

一、概述

1640 年资产阶级革命叩开了英国现代文明的大门，使英国社会生活的内容与方式发生了变化，并逐渐影响到其他欧洲国家。正如一位英国人所说 除了穷人以外 所有人的生活都有变化。随着个人财富的增加 资产阶级与新贵族肆意挥霍 追求饮食的精致化与服装的高档化。与此同时 资产阶级讲究实用的方式也扩展到生活领域，适合于经济活动的服饰受到了人们普遍欢迎，室内布置以亲切、实用、典雅为主旨。第一家咖啡馆于 1650 年在牛津开业，从而为有钱人、学者及其他人士提供了一个休息与交往的好场所，人们可以在那里获取各种各样的信息。中国的茶叶自 17 世纪中叶传入英国后，很快就为消费者所接受，上至王公贵族，下至贩夫走卒，都要喝茶，龙井、武夷、熙春茶特别受到消费者的青睐。

与英国隔海相望的法国，在路易十四、路易十五的统治下，封建专制制度发展到了顶峰。宫廷生活的放荡与奢侈超过任何一个欧洲国家。巴黎成为时髦风尚的中心，由它所创造的服饰及其他生活用品风靡欧洲。各种文化沙龙比比皆是，吸引了无数的才子名流，并孕育了一场思想启蒙运动。法国人对饮食的讲究和挑剔使“食在法国”的名声不胫而走，饮食开始成为一门科学和尽情享受的对象，涌现出像路易十四、路易十五之流的名厨的美食家，巴黎人一日五餐已成习惯。然而法国大革命将奢侈、

豪华、铺张、做作扫荡出门，日常生活方式、社会风气彻底革命化了。平等的价值观在服饰、饮食、社交礼仪等方面充分表现出来，普通人在高雅的剧院里狂呼乱叫，满纸粗话的报纸深受大众喜爱，改取带革命意味的新名成为时尚。

德国、奥地利、意大利等国与英国、法国相比，显得十分落后。1713年 弗里德里希·威廉一世继位为普鲁士国王。为了改变国家贫穷落后的状态，他用清教主义的道德标准对臣民的生活习俗进行全面改造，崇尚节俭，反对浪费，一扫以往铺张挥霍之风而代之以斯巴达式的“简朴”为继任者留下了一个丰厚的国库，从而也为普鲁士“奠定了到那时为止尚不为人所知的强国的基础”。与德国相邻的奥地利是一个多民族的封建国家，习俗文化呈现出多元化、宽容自由的特点。玛丽亚·特蕾西亚女王及约瑟夫二世同弗里德里希·威廉一世一样，都是有作为的帝王。面对帝国日趋衰落的严重局面，特蕾西亚女王和约瑟夫二世毅然进行包括习俗变革在内的全面改革，诸如禁止赌博、禁止妇女卖淫和身穿有伤风化的服装、允许农奴有结婚的自由等。经过两代人长达 50 余年（1740—1790 年）的变革，改变了奥地利生活习俗中的许多落后成分，开创了奥地利国家走向近代化的道路。作为文艺复兴故乡的意大利，本是服饰和烹饪的王国。然而从 17 世纪起，这两顶桂冠落到了法国人的头上。意大利陷于四分五裂的状态，许多地方被欧洲列强瓜分。意大利人被迫脱下本民族色彩鲜艳、用料考究的服装而改穿西班牙式的黑色服饰，“看起来好象整个国家都在为遭受外国暴君的奴役，为失去自由而披麻戴孝”。在饮食方面除了少数富人以外，人们关心的是如何填饱肚子，而不是在菜肴的色香味上下功夫。意大利烹饪业的声誉一落千丈。

在欧洲近代文明的吸引下，俄罗斯面向西方。1698 年 彼得一世从西欧考察归来，就急不可耐地亲手剪掉前来迎接他的贵族们的大胡子，开始了大刀阔斧般的改革，用东方式的手段促使俄罗斯生活方式的西方化。

17 世纪早期，欧洲移民漂洋过海来到北美。他们披荆斩棘，开疆拓土 建立了 13 个殖民地。由于环境恶劣 缺医少药 做妻子或丈夫的往往过早去世。鳏夫或寡妇们总是在几周乃至几天内就再次结婚，因为单独活下去实在太困难了。未婚成年人遭人冷眼 备受歧视 被误解为是“忧郁寡欢的人或可疑分子”。荒野茫茫 人迹渺渺 为了避免孤独 同时也是为了安全 家庭结构是人丁兴旺的大家庭。每个家庭成员都必须学会有益的劳动本领。生存是移民们面临的最大问题 饮食、服饰、居室格式和布置 丧葬仪式、社交礼仪等都趋于简单化。移民们来自不同的国家，生活习俗各异，经过长期交汇融合，逐渐形成了多元、务实、宽容、开放的美国习俗文化，诞生了一个新的民族——美利坚民族。

很少有什么习俗文化像非洲黑人习俗文化那样，蒙受那么多的误解，遭到史无前例的贬抑。种族主义把撒哈拉以南非洲视作没有历史和文化的蛮荒之地，认为黑人是原始人，黑人习俗是一种原始人习俗。其实，欧洲殖民主义者入侵前的黑非洲有很高的物质文明和精神文明。每一个黑人族体都以自己独特的方式来适应其所处的地理环境，都有一套世代相传的错综复杂、千姿百态的风俗习惯。无庸讳言，黑非洲习俗文化中有许多不文明，甚至不人道的东西 如一夫多妻制、人祭、杀死双胞胎、毁伤人体的某一部位等。奴隶贸易和殖民统治时期，黑非洲发生了剧烈的社会变迁，由此引发并促进了一系列习俗文化的变迁。随着越来越多的非洲人开始按照西方新的社会规范和价值观生活，黑人

传统习俗文化中某些不文明、不人道的成份，逐渐为社会所舍弃。

以小亚细亚、西南亚和北非为中心的伊斯兰世界从 18 世纪起受到西方文明的渗透和冲击，穆斯林的社会生活日益世俗化、现代化。前往伊斯兰国家进行贸易的英、法、意等国商人带来了西方习俗文化。1798 年，拿破仑率军远征埃及。这次远征是十字军战争结束后欧洲向近东伊斯兰国家发动的第一次军事进攻，造成非同寻常的影响，使穆斯林从中世纪的酣睡中惊醒过来。如何抵挡西方意识形态、生活方式和习俗的冲击，使伊斯兰教的原有精神和传统价值在现代社会生活中得以延续和发展，在伊斯兰世界内部出现了两种截然不同的社会思潮和社会运动。一种是始于 18 世纪中期的近代伊斯兰教的复兴运动，要求坚持宗教原旨教义，革除种种偏离正统信仰的恶习陋俗，提倡禁欲主义，反对一切腐化、堕落和违背人格的享受。另一种是现代主义者发动的维新改革运动，主张从内部去修正传统文化（包括习俗文化）把它改造得适应现代社会的需要赶上世界潮流。穆罕默德·阿里揭开了近代埃及伊斯兰改革运动的序幕，而土耳其的“坦齐马特改革”延续了 37 年之久，影响尤为深远。

亚洲的日本与中国正处在封建社会的鼎盛时期。江户时代的日本，由于人口急剧增加，出现都市化时代，形成了大众消费社会。茶道在社会各个阶层中广泛流行，成为人们每日工作劳动之余的一种休憩方式，艺妓制度产生了。18 世纪前半期日本人口高达 3100 万，江户人口有 130 万。江户成为世界上最大的城市，平均每公顷居住 688 人，是今天东京人口密度的 4 倍。这种高密度的生活，要求人们具有迅速领会他人极其微妙细腻的感情变化的能力，还要善于表现自己细微的心理波动。因此，日本

人的衣、食、住、行出现一些新的特点。普通市民的住宅一般为拥有 2 个房间的简陋房屋，屋内的陈设都有严格的用途，没有什么多余的东西。房屋的门口和后院摆满了花盆，透露出一种山野趣味，给高密度的而且一天到晚在家中面对面生活在一起的人们以宁静、超然的感觉。达官贵人、富裕市民则修建茶室或住宅。这是江户时代的代表性建筑。由于弹丸之地的国土上生活着数千万人，粮食供应日趋紧张。日本人在饮食方面比较简单。讲究饮食被认为是可耻的，武士们被告诫：“快吃、快泄、快跳。男子汉大丈夫哪能过多考虑饮食的内容。”在商品经济的刺激下，明末中国人所表现出来的追求现实享乐的风气，在清代越演越烈，特别是富庶的江南地区，民风日奢。“吴俗侈靡为天下最，日甚一日而不知返”，上至官绅富商，下至平民百姓，在饮食、住房、生活用品及人与人的交往上，争奇斗胜，夸富逞强。这种“去朴尚奢”的风气不仅是传统生活态度的转变，而且也是对封建礼法和封建等级制度的反叛。市民在生活方式上的越礼逾制，一直成为清代一个严重的社会问题。

18 世纪中叶，英国开始了对印度的征服。英国对印度的征服给当地人民造成了深重的灾难；但是，另一方面英国殖民者也带来了全新的生活方式和人道主义思想，对印度的古风旧俗产生极大的冲击，从而引起了一场生活习俗的大变革，诸如“寡妇自焚”、童婚、杀婴、人祭等社会恶俗先后被废止，新的文明习俗逐渐形成。马克思说：“英国在印度要完成双重的使命：一个是破坏性的使命，即消灭旧的亚洲式社会；另一个是建设性的使命，即在亚洲为西方式的社会奠定物质基础。”^①

二、西欧生活习俗

1. 1640 年至工业革命前夕的英国

(1) 革命及其影响

1640 年资产阶级革命揭开了现代英国文明的序幕：旷日持久的两次内战、查理一世的被处决、克伦威尔的护国主体制、斯图亚特王朝的复辟以及“光荣革命”等一系列扣人心弦的历史事件，使英国人紧张得透不过气来。这次革命对英国生活习俗的影响是显而易见的。英国史学家在评论这次革命时，认为它使英国人“有别于其他人民”^[1]，所有的人的生活都略有变化，也不那么原始（以 1700 年跟 1600 年相比较）^[2]。这次革命使英国从封建社会步入资本主义社会。社会形态的变化引起了生活或消费方式的变化，挥霍成为一种社会时尚。资产阶级与新贵族热衷于讲排场、摆阔气、炫耀自己的财富和权力。1660 年查理二世返回经过革命洗礼的伦敦时，发现社会风气发生了明显的变化，“全体国民由于生活放纵而变得有点腐化。所有的人在服装、饮食以及所有各项开支上，都远比他们需要的要多”。旧贵族对生活习俗的变化深恶痛绝，要求“恢复起旧有的良好风俗、旧有的良好情绪，以及旧有的良好素质”。资产阶级一反守财保财、坐守家业的传

统 寻求新的生财之道 努力增加消费品的数量和品种 极力投消费者所好，以加速商品的销售。英国作家狄福（1659—1731 年）在他的《英国商人大全》一书中写道：“每一个裁缝剪裁出新的式样 纺织品商人研究新的花样 织布工人把它们织成新的美丽夺目的图案 并配上各式各样的花纹来引起人们的喜好 马车制造商设计出新的机器、座位、新型四轮马车、轻便马车等等，一切的一切都是为了要激起绅士淑女们的离奇古怪的念头和难以理解的骄傲和自满……房间装饰商在家具方面也在日新月异地创造新花样，直到把那些虚荣的女士们愚弄到如此荒唐的地步，以致她们住宅里的家具每年都要换新的 任何东西 只要时间超过一年以上 必须认为是旧了 过时了 她们的寓所 被任何地位高的人登门过两次以上 就被认为平庸无奇 没有派头了。”

革命以后 英国政府一反以往对工商业过多干涉的态度 积极鼓动商人开拓海外市场，由此进一步丰富了英国人的消费生活。印度出产的“塔夫绸”和“方格花布”其价格之低廉 图案之精美 令英国人赞叹不已。以后中国的茶叶和西印度群岛的糖又备受青睐。1700—1780 年 英国外贸增长了将近一倍 海运业增长了将近两倍。高盈利诱惑英国商人走向世界各个角落 各国富有特色的商品源源不断地进入不列颠市场 使英国人的饮食、服饰及室内装饰等出现新的变化。英国作家伊夫林在他的日记中对此有详细记载。例如 1682 年，在一个名为博恩博士的家里，他看到一箱子珍贵的东西 特别是印度的东西 在走廊里 他看到日本式的屏风代替了护壁板 此外 还有别的屏风 上面画着中国的风景和中国人的生活。1683 年 在查理二世的情妇朴斯麦斯公爵夫人的屋子里，他看到日本的柜子和屏风。1693 年 在王后玛丽的宫殿里，他见到稀有的箱子和珍贵的瓷器，数量

小,有镜子、架子、立轴、半浮雕的东西和人像,总价值约 4000 英镑^①。1755 年,女名士蒙塔果夫人在伦敦有一间小屋,墙上糊壁纸来自北京,室内全是中国式的上好家具。中国茶叶也深受英国消费者欢迎。1766 年广州输出茶叶 1500 万磅,其中 600 万磅运往英国。1700 年桂冠诗人纳厄姆·泰特发表了《饮茶颂》。蒙塔果夫人指出,因为饮茶,社交活动更有生气了,年老的变得年轻,年轻的更年轻了。

资产阶级与新贵族破除了生活习俗中的清规戒律,各种亵渎神明而被禁止的娱乐活动又重新出现了;酒馆不再被形容为“魔鬼的巢穴”,人们在那里谈天说地,无拘无束,对任何社会等级的人都一律称呼“你”的风气逐渐蔓延,并且不必行脱帽礼,做礼拜完全成为少数教徒的事情……。英国议会在 1679 年废除出版法,1695 年又废除报刊经营特许制度。到 17 世纪末,新闻以单页的形式出现,人们对非官方新闻的需要迅速地增长。理查德·斯蒂尔投入所好,于 1709 年创办《问话报》,1711 年又创办《观察报》。两报一办即告成功,因为斯蒂尔把改良当时社会的风气、指点人们如何立身行事,如何打发钱财置于首要地位。两报评击旧贵族“穷得要死还盛气凌人”的恶习,赞美诚实,认为诚实无欺高于“出身高贵所带来的矫揉造作”。

随着封建制度的崩溃和资本主义的产生,英国在科学技术上也发生了一场革命。1686 年牛顿写成了《自然哲学的数学原理》一书,构筑了经典力学的科学体系,破除了以往对世界的看法。科学技术革命影响了生活习惯的变化,理智、自然、约束、中庸和准确成为英国人遵奉的生活信条。切斯特菲尔德勋爵在他

范存忠:《中国文化在启蒙时期的英国》,上海外语教育出版社 1991 年版,第 80 页。

的《示子书》中指出,一个理智的人优雅享乐包括进餐、游戏、谈话和女人,但是每项都得适中有节。他告诫其子:服饰要适合自己的身份;取悦女人要说她听得入耳的话,做她看了心喜的事,切忌偏见武断;要自我抑制,不可放声大笑;临事应“明辨是非,决定宜或不宜做”此外在一切享受之上应追求乐趣,其道在遵从“正当理智的原则因其为最大的自然法则”。英国人越来越把表作为生活必需品,时间被赋予一种新的含义,即时间就是金钱,它无论对于商人还是其他人都是同样重要的。17世纪晚期的一首诗写道:瞧!这一位送信的男孩,何等匆忙和快速地在赶路;他有必要这样做,因为他的差事要求他奔忙。

(2) 生活习俗的变化

婚姻家庭。英国婚姻习俗的变化始自16世纪后半叶的伊丽莎白时代。革命以后,人们进一步抨击旧的婚姻观念和形式,寻求缔结新的婚姻以形成新的行为模式和组织模式。首先由父母包办的买卖式婚姻逐渐减少,因为新教教义主张男女婚姻应以感情为基础。1660年国会废除了择偶拍卖庭,即原来王室拍卖无家长的贵族儿女们的择偶权的所在。狄福认为“保全财产的婚姻”无异于强奸。1694年女权主义者玛丽·阿斯特计划为年轻女子建立一所学校,她认为“这样的教育将使婚姻的稳定性建立在尊敬和崇拜的基础之上”。人们尤其对童婚进行了谴责,“出于卑鄙的动机强迫孩子结婚是不能接受的。”法院判定7岁以前的订婚和结婚是完全无效的。一般来讲,中下阶层的儿女们在择偶方面所享受的自由比富家子弟要大一些。到18世纪,中产阶级的儿女常常自由择偶,甚至可以不征求父母的意见,而产阶级的子女有选择对象的绝对自由。由于婚姻约束的减少,婚

前怀孕成为普遍现象。16、17 世纪 婚前怀孕者在 20% 以下 而到 18 世纪上升到 40% 并且出现了性解放倾向。有人主张把性的快乐和妊娠功能分开，公开颂扬性的快乐，黄色书刊充斥伦敦各大书店。其次 婚礼趋于简单化。1653 年 国会通过“ 世俗结婚法案 ”，规定男女双方先公布结婚预告，然后当着一位治安官的面举行世俗婚礼仪式。婚礼由一套简单的程式组成，最后男女双方以握手表示彼此约定同意作为夫妇生活在一起。一位名叫密生的英国人对这个时代的婚礼作了描写，“ 新郎、新娘由父母或在房中服侍他们的人撮和 ”有两个伴郎和两个伴娘“；大家清晨起来拿起结婚证书塞在口袋里，叫醒邱里特先生和他的书记，告诉他们这件事，结婚时声音很低，连房门都关起来；给牧师一个基尼 给书记一个克郎 静悄悄地溜了出来，一个人走这一边 别的人走那一边，或步行或坐马车，分路去到离家不远的酒店，或一个可靠的朋友的家中，在那里吃顿好酒肴；晚上九点的时候静悄悄地像小羊一般回到家中。”国会为了强化婚礼制度，颁布了“ 哈德威克法案 ”，规定公布了结婚预告或颁发了证书之后才能举行婚礼，婚礼在某个圣公会教堂或附属教堂内举行，时间为上午 8 点至 12 点之间 有一位圣公会牧师参加。此外 还要求具备两名或两名以上的证婚人，并且有一定的记录。但是许多人并不遵循这样法定的婚礼，而是既不公布结婚预告也不领取结婚证书就秘密地举行婚礼。这种秘密婚礼往往在未被授权的教堂、甚至在监狱里进行。总之，这个时代的英国人，只要达到法定婚龄很容易结婚。据一个教堂报告“凡在这里结婚的人 只须纳五个先令作教会的经费”，并出示必要的凭证；1716 年该教堂又免除了在这里结婚的人的费用，只要他们“ 在花园里摆设婚筵 ”即可。

第三，离婚变得比以前容易。早在 1552 年就有一位国会议员建

议 若发生通奸、遗弃和虐待之事 可准予离婚；对于夫妻之间已结下深仇大恨，绝无可能重新相爱的情况也应准予完全离婚。”但是这份报告没有产生任何结果。因为天主教会把婚姻作为七大圣事之一 不能解除 即使是“信奉异教或令人厌弃的姘居 或是一方故意离开”都是如此。天主教会容忍夫妻之间分居分食，但是在任何情况下都不允许在另一方仍健在时重新结婚。在新教制度下，离婚在法律上是可行的。18 世纪英国颁布了一系列有关已婚妇女的法律，其中规定：如果丈夫胡作非为，妻子有权要求他矫正过失 如果丈夫抛弃妻子 妻子可以到法庭起诉 要求丈夫予以赔偿。阳痿、性冷淡、与人通奸和待人残暴等均可作为解除婚姻的理由 欺骗性婚姻和童婚也准予废除。由主教法庭受理离婚诉讼。但是离婚数字并不高 因为复杂的法律程序和高昂的费用自然而然地阻止了离婚率的上升。第四 在婚姻关系中 男女双方比较注重感情。“到 18 世纪 在富有的诸阶级中 才出现了一种夫妻之间的较亲密、较有感情、较平等而较少家长父权那一套的婚姻，一种伴侣式的、夫妻之间彼此以教名相称呼的婚姻。”

英国婚姻习俗既注入了新的因素，也保留了旧的传统及消极的因素，形成了一种混合婚姻制的模式。童婚依然十分流行，尽管 7 岁以前的订婚和结婚被宣布为无效；但是 7 岁以后双方仍以夫妻相称 或者未经许可就睡在一起 有互相拥抱、亲吻、互赠互受礼品的举动 那么他们的婚姻就会变得有效。大多数婚姻依然由父母或保护人包办。在婚姻关系上，男女是不平等的。“在法律上 夫和妻是一个人 这个人就是夫。”家庭财产和子女

斯图尔特 A·奎因、罗伯特 W·哈本斯坦：《世界婚姻家庭史话》 宝文堂书店1991 年版 第 338—339 页。

都属于丈夫一人 妻子应绝对服从丈夫 对丈夫毕恭毕敬 称丈夫为“老爷”而丈夫则称妻子为“夫人”。1663年前法庭仍主张丈夫对妻子有体罚权，直到 1782 年竟然还有一位法官想恢复丈夫打妻子只要板子厚度不超过大拇指便为合法的原则。男子可以在外寻花问柳，而妻子则须保持贞洁。17 世纪末 哈利法克斯勋爵告诫妇女，如果妻子发现丈夫与人通奸，务必装聋作哑，绝不能指控丈夫不忠，“因为这种有失体面的抱怨会使一个妻子更遭人耻笑”，装聋作哑在平时不是美德 但此时却是一种绝好的德性。” 妇女在婚姻上的不平等地位直接引发了 18 世纪的妇女解放运动。

结婚以后，平民的妻子要从事生产劳动，诸如扬筛谷物、制作麦芽酒、洗衣服、晒草、收割庄稼等，有时还需帮丈夫装粪车、犁地、装运干草和粮食。此外 妻子还要负责乳制品的制作“步行或坐车上市场去出售奶油、奶酪、牛奶、鸡蛋、小鸡、阉鸡、母鸡、猪、鹅以及粮食。”^① 丈夫往往把妻子看成是仆人而不是伙伴。贵族的妻子负责监督和指挥仆人干活。

16、17 世纪时，父母对子女的教育很不重视，富裕家庭的孩子与父母相处的时间很少，往往由保姆和家庭教师负责照管，保姆对女孩的照料甚至延长到她们出嫁的时候。下层社会的男女儿童，很小就被送去当家庭童仆或店铺学徒，饱受虐待。对儿童进行体罚成为普遍现象，最常见的就是将违规儿童按在一条板凳上用柳条抽其屁股 直到流血为止。父母、老师、店主和师傅还用死亡、地狱之类的说教来恐吓小孩。由于个人主义和自由平等思想的影响 到 18 世纪 家庭里出现了温和、亲昵的气氛“妈

妈’和‘爸爸’的称呼代替了“夫人”和“老爷”之类的称呼，儿女不必在父母面前跪下或垂手肃立以示恭敬。儿童读物以欢快的故事取代了神祇处罚的恐吓。人们注意以节育来控制家庭的规模，以便有更多的钱供儿子上学，给女儿做嫁妆。对儿童的体罚现象也明显减少。不过，这种亲切愉快的家庭，在贫苦阶层中是非常罕见的。

服饰、饮食与居室。革命以前，英国服装式样受其他国家的影响很深，没有形成自己的特色。剧作家托马斯·德克 1572—1632 年指出：“男裤前面的开裆来自丹麦，紧身短上衣及其领子来自法国，窄袖的‘翅膀’来自意大利，短背心来自荷兰鹿特丹的一位估衣商，肥大的短裤来自西班牙，靴子来自波兰。”⁴年内战期间，英国人的生活比较朴素，平民百姓穿着平头钉靴子或粗布鞋，扎着毛围裙；因为清教教义提倡勤俭节忍，反对奢华纵饮。内战结束后，随着生产力的发展和观念的更新，英国人的口味和情调发生了很大变化，素静单调的清教徒服饰逐渐演变为浮华的服饰。“这是一个男人在服饰方面极力模仿妇女的充满性气味的怪异时代”。男人们头戴假发，脸上贴着饰颜片，穿着象裙子那样的短而宽的宫廷礼裤，上衣喷洒着浓烈的香水，并饰以花花绿绿的丝带。1661 年作家伊夫林目睹了一个人在威斯敏斯特大厅里大摇大摆地走过去，这个人“身上配带的丝带之多，想必是把六家商店的存货都抢购一空，并足够开设 20 个乡村货摊之需；他全身上上下下打扮得象一根五月柱或一顶疯人帽那样五

戴维·罗伯兹：《英国史：1688 年至今》，中山大学出版社 1990 年版，第 32—33 页。

彩缤纷”^①。印度的印花棉布输入英国后，因质地轻软，图案精美，价格低廉深受消费者喜爱，引起了服装式样和风格的变革，使“妇女穿得比过去任何时候都好”。她们的装束具有轻盈、端庄、清新、优雅之美。印花棉布缝制的衣服可以经常更新，花色可以随季节而变化，“不比绣金铺银的袍子做一件就要穿很久”。事实上，17 世纪末，特别是 18 世纪，英国的服装形成了自己的鲜明特色，享誉欧洲各国，其影响仅次于法国服装。与服装配套的各种装饰品也备受人们重视，手提包和雨伞在 18 世纪末已成为一个装着考究的人的“必需品”。伦敦的牛津大街出售“古怪的小装饰品和无聊的时髦货”的店铺多达 153 家。

与此同时，英国人对饮食也越来越讲究。一方面注重收集、整理旧的菜谱，另一方面不断从国外引进新的食品和饮料。1651 年咖啡传入英国，1657 年巧克力从法国抵达英国。起初英国人把咖啡说得一无是处，认为它既不合营养之需，“又无助放纵之兴”，可是到 18 世纪初，伦敦已开设了 500 多家咖啡馆，人人都有自己特别欣赏、喜欢光顾的咖啡馆。时髦人士爱去圣詹姆士街的怀特号喝咖啡；诗人爱去威尔号，在那里高唱低吟，谱写得意之作；学者们则欣赏希腊号的格调、氛围；商人们到罗德号填写海运保险单；而股票掮客们则在乔纳森号谈交易。咖啡馆成为伦敦人的一个重要的交际场所，人们在此无拘无束，随随便便，没有身份地位之别。地位尊崇的上等人和身份低微的普通人互相攀谈，获取各种各样的信息。

中国的茶叶自 17 世纪中叶传入英国后，很快就为消费者所接受。到 18 世纪中叶，上至王公贵族，下至贩夫走卒，都要喝茶，

有的人甚至到了“宁可不吃飯，不可不飲茶”的程度。时髦女郎在上午 10 点至 11 点和晚上 10 点至 11 点之间，要喝武夷茶一钟，龙井、熙春茶也颇受欢迎。老茶客约翰逊在《文学杂志》上撰文指出，他自己是白天喝茶咽飯，傍晚喝茶解闷，夜半喝茶忘忧，早起喝茶提神，20 年来茶炉子没有冷过^①。茶叶进口量逐年上升，每年经由北海、英吉利海峡或爱尔兰海走私入境的茶叶就达到 6700 万磅（18 世纪中期）。在贸易上究竟应该对茶叶课以重税还是放宽进口，一度成为英国党派斗争的一个重要课题。随着喝茶风气的蔓延，杜松子酒的销量逐年下降，社会上的酗酒现象大为减少。

17 世纪中期以后，英国富裕家庭的饮食越来越精致。1661 年一位收入并不算太高的英国人在新年早餐上招待客人的菜肴是：一桶牡蛎，一盘肉，一些口条和一盘鯉鱼。两年后他在举行的一次晚宴上，为客人们提供了以下菜肴：油焖兔肉和鸡肉块，一条清炖羊腿，一盘鲤鱼，一大盘羊肉，一盘烧鸽，一盘龙虾，三块馅饼，一块鳗鱼饼，一盘鯉鱼，几种好酒以及其它各种名贵食品。英国人的肉消费大大高于其他国家。18 世纪英国在饮食领域出现了一场肉食革命，“英国人赖肉类为生。一个法国人每天吃的面包够四个英国人吃”。1778 年，伦敦的肉类市场一个月出售的肉类超过西班牙一年的消费量。咸牛肉不仅在夏天，而且在冬天也是英国人的“标准菜”。但是英国的进餐礼仪比较粗陋，很不健全。17 世纪中期在英国的餐桌上没有叉子。一位英国旅行家因为使用意大利叉子进餐，结果招致友人的嘲弄。因此，在 17 世纪的宴席上要为客人提供大量餐巾或一盆洗手水。

资产阶级革命加剧了英国社会的两极分化，下层贫民的饮食较差。在伦敦，工人每周的工资只有 9—10 先令，其中一半用来购买必需的面包，剩下的或用于买奶酪和肉，或用于付房租、购衣服、腊烛和燃料。工人喝不起葡萄酒、啤酒，只能喝劣质的裸麦酒。18 世纪 40 年代，英国人喝掉了 700 万加仑的裸麦酒。农村雇工的饮食比城市贫民略好。他们吃小麦面包多于吃裸麦或大麦面包，每天喝 2—4 品托啤酒，甚至每周还能吃上两餐烤肉。

17 世纪 60 年代伦敦发生了两件惊人的事件，即 1665 年的大瘟疫和 1666 年的大火灾。大火烧毁了伦敦 3/4 的建筑，共计 12000 多所房屋。火灾之后，人们对伦敦进行了重建，砖房完全取代了木结构房屋，并为其他地方所仿效。城市砖房大都为 3 至 4 层，高度适中，略带一点建筑装饰。正方当街下一面，开设饰有框格的窗子，代替了伊丽莎白时代的直棂窗。这种有框格装饰的窗子，每层都有，上一层比下一层小，一直小上去。室内以布置精致的中国家具为时髦，并配以各种各样的装饰品、银餐具、瓷茶具和其它物品，地上铺设印度或波斯的毛毯。中国的糊壁纸和家具在英国颇受欢迎。英国人原用挂毯装饰墙面，既沉重，又不卫生。因此轻巧、干净的糊壁纸传入不列颠后，英国人立即加以仿制。英国家具商还从中国进口椴木、柚木、檀木、柳杉、洋苏木、黄杨木、红木、乌木等，仿制精巧、结实的中国式家具，以满足消费者的需求。18 世纪中期英国最著名的家具制造商是漆本台尔，他的一份家具目录上有下列项目：

第 23—25 项：9 把椅子，按照中国样式制造。

第 31 项：一张大床，每个角上有一条龙，向上攀登，床头板上设有祠庙，内有中国神像，两边有人在祈祷。

第 111 项：中国框架，不但在英国，而且在全欧洲，是最完

善、最宏伟的东西。中国书橱按照中国格式制造，十分好看。

乡村别墅以外观宏伟著称。18世纪初，英国产生了一种人多如鲫、声达四壁、驳杂不纯的别墅，即所谓安恩女皇式别墅。这种别墅一般建在小山岗上，只注重外观的宏伟，至于内部的舒畅和便利还是其次。18世纪中叶，一位名叫帕拉第奥的意大利建筑家将意式别墅引进英国。这种意式别墅讲究舒畅便利，“前面有石的照壁，四周围绕柏树，……方形的大房子，能够舒舒服服地容纳下旒裙，……前门常常居中，并且常有一个壮丽的三角顶建在上面。屋的四边均有大的装框的窗户，瓦的屋盖在栏杆之后倾斜着，烟囱则纷集于四隅。每间屋的后面都有一所广大而美丽的花园，里面遍植芬芳扑鼻的古式的花木。”^②别墅内有装配考究的家具、壁画、餐具、漂亮的仆役、丰富的食物、名贵的美酒，所有的一切都显得过于丰盛。

17世纪后期英国人开始对中国园林发生兴趣。在此以前流行的是法国式或荷兰式园林，讲究规则和对称的布局。1685年威廉·坦普尔爵士发表《论园林》一文，认为中国园林有一种不规则美。1711年—1713年作家艾迪生和诗人蒲伯分别撰文指出，自然纯朴、隐而不露的中国园林比尺寸精确、线条工整的欧洲园林更有一种亲切、庄严之美。经坦普尔、艾迪生和蒲伯等人的倡导，英国园林风格发生很大变化，比例和对称等规则被推翻了，直线被曲径和曲线所代替。人们在营造园林时，注意把园中景物同周围的田野风光联系起来，追求“曲径通幽处，禅房花木深”的意境。总之，从17世纪中后期开始，在饮食、服饰、建筑艺术方面，中国文化对英国上流社会影响很大，18世纪中期这种

① 《中国文化在启蒙时期的英国》，第81页。

② 顾素尔：《家族制度史》，上海文艺出版社1989年版，第415—416页。