

世界野史

世界民俗史

（下）

饶志良摇主编

需要全本请访问 www.ertongbook.com

目摇摇录

第四章摇世界民众节日史…… 员
摇一、古希腊的各种狂欢节 …… 员
摇二、古希腊人的赤裸节日…… 愿
摇三、古希腊体操活动中的裸体现象…… 圆
摇四、爱好裸体是古希腊人的性格…… 圆
摇五、崇拜美男和阳具——古希腊民间节日…… 圆
摇六、大出风头的裸体美男…… 猿
摇七、传统节日中的淫荡舞蹈…… 猿
摇八、死亡表演——狂热的古罗马角斗场…… 猿
摇九、堕落的酒神节…… 源
摇十、充满色情内容的游戏…… 缘
摇十一、民间舞蹈使人陶醉于疯狂的性快感…… 缘
摇十二、怵目惊心的大淫乱——民众节目…… 缘
摇十三、浸透了色情的谢肉节…… 远
摇十四、流行于民间的各类放纵集会…… 远
摇十五、用残忍的死刑刺激自己性欲的女性…… 苑
摇十六、民众节日中的性欲发泄地——“欢喜花园” …… 苑
摇十七、用淫词秽语、风流体态刺激顾客——遍布欧洲
的杂耍游艺场…… 苑
摇十八、舞台上下同时流溢着淫荡的气息…… 苑
摇十九、日本最隆重的民俗节日…… 愿
摇二十、日本民间的传统节日…… 怨

第五章摇世界原始部落风俗史 …… 怨苑
摇一、非洲黑人的成年仪式——割礼 …… 怨苑
摇二、姐妹共夫的非洲习俗 …… 员园
摇三、澳大利亚土著人的成人仪式 …… 员员
摇四、关于妇女月经的禁忌 …… 员缘
摇五、借妻与易妻的恶习 …… 员苑
摇六、土著部落的狂欢节 …… 员怨
摇七、夫死叔摇妻死姨 …… 员源
摇八、女人不留长发 …… 员苑
摇九、酋长死前将妻妾杀死 …… 员愿
摇十、吃人族 …… 员员
摇十一、少女青春期的仪式 …… 员源
摇十二、青春期的淋浴仪式 …… 员远
摇十三、一夫多妻的习俗 …… 员怨
摇十四、卡马优拉部落的近亲婚姻 …… 员员
摇十五、恋爱与魔笛 …… 员猿
摇十六、“ 年轻人之家 ”中的性关系 …… 员远
摇十七、表兄妹的婚姻 …… 员苑
摇十八、为性生活作准备的割礼 …… 员怨
摇十九、“ 初夜权 ”的风俗 …… 员园
摇二十、激起性欲的巫术 …… 员远
摇二十一、眼睛是性欲望的大门口 …… 员愿
摇二十二、淫荡的太平洋岛屿 …… 员员
摇二十三、抢亲习俗的缘起 …… 员缘
摇二十四、残忍的陶泊失贞仪式 …… 员苑
摇二十五、古时“ 蛮人 ”的婚姻禁制 …… 员园

摇二十六、原始社会的婚姻规例——外婚制 …… 员猿
摇二十七、原始社会的处女禁忌 …… 员远
摇二十八、印度妇人的洗身礼 …… 员怨
摇二十九、古巴比伦买卖妇女风俗 …… 员愿
摇三十、关于接吻的源起和发展 …… 员圆
摇三十一、纹身刺青之美 …… 员员
摇三十二、表达情感的奇特方式 …… 员猿
摇三十三、虾夷人的分娩仪式 …… 员缘
摇三十四、托达人的幼童婚姻 …… 员远
摇三十五、村里公主的婚礼 …… 员愿
摇三十六、秘密的风流韵事 …… 员园
摇三十七、年轻人的性爱 …… 员员
摇三十八、澳大利亚阿兰达部落 …… 员猿
摇三十九、姆布蒂人的青春期庆典 …… 员缘
摇四十、维托托人先建棚子再求婚 …… 员苑
摇四十一、父亲假做娘 …… 员怨
摇四十二、令人作呕的人肉宴 …… 圆园
摇四十三、印加人的图腾崇拜和信仰 …… 圆园
摇四十四、印加人的婚姻习俗 …… 圆员



第四章摇世界民众节日史

一、古希腊的各种狂欢节

1.纵情狂欢——希腊人的本性

希腊人对所有与生活有关的东西，都充满理想与激情。他们把青春看作是特别宝贵的财富，年轻人的欢乐是世上最大的欢乐。他们对美与爱情极度渴望，由于生命的欢乐首先就表示着美与爱情。诗人们觉得这是最富于理想色彩的。希腊人认为健康是无价之宝，没有健康，幸福也就消失了，而生活的惟一目的是幸福。梭伦甚至声言，人生的快乐有让我们去追求的价值。在文学范围，在各个地方在某些特殊人物的生活中，希腊人的理想色彩都充分地表现出来。希腊人并不只是追求名誉、金钱和优越的生活条件，希腊文化是一首激昂的欢乐颂歌，其快乐的本质就是一种激烈而直率的肉欲。处在各种文化层次的人们，不论其知识水平的高低，都承认人类最基本的需求是性欲。在中年时索福克勒斯提出了一个很有名的观点，认为老年人应该得到尊重，是由于他们从性欲的奴役中摆脱出来。希腊人对欲望持有各不相同的态度。诗人西蒙尼德曾提出过这样的问题：“ 人的生活如果没有来自性欲的欢乐，那还有什么光彩？没有这种欢乐，是否人们甚至不会敬仰众神的生活了呢？

希腊的众神也无法摆脱肉欲的快乐与肉体的欲望。与其它文明比较而言，希腊众神或许更能显示出希腊人的本性。

需要全本请访问 www.ertongbook.com

《奥德赛》第八卷中，出现了极有意义的一幕。“爱神阿芙罗狄蒂完全沉醉于与太阳神阿瑞斯不合法的爱欲之中。她的丈夫——跛脚赫菲斯托斯发现这件事情之后，让众神来亲眼观看他俩的通奸行为。但是宙斯的儿子阿波罗对赫耳墨斯说：‘赫耳墨斯，宙斯之子，你这吉祥的赐者和信使，你是否心甘情愿躺在金子般的阿芙罗狄蒂身旁，即使会由此陷入万劫不复的深渊？于是信使即赫耳墨斯回答说：‘如果会发生这种事，阿波罗阁下你这弓箭之神，即使我被比这多三倍的绳索捆绑着，众神观看着我，我也心甘情愿地在金子般的阿芙罗狄蒂身旁入睡。’听了他的话，众神都大笑起来。”爱情女神自己这种对忠实婚姻的讥笑戏弄，并没有召来众神一句道德方面的指责的话，有的只是愉悦和欢笑。约束性行为只能抑制文明的发展。基督徒的“罪恶”的观念是后来的文明类型。

历史学家麦加克利得斯抱怨诗人们在描写希腊民族英雄赫拉克勒斯与人类交往时，过分突出了他的贫困和艰苦，并生下了数不尽的孩子。他一味追求奢侈糜烂的生活，喜欢洗澡。在希腊还有一种商标为赫拉克勒斯的特制软床。麦加克利腹斯不仅批判诗人们把赫拉克勒斯生活中的一个重要方面忽略了，而且还觉得，这样做事实上是极大地讽刺了赫拉克勒斯。

尽管这样，希腊民族仍然很会抑制自己，不让自己长时间地沉醉于纵欲之乐。他们认为，贞洁是放纵的最好的开胃酒，肉欲的快乐，尽管很浓烈，也不可能永远保持。希腊人始终把性欲看作是一个很严肃的主题，在作品中作家们也是如此对肉欲进行描述的。



坳克利亚的阿辛尼乌斯在他的《贤者之宴》一书的第十二章中，通过分析各个不同的民族，从理论上深入地探求了享乐的观念。他第一个谈到的是波斯人，描述了他们是如何以宴饮和淫荡来充实自己的生活的，然后列举了一系列以放纵而著称的人物。

赫拉克利德斯说，波斯国王有一座后宫，里面住着[illegible]名宫女。“她们在白天睡觉，目的是为了能在夜晚醒着，当灯火通明时，在竖琴的旋律中她们载歌载舞和国王一起作乐。”国王去打猎时还有这些女子相伴。

夏索斯曾经提起过，吕底亚人把宫中的官宦全部阉割了。

锡巴里斯的居民有洗热水浴的风俗。

根据克利尔库斯的描述，意大利南部的塔兰多人在夺取政权之后，“开始追逐奢靡的生活，全身的肌肤涂抹得细嫩光滑，刻意梳理自己的头发以使自己显得更漂亮些。男人们都穿着半透明的、镶着紫红色边的斗篷，至今妇女们的这种服装仍是时髦品。然而后来，奢靡发展为残暴。雅非基亚地区的卡尔宾纳城被他们占据之后，城里的男孩、女孩以及年轻强壮的女人都被集中到卡尔宾纳寺庙公开展览。他们把她们的衣服扒光，在众目睽睽之下全身一丝不挂让人观看。只要愿意，任何人就可以像狼一样扑到这些可怜的人身上，恣意宣泄自己贪婪的肉欲”。很明显，这种淫荡的纵欲方式没有得到众神的赞同，因为之后不久淫乱者就遭到了雷击，获得了应有的报应。

在歌颂希腊人的生活方式之前，我们首先应探讨一下赫拉克利德斯·本都库斯的思想。本都库斯曾师从于柏拉图，

他自己也是一位哲学家。在《论快乐》一书中，他声言：生活上的奢靡是统治阶级的某种特权，而广大奴隶和穷人肩负的总是艰辛与疲劳，所有赞赏纵欲和奢侈的人的社会地位一定比他们的反对者更为优越。雅典人之所以变成为英雄的民族，同样与他们骄奢淫逸的生活是分不开的。人们一般都很难接受本都库斯文章的第一部分所表述的观点，即便书中描述的现象是客观事实。要知道，穷人和奴隶常常在物质上和精神上都被排斥于人类社会之外。希腊人对快乐的观念可能带有一点宗教倾向，他们认为，不管在什么情况下，一切带来或者能够带来快乐的事情都是好的。希腊人对享乐的看法与 允 杂 米尔对享乐的看法迥然不同。

下面来看看阿辛尼乌斯所举的那些例子。据他的记载，在科罗丰的居民的一生从没有看到过日落与日出，由于他们通宵达旦地狂欢，日出时在狂欢，日落时仍在纵情畅饮。

亚述的最后一位国王萨丹纳帕路斯为他本人写下这样的墓志铭：“ 我曾经是国王，只要我还有一口气，我就得尽情享乐。要知人生苦短，一切都变化不定，须知别人将在我身后留下的位置上得到好处，所以我一天都不能放弃寻欢作乐。” 他与《传道书》的作者的人生哲学非常相似，只是得出了稍稍不同的结论。

在安齐阿勒城阿利斯托巴鲁斯为萨丹纳帕路斯起草了一篇纪念碑文。碑上的雕像动作是正在啃咬右手手指。碑文如下：“ 在天内安那达达拉克西斯之子萨丹纳帕路斯建造了塔尔苏斯和安齐阿勒两座城。因此便开始纵情享受，不知挥霍掉了多少金银财宝，因为这种痛快的感觉其它任何事都比不上。”



演说家吕西阿斯把亚西比德和阿克西身库斯的故事讲述给大家：“他们一起航行到希腊海，并且娶了阿拜多斯的梅东蒂丝为妻。后来，梅东蒂丝为他们生了一个女儿，他们辨认不清她究竟是谁的孩子。等这孩子长大了，快结婚时，他们又和她发生关系，亚西比德与她作乐时，就说她是阿克西奥库斯的孩子，而阿克西奥库斯与她作乐时，她又被说成是亚西比德的女儿。”

克利尔库斯讲述了西西里岛君主小狄俄尼索斯的故事：“狄俄尼索斯返回故乡洛克里城。在那个地方，他的房子是最大的，房子外的花园里到处都是香草和玫瑰。洛克里城的年轻女子一个个被他召唤进来，并与她们赤裸裸地滚在床上，恣意地干着各种龌龊的勾当。很快，当那些被玷辱的丈夫和父亲们抓住逖俄尼索斯的妻子和孩子，就强迫他们在光天化日之下干那些下流事，并把自己的种种欲望宣泄在她们身上，作为报复。心满意足之后，还把她们的手指用尖针刺穿，处死了她们。”

斯特拉博讲述了同样的故事，并加上了一些细节，“在布置好房间之后，人们把一群被修剪过羽毛的鸽子放进大厅，逼迫那些浑身一丝不挂的少女去追赶，有些人穿着便鞋，而鞋跟却一只高一只低”。

雅典被法莱鲁姆的德米特里统治了很长时间，听人说他与女子“偷偷地寻欢作乐，夜晚与青年人乱搞两性关系”，他为自己的形象感到无比的自豪，头发被他染成深亚麻色，还刻意把脸部化了妆。

亚里斯提卜学派的哲学观点认为，生活的真正目标是快乐。亚里斯提卜自己的一生就证明了他很相信自己的哲学观

点，一位艺妓拉依丝曾被他作为自己的情妇。

阿辛尼乌斯所提到的大多数人都非常可怜，他们的行为说到底上是一种叛逆的举动，他们寻欢作乐的目的是为了逃避习俗的更大压力。这些人的放纵淫荡并不能把整个希腊民族都代表了。要知道，在性的问题上希腊人有着一种超常清醒的态度。他们是享乐主义者，然而他们也清楚，如果不注意休息和克制，纯粹性欲的快乐不会持续很长时间。

在古希腊，其它极度骄奢淫逸的事例我们还可以举出很多。首先，我们应该对希腊人的婚姻和他们对女子的一般态度有一种大概地了解。把“母亲”的含义弄清楚了，从希腊人对艺妓的态度我们就能够比较一下“母亲”与“淫妇”，我们可以看出他们对宗教、狂欢节、嬉戏和公开滥饮暴食以及令人觉得不可思议而又无处不在的同性恋等等问题的看法。

因为已经过去了很长时间，我们很难通过想象正确地评论希腊人婚姻的性质和女性在希腊所占的地位。如果有人想以现代的标准进行分析，他就会被大量矛盾百出的结论弄得一头雾水。

趣味婚姑娘靠卖淫来置办嫁妆

显而易见，在希腊每个地区，女性有着不同的地位。在一般情况下，女子是过着一种半东方式的院居和节制的生活，甚至有些人被紧锁在闺房里，并且被莫洛西亚猎狗守护着。然而在吕底亚，未婚姑娘靠卖淫来购买新衣并置办嫁妆，人们却认为这是很平常的事情。

即使有吕底亚的例子，我们还是不用担心，根据今天的标准，希腊女子的行动受到过于严格的管教。希腊有一种观



点，女子应呆在家中担当妻子和母亲的责任。在生活中她们是没有地位的，她不能一个人在街上走。然而，不管怎样不能由此就得出结论认为当时妇女的地位很低下，这只能表明，妇女与男子是不相同的。如果与女子偷情相比，人们更能容忍男子的偷情行为，这是因为希腊人至少在理论上承认男子多配偶的本性，相反，觉得女子却只能有一个配偶。人们也可以容忍女子婚外的性行为，只要她不是一个奴隶或者他人的妻子。一个母亲或是妻子的淫荡则与此完全不同了。通过这一切，我们看到了希腊人与维多利亚时代的人在人生观方面有着不可思议的相同之处。在维多利亚时代，人们也把女子分为贵妇和艺妓——也就是母亲与妓女。不同的一点是，维多利亚时代的人认为，不能在同一阶层内触及性的问题，不管是因其痛苦还是快乐。希腊人则与此不同，希腊人的婚姻比维多利亚时代的人更为幸福和文明，尽管奴役女子的现象在希腊到处可见。在希腊，只有当双方彼此不能生活在一起时才允许离婚，这可以和当今的合法婚姻相匹敌。在丈夫和妻子之间首先是有一种真正的爱慕存在，在生活各方面配合默契，你敬我爱，举案齐眉，在文学作品中对此都有大量的描述。有人认为希腊的女子象奴隶一样被关闭在家庭的圈子里，被男人看作是奴仆，这种看法是不全面的。这些人应认真地看一下荷马的《伊利亚特》一书中关于赫克托耳和安德洛玛刻分手时情节的描写。

从今天的道德标准来看丈夫或妻子的不忠让人觉得非常遗憾，但在那个时候按照享乐主义的人生观，这种情况并不会把太多的危机带给家庭婚姻。希腊人清楚，对 粤的一时的情欲冲动不可能与对 月的长久的情爱并存。在喜万里作

需要全本请访问 www.ertongbook.com

品中有时也会出现希腊人的妻子们欺骗丈夫的情节。在以后的两千年中却几乎没有任何人看到这些。希腊人还清楚，对已婚妇女加以节制，不论正确与否，都会带来一种紧张，并且随着时间的流逝，这种节制也会慢慢懈怠，维多利亚人却不明白这一点。从情感和实际的角度来看，对自己的丈夫与做妓女的希腊女子可能会很生气与妒嫉，如果不是这样的话，她们就没有人的情感了。在理智上婚姻原则是被大家广泛地接爱的；从主义的角度来看，这一原则也还算是较为谨慎的。人们常常不把作为婚姻选择对象的女性看作是仅有的安全阀，尽管她们自己这样认为。因为希腊人在性的问题上所表现出来的天真与不成熟，比人们像对待享乐主义崇拜者的女祭司那样对待希腊女子，甚至还要厉害。有两个例子形象而令人惊异地证明了希腊的妓女与现代文明社会的妓女所处的不同的地位。艺妓弗蕾内向塞斯比阿的居民赠送了一座巨大的爱神厄洛斯的雕像，受居民们的委托普拉克西特勒斯塑造了一座弗蕾内的镀金雕像以资感谢。这座雕像座落在广场上，位于菲利浦斯国王和阿尔契亚达终结斯国王的两座雕像之间，任何人不敢来冒犯。在拜占庭的卡里罗赫的墓碑上，写着一段碑文：“ 我是拜占庭城堡的一名妓女，我坦白我所出卖的一切情爱。所有奢侈糜烂的享乐生活我都经历了，这篇墓志铭被在爱情上受到打击的托马斯放在我的坟前，把深藏于其灵魂中的情感深深地表现出来，像熔化的蜡烛那样，他的心已没有活力与激情了。”

獲陀妓的身份

艺妓的社会地位比妓院的妓女要高一些，这一点被她们高昂的费用所证实。她们的知识水平和肉体的健美也受到人



们的崇敬与仰慕，对此人们总是乐此不疲地谈论。

阿芙罗狄蒂女神的祭祀典礼常常得到艺妓们的资助。希腊文学中经常说起，居民的放纵淫荡带来了科林斯城的闻名。利西特说：“ 这个古代贸易都市的生活是热闹而放荡不羁，人们都很有钱而且天生喜好玩乐。这并不是一种夸张的描述。” 阿辛尼乌斯写道：“ 当城市市民列长队向阿罗狄芙罗狄蒂女神作祷告时，很多艺妓被吸引了，她们也向女神祈祷，而且敬献祭品。” 有些地方，例如科林斯、阿拜多斯和塞浦路斯等，在寺庙进行卖淫活动。奥林匹克竞技会上的获胜者将作为礼品的姑娘带到这些寺庙中去。

斯特拉博是这样描绘了科林斯城的阿芙罗狄蒂—波尔内神庙的：“ 阿芙罗狄蒂神庙极其富丽堂皇，里面可以坐得下一千多名艺妓，这些妓女被人们敬献给女神。其它地方的姑娘们接连来到那里，这座城市因此后来变得非常富裕。”

卢奇安描写了比布鲁斯寺庙的情况：“ 我在比布鲁斯也看到了一座规模很大的阿芙罗狄蒂神庙，并慢慢认识到，在那儿狂欢滥饮是一种很常见的事情。阿多纪斯在我们的国土上被公猪咬死了，所以每年在纪念他时，人们棰胸跺脚，全国人都非常难过，深深悼念他。做完这一切之后，他们就为阿多纪斯举行葬礼。次日，他们把阿多纪斯打扮成复活了的样子，把他高举在空中。他们自己的头发修剪成埃及人悼念阿匹斯时所梳的发型。只要是把自己头发剪去的女子都要严惩不贷。在某个特定的日子里，她们只好在市场上出卖自己的肉体，而只有外乡人方可以去这个市场。不久，人们便把这些女子送进阿芙罗狄蒂神庙。”

性行为被当作一种惩罚，这同希腊人宁静的生活极不一

致。性的本性是自然或神赐予的奇异的礼物，带入了与神的神秘接触境界，性欲应该得到满足。为了表示感谢也必须把祭品敬献给女神。这种想法如果走向极端，成为一种猛烈的社会力量，就会朝反面发展，这是非常危险的。

我们可以在巴比伦人中发现一种相似的现象。巴比伦的阿芙罗狄蒂是米里塔神，按照他们的法律规定，在一生中每个女子必须到米里塔神庙去一次，而且向她所看见的第一个外乡人出卖自己的肉体。希罗多德写道：“许多女子想卖弄她们的财富，并急于从卑贱的地位中摆脱出来，她们坐在密封得严严实实的马车里，许多女仆跟在后面。马车驶进了寺庙，……当一个女子在寺庙里住下后，她就不回家了，直到有一个外乡人把一块金片扔在她的裙兜里，并和她在寺庙外面发生性关系，当外方人抛金片的同时他必须说：‘我以米里塔的名义要你。”

艺妓与各类有很高社会地位的人物交朋友，他们包括士兵、哲学家、艺术家等。亚历山大帝把大流士打败后，朝巴比伦进军，把苏萨城占领了，最后占领了首都波斯波利斯。这儿正在举行隆重的庆祝仪式，一大群艺妓的表演都很优秀。泰依丝组织安排了这个仪式。泰依丝和亚历山大本人偷偷交往，这还曾经引起了一些对亚历山大不利的谣传。正是这个泰依丝，提议把波斯王宫烧掉，并且率领了一些烂醉如泥的纵火者，载歌载舞，把第一支火把抛向王宫。

前面曾提到了，职业妓女要参加宗教节，希腊各个地方的阿芙罗狄蒂神庙在庆祝祭典时，这种风俗更加流行。事实上，在那些以阿芙罗狄蒂的名义而举行的庆典活动中，一般妓女和艺妓都会参加，除非有什么特殊情况。在埃伊纳岛的



阿芙罗狄帝神庙举行艺妓的特别节日。阿辛尼乌斯是如此描写弗蕾内在那儿的动作：“ 那是直正的弗勒内，她的下体比平时更好看。一般情况下很难看到她裸露的躯体，由于一件紧身的衣服把她包得严严实实，她不公开洗澡。但却在埃勒夫西斯秘密祭典和波塞东的节日里，她把长衫褪去，披头散发，向大海走去。阿俩莱斯参照她雕刻了阿芙罗狄蒂·安娜多梅妮塑像 ”。

科林斯城的许多妓女通过她不检点的动作来庆祝阿芙罗狄蒂女神节。人们把这种庆祝仪式叫作是“ 夜宴 ”，它彻夜地进行。虽然它是以宗教的名义进行的庆典，但实际上它不过是一次纵欲和酗酒的大杂烩。“ 阿芙罗狄蒂的小马驹们 ”，“ 穿着几乎裸露着上身的华丽的服装……为了挣些钱而出卖自己的肉体，每人都可以从中得到快乐。”

在色萨利举办了阿芙罗蒂·阿诺西娅的节日庆典。除了与别的仪式有相同的地方之外，在色萨利举行还具有同性恋的特征。目前还没有找到详细资料，然而有一点可以肯定，发挥了重要作用的是性欲的刺激。

另一类节日庆典多多少少有一些民族色彩，然而纵欲性质肯定也会有，如狄俄尼索斯节勒内阿节的庆典活动就是如此。狄俄尼索斯与罗马人的酒神利伯尔具有相同的含义，因此，这种节日肯定少不了狂欢。庆典通常也是一次大的宴会，由国家负担庞大的耗资费用。人们身着华丽服装，打扮成各种神女和追随酒神的精灵、狂女等等，在全城各个地方载歌载舞，嬉闹，开着带有色情色彩的玩笑。月神节和城市狄俄尼索斯节的庆典在三、四月份举行，合唱队为纪念狄俄尼索斯唱起了赞美歌，英俊的男孩们随之翩翩起舞。晚上，

人们喝得酩酊大醉，然后在街头露宿。人们还用陶塑的男性生殖器来互相开玩笑。

在希腊的某些地方，特别是西塔埃隆和帕那苏斯以及一些岛屿上，举行的是一种很特别的狄俄尼索斯庆祝仪式。在此类活动中，妇女和姑娘单独在一起。夜间人们穿着皮服装，披散着头发，带着各种乐器，爬上不远处的一座高山山巅，凭着酒劲在那儿大声叫喊。随后，他们又在高处手舞足蹈，沉醉在自我之中，不多久达到狂欢的高潮。

帕马撒尼亚斯在《古希腊漫游》一书中谈到开始他不太理解荷马所说的潘诺培乌斯的舞蹈场面，后来是那些雅典的称为“女酒徒”的人才使他弄懂了潘诺培乌斯舞蹈场是什么意思。“这些女酒徒是阿提卡人，她们每年都和德尔福的女子一块去帕尔纳索斯山，参加在那个地方为纪念狄俄尼索斯而举行的狂欢节。离开雅典城之后，她们总要在路边的一些地方跳舞，其中之一步是潘诺培乌斯舞蹈场。”谈及科里西亚山洞时，帕马撒尼亚斯说：“山峰直入云霄，女酒徒在上面大声叫喊，目的是为了纪念阿波罗和狄俄尼索斯。”

酒神节的性质与那种妇孺皆知的丰收节不相同，这一点将详尽地说明。

一个希腊人要是在某种力量的支配下，去做那些本来不想做的事情，他当然会被他自己的感觉解释为“受神的支配”。

与罗马人不同的是，这种感觉激励起了希腊人的赞美之情，但并不是指服从。一切事物都获得了他们的赞美，也使他们相信，自己能到达一种与神交往的境界。现代人也许认为这是不可理喻的，纵酒、狂舞和色情怎么会被希腊人认为



是对神祗的敬畏之情？

一个现代心理学家会利用截然不同的术语来诠释宗教崇拜。在人们的印象中，那些古代的庆典也是一种色情狂欢，然而，希腊人却认为这些敬神活动都是带有宗教意味的。

尽管这样，这提供了一种性冲动的释放机会。丰收节的崇拜也是如此：它既祈求五谷丰登，而在功能上，也与性欲相关联。

在秋天举行的埃勒夫西斯秘密庆典共延续九天的时间。人们很难确定这一庆典具体的性质，它与五谷的成长有着某种联系，庆典反映出人类对自然的幻想。

庆典开始几日，人们列队游行，向海边走去，洁身仪式在那个地方进行。这种仪式并不总是很有秩序。第六日，人们又列队离开雅典去埃勒夫西斯。人们戴常春藤花冠，手持燃烧的火把。埃勒夫西斯与雅典的距离有九英里。到达那儿之后，整个庆祝活动也变得更加热闹。提提尼奥斯不容置疑地说，庆典活动中的淫乱举止也是一种仪式，一种带有神秘色彩的举止。

性行为和其它放荡行为在绝大部分的庆典仪式上都会发生，然而也都有一段时间人们必须节制。

其中的一个例子就是阿提卡的立法女神节。这次庆典是希腊各个地方都要举行的，通过阿利斯托芬的喜剧《立法女神节妇女》，我们可以对庆典的内容有所了解。“ 所有准备参加仪式的女子提前九日不再发生性交行为。”祭司们认为这是一种尊敬神灵的举动。而真正的原因是那些女子在较长的时间节欲之后，在仪式上能够更放荡地纵欲。为了保持这段时间的贞洁，就把凉的香草和树叶放在床上，特别是不

需要全本请访问 www.ertongbook.com