

世界上下五千年(一)

世界上古史

(三)

余东亮 主编

目 录

阿旃陀石窟	员
爱琴文明——希腊文化的摇篮	愿
克里特文明	圆
迈锡尼文明	远
神秘消失的克诺萨斯宫	园
在“克诺索斯宝藏”的深处	园
《荷马史诗》——神话与历史的结合	猿
神王宙斯	猿
太阳神阿波罗	猿
智慧女神雅典娜	猿
荷马史诗和荷马问题	猿
《伊利亚特》和《奥德赛》	猿
传说中的海伦与特洛伊战争	缘
希腊城邦斯巴达	缘
尚武的斯巴达	远
第一次美塞尼亚战争	缘
第二次美塞尼亚战争	缘
黑劳士制度	圆
开辟雅典强盛之路的梭伦改革	猿
僭主政治	园
庇西特拉图及其僭主政治	缘
伯里克利时代	愿

克里斯梯尼改革	186
波斯帝国的西进扩张——波希战争	187
波斯入侵巴尔干希腊	187
提洛同盟	188
波希战争的历史作用	188
波斯初征和马拉松战役	188
波斯再度出征	189
萨拉米海战	189
提洛同盟对波斯的战争	189
提洛同盟的演变	189
波斯罗马 群雄逐鹿	189
马拉松	189
争夺全希腊统治权的伯罗奔尼撒战争	189
麦加拉禁令	189
十年战争	189
战争的开端、双方实力对比	189



阿旃陀石窟

印度是世界文明古国之一，她有着数不尽的皇宫、古堡、庙宇、佛塔和景色迷人、环境优美的名胜古迹。她是一个探讨、研究古老而有价值的艺术和宗教的历史博物馆。驰名世界的阿旃陀石窟就是这座古老博物馆的一个艺术宝库，同时又是一个旅游圣地。

阿旃陀石窟位于德干高原的马哈拉施特拉邦的一个名叫弗尔达普尔村附近。一座座庄严瑰丽的石窟，开凿在一个马蹄形山谷的岩壁上，使这座荒凉的山谷闪耀出奇光异彩。山下有一深涧，涧中有一条小溪在潺潺流水，景色十分幽雅，引人入胜。悬崖上有一条走廊，直通每一个石窟。石窟的拱门由于天长日久、风吹雨打，早已朽腐颓落了。

“阿旃陀”，印地语的意思是不被世人所知的地方。1850多年前，这座震撼人心的艺术宝库却长期湮没在这茂密的森林中。那时，这里飞禽走兽成群结队，自由出入。历经春秋，几乎无人知晓。直到1853年，一名英国军官来这里狩猎时，偶尔才发现了这座石窟。荒榛丛莽中露出的石窟好似魔宫一样，他怀着好奇心闯进了石窟。窟内的壁画深深地吸引着他。壁画上十分潇洒英俊的美男子手中拈着一朵荷花，宽阔的胸膛，长长的鼻子，高高的前额上戴着一顶金碧辉煌的皇冠。这顶皇冠好像是用世界上最美的宝石镶嵌成的。军官凝视着释迦佛那双充满智慧的眼睛，久久舍不得离去。消息一传开，顿时轰动了整个世界。从此，阿旃陀石窟引起了人们的关注，无数的学者和游人纷至沓来。终年络绎不绝，



❁ 世界上五千年 ❁

成为驰名世界的旅游圣地。

公元 7 世纪是印度佛教的鼎盛时代，马哈拉施特拉邦当时是佛教的圣地。中国唐代著名的玄奘大师在公元 629 年至 645 年，游学印度时，曾在这里修道讲学。他在《大唐西域记》中说：“国东境有大山，迭岭连嶂，重峦绝巘。爰有伽蓝，基于幽谷，高堂邃宇，疏崖枕峰，重阁层台，背岩面壑，阿折罗（唐言所行）阿罗汉所建。罗汉，西印度人也，……伽蓝大精舍高百余尺，中有石佛像，高七十余尺。上有石盖七重，虚悬无缀，盖间相去，各三尺余。……精舍四周雕镂石壁，作如来在昔修菩萨行诸因地事，证圣果之祯祥，入寂灭灵应，巨细无遗，备尽镌镂。”但是，随着佛教的衰败，这些胜迹也渐渐被人们遗忘。

这种石窟是最早寺庙的形式，因为当时是佛教兴起的初期，佛教徒的生活十分简单，多半住在深山里。他们只需要在岩壁上凿个洞窟，做为自己的住宿和拜佛修道的场所。那时，佛教徒在设备落后、工具简单的情况下，能把一座荒山变成壮丽奇观的艺术宝库，不知遇到多少艰难和困苦。它充分体现了古代印度人民的聪明才智。这也是印度劳动人民的非凡智慧和艰苦劳动的结晶。

阿旃陀石窟共有 300 个石窟，从用途来看分为两大类。一类是斯杜布（~~洞窟~~ 印地语意为“塔”）石窟，斯杜布石窟也就是佛殿，共有 100 个。这类石窟一般比较深长，窟的正中有一座圆形佛塔，塔中供奉着舍利。第 19 号窟是最大的佛殿，窟的门上有龙王携妻图，从窟门到佛塔有两排雕刻精致的石柱。另一类是维哈尔（~~僧房~~ 印地语意为“僧房”）石窟，是专供僧侣们修道、居住的地方。第 1 号窟是最大的



僧房，窟内有 16 根支柱。

这 16 个石窟按照开凿年代，可以划分为四个时期，第 1 至 16 号窟为第一期，大约开凿于公元前 3 世纪。第 17 至 22 号窟为第二期，约成于公元 1 世纪到 2 世纪。第 23 至 26 号窟为第三期，开凿于公元 3 世纪，未完工。第 27 至 30 号窟为第四期，大约开凿于公元 4 世纪到 5 世纪，未完工。石窟的壁画现存无几，而且颜色褪变、线条模糊。其原因除长期无人管理外，原来居住在石窟内的人常在里面生火煮饭，烟气也熏黑了画面。现在 16 个石窟中，只有第 1、2、17、22 号窟的壁画较好。

在艺术上，这些画基本上都是在笈多王朝旺盛时期绘制而成的。笈多王朝是中世纪印度艺术创造的黄金时代。由于笈多王朝的统治者实行开明政治，治国方有方，使经济欣欣向荣，从而促进了文学艺术的发展。著名的阿旃陀石窟绘画雕刻就是这灿烂的历史时代的产物。

阿旃陀石窟中，装饰着当时佛教徒所奉献的大批壁画。窟顶和四面的墙上都绘满了各种各样的绘画装饰图案。这些绘画、雕刻都有着极高的艺术价值。壁画线条柔和、场面宏伟、构图紧凑、运笔活泼、格调豪放、画工精致、用色洗练、题材广泛。石窟的绝大部分雕刻与壁画是描写佛的本生故事，如释迦诞生、摩耶夫人诞生太子、拈花菩萨、释迦降魔变相图、说法、供养人等壁画。此外，还有宫廷生活，如宫廷景象王后聚坐、宫女游戏、投骰游戏、秋千游戏、对镜梳妆、歌唱舞蹈、舞女和印度的风俗民情、兵马战事、花卉草木等壁画。壁画的艺术风格各有不同，但形象却十分生动逼真。实为稀世之珍，令人叹为观止矣。



✿ 世界上五千年 ✿

佛教艺术史话
第11卷
敦煌石窟艺术
第11章
莫高窟艺术

4

第11卷 莫高窟是阿旃陀壁画中最晚期的作品，约成于公元4世纪至5世纪间。这两座石窟的壁画保存得最完整、最绚烂、最丰富、是佛教艺术的最高成就。11号窟的拱门和远根石柱上都雕有飞天和仙女，四周的墙壁上绘有五百罗汉图。他们的形象姿态，长相容貌，或喜或怒，或哀或乐，各不相同。这座石窟里还有一幅高3.5米，宽2.5米的“释迦降魔变相图”。释迦牟尼端坐在图画中央，他被众魔团团围住，群魔乱舞，魔女千姿百态，妖媚迷人，烈火四起。但是，释迦却抱志苦修，凝神静虑，表情庄严，岿然不动。此幅壁画来自佛陀得道成佛的故事。传说释迦牟尼的成佛之前，在一棵恬静的菩提树下打坐凝思，玛拉^①神率领众魔向他展开攻势。玛拉神在释迦牟尼耳边问道：“王子，你就这样白白地断送自己那脆弱如花的躯体吗？”释迦牟尼不理睬玛拉神的说教。看到释迦成佛之志如此坚定，玛拉不寒而栗。他想，倘若释迦得道成佛，就不会再有人受他的迷惑引诱。他决心马上破坏释迦的苦修。于是他派遣了妖媚超群的魔女，在释迦牟尼的周围翩翩起舞，极尽诱惑之事。但是，释迦牟尼对此却不屑一顾。紧接着，玛拉又施一招，他呼风唤雨，顿时狂风骤起，天昏地暗，大有摧毁地球之势。一棵棵大树被狂风连根拔起，然而释迦牟尼打坐的那棵菩提树的叶子却纹丝不动。尽管众魔气势汹汹，张牙舞爪，但谁也没有勇气靠近释迦牟尼。接着，玛拉又使出了最后一招，他用刻薄刺心的语气说道：“你不积德行善，干嘛要这样欺世惑众呢？快起来吧！此座是属于我的！”释迦牟尼听罢，质问

^① 玛拉神是专门引诱人们走上邪路的神。



玛拉道：“谁是你积德行善的见证人呢？”玛拉气急败坏地说：“难道是你吗？”释迦牟尼用手抚摸着大地说：“大地啊，母亲！在母亲的眼里所有的儿女都是一样的，您告诉我，玛拉说得对吗？”释迦牟尼的话音刚落，大地立刻发出十分响亮的声音：“玛拉是有罪的！”玛拉顿时被这响亮的声音震昏了过去。

第 圆号窟描写的是悉达多的母亲，在回娘家的途中，于兰毗尼花园里生下了悉达多的情景。此窟开凿的年代较晚，所以窟内壁画的绘画技巧更加高超。据说，员 圆号窟的绘画受到了中国国画的影响。

第 怨 员号窟是阿旃陀最古老的石窟，题材多取自人物风俗、动物植物。怨号窟的壁画，绘有佛行传，员号窟内绘有群象，两窟的画风不同，但都形象生动，各尽其妙，构图多样，布局和谐。

第 员 员号窟的壁画尤为丰富，大部分是关于释迦牟尼的传说。从佛祖诞生、出家、成佛、论法到涅槃等画面，都很有感染力。第 员号石窟的壁画主要是描写佛祖年轻时，为什么要离开王宫到森林去修行的故事。有一幅壁画说的是，悉达多王子经常外出习武射箭，在路上他发现农夫头顶烈日，播种收割，枯瘦的身体，汗流如注；耕牛累得气喘吁吁，疲惫不堪，还要挨鞭打……这些大家熟视无睹的现象，却引起了他的沉思默想。员号窟还有一幅悉达多王子与妻子耶输陀罗和儿子罗睺罗诀别的壁画。意思是这样的，一天，夜深人静，耶输陀罗和罗睺罗已经睡熟，侍女也都进入了梦乡。悉达多王子凝望着他们，眸子里却没有留恋，只闪烁着立志抛弃世俗间的一切羁绊的神色。画面上的每一个形



✿ 世界上下五千年 ✿

象，都是客观世界的真实写照。繁杂的构图，充分表达出画中情境。每一种形态，都呈现出生动的情致。可惜的是，旃号窟的原画遭到了十分严重的破坏，清晰的画面已残存无几。第旃号窟的画面一幅胜似一幅，画面构思美妙，装饰画精美鲜丽，人物姿态生动，配置和谐紧凑。这座石窟的门楣上绘有弥勒菩萨和文殊菩萨的像。左壁是一黑肤王子怀抱一白色少女，饮酒纵欲，而侍女在窥视。右壁画的是释迦成佛后回到王舍城，他的仇人独出心裁地放出恶象，企图踩死他；恶象冲到神光闪耀的佛祖面前突然跪倒在地，向佛祖叩拜致意。另有一幅宽约源米的画，说的是，释迦牟尼成佛后回到家乡，受到妻子耶输陀罗和儿子罗睺罗的布施。母子俩面对着释迦牟尼，他们的衣着朴素，只穿着一条围裤。释迦牟尼体格高大，面貌清瘦，前额宽阔，鼻梁平直，眉眼细长，肩披黄色迦裟，头顶有一光环，一个飞天手执伞飞在他的上面。壁画中的佛祖朴实健壮，显得格外英俊慈善；而其神态静穆崇高，具有高度的立体感。壁画上还有不少人物、动物陪衬。母子俩凝视着佛祖，泪似泉涌，但又似在极力地控制着自己的感情。释迦牟尼的儿子罗睺罗虽然天真幼稚，然而却双眉紧锁，眼神忧郁，面带恐惧。画师们用自己的智慧和卓越的创作才能，通过人的面部表情把他们的内心情感刻画得淋漓尽致。

阿旃陀石窟的壁画不仅对人物的刻画十分成功，对动物的刻画也已出神入化，却又充满了浓厚的生活气息。第旃号窟有一幅反映三个情景的壁画。第一情景是，国王的兵士和猎人们簇拥着一头大象，他们用绳子捆绑大象的鼻子，一个猎人正在用梭标穿刺，大象显得疼痛难忍，正在绝望悲



鸣。第二个情景是，大象由三个士兵开道，数名步兵和骑兵相随，笑逐颜开地归来。大象被牵走时是多么心灰意懒、忧心忡忡；现在却是多么的精神焕发、欣喜若狂。第三个情景是，大象回到久别的双亲身边，虔诚地向它们敬戴花环；它的双亲由于深受分离之苦，显得十分衰弱。

第 5 号石窟有一幅关于菩提萨埵传说的壁画。传说有一个象国，所有的大象都长着六根牙，菩提萨埵前世曾是这个象国的白种象王。他有两头牝象作妻子，由于妻妾争风吃醋，一头牝象气愤不过，自杀身亡。另一头牝象投胎于一位国王之家后，依然没有忘记过去的旧恨，于是她派遣了许多猎人去砍象王的头。象王得知此消息后，就主动来到猎人面前，等候猎人动手。猎人深受感动，为了蒙骗公主只好砍下了象王的六根象牙。象牙刚被砍下来，公主就感到神思恍惚，心情难受。当她看到猎人带回的六根象牙，顿时昏了过去。最后，真相大白，象王饶恕了她。这些壁画都是以当时的现实生活为基础，生活气息浓厚，不论是人物还是动物都刻画得十分生动，在造型上颇能传出人物、动物的内心感情，真是令人惊叹。

石窟内的石柱、石窗、天花板上的浮雕也是琳琅满目，显得活灵活现。长达 6 尺的卧佛和石雕的大象气势雄伟，匀称自然、栩栩如生。

这些宏伟绚丽的壁画、雕刻，充分反映出印度古代艺术家在绘画和雕刻上的高超造诣。洞窟内的壁画和雕塑，以及附属建筑物上的装饰艺术，形成了独特的石窟艺术。它所体现的肃穆、崇高、平和、坚忍等审美特征，成为具有普遍审美价值的人类艺术品，为人们研究古代印度宗教、政治、文



✿ 世界上五千年 ✿

化、民俗，提供了大量丰富的资料。

不论是印度的阿旃陀，还是中国的敦煌石窟、云冈石窟，都有着中印交流的痕迹。虽然阿旃陀石窟的规模远不及中国的敦煌石窟，但其历史却比敦煌石窟更为悠久。阿旃陀石窟大约开凿于公元前 5世纪，一直持续到公元 7世纪，前后花了 1000多年的时间。据敦煌莫高窟唐代碑文记载，莫高窟的开凿，始于公元 366年，持续到公元 638年，共花费大约 272年的时间。

公元 1世纪左右，印度佛教传入中国，佛教艺术也就发展起来了。印度的佛教是经“丝绸之路”进入新疆，到达中国佛教前哨——敦煌。敦煌石窟的造型艺术、壁画风格，乃至题材都受到印度艺术的影响。这充分说明，中印两国的文化交流和友好往来是极其深远、悠久的。

爱琴文明——希腊文化的摇篮

谈到西方古代史，人们往往“言必称希腊”。可是一百多年前，许多学者认为古希腊的真正历史只能以公元前 8世纪的第一届奥林匹克运动会作为开端。19世纪 70年代，德国考古学者施里曼以他在迈锡尼等地的考古成就，大胆地向学术界提出挑战：公元前 15至 12世纪的古希腊荷马时代并非子虚乌有，而是真实的历史！

这一宣告震动了全世界，也引起了英国学者伊文思的浓厚兴趣。他慕名拜访施里曼，并到迈锡尼作了实地考察，意外地发现迈锡尼的出土文物竟比荷马时代还要早得多。古希腊文化的渊源究竟在何方？伊文思陷入了沉思……。



有一次，他在雅典的一家古物店里发现了几个印有文字的小石印章。售货员告诉他这些印章来自克里特岛。他不禁想起了荷马史诗《奥德赛》中盛赞克里特的诗句：

“有个地方叫做克里特，在酒绿色的海中央，
美丽又富裕，四面是汪洋，那里居民稠密，
有数不清的数量，九十个城市林立在岛上……”

对！要拨开传说的迷雾，必须亲自去克里特岛。

克里特岛是爱琴海的第一大岛，扼欧、亚、非三大洲的海上交通要冲，北达希腊大陆、南通埃及、东至小亚细亚、西抵意大利的西西里岛。也许是因为这一得天独厚的地理条件，克里特岛荟萃了各地的文化成就，成为希腊最早进入文明时代的地区。

公元前，伊文思在克里特岛北部一座叫做克诺斯的山岗上正式开始发掘。没过多久，一座占地约六英亩的巨大宫殿渐渐呈现在人们的眼前。

王宫依山而建，石板铺成的甬道连接着宫门和开阔的庭院。庭院四周宫室环抱。宫室大都是三层建筑，设有供水和排水设施，回廊曲折，千门万户，任何人进入宫门，都会眼花缭乱，陷入迷津。难怪这座克诺斯国王米诺斯的王宫在希腊的神话传说中素有“迷宫”之称。

米诺斯王宫最漂亮的地方为王后的居室。室内有上粗下细的圆形列柱，地面铺着石板，四周绘着一幅幅笔法熟练、形象生动的彩色壁画。彩画上飞鱼在碧波上掠水，彩禽在茂林中追逐，美丽的少女头戴花冠、身着飘逸的长裙轻歌曼舞，强悍的斗牛士脚踏花鞋、身穿紧身腰衣在公牛背上翻腾，画面上处处洋溢着人间歌舞升平的欢乐景象。



✿ 世界上五千年 ✿

米诺斯王宫的豪华建筑反映了克里特文化的光辉。宫中出土的大量青铜斧剑、金银器皿和彩绘陶器，制作精细、美观绚丽；当时已使用犁耕，农作物有大麦、小麦、豆类、葡萄和橄榄等；造船业颇为发达，强大的海军垄断了海上贸易，远航海船往返于爱琴诸岛、希腊、埃及、小亚细亚和西地中海之间；文字已经产生，写在泥版上的克里特线形文字粤(线文甲)至今尚未译读成功。

克里特文化经过悠长的发展阶段，伊文思把它大体分为三个时期：第一期为公元前 3000 至 2000 世纪，是金石并用的时期，岛上居民还过着氏族部落生活；第二期为公元前 2000 至 1500 世纪，是青铜器时代，国家产生，米诺斯宫等宫殿建筑开始兴建，线形文字产生；第三期为公元前 1500 至 1000 世纪，是克里特文化进入经济和文化高度发展的全盛时期。

可是，公元前 1450 年左右，米诺斯宫遭到了一场原因不明的浩劫。二百年后，横海而来的多利安人又对已经残败的克里特作了野蛮的破坏。克里特岛从此繁华荡尽，湮没于世。

克里特文化虽然衰落了，但是深受克里特文化影响的希腊南部迈锡尼文化，却一直保持到荷马时代的开始。

迈锡尼文明取名于南希腊的迈锡尼城，包括公元前 1600 至 1100 世纪的迈锡尼和派罗斯等早期奴隶制城邦的文明，创始人是阿卡亚人。自从施里曼首次揭开迈锡尼的地下秘密之后，考古学家相继在这里发掘探索。他们根据当地墓坑的形状，把迈锡尼文化划为“竖井墓王朝”和“圆顶墓王朝”两个时期。

竖井墓时期处于由原始社会向奴隶社会过渡的军事民主



制阶段，国家尚未出现。竖井墓是握有权势、经济富有的氏族部落首领的墓地，墓中藏有大量精美的金银随葬品，如金酒杯、金面具、金盘等。有一种长不满尺的青铜短剑，制作精巧，一片剑面上雕有猎狮图，另一面雕着的野猫捕鸭图，这种精工刻镂的青铜剑显然是出于克里特的匠师之手。

公元前 15 世纪左右，圆顶墓代替了竖井墓。圆顶墓是一种宏大富丽的石墓，墓前有通道，经墓门而入一圆顶厅，厅的一端又有小门通入墓室，有的圆顶直径达 10 公尺。圆顶墓被认为是国王的陵墓。

圆顶墓时期，迈锡尼文化兴旺发达，金银和陶器制品的数量和质量都超过了克里特的水平。特别珍贵的是几千块泥版文书的出土，使人们了解到迈锡尼人在克里特人线形文字 A 的基础上创造了自已的线形文字 B（线文乙），线文 B 属于希腊语。

线文 B 的泥版文字证明，当时的迈锡尼社会已是奴隶制社会。有了私有土地，有了男奴（αἰχμάλωτοι）和女奴（θηραμαίωτες）的不同称呼，修筑了坚固的城堡宫殿。迈锡尼的石头城门——“狮子门”用四块巨石砌成，高达三米多，门顶上雕着的两头狮子，活龙活现，威武雄壮，它的残迹至今犹存。泰林斯王宫中的圆柱也是上粗下细，同米诺斯王宫的圆柱如出一辙；宫中壁画上的女子垂发束腰、穿着宽松的长裙，一望而知是典型的克里特的艺术风尚。

圆顶墓时期，国家机器已相当完备。最高统治者是国王，下有统帅军队的将军，并设立贵族会议和民众会。社会的基层组织是公社，公社长老负责收税，征集劳役，招募工匠等。



✧ 世界上下五千年 ✧

世界上下五千年

公元前 13 世纪初，以迈锡尼为首的希腊各邦联军，历十年之久攻陷小亚细亚的特洛伊城，这便是著名的特洛伊战争。战后不久，一批过着游牧生活的北部希腊人——多利安人大举南侵，灭亡了迈锡尼诸国，迈锡尼文明在长期的攻掠中毁灭了。

克里特文化和迈锡尼文化一脉相承，经历了一千多年的兴衰沧桑，影响了周围的爱琴海地区，因此，人们把它们称作“爱琴文明”。

克里特文明

克里特岛位于爱琴海南部，是地中海海上交通的要冲。它东西长约 160 公里，南北间宽的地方约有 50 公里，最窄处约 10 公里，总面积为 8300 平方公里。它土地肥沃，气候温和，适于发展畜牧业和农业。由于邻近埃及和西亚这些古代最早文明的发源地，克里特一度在社会经济发展方面处于欧洲最先进的地位。

考古发掘证明，大约公元前 7000 年，克里特就有人类居住。它的新石器文化，有类似小亚细亚和塞浦路斯新石器文化的特征。公元前第三千年纪内，更多的移民从小亚来到这里定居，使这里尚属稀少的人口增加了。

公元前第三千年纪中后期是克里特文明的直接孕育时期，是无阶级的社会向阶级社会过渡，野蛮向文明过渡的时期。

约从公元前 3000 年起，克里特人开始使用青铜器。其后，青铜器日益普遍，但石器和骨器仍然流行。由于生产力



迅速提高，产品有了些剩余，贫富分化出现，克里特的原始公社制开始瓦解。

大约公元前 2000 年，在克里特出现了宫殿建筑和象形文字。宫殿和文字的出现，透露了最早的奴隶占有制国家的诞生。根据考古资料和传说推测，克里特的早期国家发生的道路，大概和东方没有多大的不同，也是由农村公社结合而成。

克里特的铜，后来还有锡，这些主要的工业金属，都经常仰赖从塞浦路斯、安纳托利亚等地输入。为取得这些金属以及随后的冶炼加工，必须组织庞大的人力和物力。这就引起了一种迫切的要求，即把细小的经济细胞联合成较大的集体。作为这个过程的自然结果，产生了第一批城市型的居住区和宫殿型的建筑物。

克里特国家和古代东方国家基本上属于同一类型。克里特的古代国家是一种独特的宫廷国家。一个规模宏大的宫殿建筑是它的宗教活动和行政活动中心，同时也就是它的经济活动的中心。城市只是宫殿的附属品。它的周围照例还有一个大小不等的农业地区。

国王是最高统治者。他既是军事统帅，最高行政首脑，又是最高祭司。国王和他所亲信的贵族、官僚统治剥削农村、城市的劳动者和奴隶。

在克里特北部的克诺索斯、马利亚，南部的法伊斯托斯，东部的扎克罗斯，都发现了大型的宫殿建筑。在古尔尼亚（位于克里特北部）、圣特里阿扎（在法伊斯托斯附近）等地还发现了一些规模较小的宫殿式建筑。克诺索斯的宫殿规模最大。克诺索斯离海岸 源公里。有人推算，在最繁荣的



✿ 世界上五千年 ✿

时期，这里的宫殿以及附近的建筑群，可以容纳 愿万居民。如果加上海港的居民，总数可达 愿万。在克诺索斯和法伊斯托斯之间有用石头铺砌的道路相连。有人认为，各地宫殿之间有铺砌的道路相通，是克里特文明的特点之一。青铜短剑的广泛使用则是另一特点。

关于克里特各宫殿的统治者之间的相互关系，现在只能推测。各个宫殿群体可能都是一些独立的小国。在公元前 愿愿—愿愿年左右的时期内，这些小国之间可能有过战争。

公元前 愿愿年左右，许多宫殿和建筑物遭到破坏。有些学者认为，这可能与阿哈伊亚人从巴尔干半岛入侵克里特有关。部分入侵者很快与当地居民融为一体。不过，宫殿很快得到重建，而且规模更大。克诺索斯宫殿的建筑面积达两万多平方公尺。

用线形文字 粤书写的泥版在公元前 愿世纪初出现。线文 粤有 愿个不同的符号。其中的三分之一是从原来的象形文字中继承下来，或者是对象形文字略加改变。大部分符号相当于一个元音加一个辅音组成的一个音节，并不是字母。另一些符号则表示整个的单词。计数用十进制制。数目字和绝大多数表示单一事物的符号容易读出。但是，线文 粤的主要部分——大多数的音节符号，甚至元音，都未能确读。绝大多数的单词含义也不清楚。因此，目前它还无助于我们了解当时的社会。

公元前 愿世纪和 愿世纪，是克诺索斯的传说中的米诺斯王朝鼎盛时期。它不仅控制了整个克里特岛，并且向周围地区扩张。当时，克里特与爱琴海诸岛、希腊半岛，以及埃及、小亚细亚等地有濒繁的贸易往来。手工业和农业都有很