世界通史

第八卷

主编: 夏于全

延边人民出版社

需要全本请访问 www.ertongbook.com

图书在版编目(CIP)数据
世界通史/夏于全编. —延吉:延边人民出版社,2001.3
ISBN 7-80648-547-3
Ⅰ.世… Ⅱ.夏… Ⅲ.世界史:通史-普及读物 Ⅳ.K109
中国版本图书馆CIP数据核字(2001)第07095号

世界通史

作　　者:夏于全
责任编辑:桂镇教
出版发行:延边人民出版社出版发行
印　　刷:北京市潮运印刷厂
开　　本:850×1168mm 1/16 印张:300
字　　数:4800千字 2001年4月第1版第1次印刷
印　　数:3000册
ISBN 7-80648-547-3/K·23
定　　价:1280.00元

编委会

主编: 夏于全

编委: 刘星　张洋　李东林　谢吉虎　阳小花
谢友红　张德友　纪秀香　陈西　蒋友才
王连军　王渭　王靖波　王浩　张春宇
刘小西　郑照明　邓贤雄　谭碧秀　杨靖

☆目☆录☆

阿兹特克人的由来和特诺奇蒂特兰城的建立 …… (1)

地上巨画的由来 …… (12)

水晶雕成的人头 …… (16)

复活节岛上的巨石人像 …… (20)

奥秘莫测的墨西哥金字塔 …… (26)

玻利尼西亚人航海之谜 …… (33)

母狼·白鹅·罗马 …… (38)

王政时代的改革者——荷拉斯兄弟 …… (44)

法西斯和狄克推多 …… (49)

罗马王政后期塞尔维乌斯的改革 …… (50)

罗马平民和贵族的矛盾 …… (59)

共和初期的平民斗争 …… (63)

十二铜表法 …… (65)

“到阿芬丁山去” …… (74)

罗马共和初期的扩张 …… (78)

高卢人入侵罗马 …… (80)

从高卢战争到萨姆尼特战争 …… (82)
对波洛斯的战争 …… (89)
罗马对意大利的统治 …… (92)
迦太基的建立 …… (97)
迦太基的扩张战争…… (101)
迦太基与罗马…… (104)
第一次布匿战争…… (106)
第二次布匿战争…… (110)
第三次布匿战争…… (119)
吃了败仗的天才将领——汉尼拔…… (124)
帕加马王国…… (127)
阿里斯东尼克起义…… (129)
罗马奴隶制大庄园—拉蒂芬丁…… (135)
共和国的危机…… (140)
侯门两昆仲…… (142)
提比留·格拉古的土地改革…… (144)
卡皮托林山血案…… (148)
盖乌斯·格拉古的改革…… (151)

需要全本请访问 www.ertongbook.com

◇阿兹特克人的由来和特诺奇蒂特兰城的建立◇

阿兹特克人是托尔蒂克人的一个分友。他们中的一些人在首领墨西率领下于 1069 年南下，几经周折，最后在墨西哥峡谷的德斯科科湖边定居下来，建立了特诺奇蒂特兰城。它就是今天墨西哥城的前身。

继德蒂华坎之后，图拉也逐渐衰落，唯有托尔蒂克人的势力日益强盛，并逐步向四周发展。其中的一支流落到阿兹特兰（意为“苍鹰栖息之地”）这个地方，并在此建立了都城，人们便称他们为阿兹特克人，即“苍鹰栖息之地的居民”。

阿兹特克人的首领莫克特祖玛[①] 有两个儿子，他临终时把都城交给了长子圭斯特卡斯管

① 阿兹特克部落历史上有三个首领名字都叫莫克特祖玛。为区别这位首领起见，史学家将第二位首领（1440—1469 年）称为莫克特祖玛Ⅰ，第三位首领（1503—1520 年）称为莫克特祖玛Ⅱ。

辖。名叫墨西的幼子为了避免与兄长发生纠葛，加之怀念故土图拉城，遂于1069年率领七个氏族从居住地出发南下。经过席尔华坎时，又有契契梅卡、德纳卡巴、索契米尔卡等八个氏族要求加入他们的队伍。

和墨西一起率领这支队伍的，还有三个男祭司和一个女祭司，他们每人背一座“乌依特希洛波特里”神的塑像走在队伍前面。这些阿兹特克人将最高首领墨西奉若神明，认为他是太阳神的代表。传说上界神祇告诫他们不要与其他氏族为伍。因此，他们后来便与新加入的八个氏族分开，并根据神的意志称自己为墨西卡人，意即“墨西的子民”。所以，阿兹特克人又称墨西卡人。

这支阿兹特克人在迁徙途中多次停留。有时在一个地方住上几天，有时又在另一个地方居留几年。老弱病残和与当地人通婚的人先后留了下来，其他人始终在“乌依特希洛波特里”

神的指引下前进，1146 年，他们终于回到了故乡图拉。然而，这时的图拉已为其他部落所占据。

阿兹特克人在图拉住了二十年。虽然含辛茹苦，但收复故土的希望终于破灭，因为统治图拉的部落十分强大，阿兹特克人无论用战争或和平的手段都是不能取胜的。同时，他们又不甘寄人篱下，于是，便毅然继续南下，向墨西哥峡谷内地深入，寻找新的安身之地，又经过一段时间的辗转跋涉，后来在恰布特贝克地区居住下来。由于这个地方自然条件较好，宜于人类的居住和发展，所以当时萨巴特克、索契米尔科、塔巴斯特、德巴纳克等很多部落已在这里定居多年。阿兹特克人是最后来到的一支，他们经过多年的劳动和开发，使恰布特贝克有了很大的改观，不仅建起了栋栋房屋，而且开垦了大片的农田，原来的荒凉景象一妇而光，变得欣欣向荣。这引起了附近德巴纳克部落的疑惧。德巴纳克

人进行偷。阿兹特克人毫无防备，被杀得七零八落，最高首领也被俘遇害。劫后余生的人只好逃到一个新的地方重新聚集，选出了新的最高首领，名叫特诺契。

大约在1247年左右，阿兹特克人居住在附近的两个部落之间发生了战争。其中一个叫库尔华的部落向阿兹特砍求援。新首领特诺契派兵相助，因此，库尔华人大胜。为了表示谢意，库尔华人送给阿兹特克人一块地做为安身之地。但这块地方异常贫瘠，不仅杂草丛生、荒无人烟，而且乱石之间毒蛇处处可见。谁料阿兹特克人却满心欢喜。据说，他们嗜食蛇肉，这恰好给他们的盘中增添了佳肴。经过几年的开发，竟也出现了一个颇有生气的村落。自此，阿兹特克和库尔华这两个部落结成了莫逆之交。

可惜好景不长。不久，在一次“花战”中，库尔华人被阿兹特克人击败。有几个库尔华人不服，串通同伙企图在夜间进行报复。幸好，库

尔华人的首领抢先把消息密秘传给了阿兹特克人。阿兹特克人连夜弃家乘舟逃走。他们沿着一条小河来到了特斯科科湖中的一个长满芦苇的小岛上。次日清晨，特诺契带领一名祭司登上高处察看地形。看到芦苇深处有一片空地，两股泉水冒出地面，一红，一白，形成两条小溪。两人顺流而下，行不多久，见一大青石，两溪至此汇合。使他们惊异的是，在青石上居然生长着一棵巨型仙人掌，顶端立着一只老鹰，它双翅展开，口衔一条灰蛇，先是静止不动，待见人来竟频频点头致意。见此情景，首领和祭司也连忙躬身还礼。说来真是奇怪，就在这时忽听“扑通”一声、祭司跌入水中，随即消失在浪花之中。特诺契见状，惊恐万分，急忙拨开芦苇去找其他人援救。这时，大家正在翘首盼望，见首领归来，连忙上前询问。当他们得知事情的原委后，面面相觑，不知祸福。正当他们一筹莫展之际，祭司却突出现在眼前。众人又惊又喜，围拢过去。只见祭司

满脸喜气，绘声绘色地讲述落水后的情景，说他受“特拉洛克”神的邀请，前往拜谒，受到了殷勤款待。并说神祇特指派他来迎接众人前往，欢迎他们在此岛定居。阿兹特克人闻讯，群情激奋，便决定以岛为家。后来他们又接连了附近的另一小岛发展成为一座城市，人们称之为“特诺奇蒂特兰”——石上仙人掌之地。

传说中的这一事件发生在1325年。真实的情况已无从考证，但它说明阿兹特克人对自己的祖先选择这个地方作为永久安身之地是十分满意的，他们认为是神的旨意。从后来特诺奇蒂特兰城的发展来看，阿兹特克人具有认识地利的智慧。尽管当时他们人口不多，生活贫困，比其他部落落后，由于得益于特诺奇蒂特兰附近的两个湖泊和西面山上流出的溪水的滋润，使他们可以利用充中的水源发展农业，从而改变了自己在墨西哥峡谷中的地位，而跃居于其他部落之上。

需要全本请访问 www.ertongbook.com

阿兹特克人为了追念自己第一个首领墨西，后来又称这一城市为墨西哥，即“墨西之地”。这个古老的名称一直沿用到今天。

如果从墨西率领众人从“苍鹰栖息之地”出发时算起，直到在特诺奇蒂特兰定居为止，阿兹特克人的这次迁徙前后共经历了二百五十多年的时间。

特诺奇蒂特兰城有近二百年的历史，是阿兹特克人勤劳和智慧的结晶。它四面环水，碧波荡漾，市内建筑宏伟，仅金字塔便有四十余座。全城红墙碧瓦，草木扶疏，阳光照耀之下，光彩夺目，宛如一座“水上花园”，令人神往。

据墨西哥史学家的考证，在1521年时，特诺奇蒂特兰已有八万多人口。在今天看来，这不过是个极平常的小镇。但十六世纪时，欧洲只有巴黎，那不勒斯、威尼斯和米兰四个城市超过十万人。而当时的“海上霸王”西班牙，尚未出现一个超过八万人口的城市。

特诺奇蒂特兰的城市建设是按照一个长远的规划进行的，并非盲目、自流的发展。阿兹特克人首先在岛中央建起庙宇，以此为中心修筑了两支交叉的大路，将全城分为四个市区，十四个氏族分片居住。市内大规模建设是从1454年开始的大型建筑物多集中在中心地区，其中以特拉德洛尔神庙和大庙两大建筑最为宏伟。特拉德洛尔神庙是一座大型金字塔，高三十五米，式样与托尔蒂克人的金字塔相同，塔基很高，有两排各为一百二十级的台阶供人上下。塔上一侧是战神——乌依特希洛波特时神庙，另一侧是特拉洛克神庙。两庙之间有块刻有浮雕的圆石，据说是举行人祭时挖心用的。大庙是一组建筑群，从阿兹特克人定居后便开始修建，后来经过一百多年的不断扩建，到1487年时才完成。它包括七十八座宫殿，四周有院墙围绕。宫墙上按图拉文化的传统布满了羽蛇浮雕，十分壮观。大庙不仅是全市的中心，也是全城的制高点。与大

庙相陪衬，附近还有几座庙宇。此外，在城市中心还有一个球场，据说阿兹特克人所喜爱的一种运动与今天的足球运动十分相似。还有供“贵族”子弟们文心演礼的学校。大庙以外的房屋建筑以高低顺序次排列，逐渐向四面八方伸展直至湖边。

市中心的宫殿是酋长和“贵族”的住所，一套住宅多的可达五十多间房屋。宫殿屋顶很高，有几个很大的院落，主要的一个院子里设有祭台。殿内住房都是平房，但建在很高的台基上。房屋是个平台，四周有齐胸的短墙，可供休息或欣赏日升月落的景色。普通居民的房屋都在离市中心稍远的地区。每家每户也有一个院落，比起“贵族”们的住宅当然要小得多，院子里种满了花草，这是特诺奇蒂特兰居民的传统。房屋结构远不如贵人们讲究，多用碎石砌墙，不刷白灰，四堵围墙加个平顶便算一间房屋。但房间面积很大，通常一间房子就够全家居住，厨房和蒸

气浴室修建在院子的角落里。令人奇怪的是，特诺奇蒂特兰人无论贫富，屋门都不向大街，而是朝后开，他们也不善于利用阳光，房屋一律没有窗户，光线仅能从门口进人。遇到天冷，门口挂上草帘，若是阴雨天，室内显得更加阴暗。

特诺奇蒂特兰城内沟渠交错，河道纵横，很象中国南方的水乡，或如意大利的威尼斯城。由于这个城市建在两个小岛上，阿兹特克人便在两岛之间的水中打下许多木桩，将房屋建在这些桩柱之上，伫立在粼粼湖水之中。各家门口都有一条小船，其大小式样各不相同，从船的华丽或简陋的程度可看出船主的身份。沿湖地区是果木园和蔬菜地。一年四季，鲜花盛开，郁郁葱葱，给特诺奇蒂特兰戴上了一个美丽的花环。

特诺奇蒂特兰城市建筑有两大工程至今为世人所赞叹。一是防洪大堤。由于特诺奇蒂特兰四周环水，每当春、夏之季，雨水过于集中，山洪暴发，湖水泛滥成灾，阿兹特克人便在岛的四周修筑了一条长达十余公里的大堤来抵挡洪水，并设专人负责领导沿岸居民保护果园和菜园，免遭水淹。

另一大型工程是引水渡槽。由于湖水盐份较多，水味咸苦，居民们饮水只能依靠岛上几处泉水供给。随着城市的不断发展，

水源日感不足，阿兹特克人决定从陆上其他部落境内引水上岛。在得到当地友好民族的同意后，他们先用木槽引水未成，后又改用石灰和石块建槽。他们先在陆地和湖岛之间的水底打下两排等距离的木桩，再往木桩间投入石块，修成一条宽十余公尺的湖中大道，有人称之为堤道。堤道高出水面两米左右，每隔一定距离留一缺口，使湖水、舟船自由通过缺口上面铺着木板，使堤道相连，遇有紧急情况，这些木板可迅速抽掉，这项工程由酋长内萨华尔柯约特尔亲自主持，自1454 年奠基，连续施工，从未间断，经历十二年，直至 1466 年才告完成。

后来，他们又修建了另外两条不同方向的堤道通向陆地。从此，特诺奇蒂特兰和陆地之间四通八达，大大加速了它的繁荣昌盛。

有一年，特诺奇蒂特兰居民在河谷南部一座小山下发现了一种叫做“德松特列”的石头。这种石头不同一般，轻而多孔，酷似海绵，色呈暗红，易于雕刻成各种形状，是建筑的好材料。他们把这种石块运入城内，修建房屋，犹如给城市换上新装。后来的西班牙征服者到来时被特诺奇蒂特兰——这座美洲印第安人城市的奇妙景色惊呆了，竟以为他们进入了一个风光绮丽的梦幻世界。

◇地上巨画的由来◇

1932 年夏季的一天，一架美国地形测量飞机，从内华达州的韦加斯城出发，飞往加利福尼亚州的巴赖斯城。当飞机飞临科罗拉多河上空的时候，飞行员突然发现河畔沙漠中出现了一个恐怖的怪影，好象是《天方夜谭》中所说，巨魔从密封的瓶子里跑了出来。飞行员紧张地控制着飞机，在沙漠上空盘旋观察，最后才看清楚，沙漠上并没有什么巨魔，而是一幅长达 30 多米的巨大的人形图案。

这到底是怎么回事？接到飞行员的报告，美国洛杉矶博物馆立即派遣考察队奔赴现场。考察队来到科罗拉多河畔的沙漠，很块就发现了三组巨型图案。第一组是由三幅巨型石刻画组成的。其中第一幅是一个仰卧着的人，它刻在一块宽 42 米的石块上，从头到脚全长 28.5 米；第二幅是一个奇怪的动物，它有两条长腿、两条短腿和一条尾巴，从鼻子到尾巴全长 11 米；第三幅画面刻的是神秘的螺旋形图案，螺旋的直径达3.5 米。考察队发现的第二组图是一幅巨型石刻人像，身高30 米，腰宽5 米。第三组图案与第一组图案完全相同，只是略小了一点。这些地上巨画是什么人创作？创作于何年？又代表了什么含义？考察队

需要全本请访问 www.ertongbook.com