又说了一句："你画的是吉曼尼库斯的大脚趾头！"

对死者的脚下尊严缺乏敬意这一点并没有使雷诺阿受到限制。二十二岁时，他就在巴黎沙龙里展出了一幅作品——这一步，塞尚一辈子都没有能达到。1863 年，新流派中有许多画家的作品在沙龙中落选。他们大叫大嚷。有些人居然呈请那位冒险家皇帝路易·拿破仑为他们开办一个"落选作品沙龙"，使"落选画家"得以公开展出他们的作品。这个第二流的展览会里挂满了"淘气的"印象主义者的画。可是，一些受到轻视的画家对于这次展出还是不满足。他们希望自己的作品更加引人注目，于是就采取强有力的步骤来达到目的。印象主义派的先驱之一、库尔贝就是其中的典型人物。他曾经老老实实地把污秽称为污秽，对艺术做出了巨大贡献。现在，他想通过正常渠道

需要全本请访问 www.ertongbook.com