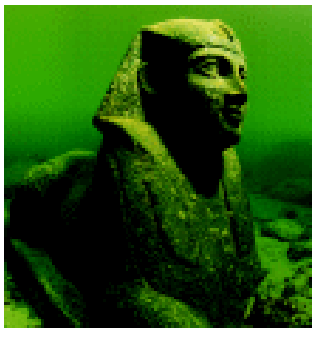
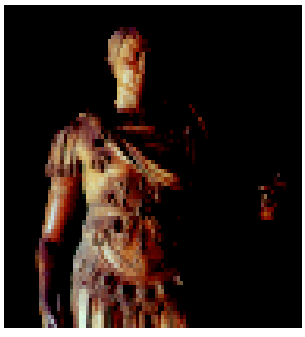
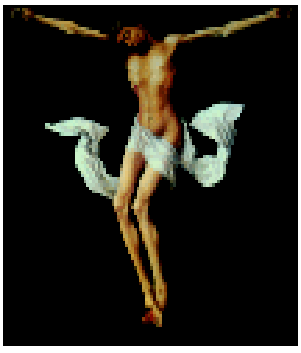
Biography of TheoWld

世界名人大传

光明日报出版社

1




需要全本请访问 www.ertongbook.com

前　言

名人是相较于平凡人被历史认可的人物。毋庸置疑，历史是由作为群体的人民所创造的，平凡人才是真正创造历史的主人。这便产生了一个著名的悖论——名人与历史是何样一种关系。中国有句古训：英雄造时势，时势造英雄。只有那些暗合了历史发展走向（无论是顺应还是悖逆）的人才有可能走进名人的殿堂，在历史发生巨变和转折时被历史所铭刻。在这个意义上，可谓时势造就了英雄。另一方面，我们又可以说，在历史的发展过程中，名人的作用是巨大的，在一定程度上，他们甚至可以改变历史的走向——这又可谓英雄引领了时势。

名人被历史铭记，不仅仅在政治、军事、科技、文化、艺术、宗教等重大领域，甚至民间各种不同领域中都有一些有过重大影响的人被载入历史的花名册。古今中外的名人们被写进历史书、文学作品、影视剧……代代相沿，最后凝固成某一个国家或民族的历史积淀。

作为个体的人如何能在芸芸众生中脱颖而出？名人之所以成名——不论是美名骂名，还是艳名恶名——自有其与众不同的天资、际遇或不足为外人言道的种种行径，这才是今日之平凡人关注的焦点。从名人身上体验生存谋略与成功智慧，从名人光环背后挖掘成名成家的真正秘诀，这不是窥秘，而是要为我所鉴。这







也就是光明彩图版《世界名人大传》所要承载的社会意义吧。

本书所撷选的名人均为人类历史上有重大影响的人物，并在此基础上不拘一格，无论宗教、哲学、政治、经济、军事、科技、文化、艺术等诸领域，都广有涉及。这便为读者提供了一种可能：从不同的人生角度去体会名人，从不同的价值角度去看待名人。其次，本书对名人的表述更为人性化。名人往往被神化，尤其是在“为尊者讳”已几千年的中国，这便隔绝了名人与平凡人之间的共性。本书的撰写宗旨是先将名人还原为人，再从人性的角度去剖析名人之所以区别于普通人的原因。其中一些真实的表述可能会与社会对名人的惯常认识相左，但作为对历史的真实叙述和对名人严谨查证后所得出的结论，我们将予以保留。最后，本书创造性的彩图版体例为读者提供了一种更直观、更真实的阅读方式。图片资料作为文字的最直观的反映、补充，其客观性与立体感对读者视觉和内心所造成的冲击力是单一的文字所不能及的。这也正满足了“读图时代”读者的需求。

需要特意补充的一点是，准确开掘与配入这些图片是一项浩繁的工程，在此对所有为本书顺利付梓提供支持的个人与机构表示谢意。

徐胜华于北京华雅斋

2003.1





目　录 CONTENTS



释迦牟尼 2

一、梦象受孕，佛陀出世
二、四出城门，出家修道
三、苦行修道，坐地成佛
四、宣扬佛法，舍利传世



凯撒 14

一、初露锋芒
二、出征高卢
三、大败庞培
四、凯撒独裁
五、盖世恋情
六、一生风流



克娄巴特拉 26

一、埃及王室血统的渊源
二、裹在地毯中的美丽女王
三、与安东尼的倾城之恋
四、一代艳后香消玉殒



耶稣 38

一、耶稣的觉悟
二、十二门徒
三、耶路撒冷之行
四、犹大卖主
五、耶稣受难



穆罕默德 50

一、接受神的“启示”
二、出走麦地那
三、战胜麦加人
四、登上权力之巅



莎士比亚 62

一、奉子成婚
二、一朝扬名
三、黄金时代
四、愤然离世



牛顿 74

一、天才的发现
二、勤奋的精神
三、受挫的情感
四、精神失常之谜
五、黯淡的后半生



彼得大帝 86

一、登基称王
二、出访西欧
三、厉行改革
四、逆子阿列克谢
五、后宫生活



华盛顿 98

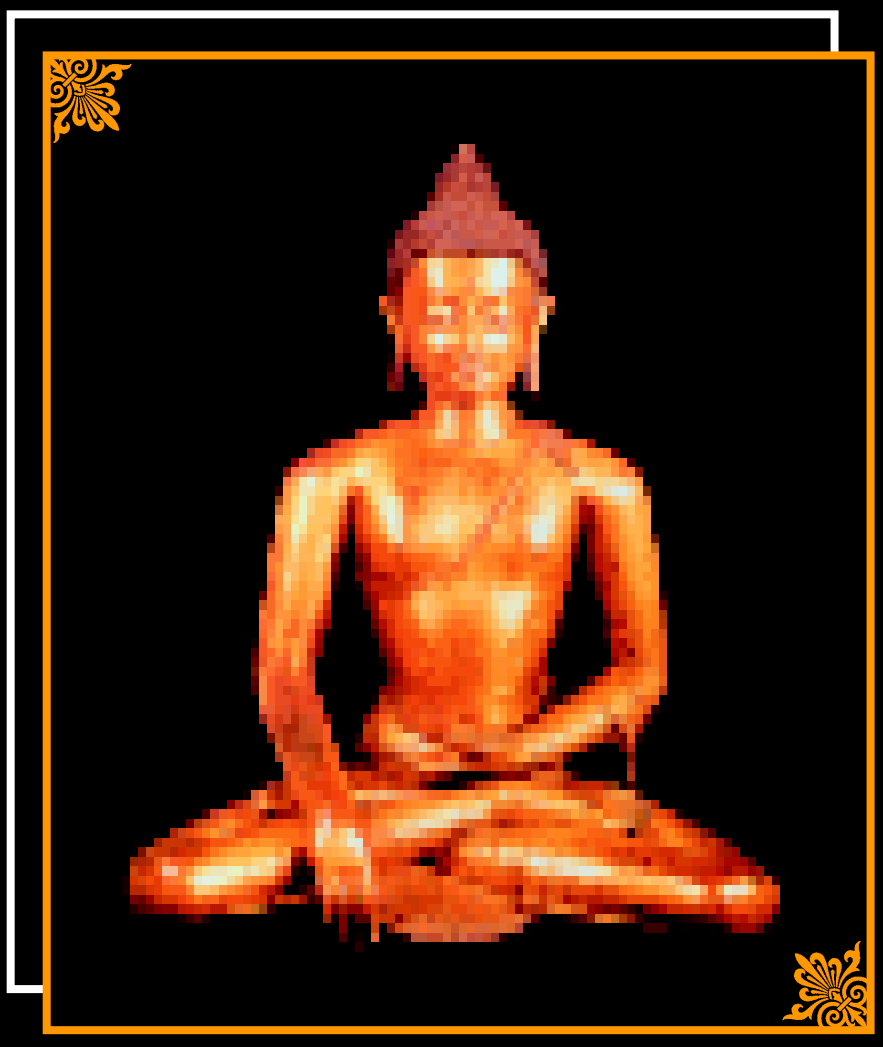
一、出任大陆军总司令
二、奇袭波士顿
三、约克镇战役
四、倡议制定新宪法
五、当选总统
六、迟来的爱情



歌德 112

一、忧郁的少年
二、年轻的情人
三、与席勒的友谊
四、与浪漫派的交往
五、最后的岁月

需要全本请访问 www.ertongbook.com



释迦牟尼 Sakyamuni

释迦牟尼

公元前 565 **年～公元前** 485 **年**

所有事物都是一样的，因为一样，所以世间本来就没有肮脏，

你感到脏是因为你心里脏，慈悲可化解一切污浊。

释迦牟尼

释迦牟尼是佛教创始人，在中国宗教史上与孔子、老子并称三大教之祖。他四处传教，宣扬佛法，以求普渡众生。他所创立的佛教理论对东方各国的文化都产生了重大而深远的影响。作为一个历史人物，他本来无可争议，但由于佛教的大肆渲染及时间的推移，释迦牟尼被神化，逐渐成为“佛法无边”的神话式人物。



释迦牟尼坐像

一、梦象受孕，佛陀出世

释迦牟尼本名乔达摩·悉达多，他的父亲净饭王是迦毗黎国国王，居住在喜马拉雅山的南麓，释迦牟尼就诞生在这里。既然释迦牟尼已被神化，在印度文学中，他的诞生也就带上了一定的神话色彩。关于释迦牟尼的诞生，以《阇多伽》这本专讲佛陀前生故事的书介绍得最为详实。以下便是它的叙述：

在迦毗黎城里，公布了满月的节日。摩耶皇后在满月节前七日，要举行庆典，不用具有麻醉性的酒，而用大量的花环与香料等。第七日的一早她就起来，先用加了香料的水沐浴，并捐赠了一大笔为数4万件的



伯孜克里克石窟出土的粟特文。佛陀死后，遗体火化后产生许多舍利子，佛陀的信众均欲来分舍利子回去供养，以求佛陀护佑国泰民安。其中的人物有白人、黑人、黄种人等，显示佛教的势力远播，信众多的意趣来。



伯孜克里克石窟出土的粟特文《般若陀罗尼经》

赠品。盛妆之后，她选吃食物，并许下Vposotha愿，再进入装饰过的卧室，倒卧在床上，遂得以下一梦：

似乎有四个伟大的国王，将她连床一起抬起来，带她到了喜马拉雅山的Manosila高地上……他们的皇后再带她到Anotta湖，进入湖里，洗去了人的污染，再为她穿上衣袍，涂沫上香料，并用神的花朵来打扮她。不远的地方是一座银山，在山上有一座金质的大厦。在里面他们准备了一张神床，床头向东，并让她睡在床上。现在Bodhisattwa(菩萨)变成了白象。在这不远就是一座金山，他到那儿后再从山上下来，并从北方接近银山，停憩在银山顶上。在他的躯体里，就像是一根银质的绳子，他握着一株白莲。之后在一阵喇叭声中，他进入了金质的大厦，向右旋转并环绕他母亲的床四次，敲打她的右侧，并进入她的子宫。就这样他获得了一个新的生命。

第二天皇后醒来，向国王说出她的梦来。国王召集了64个杰出的婆罗门祭师，尊奉他们，并用美好的食物与其他礼品来接待，使他们皆大欢喜，任情享受。当他们酒醉饭饱之后，国王将梦中情况告诉他们，并请他们圆梦。婆罗门僧侣们说：不必焦急，陛下，皇后定已怀孕，是男孩而非女婴。你将得弄璋之喜。如他居住在屋内，即将成为国王，一个宇宙的君王；如他离开住屋远去尘世，他将变为释迦，在尘世里的一个除去面罩的人。

摩耶皇后怀胎十月，有如油在碗里，将临盆时，她想到亲戚的住地去，并向净饭王说："王啊！我想去Devadaha城，那是我的娘家。"国王当即允许，并下令将迦毗黎到Devadaha这一条道路的路面修平，并装饰着插满车前草、旌旗与标帜的车辆，让皇后坐在一个金质的轿子里，并派出一大队的护卫。在这两城中，有属于两城市居民的一个供游乐的小丛林，种满了婆罗双树(Saltree)，名叫Lumbini林。当时，从树根到桠枝的顶端，长出一大堆花朵。皇后看见这些花时遂产生了一个欲望。她到一棵大的婆罗双树下，想去摘下树枝来。这树枝像一束柔嫩的茅尖垂下来，让皇后伸手抓到。当她伸手抓到树枝时，竟因产前阵痛而抖动身体。护从人员立即设置坐垫让皇后休息。当手还抓握着树枝

佛陀降生



Sakyamuni

的片刻，她即告生产。其他人在生产时，定有不洁之物流染，但Bodhisattwa的出生却没有这些。他像是一个宗教教义的传教士一样，从教义的座位上走下来，也就像是一个人从楼梯上走下来一样，伸展他的两手两脚，屹立在非土地之上，一尘不染，像在圣城Benares的服装上镶的宝石一样明亮，从他母亲那里降临下凡。

另有传说说释迦牟尼是上天派到人间的使者，自他降世之日起，便给天下带来了福音。据载，他降世的那一刻，天降祥瑞，哑巴开口说话，聋子恢复听觉，跛子直立行走。

二、四出城门，出家修道

释迦牟尼出生七日后，他的母亲便逝世了。因为体恤他还在襁褓之中就失去了母亲，所以净饭王对他极为钟爱。释迦牟尼天生聪慧，他的卓越才华在童年时就已显露出来，他不但能读善写，而且兴趣广泛，天文、地理、典籍、议论、射御、算术等技艺无一不爱，且样样精通。15岁时，释迦牟尼即被立为太子。

从小锦衣玉食、生活无忧无虑的释迦牟尼王子在父亲净饭王的溺爱中长大，几乎从未出过王宫大门，也从来不知什么人间疾苦，因此，当他四出城门，亲眼目睹普遍存在于天地间的弱肉强食的悲惨现实及人生老病死的痛苦景象后，他从心理上感到无法承受，便产生了脱离苦海、寻求解脱的想法，从而走上了出家修道的道路。

根据佛门传说，一次在征得父亲的同意后，释迦牟尼到田野中视察，无意间看到一只受伤后正在痛苦挣扎的小虫被鸟儿吃掉的情景，不觉心生怜悯，并由此想到天下生灵都逃不过互相残杀、弱肉强食的悲惨命运，更是悲伤不已，便产生了出家的念头。他的这一念头被净饭王察觉。为了断绝儿子出家的念头，净饭王便为他举办了婚事。娶了端庄贤淑、德貌双全的耶输陀罗为妻后，释迦牟尼暂时忘记了先前的烦恼，他与耶输陀罗极为恩爱，二人尽情游戏享乐，几乎形影不离，度过了许许多多甜蜜美好的幸福时光。

一天，释迦牟尼出宫游玩，当他走到城东门的时候，看到一位满头白发、步履蹒跚的驼背老人，便问这是什么人。随从回答是老人。他又问为什么称作老。随从向他



出家逾城



八千颂般若经·手稿·印度



解释，老是人生必然要经历的一个阶段，每个人在经历过婴儿、童年、少年、壮年等人生阶段后，一定会变老，变得气力衰竭。听完随从的解释后，释迦牟尼顿时生出了无限的苦恼，想到人生苦短，世人都无法逃避衰老的命运，更是痛苦万分，没有心思出去游玩了，于是便返回了皇宫。

净饭王得知此事后，害怕他出家学道，便送给他许多艺女供他娱乐。不久后，释迦牟尼第二次出游，当他走到南门时，看到路边躺着一个瘦骨嶙峋、面色憔悴、痛苦呻吟着的病人，便问随从什么叫做病。随从向他解释，病一般由嗜欲引起，人生病之后会全身无力、浑身酸痛、饮食减少、睡眠不安，所以生病是一件很痛苦的事。释迦牟尼又问是否每个人都会生病。随从给了他肯定的回答。得到这一答案后，释迦牟尼立刻感慨万千，顿时失去了出游的兴致，便随即返回了王宫，独自沉思，闷闷不乐。

这次出游后不久，释迦牟尼便向净饭王请求再次出游。这次，为了不再让上两次的情况发生，净饭王命令随从从西门走，并且事先清除了所有的老人与病人，以为万事大吉了。岂料，百密一疏，他们疏忽了死去的人。当释迦牟尼走到西城门时，正好看到一家送葬的。看着死尸，释迦牟尼问随从什么叫做死。随从没有作答，但经不住他的再三追问，便向他解释说：“无论贵贱，每个人都必然经历死亡。人死之后，神志即不复存在，留下的只是不会有任何感觉的躯壳而已。人在世上辛苦攒钱，为生计而奔波，却不知道每个生命都有变异毁灭的过程。人一旦死去，不但不会带走一生为之奔波操劳的钱财，反而给亲人带来了难以割舍的痛苦，实在是很可悲的一件事。”这番话引起了释迦牟尼的深思，他一想到人生不但有老苦、病苦，而且有死苦，不禁有些惨然，不愿继续出游，于是便返回了王宫。

时隔不久，释迦牟尼又第四次出游了。与其他三次不同，这次他没有要随从跟着，而是满怀心事地独自骑马出了城北门。他坐在一处园林的树下休息，苦思冥想着人生老病死之事。这时一位出家人向他走来，见此情景，便对他说：“世间万物都非常脆弱，都逃不开最终毁灭的命运。我所修学的正是圣人之道，可以做到不受声色所诱惑、不为食欲所困扰，永远脱离苦海。”语毕便飘然而去。这番话无疑给早

宫廷生活 · 出家决意



需要全本请访问 www.ertongbook.com

Sakyamuni

就有弃世之情，想要出家修道的释迦牟尼指点了迷津。一时间，释迦牟尼豁然开朗，积蓄在心中的愁苦也顿时消散了。他高呼善哉善哉，兴高采烈地起身上马，返回了王宫。

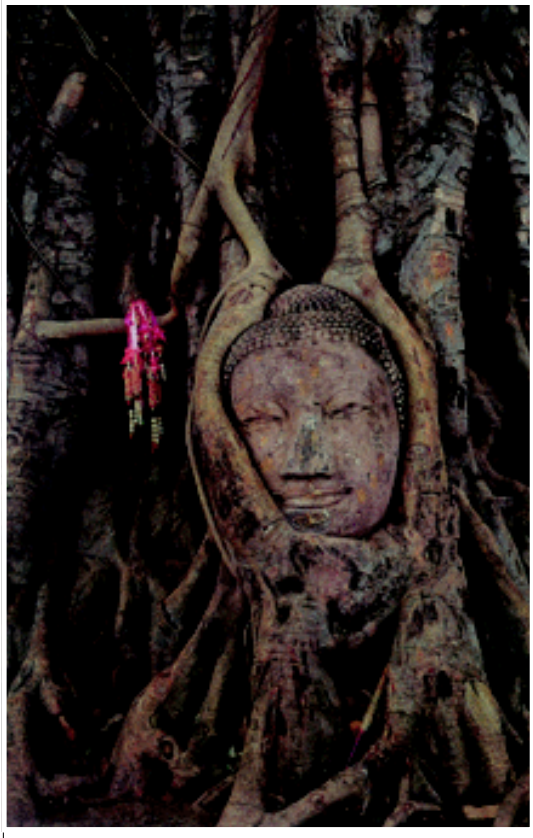
净饭王一直担忧的事情终于发生了，释迦牟尼提出了要出家修道的请求，令净饭王老泪纵横。净饭王断然拒绝了他的请求。为了防止释迦牟尼再次出宫，净饭王命令耶输陀罗和宫人们注意加强警戒。但无奈释迦牟尼出家修道的决心已定，再强的戒备也无济于事。在一个深夜里，释迦牟尼终于找到机会逃出了王宫，断然地离开了年迈的老父、娇美的妻子、天真的儿子，成了漫游于沙漠间的一个苦行僧。

关于释迦牟尼在深夜里悄悄潜入他妻子耶输陀罗的房里，与他的妻子和孩子默默地道别的故事，被佛教的信徒们奉为圣经。

这天晚上，夜深人静，释迦牟尼悄悄起身准备逃出王宫。他偷偷地来到他妻子的房间，此时一盏点着香油的灯正燃着。他走近耶输陀罗的床前，看着正在熟睡的妻子及儿子，想要抚摸他们，但又怕惊醒他们，使自己的出逃计划失败，于是他便向门外走去，途中透过沉睡中的宫女们的睡姿，使他彻底参透了人体的丑恶。他牵着自己的爱马Kanthaka 从北门出了城，离开了养育了自己多年、给自己带来过无数欢笑的家乡迦罗卫城。出城后，释迦牟尼向天起誓：如果不能够看破生死，不能够斩断情丝，不能成为佛陀，就绝对不会再回王宫，不会再与父亲、乳母及妻儿相见。他的仆人紧紧跟着他，苦劝他回城。而为了表示出家修道的决心，释迦牟尼决然地用利剑剃掉了自己的须发，孑然一身走向林子深处。相传，邪恶王曾经想用伟大的王国来诱使释迦牟尼放弃修道出家的决心，但释迦牟尼抵挡住了他的诱惑。

可以说，作为佛教创始人的释迦牟尼四出城门，见到生灵互相残杀，见到生老病死，产生人生是苦海的想法，且迫切想寻求解脱是他走上出家修道道路的个人主观因素。

当然，除了主观因素外，释迦牟尼走上出家修道的道路还有其客观因素。释迦牟尼生活的年代正是印度各种矛盾极其尖锐、社会动荡不安的时期。残酷的社会环境使人们整日提心吊胆、惶惶不安。为了逃避社会现实、躲避战乱，许多人躲进了深山老林，借修道来寻求精神上的解脱，这些人当中不乏公子王孙与达官显贵，释迦牟尼就是其中的一个。因此，可以说动荡不安的社会环境是释迦牟尼走上出家之路的客观原因。



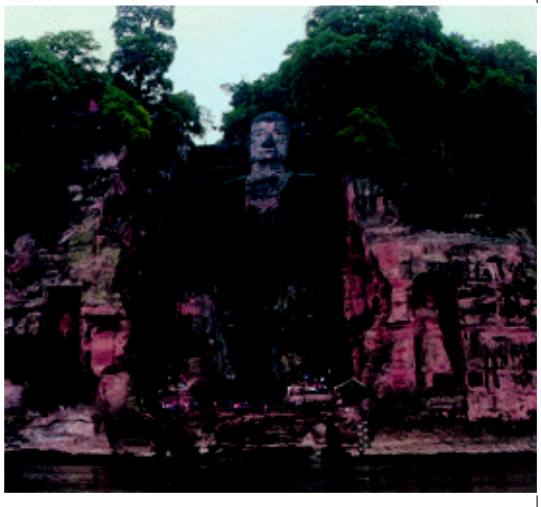
佛家感悟色相真谛的奇妙之作



八瓣莲花大威德金刚鎏金铜像

三、苦行修道，坐地成佛

婆罗门教在印度曾一度具有神权地位，统领着人们的精神领域。但到了释迦牟尼的时代，婆罗门教已逐渐失去了它的统治地位，人们不再信奉它，于是“沙门”思潮蔚然成风。修道方式也层出不穷，多以苦行修道方式为主，如披树皮、吃草木、睡荆棘，或自饿、水淹、卧尘、火烧、暴晒等。释迦牟尼开始修道之时也采取了当时盛行的苦行修道方式。



四川乐山大佛像

释迦牟尼首先来到了跋伽仙人的修行处。在这里，他看到了许多正在苦行修道的出家修道者。释迦牟尼问这些苦行修道者如此修炼想得到什么样的回报。他们都说想脱离人间苦海，升入天界为仙。而在释迦牟尼看来，这样根本无法逃脱轮回之苦，无疑是在以苦行求苦报。于是，他便辞别了这些苦行僧，继续寻找得道高僧。

经过一路跋涉之后，释迦牟尼来到了摩揭陀国。摩揭陀国素来文化发达，数论派的先驱郁陀迦罗摩子与阿罗逻迦罗摩就住在此地。释迦牟尼当然不会放过任何求取佛理的机会，于是，他便拜访了阿罗逻迦罗摩。阿罗逻迦罗摩更是倾囊相授，他告诉释迦牟尼要想解脱生死痛苦就必须修炼禅定。但当他讲到脱离苦海所要达到的“离于种种相，入非想非非想处”的最高修炼境界时，释迦牟尼产生了疑义，他并未因为阿罗逻迦罗摩很权威而一味听取，而是提出了自己的看法。他认为只有把‘我和自我的所想”全部抛开，舍弃一切，才能得到真正的解脱。就这一问题，他又请教了郁陀迦罗摩子，但是仍旧没有得到使他心悦诚服的答案。

虽然没有得到满意的答案，但释迦牟尼仍旧依照阿罗逻迦罗摩的指点来学习禅定与苦修。他来到了一个叫Vravela的四周都是草堆及村庄，内有溪水流过的美丽的树林里，开始了他极其严格的苦行生活。当时，印度正流行瑜伽功，于是他便练起了瑜伽功，一练就是六年。他拒绝了净饭王送来的粮食，借青草和果子为生。有一段日子里，甚至靠吃粪便度日。他开始以自饿的苦行方式修道，逐渐减少食物。开始时每天吃一点点饭，到后来七天才吃一点点饭，以至于骨瘦如柴。他还采用其他苦行方式来修道。他卧在荆棘上，长期地站立，穿毛布，并不惜忍受拔去胡须及毛发的痛苦来折磨自己，以求得到解脱。

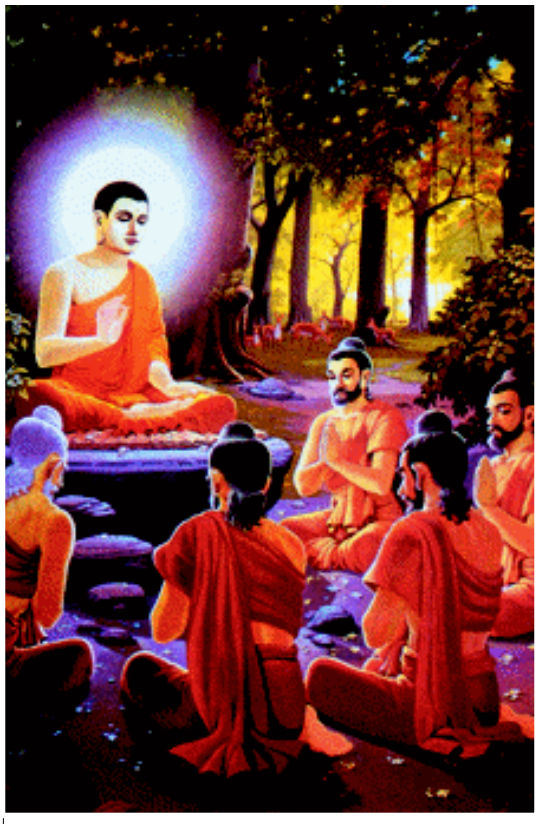
经过六年的苦行修道，释迦牟尼不但没有得到解脱，反而使身体日渐衰弱，大不如前了。也许是因为过度的饥饿，或者是一些寂寞的回忆萦绕在他心头，释迦牟尼突然意识到自我苦修的修道方式也许并不得当，因为它在磨炼人的意志的



菩提树。相传佛陀就是在这棵树下悟道的。

Sakyamuni

同时，可能磨灭了一些原本可能产生的神圣，于是他决定停止苦练修行，另辟蹊径。当然，他的首要任务是养好身体。于是他便走入林中的小溪里洗净了全身，上岸之后他便开始进食。不久，他的身体便恢复了健康，同时，他也恢复了往日旺盛的精神。一天，他来到了菩提伽耶这个地方，在一棵毕波罗树下静坐。他平心静气，一动不动，陷入了沉思。他下定决心，如果悟不出大道的话，他就要一直坐在这个地方。他自问，人们为什么会忧愁，为什么要受苦受难，为什么会有衰老、疾病甚至死亡?突然之间，在他的脑中出现了生与死不断延续的幻想，每一个死亡都被一人新生所代替，而新的欲望、新的忧伤、新的失望则被每一个平静与喜乐所平衡。就这样，在经过了七天七夜的苦思冥想之后，他终于想明白了人生的真谛，真正地大彻大悟，修成了正果。释迦牟尼在这七天七夜的苦苦思索中，总结了他35年来对人生真谛的领悟，于总结中豁然开朗，悟出了道的真谛，终于“功行圆满”，得道成佛。而菩提伽耶的毕波罗树，后来便被人们称为菩提树，作为释迦牟尼顿悟成佛的象征，被佛门中人视为佛教圣树。



佛陀鹿苑宣法

如来立脚像



佛陀头像·砂岩·印度



四、宣扬佛法，舍利传世

释迦牟尼在菩提树下悟出人生真谛，得道成佛之后，便在印度北部恒河流域一带广收门徒，传布佛法。他以慈悲的胸怀向人们传道，到他80岁逝世为止，历时45年之久。

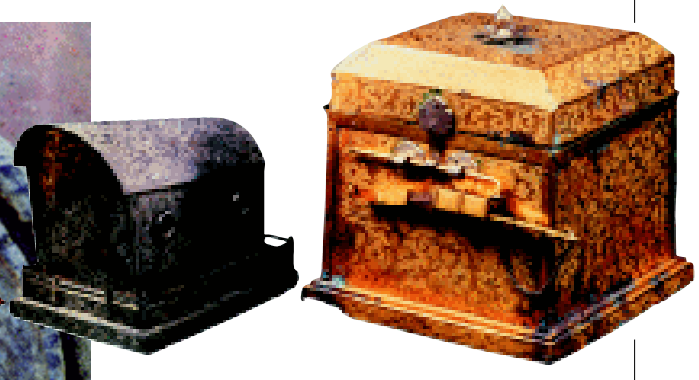
在菩提树下坐地成佛后，释迦牟尼首先在波罗奈城的鹿苑中宣讲佛法。多年前被净饭王派来追随照顾释迦牟尼的骄陈如等五人成了他的第一批听众。他向这五人讲解了他所悟出的‘无上正觉’中最基本的教义——人生“四谛”，讲了生老病死等四苦及求不得苦、爱别离苦等等。

他讲完第一遍，骄陈如便悟出其中道理，成了释迦牟尼的第一弟子。在释迦牟尼讲完第三遍时，其余四人也纷纷觉悟，成为释迦牟尼的座下弟子。佛门中称这五位弟子为“五比丘”。后来人们常称的“初转法轮”或“三转法轮”最初指的就是这次鹿苑宣法。在此，释迦牟尼创建了僧伽，第一个佛教团体诞生了。

鹿苑讲法之后，释迦牟尼便游走四方，开始了他长达45年之久的传教生涯。他全心向善，慈悲为怀。他的主张为当时饱受战乱之苦的不同阶级的人提供了精神出路，因此极受欢迎。一时间，无论王公贵族，还是穷苦农民都纷纷信奉佛教，皈依佛门。在传教的过程中，释迦牟尼广收门徒，声望日增，被人们视为圣哲。他的声望逐渐传遍了印度北部的各城市。曾经因他的出走而悲痛欲绝的净饭王获知释迦牟尼的成就后也颇感欣慰。在佛教经典里有一幅释迦牟尼的神情愉悦的画像，据传这幅画画自他返回家乡，见到亲人之后。当释迦牟尼回到迦毗黎国传教时，净饭王便派使者请他回故乡暂居一日。从父亲的口中，释迦牟尼得知了妻子的忠贞，原来自他出走之后，他的妻子就一直厮守在家中，一直默默地与释迦牟尼



佛陀的足印。佛祖在菩提树下悟道之后，留下这双脚印，为后世瞻仰膜拜。



舍利容器一组（右起）：青铜镀金草文函；银唐草文椁；金珠宝象嵌宝相华文棺。

Sakyamuni

保持一致，同甘共苦。现在，妻子更是将他奉为神明，在他返回之前因兴奋而跌伤了脚踝，见到释迦牟尼后则跪倒在地，头碰到了他的脚，以示尊重。释迦牟尼非常高兴，祝福她后，便到另外一个城市继续传教了。

释迦牟尼的施教方法相当独特，他常常采用苏格拉底式的询问方式、礼仪上的抵触或简洁的公式来传教，并于幽默之中，向弟子们言传身教。释迦牟尼共收500入门弟子，号称“五百罗汉”。他主张平等，宣传人生苦海以及因果报应、生死轮回，影响了后世。释迦牟尼四处云游、沿路化缘、坐禅及宣讲佛法等活动内容，成为佛门的生活规则。

公元前485年，释迦牟尼逝世于拘尸那迦城郊娑罗林中，享年80岁。他给他的信徒们留下了最后的遗言：“啊！众徒们，我告诉你们，顺服于死亡就是众生，当为真实而奋斗。”释迦牟尼死后，佛身被众弟子火化后结成白、黑、红三色的舍利。后释迦牟尼的舍利被分成数千份，送给包括中国在内的八个国家。迄今为止，他的舍利仍被世界各地的人建塔供奉着。



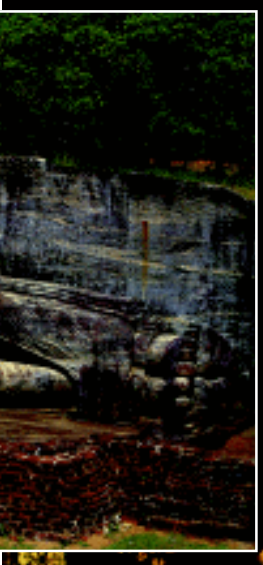
佛陀涅槃像·印度

佛陀说法图·屏风·曼谷



印度金翅鸟。佛经中此鸟为八部众之一，以诸龙为食。





佛陀坐像·青铜·泰国曼谷

需要全本请访问 www.ertongbook.com