第摇五摇卷

需要全本请访问 www.ertongbo

第七章摇发展中的东亚与东南亚

一、日本封建制度的成熟

颿平安时期的政治

平安时期，天皇统治危机四伏，其标志性事件之一是藤原氏摄关政治出现。贵族势力复又膨胀，以大化改新功臣自居的滕原氏的势力显著恢复，尤以其四家之中的北家权热血地位上升极快，至公元 怨世纪下半期，竟达到建立摄关政治、独揽朝政的地步。

藤原氏一直深受天皇礼遇，不断玩弄权术打击异己，公元 怨世纪初，藤原冬嗣在被任命为藏人头之后，即将其女献入宫中作仁天皇女御，因其女生文德天皇，因而又成了天皇外祖父。冬嗣之子藤原良房，也将其女送进宫中，从而成为清和天皇的外祖父，再通过制造“ 应天门之变 ”和“ 承和之变 ”等一系列政变，打击政敌，排除异己。贞观八年正式获得“ 摄政 ”称号，开始了名副其实的人臣摄政。良房去世之后，其养子藤原基经任摄政，公元 愿苑年即位之初的宇多天皇命其总揽朝政。藤原基经死后，宽平九年宇多天皇

让位给醍醐天皇。醍醐天皇出于加强皇权的考虑，实行亲政，废除了摄关。为维护律令制度，限制国司胡作非为，严禁国司拖延轮换，禁止遥任国司；励行班田制度，禁止院宫王臣私占荒田、空闲地、山川薮泽，铸造“延喜通宝”。在他在位期间还完成了《延喜格式》的编纂工作。

村上天皇基本上继承了醍醐天皇在位时的政策。他在统治期间下令禁止奢侈，紧缩财政，平抑物价，还制定“新仪式”，铸造“乾元大宝”。

醍醐、村上两皇亲理朝政，革除弊政，被史书称为“延喜之治”与“天历之治”。实际上这两代政绩并无效果，律令制度形同虚设，因为他们所依靠的宫廷贵族已经无所作为，维护公地公民制和天皇制已不符合时代潮流了。

院政这种贵族封建主统治形式的出现，反而使得统治阶级内部矛盾激化。除了皇室同摄关家的矛盾外，在上皇与天皇之间以及藤原氏内部也都是矛盾重重，并且这些矛盾又总是和新兴的平氏、源氏两大武士集团之间，以及全国所有的武士集团内部矛盾纠缠在一起。这种错综复杂的矛盾日益激化，终于导致保元元年“保元之乱”和平治元年的“平治之乱”两次大混战。

保元、平治之乱为平氏掌权清除了障碍。[illegible]年平清盛取得太政大臣之职，官邸设在京都的六波罗地方，平氏在那里发号施令。平氏政权是从大官僚贵族封建主占统治地位

的天皇制早期封建国家向代表中小封建主利益的军事封建主集团统治的中期封建国家过渡的政权形式。

白河天皇为彻底铲除摄关家，摆脱藤原氏势力的控制，而扶植新兴势力——武士集团，在位 员源年后，于永保三年让位给堀河天皇，自己以上皇资格在院中处理朝政大事。此后三代天皇统治的百年间为“ 院政时期 ”。

平氏政权转而采取与中国南宋政权通好的政策，积极推进中日贸易。曾动工开凿音户海峡，还在摄津的福原筑港，将平清盛的行动向明州刺史报告，于是中国在承安二年赠给日本朝廷牒状和礼品，表示要加大两国间的贸易规模。

但是，平氏政权的革新效果并不明显，在经济上遭到损失，并在政治上受到打击的后白河院、摄关家以及南都北岭的兴福寺、比睿山、延历寺等大寺院，对平清盛愈加不满。

治承四年，当时在中央的源赖政首先举兵，并以后白河法皇之子以仁王的名义号令各国源氏起兵打倒平清盛。

治承五年，反对平清盛的旗帜迅速覆盖整个日本国。二月，平清盛在绝望中死去。寿永二年七月，源义仲进逼京都，平宗盛携年仅 远岁的安德天皇仓促逃往西国，后鸟羽天皇在京都称帝，于是出现东西两天皇。二月败平宗盛王子播磨的一谷。文治元年二月再败平氏于赞岐惊天动地岛，最后，三月于长门坛浦海域全部消灭了平氏军队。日本的平安时代至此结束。

镰仓幕府时代

1192年，源赖朝在击败平氏势力后，就实际控制了朝廷，在镰仓设立的幕府成为掌握实权的中央政府。1192年源赖朝强迫朝廷授予他“征夷大将军”的最高称号，历史学家大多将这一年作为镰仓幕府正式建立的标志。此后直到明治维新长达676年的时间里，日本先后经历了镰仓、室町、江户三个幕府的军事贵族阶级的封建统治。在天皇朝廷以外还有一个与之平行的武士政权，这是日本封建社会在政治制度方面的一个重要特征。

镰仓幕府的经济基础是遍布各地的庄园，其阶级基础是新兴的军事贵族阶级——武士，而幕府实行封建统治的重要支柱则是将军的直属武士“御家人”。对其中有功者赐予官职和土地。

1199年源赖朝死后，幕府上层统治者内讧不断，结果是源氏外戚北条氏最终获得了幕府的实权。京都朝廷的后鸟羽上皇于1221年乘机发动讨伐北条氏的战争，但响应参加者很少，持续时间并不长，即被镇压。

13世纪70年代末，日本国遭受到蒙古人的入侵。蒙古侵略者在1268年和1273年两次遣使日本，北条执权者对蒙古两次遣使置之不理，并防备蒙古军的进攻。他们在朝鲜半岛与日本之间的狭窄海峡，即在本州西南端和九州西北沿岸

需要全本请访问 www.ertongbo

构筑防御工事，因为蒙古人必然要在这里登陆；还极力筹建作战船只以袭击蒙古侵略者的大船。

蒙古人第一次进攻日本发生在元[illegible]年。在这次征讨中，蒙古军轻易地战胜了在壹岐岛和马岛防御的日本军队。这两个岛的守将被杀，包括朝鲜船只在内的蒙古舰队大举进攻九州的今津港。蒙古舰队在火攻武器的掩护下，进逼海岸并成功登陆。但统帅的阵亡，使蒙古军队士气低落，台风又大大损坏了战船。结果，蒙古人被迫班师回朝。

初征的失利使蒙古汗忽必烈再次调遣更多的军队征讨日本。于是，蒙古人在朝鲜和中国同时作准备要再征日本。北条时宗下令杀死元[illegible]年来日本招降的蒙古使节。元[illegible]年，蒙古人派遣两支舰队出征日本，船达千艘，兵在十万以上，其中包括蒙古军、中国军和朝鲜军。

两个舰队预定在九州沿岸会合。但是，南方舰队延误了会师日期，因此日本人大败势单力孤的东方舰队。等到无敌的主力舰队到达时，绝大部分船只又被猛烈的台风摧毁，另一部分船只被风刮散。只剩了几只船狼狈地撤回中国。

已形成的情况引起了西南部封建主与东部封建主之间的斗争。参加斗争的封建主越来越多，最后演变成国内战争。元[illegible]年，北条氏的最后堡垒镰仓被西南部封建主的军队攻陷，于是统治日本将近元[illegible]年的北条氏幕府幕府灭亡了。但是，北条氏的一个将领足利尊氏保全了自己的军队实力，未

受损失，他迅速进兵西南，占领了京都，自称将军。于是，战火复燃，交战双方各自拥立自己的天皇。日本史书所称的“南北朝时期”从此开始。

这种局面从 [illegible] 年持续到了 [illegible] 年。双方都无意再战，有意议和。[illegible] 年，一切封建主都归附了足利氏第三代将军足利义满。南朝的天皇被迫退位，让位给北朝。于是，到 [illegible] 世纪末，日本建立了新的足利氏幕府。

但是，新幕府的出现并没有使中央集权化。各地的“守护”仍和镰仓幕府时代一样，将军的地方代表逐渐演变为有统治权的诸侯，因而将军不得不同经常从其中出现的竞争者作斗争，以巩固和加强自己的政权。

到 [illegible] 世纪中叶，这种冲突才以将军的胜利告终。在东部，将军还统一了关东地区。但是，这也没有彻底巩固将军的地位，因为将军家族的内部、拥护将军的各封建主之间、地方封建主之间仍然矛盾重重。最后，个别的冲突终于发展成为两个封建主集团的内讧。这次战争整整延续了 [illegible] 年，即从公元 [illegible] 年至 [illegible] 年，日本史上称“应仁之乱”。在内乱时期，中央集权最终土崩瓦解。日本完全陷入封建割据局面。

[illegible] 经济状况

公元 [illegible] 世纪后期至公元 [illegible] 世纪日本出现了初期的庄园，

初期庄园制是封建地主的大地主所有制。庄园制的产生是日本封建制发展的标志。

大封建领地的独立状态决定了日本各个地区经济的独立发展。这个时期，国内的农业得到了进一步发展，到十世纪，日本有一百来种稻谷、十四种豆类、十种小麦、大麦和黍、大麻、漆树等副业作物，制造染料的橄榄树也获得了推广。耕地面积扩大了。

从前农民应向封建主上缴收成的一半或一半以上，现在只缴纳五分之二，减负促进了农业的发展，农业产量的增长也相应地促进了手工业生产和商业的扩大，批发商人、农产品推销中介人和高利贷者阶层扩大了。

随着手工业生产的发展，行会——座的数目也剧烈增加了，并扩大了分工：织布业、建筑业、武器业、五金业、制陶业，这些独立的手工业部门都得到相当的发展。除手工业行会之外，还有商人公会。产生了具有独特字号的商行——屋号。这是主要经营盐、建筑材料、稻米、鱼和纸张的批发商业。

日本的城市不断增加。京都和镰仓这两个城市都是由政治中心发展而成。另外一些城市，例如宇治山田和奈良，都是由大寺院发展而来。第三种城市是由优良的港口发展起来的，其中最大的有兵库、山名、博多、大凑。其中城堡的关厢最为典型。这种城市是由于封建主把他们的绝大部分臣属

都移到一个地方而产生的。

当时的通货主要是中国的铜币，它是全东亚、印度支那甚至南洋诸国进行国际贸易的国际货币。货币流通的发展使日本的铜、银和金的开采扩大了。引用中国先进的冶金技术，也使金银的开采量大增。

对外贸易获得了很大发展。中国是当时日本最大的贸易伙伴。这种贸易早在 员缘世纪就已开始。日本向中国出口硫黄、铜、锁子甲、宝剑、漆制品、红缨枪、扇子和屏风等。中国向日本出口粗布、生丝、铁器、锦缎、药材、瓷器、书籍和画图。日本同中国的贸易是要经当时的中国朝廷特许批准的。许可证上规定日本可以驶进中国港口的船只总数，以及中国可以驶进日本港口的船只总数。贸易关系建立在将军承认对中国皇帝的藩属关系的基础上。

足利氏第三代将军义满 员源员园年同意了这些政治条件，并接受了中国皇帝赐给的封号——“ 日本国王 ”。因为中国在 员缘世纪的亚洲势力最强。日本也同朝鲜进行贸易，朝鲜也像中国一样，给日本商品指定了特殊的输入港口。中国的主要输入港口是宁波，而朝鲜的主要输入港口则是釜山。

源耘公元 愿~ 员缘世纪的日本文化

公元 怨世纪时，日本人民创造了自己的文字，在这以前，日本人主要靠书写汉字来表达口语。新文字是用字母来

表示语言和声音的。同时，这种文字也是一种音节文字，即每一个字母都对应地表示一个音节。这种文字叫做假名。所谓假名就是将汉字的一部分省略或极简草体化而加以变化创造出来的表音文字。假名共有两种，采用正楷汉字偏旁的叫做片假名，采用汉字偏旁草体化的叫做平假名。当初日本把汉字称作真名，即实在的文字的意思，把他自己创造的表音文字称作假名，这种假名取汉字之音，而弃汉字之意。当初片假名用来给佛经注音，以方便认读。后来发展成片假名与汉字混合的形式。平假名在平安时代便盛行一时，特别宫中女子非常喜欢使用平假名，男子和政府还是继续使用汉字。

平安前期，和歌衰落而汉文学却很盛行，在日本文学史上被称为“ 国风黑暗时代 ”。但这时日本文学开始日益摆脱汉文学的影响。

醍醐天皇与平安前期的历代天皇不同，极力敕编和歌集而不是汉诗集。延喜五年编了《古今和歌集》[illegible]卷，并在随后编成了《后撰和歌集》。这些三十一字的短歌是民间文学，并没有得文人贵族的重视。贵族只把它看作余兴，不能列入文学。但到六歌仙时代出现了六位歌仙，和歌开始成为主流文学形式。散文方面出现了在原业平的短篇故事集《竹取物语》。

[illegible]世纪藤原氏的全盛期，文学上出现了宫廷女作家写的长篇小说，其代表作是《源氏物语》。其作者是紫式部，

成于 10世纪初，共 70篇，以主人公光源氏的恋爱生活和命运为题材，巧妙地描写了宫廷贵族的奢侈浪费与人物微妙的心理状态。

同期，日本的绘画、音乐、建筑及雕刻等艺术也得到了长足的发展。

平安前期日本绘画仍然深受中国的影响，到平安后期产生了摹写日本风土和人物的“倭绘”或“大和绘”。日本绘画开始走上独立发展的道路。大和绘是纯粹采用日本画题的画，与之相对应的是以唐朝的人事和风景为题材的画，叫做“唐绘”。在当时，日本人将描绘四季风物的叫做“四季绘”，描绘各地山川风景的叫做“各所绘”。后来进一步以和歌为题材，融合了绘画、书写、诗歌。

大和绘产生于延喜、天历年间，到 10世纪中叶，全面发展起来，还产生了一批宫廷画师。飞鸟部常则闵是村上天皇的宫廷画师，巨势广贵也是当时有名的宫廷画师。大同年间成立了宫廷画院“绘所”，它是由中务省的画工司和内匠寮合并而成。最典型的大和绘是描写世俗故事的画卷，其中最杰出的有《源氏物语绘画》，描绘平安贵族女性的风俗，展现了宫廷贵族女性的风貌。

日本把从渤海、朝鲜、印度、唐朝传来的外国音乐总称为“雅乐”，并设“雅乐寮”作为管理机构。雅乐传到日本后深受日本上层社会的欢迎，用于贵族的宴会和寺院的法

需要全本请访问 www.ertongbo

会。最初雅乐和日本固有音乐同时并存。至平安前期，日本音乐采取了折衷形式，即在起源于外国的仪式上用雅乐，在起源于日本的仪式上用日本固有音乐。在当时社会，贵族盛行收集古乐，还成立了“ 大歌所 ”，专门传授日本音乐。

关于建筑，平安前期的建筑只有极少数保存下来，即室生寺的金堂和五层塔。此寺和平安时各佛教寺院不同，背景自然，按地势布局。建筑物极简单，但显得朴素优美。

寺院方面，宽仁三年，藤原道长建造了法居寺。它是平安时代最宏伟的建筑，是日本建筑的典型。

因中国唐代初年盛行三论宗、华严宗、法相宗、律宗等佛教宗派，所以在日本奈良时代这些宗派也很流行。平安时代相当于中唐和晚唐，那时中国佛教流行天台宗和密宗，所以日本也流行天台宗、密宗，也有所谓的山岳佛教，即把寺院建立在名山大岳上，以出世静修。

延历二十三年，佛教高僧最澄入唐，在天台山住了 缘个月，直传天台圆教圆戒。延历二十四年回国，后来在此睿山修建寺院，开创了日本天台宗。后来天台宗风行日本，大有压倒旧佛教之势。弘法大师空海和最澄一起入唐，在长安青龙寺跟惠果学习密教。大同元年回国，在高野山创立佛教基地，弘传密教和真言宗。

平安后期，以《阿弥陀经》、《无量寿经》 为主的祈求个人来世的净土宗在日本十分流行，处于社会底层的农民，

生活痛苦，对现实不满，为了在精神上有所安慰，只好寄托于来世。净土宗正好迎合劳苦大众的这种心情，所以信奉的人很多。

日本佛教虽然传自中国，但传到日本后逐渐日本化了。日本佛教国家主义色彩浓厚，讲究为国家念经拜佛，他们提倡“为国忠，在家教”。

奈良时代以来，佛教极盛，反而信奉日本固有的神道的人不是很多，从属于佛教之下。但到平安后期，向中国学习的风潮已经告一段落；日本进入“国风时代”。又由于经济重心由中央分散到各个地方，氏族势力抬头，日本固有文化开始复活。因此神道又逐渐盛行起来。

□□～□□世纪，在日本封建主之间的斗争中，形成了日本式的武士，他跟中世纪西欧的骑士非常相似。在这几世纪产生和发展起来的“军记”体骑士小说，用艺术手法勾勒了武士的形象。其中比较有代表性的两部军事小说是《太平记》和《平家物语》。《平家物语》成书于□□世纪末至□□世纪初，描写了源氏和平氏之间的斗争，以及由此产生的幕府；而《太平记》创作于□□世纪中叶，讲述了□□世纪□□～□□年代东部封建主与西部封建主之间的斗争。这两部小说都通过民间故事改编而成的。

□□～□□世纪，还产生了与戏剧紧密联系在一起的话剧。台词产生于表演实践之中，而这种表演都是由具有歌唱和音

乐伴奏的民间舞蹈和艺人舞蹈发展而成的。表演大多取材于寺院神话、传说、英雄事迹、情史、故事和生活事件。这些话剧的最出名作家之一是世阿弥。

由游方喜剧家的街头表演发展起来的滑稽剧，也被称为“狂言”，它完全保持着特有的人民性。滑稽剧主要是表演狂妄自大的、放荡和贪婪的封建主和僧侣的丑陋形象。滑稽剧中的登场人物，向来是欺骗封建主的聪明奴仆或是经常上当的傻子。

该时期的艺术特点，是借着最低限度的艺术手段和极度朴素的外观来表达一定的内容。能够借以表达最强烈的人类感情和最深刻的思想的最好对象是自然。因此，山水画和花鸟画十分发达。日本的这种艺术倾向，受了当时中国艺术的巨大影响。所以它叫作“中国画派”。这个画派的杰出代表是雪舟。“狩野派”的创始人狩野正信，有别于“中国画派”，在绘画和着色方面他提倡色彩鲜艳和表现逼真。

除了绘画以外，建筑业于员源~员远世纪在日本也取得了极高的成就，使日本的旧传统与中国的建筑因素有机地结合起来，从而形成了新建筑方向，表现在皇宫、贵族邸宅和佛寺的建筑上。这个时代的代表性建筑物是员源愿苑年在京都建筑的“金阁寺”和员源愿员年建筑的“银阁寺”。

二、朝鲜半岛的封建政权

1.新罗

由于国家封建土地所有制的确立，在朝鲜出现了一个中央集权国家。这个国家就是新罗王国，它在公元 8世纪下半叶几乎统一了整个朝鲜半岛。从那时起，全国的经济和文化开始得到飞速发展，并持续到公元 9世纪。

同唐帝国活跃的贸易往来与文化交流促进了新罗国的繁荣。在整个公元 9世纪期间，新罗几乎每年都派遣庞大使团前往中国。随使节团前去的有一些贵族子弟，这些人定居在中国进而接受教育。他们返国时，带回大量中国书籍和艺术品。他们做了官以后，便极力效法中国的管理方式，并在自己国内推广中国风俗习惯。除此之外，僧侣也随使团到中国取经，他们到中国寺院里学习佛经。有些人甚至到过印度。公元 9世纪初，僧人慧超曾经取道中国到印度和各哈里发国家。

在新罗和唐帝国的交往中，相互间的贸易往来占有很突出的地位。

新罗同唐交易的物品，即新罗使节带去的礼品，主要是绸缎、麻布、金、银、包括人参在内的药材、马匹、毛皮类

和工艺品，唐对新罗的礼品也是各种绸缎、药材、工艺品和书籍。上述物品在商人的贸易中也占主要的地位。

新罗同日本在政治上的来往并不多，但贸易来往却较频繁。新罗的商人经常来往于日本九州之间，而日本商人也常去新罗做生意。在两国贸易中，主导权掌握在新罗商人手中，同时新罗的商船还成为日本商人、留学生和僧侣渡海赴唐的重要交通运输工具。日本商人从新罗进口的物品，除一般商品外，还有新罗文献、佛经等大批书籍。

在公元 怨世纪初期，国家份地使用权成为世袭的，个别封建主的土地所有权就巩固起来了。大地主为了保护自己的土地，便开始筹建武装组织。他们不仅依靠攫取国有土地而且还依靠强取豪夺其他封建主的土地来大肆兼并土地。在整个公元 怨世纪期间，新罗封建主一直争斗不断。农民也经常掀起反抗的风潮。公元 怨世纪末，在半岛的西南部，在旧百济国的领土上建立了“ 后百济 ”；在旧高句丽的领土上形成了另一个独立王国，名为“ 后高句丽 ”，或泰封。新罗只直接管辖首都周围的一小部分领土了。

匿隐高丽

公元 怨愿年，出身于大地主之家的泰封国大将王建自立为王，改国号为高丽，翌年定都开京，建立了王氏高丽封建王朝。王建就是高丽太祖。公元 怨缘年，新罗敬顺王投降高

丽。同年，后百济甄宣父子因为争夺皇位而发生内讧，王建乘机进攻，于公元 [illegible]年灭后百济，终于统一了朝鲜半岛。

王建成功的主要原因是他对农民所采取的正确的策略。他占领新土地时，当即宣布免除捐税，从而得到广泛支持。当然，他只是在战争时期，为了巩固实力才采取这种办法的。

当时在高丽内部，佛教势力很大，而且发展迅速，佛寺拥有大量土地和物质财富。佛教势力的日益增长引起了世俗封建主的不满。王权和世俗封建主与佛教之间的矛盾日益激化，后来世俗封建主又与受佛教僧侣影响的王权为争权夺利而战。

在这种内讧中，农民深受其害，因为封建主的互相斗争必然地增加了各种捐税。所以农民纷纷武装起义，反抗僧俗两界的封建主。有时农民甚至占据了某些城市。农民起义使统治阶级不得不团结起来镇压农民武装。农民起义被镇压下去了。但是，由于连年混战，高丽国库空虚，势力大衰，在镇压农民起义以后，就更一蹶不振了。

[illegible]世纪初在中国北方兴起的蒙古帝国，相继征服了大片地区。在联合高丽进攻契丹以后，又以战争威胁高丽纳贡，高丽人民乃组织义兵，抵抗外来侵略者和屈辱媚外的武臣政权统治者。[illegible]年，义州义兵在鸭绿江杀死蒙古使节，[illegible]年，蒙古大汗窝阔台派撒礼塔率军侵略高丽，掳掠州

需要全本请访问 www.ertongbo