彩图版

SHI JIE SHANG XIA WU QIAN NIAN

世界上下五千年

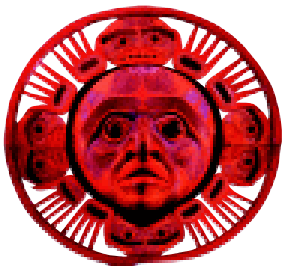
第一卷



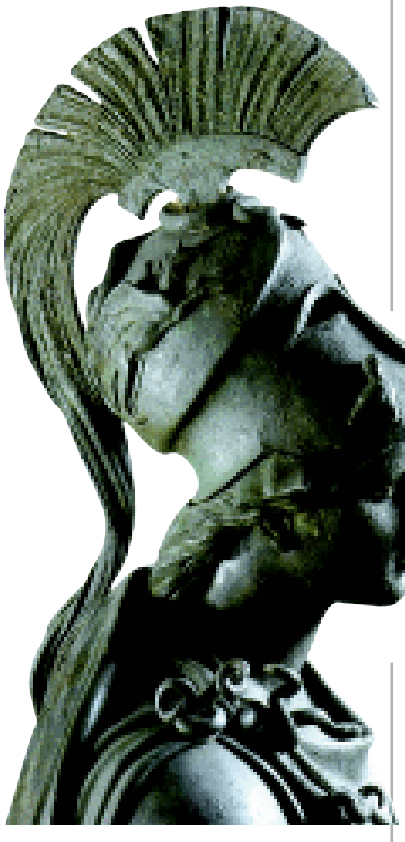
光明日报出版社

需要全本请访问 www.ertongbook.com









目　录

古埃及的尼罗河文明 2
古埃及的象形文字和文学 4
古埃及的经济与法老制度 6
金字塔的兴建 8
印度河流域的城市文明 10
两河流域的早期文明 12
苏美尔人的城邦争霸 14
阿卡德王国的兴衰 16
乌尔第三王朝 18
克里特文明 20
迈锡尼文明 22
古巴比伦王国 24
亚述国家的产生与扩张 26
印度的吠陀时代 28
意大利半岛上的青铜文化 30
希腊的“荷马时代” 32
希腊城邦制国家 34
强大的亚述帝国 36
腓尼基 38
新巴比伦王国的崛起 40
以色列犹太王国 42
耶稣的故事 44
斯巴达城邦的军事与教育制度 46
赫梯帝国的兴衰 48
梭伦改革 50
犹太教与《圣经》 52
释加牟尼创立佛教 54
孔雀王朝 56
波斯大帝国 58
古代印度艺术 60



王政时代的罗马 62
希波战争 64
伯罗奔尼撒战争 66
古希腊文学与哲学 68
古希腊建筑与雕刻 70
罗马的征服与扩张 72
亚历山大大帝 74
秦统一中国 76
罗马的奴隶起义 78
罗马共和国的灭亡 80
罗马帝国的崛起 82
罗马创立帝位继承制 84
罗马帝国的黄金时代 86
罗马帝国的衰落 88
基督教的产生与演变 90
罗马帝国的分裂 92
亚历山大帝国的衰亡 94
希腊化时代 96
安息帝国与丝绸之路 98
匈奴西迁与亚欧民族大迁徙 100
日耳曼人的征服历程 102
阿拉伯帝国兴起 104
穆罕默德创立伊斯兰教 106
法兰克王国 108
英国的王权制度 110
王权与教权之争 112
拜占廷帝国的军事制度 114
意大利城市共和国 116
贞观之治 118
朝鲜半岛的统一 120









前　言

世界历史是一个漫长而耐人寻味的过程，虽然曲折艰难，但却一直步履坚定地向前迈进。当永恒的金字塔筑起人类文明的基石，古老的两河流域、黄河与恒河共同哺育了人类的先祖时，古希腊的神话也开始孕育着欧洲大地的生灵；当非凡的华夏文明腾跃绽放时，中世纪的欧洲却掉进了宗教神学的千年冰窟，直至但丁用一曲《神曲》刺破欧洲久远的黑暗，换回了文明的复兴。伴随着哥伦布打开世界的真相，一些古老而曾经辉煌的文明却渐次失落，人们只能在遗迹上凭吊赫梯、亚述、腓尼基、安息、玛雅、印加……这些神秘文明的存在。当瓦特的一声汽笛拉开了欧洲工业文明的序曲，资本与殖民的高歌猛进则预言了东西方急速失衡的降临。当新千年的曙光照亮新的世界，而历史依然前进。

博古通今是中国人的古训，“学点历史”更是有识之士的共识。从世界历史的兴衰演变中体会生存智慧，从风云叱咤的历史人物中感悟人生真谛，小而言之个人，是修身齐家的需要；大而言之国家，是立于不败的前提。处于民族复兴重要时刻的中国，不仅要从自己的历史，更要从世界历史的发展中汲取营养，有鉴未来。

然现实中世界历史的研究与出版情况却不容乐观。一则多数的研究在世界观与方法论上仍未摆脱机械教条的旧有模式，无法跟上历史学本身的发展；再则因资料的匮乏、体例的单调导致了出版界的粗制滥造，而用于普及世界历史的通俗读本更是精品甚少。

承蒙光明日报出版社以“发扬学术、普及大众”为己任，知难而进，策划并组织出版此套彩图版《世界上下五千年》。作为一套世界历史的通俗性普及读本，编者借鉴了该社《中华上下五千年》成功的体例与形式，将对世界历史有重大意义和深远影响的事件以独立标题、各自成节的形式加以记述。既注重每一小节内容的故事性与通俗性，又结合标题之间内在的历史联系与历史规律，配以两千幅珍贵精美的彩色插图，力求将世界历史的丰富性与精彩一面更直观、更真实、多层面地表现出来。

为了此套图书的高质量出版，光明日报出版社做了大量的工作，广纳国内著名史学专家担任顾问，并聘请翻译界年轻骨干从事资料译介工作，可谓穷尽人力；期间广泛收集国内外历史资料，有近五百幅图片为国内首次公开出版，弥补了国内史学界在这一方面的不足，其价值不言而喻。

因编者能力有限，本书必然会有一些不足之处，恳请广大同仁、读者朋友不吝赐教，以备再版时改正。

冯国超

2002 年 10 月

需要全本请访问 www.ertongbook.com

古埃及的尼罗河文明



公元前 4000 年的象牙女性立像



公元前 3500 年的彩纹土器

非洲北部很早便有居民居住。当时，北非气候温和湿润，雨水充足，渔猎和采集成为居民的主要生活来源。大约在一万年前，最后一次冰河期过去，北非逐渐变为干旱地区，随着环境、气候的变迁，居民陆续迁移到尼罗河两岸。后来他们在这里创造了铜石并用文化，尼罗河文明由此发端。

埃及的铜石并用文化时代，可分为三个阶段：巴达里文化、涅伽达文化一期和涅伽达文化二期。这三种前后承接的文化，一般被称为“ 前王朝文明 ”。 “ 前王朝文明 ”表明了埃及从原始社会过渡到奴隶制国家的基本情况。

巴达里文化约从公元前 4500 年开始。当时的居民已有固定的居所，从事农业耕种，兼营畜牧和渔猎。他们种植小麦、大麦、亚麻等农作物，驯养绵羊等家畜，除使用石锄、石刀、石铲外，在这一文化晚期还使用少量的铜制工具，这表明埃及已开始进入铜石并用时代。在手工业方面，埃及居民已经能够烧制出一种质地良好的薄壁陶以及独具特色的黑顶陶，同时，织布、缝衣、编篮等也达到相当水平。这一时期的居民在埋葬尸体时，开始供奉食品和用具以供死者之用，可见他们已有了灵魂的观念。但墓葬的规模和殉葬物品的差别不太明显，表明当时人们过着原始公社制的生活。从遗址中发现的女性小雕像来推断，这时妇女在氏族中仍居于重要地位。

约公元前 3600～前 3500 年，是涅伽达文化一（也称为阿姆拉文化）期。这一时期除在生产技术上较巴达里文化有新的发展外，还有一个很重要的成就，即出现了城市，居住地已有城堡建筑。涅伽达附近的南城就是一个重要的遗址。这一时期的墓地，在规模上有了区别，反映出贫富的分化和社会地位的高低。随着商业的发展，私有制出现了，原始公社制处于瓦解阶段，结合城堡建筑较具规模并有雉堞墙等情况来看，此时已处于军事民主制时期，文明已经萌芽了。

公元前 3500～前 3100 年为涅伽达文化二（也称为格尔赛文化）期，埃及进入阶级社会。这一时期的社会生产力进步明显，在生产技术上发明了冶金术，出现了刀、匕首、斧等

冶炼铸造的铜器工具和武器。居民在尼罗河谷地挖渠筑坝，改进耕作技术，发展农业生产。在此时的陶器上经常可看到河上通行舟楫和水渠纵横、阡陌连绵的图画，说明当时人们已很重视水上交通和农业生产。此时，贸易不仅在国内进行，而且与巴勒斯坦、叙利亚等地区也有商业往来。墓葬的规模和殉葬物品与前期有了明显的差别，有些物品还标有私人印记。在希拉康玻里发现“蝎王权标头”图刻，刻有头戴象征王权的白冠的蝎王，其身后有执扇的侍者，还刻有从事劳动的奴隶和以田凫为代表的平民。这幅画深刻地反映了当时埃及的阶级关系：已有贵族与平民、奴隶主与奴隶之间的阶级差别。同时，文明的显著标志——文字，也在这一时期出现。这一切都说明氏族制度已经走到了尽头，国家已经发展起来了。



长着朱鹭头的托特神代表着书写艺术。据说在开天辟地之时，他把文字引入埃及。早在公元前 3100 年，尼罗河两岸开始种植纸草，用它制成像羊皮纸一样的书写材料。



埃及出土的青铜镜



公元前 3200 年的象牙餐刀



尼罗河流域位置图
尼罗河畔的肥沃土地蕴育了古埃及文明

古埃及的象形文字和文学



古埃及法老面具

大约在公元前3500年，古埃及人就发明了文字，称为“象形文字”，意为“神圣的雕刻”。后来，在公元前后的几个世纪里，希腊人、罗马人相继统治埃及，希腊语逐渐取代古埃及语。这样，在整个中世纪和近代，象形文字成了一种不再被人们应用的文字。直到公元1799年，法国的拿破仑率军侵略埃及，他的士兵在尼罗河口的罗塞塔上看到一块石碑。这块石碑是用古埃及象形文字及其草书体、希腊文三种文字对照写成的，文中歌颂了国王托勒密五世的功绩。

古埃及象形文字约有700个。一个词要用音符、意符和部首三种字符组成。古埃及语中表音符有24个，实际上是24个辅音字母。这套音符后来传入腓尼基，成为腓尼基字母的一个重要来源。

随着文字的发明和使用，古埃及人又用植物的浆液制成墨水，用削尖了的芦苇管做笔，用尼罗河口三角洲一带生产的芦草制成纸。中王国时期开始普遍使用这种纸作为书写材料。



埃及书吏使用的纸草残片及木质笔盒，盒内装有在纸草上书写使用的材料：一枝芦苇、两个墨盒，其中一个放黑色墨块，一个放红色墨块。

古代埃及的文学作品大多使用这种纸草文卷。从保存下来的文卷中可以看到，古代埃及文学作品的内容十分丰富。

作为最早的文学作品之一的神话，由于受埃及人思想观念变化的影响，埃及神话呈现出变异的趋势，其故事情节经常发生变化。

古王国和中王国时期是埃及文学发展史上的重要阶段。这一时期以教谕文学作品最多，大都是些“预言”、“箴言”、“训诫”之类的文献，如《对美里卡拉王的教谕》、《聂菲尔列胡预言》、《伊蒲味陈辞》等。这些作品都具有实用性、启发性和娱乐性，旨在规定和引导人们的道德观念，以达到巩固社会秩序的目的。

古王国时期出现大量文学作品，其中散文和诗歌很丰富。如《辛努哈特历险记》讲述大臣辛努哈特因受叛乱事件的牵连而逃到国外，后来得到法老的宽容才得以回到故乡的故事。作者刻画了辛努哈特的思乡之情和落叶归根的喜悦。又如《一个能说会道的农夫》叙述了一个农民向法老申诉凄惨境遇的故事，带有歌功颂德的意味，标榜法老伸张正义。

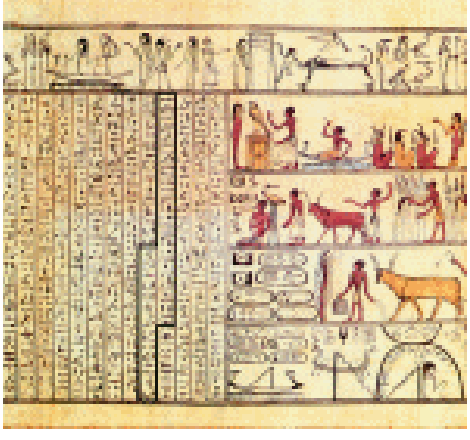
新王国时期，古埃及文学又得到新发展，散文的故事情节更加离奇、曲折，艺术性很强，思想深刻，已具有现实主义的韵味。



木板浮雕上的象形文字是在夸耀书吏的重要地位



三个象形文字符号在古埃及语中意为“永恒”。



用象形文字写就的祭祀纸草——《亡灵书》中的一章。

古埃及的经济与法老制度



古埃及玻璃制金色眼影粉罐

人类文明的发源地之一——古代埃及，在涅伽达文化一期和二期时，已出现象征王权的红冠和白冠及象征王衔符号的荷鲁斯鹰神的形象。据记载，古代埃及国王美尼斯创建了第一王朝，此后，埃及经历了 31 个王朝。

通常将埃及法老几千年的统治，称为中央集权的专制主义的君主政治。“法老”一词的原意为“宫殿”，最早出现于埃及古王国时期，中王国时期出现在对国王的颂词中，新王国时期正式成为国王的尊称。根据君主专制王权开始于古王国的史实，史学界把古王国以及以后的埃及国王都称为法老。法老作为古埃及的专制主义统治君主，具有法律、行政、财政、军事、宗教等一切方面的无限权力，实行以个人意志为主导的独裁统治。

在涅伽达文化二期，生产力的发展已进入铜石并用的时代，渔猎经济在生产生活中占有很重要的地位。

古王国时期，铜器的使用已比较普遍，手工业有了较细的分工，陶器的形式多种多样，而且采用彩釉绘画。

中王国时期，已经普遍使用青铜器，桔槔及装有把手的耕犁，并且出现了一个新兴的手工业部门——玻璃制造业。

新王国时期是古代埃及奴隶制经济发展的巅峰时期。首先是生产工具的改进。在青铜器广泛使用的同时，铁器也出现了。冶炼金属已使用脚踏鼓风机给氧，用皮革制成风箱，效率大为提高；出现了立式织布机，织工可同时照看两枚悬式纺锭。农业生产中已使用长柄锤、直柄犁、梯形犁，尤其是多层桔槔连续提水，可把河水输送到更高的地方，进一步扩大了耕地面积。

另外，手工业技术明

阿布·辛拜勒大神庙前的拉美西斯二世雕像
阿布·辛拜勒大神庙是十九王朝拉美西斯二世强大王权的象征



显提高，能够炼出2米长的金属板并能冶炼六合金的青铜。陶器施釉新工艺已发明。埃及人从希克索斯人那里学会了马拉战车的技术，制造战车的水平也已相当高。

后埃及时期，铁器得到普遍应用，工农业生产和商业贸易繁荣，埃及的纺织品、陶器、金银工艺品畅销到地中海和西亚各地。公元前305～前30年，是托勒密王朝统治埃及时期。这一时期的社会经济发展也很迅猛，农业生产工具出现了用畜力牵动并拴有吊斗的扬水器；传统手工业保持兴旺的势头；对外贸易的范围进一步扩大到非洲北部、小亚沿岸和黑海沿岸等地。另外，还出现了铸造的金币、银币和铜币。亚里山大里亚城成为当时著名的国际贸易和文化交流的中心。



古埃及狩河马图



古埃及谷物收获图



古埃及出土的项链



鹰神荷鲁斯栖息在国王哈夫拉的御座上



那尔迈王石板
这是古埃及第一王朝时的作品，记述了统一埃及的第一个法老的战功。

需要全本请访问 www.ertongbook.com

金字塔的兴建

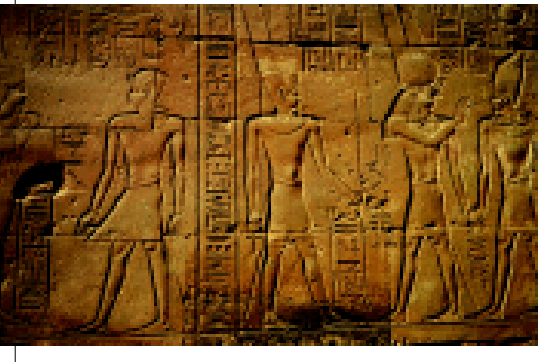
金字塔的兴建，代表了古代埃及在建筑方面取得的辉煌成就。金字塔既是埃及文化的最高成就，又标志着埃及文化日臻成熟。金字塔、神庙、宫殿等雄伟的建筑物，历经数千年，至今仍闪烁着艺术的光芒。



金字塔及狮身人面像

金字塔作为法老的陵墓，是由早王国时期的马斯塔巴形陵墓发展演变而来的，它体现了王权神化的思想。著名的胡夫大金字塔，高143.5米，是法国埃菲尔铁塔建成之前世界上最高的建筑物，被称为世界古代七大奇观之一。这是古代埃及劳动人民智慧和创造力的结晶。此外，在底比斯修建的卡尔纳克神庙和卢克索尔神庙，也是古代埃及建筑中的精品。它们始建于中王国时期，主要的工程是在新王国时期建造的，直到希腊人占领时才竣工。这两大神庙的特征是拥有众多而又巨大的圆柱，圆柱和墙壁上满是雕刻着象形文字的铭文，堪称世界建筑史上的杰作。

古代埃及的雕塑和绘画，最大的特点是变化少，用侧身正胸形式表现人物，充分体现了写真传“神”的特点，特别强调端正庄严的宗教情感。



金字塔内的古埃及神话雕刻

古埃及人在天文历法、数学和医学等方面也取得了斐然成就。在天文历法方面，古埃及人有两项重要的贡献：一是在大约公元前4241年制定了太阳历；二是古代埃及人把昼和夜各分成12个部分，每个部分为日出到日落或日落到日出时间的1/12。他们还发明了一种利用日影来测定时间的日晷。

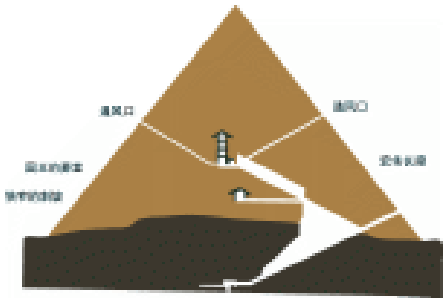
在数学方面，古埃及人创造了十进位制以及加、减、乘、除的基本规律，已能计算等腰三角形、长方形、梯形、圆形的面积。

古埃及的《埃培尔斯纸草》这部医学书籍，记述了包括内科、眼科、外科诸方面的病症和治疗方法。

宗教信仰是古埃及人生活中一个非常重要的方面，古埃

及文化的发展自始至终是以宗教为核心的。古埃及人经常礼拜的有太阳神“拉”(后又称“阿蒙”、“阿吞”)、尼罗河神“奥西里斯”和爱神“伊西斯”。

古埃及人相信“灵魂”永恒不灭，相信死后的永生，所以他们将尸体用防腐剂和香料制成“木乃伊”保存，并在修建豪华的坟墓里，摆上各种死者生前的用品，让死者在阴间享用，而且还在坟墓里放一卷祝辞或符咒，叫“死者书”。古代埃及人的这种“来世观念”对犹太教和基督教都产生过重要影响。



大金字塔内部结构示意图



金字塔俯瞰图



金字塔内部实景图



金字塔内的人形棺

印度河流域的城市文明



这尊典型的摩亨佐·达罗赤胸陶像是一位母亲女神



印度河流域出土的挂饰

20世纪20年代初，经考古工作者数十年的发掘，在印度河流域陆续发现了二百余处城市和村落的遗址，其中最大的城市遗址是摩亨佐·达罗（在今巴基斯坦信德省境内）和哈拉巴（在今巴基斯坦旁遮普省内）。由于哈拉巴遗址发现的时间早些，学者们便把印度河流域的古代文明称为“哈拉巴文化”。印度河流域文明的范围很广，从南到北相距约1100公里，从东至西约1550公里。一般认为印度河流域文明的创造者是达罗毗荼人。

印度河流域文明体现为城市文明，但其基础是建立在农业经济之上的。居民主要的生产活动是务农。这一时期的粮食作物有大麦、小麦，经济作物有棉花、胡麻，另外还有瓜果、椰枣等园艺作物。在畜牧业方面，已驯养的牲畜有水牛、黄牛、象、狗、鸡、骆驼、山羊、绵羊等。这些驯养的动物，既是耕耘、运输的工具，又是人们肉食的来源。在手工业方面，有粮食加工，棉、毛纺织，制陶业，冶金业和珠宝业等。这些行业都促进了商业贸易的发展，当时的商业贸易不仅在印度本土进行，而且与西亚也有贸易联系。

印度河流域文明已有了城市建筑规划和极为完善的下水道疏通导引系统。哈拉巴和摩亨佐·达罗两城相距400英里，城市建筑非常相似。它们的周长都在3英里以上，都分为卫城和下城两部分。哈拉巴的卫城是用高达50英尺、基底厚达40英尺的砖墙围成的，这里可能是统治者的居住区；下城则为普通居民区。摩亨佐·达罗的建筑规模较哈拉巴更为宏大。卫城的四周设有防御的塔楼，中心是一个大浴池。浴池的西面有一座规模宏大的粮仓，南面有一组建筑群，其中心是会议大厅，东北面有另一组建筑群，其中有一座很大的长厅。下城是居民区，街道整齐有序，布局合理。街道的下面设有砖砌的下水道，设施极为完善，这在古代是罕见的。这两座城市，一个在印度河的上游，一个在印度河的下游，表明这两个城市是两个互不相属的国家的都城。

印度河流域文明也创造了自己的文字，这些文字主要保存

在各种陶、石、象牙制的印章上。迄今所知属于印度河流域文明的字符约有 500 个。

从遗迹中可以看出，当时印度河流域文明已有了国家，哈拉巴、摩亨佐·达罗等大城市便是早期的奴隶制国家。



摩亨佐·达罗的舞者



摩亨佐·达罗城中的大浴池遗址



古印度哈里巴人的印章



摩亨佐·达罗城遗址

两河流域的早期文明



苏美尔里拉
这是一件用于宗教仪式的乐器

楔形文字是苏美尔人发明的，它是古代两河流域最突出的文化成就之一。楔形文字是一个复杂的体系，它是由图画文字、表意文字、谐声文字等组成，融合并逐渐发展和完善起来的。

为了避免字符混淆意义，苏美尔人还创造了部首符号。部首符号又分两种：指意符号和音节符号。例如，在犁的符号上加上指意符号“木”作词首，就是指名词犁的本意；加上指意符号“人”作词首，就是指“耕者”。

苏美尔人发明的文字最初是刻在石头上的，但是因两河流域石头少、泥土多，于是他们用粘土和水制成泥板，然后用带三角形尖头的小木棒、小骨棒或芦苇秆在半干的泥板上刻压，留下上宽下窄、很像木楔的字迹笔画，所以称为“楔形文字”。

古代两河流域的自然科学中，最发达的是天文学和数学。早在苏美尔时代，苏美尔人就发明了太阴历。他们以一昼夜为一天，以月亮的圆缺、周而复始为一月。他们还把一年分为12个月，其中6个月每月为30天，另外6个月每月为29天，共354天，并设闰月来补足。古巴比伦时代，人们已能将恒星和五大行星区分开，还观察出太阳在恒星之间所走的路径——黄道。后来他们又划分出黄道十二宫。

亚述帝国和新巴比伦时代，人们又把一个月分为4周，每周7天，分别以7个星的神名作为星期日至星期六7天的名称。这就是目前通行世界的以星期分割月份的由来。



用阿卡德语写就的算术泥板残片



苏美尔人的雕刻印章
在此印章里，鱼儿接连不断地跃向水神恩基的肩头。苏美尔人饱尝持久的旱灾和严重的洪灾之苦，恩基因此成了最重要的神灵之一。

苏美尔人和巴比伦人在数学方面采用两种计算方法：一种是十进位计算法；另一种是六十进位计算法。古巴比伦时代的数学家已经掌握了四则运算，能求出平方根和立方根，能解出 3 个未知数的方程式。他们会把不规则形状的田地划分为长方形、三角形和梯形来计算，然后得出面积总和。他们还会计算体积，能估算出一个截顶角锥形地窖的贮藏量。

世界上已知的最早的英雄叙事诗是史诗《吉尔伽美什》。它是古代两河流域最具有代表性的文学作品。这部史诗反映了古代两河流域人民同各种暴力进行斗争的场景，歌颂了为人民建立功勋的英雄和英雄的壮举，同时表达了人们认识自然法则和探索人生奥秘的愿望。

古代两河流域的建筑和雕刻水平也是很高的。公元前 22 世纪，乌尔大寺塔建成，该塔分 4 层，自下往上各层面积逐渐缩小。据说当年各层颜色不一样，并各有其象征意义：一层为黑色，象征地下世界；二层为红色，象征人间世界；三层为青色，象征天堂世界；四层为白色，象征日月光明。现在，上三层已化为土丘，每层的颜色已经脱落。亚述帝国时代，最著名的建筑是萨尔贡二世的王宫。该王宫有高大的台基。王宫的大门宏伟壮丽，门的两边各有一高塔，门和塔都饰有玻璃和壁画，前面还屹立着人面牛身雕像。

古代两河流域在雕刻艺术方面有很多代表作。如乌尔王陵出土的金盔、“ 金牛头木琴 ”和“ 乌尔军旗 ”上的浮雕都很有代表性。

古巴比伦王国时期的雕刻代表作是‘ 汉谟拉比法典碑 ”上的浮雕。浮雕上的太阳神兼司法神沙马什头戴多层宝冠，威武地端坐在宝座上，神情肃穆，在他面前站立的汉谟拉比恭顺地接受权杖。



记述史诗《吉尔伽美什》的一块泥板



晶莹剔透的雪花石膏碗和以鸟头为柄的勺子，显示出公元前 7000 年美索不达米亚工匠的精湛技艺。

公元前 3500 年，在中东腹地的底格里斯河和幼发拉底河沿岸，产生了人类最早的文明。



今底格里斯河和幼发拉底河的交汇处



需要全本请访问 www.ertongbook.com