

世界野史

世界民俗史

（上）

饶志良摇主编

需要全本请访问 www.ertongbook.com

目摇摇录

第一章摇世界性崇拜史…… 员
摇一、古埃及文化中的生殖崇拜 …… 员
摇二、古埃及一丝不挂的女祭司 …… 圆
摇三、毗湿奴——古印度神话中与众牧女舞蹈作戏
的神 …… 源
摇四、性力派崇拜之神——湿婆与提毗 …… 愿
摇五、神祇和膜拜——古印度人的各种神物崇拜…… 员圆
摇六、苦行僧——以自虐来减轻生命罪恶的圣徒…… 员苑
摇七、阴茎护身符和古希腊人的性迷信…… 圆缘
摇八、性生活中的希腊巫术…… 猿园
摇九、以摧残自己的性器官为荣…… 猿源
摇十、罗马人对阴茎的妙用…… 猿愿
摇十一、阉割男人与西布莉崇拜…… 源园
摇十二、性崇拜与伊希斯…… 源愿
摇十三、残暴和狂乱——罗马时代宗教和崇拜的主要
特征…… 缘猿
摇十四、“ 祭 ”——日本原始并淫亵的民间文化 …… 远源
摇十五、日本民间信仰的芸芸众神…… 远缘
第二章摇世界服饰史 …… 苑源
摇一、袒露和清纯——古埃及人充满神秘魅力的衣饰
装扮…… 苑源
摇二、美丽的浓重——古印度人的服饰、发式和装

饰品…… 死怨
摇三、印度妇女前额中间的吉祥痣…… 愿苑
摇四、卖弄大腿和炫耀乳房——古希腊女性服饰…… 愿愿
摇五、若隐若现比赤身露体更刺激——古罗马人的
服饰…… 怨员
摇六、枕式裙、假乳房与袒胸装——女性时装体现了时
代的性冲动…… 怨苑
摇七、妇女头发上的奇特风景 …… 员园园
摇八、鞋跟垫起了色情的基础 …… 员园缘
摇九、袒胸装使女人乳房经常勃起 …… 员园怨
摇十、钟式裙的色情刺激奥秘 …… 员园苑
摇十一、女人喜欢裸露大腿 …… 员园园
摇十二、围巾、扇子、首饰、俏皮膏——女人卖弄风情
的重要道具 …… 员园源
摇十三、化妆品掩盖下的肮脏身体 …… 员员装
摇十四、“着了装的裸露”——女性时装的伪善 …… 员员缘
摇十五、声名狼藉的裸装 …… 员员园
摇十六、赋予乳房以任何形状的紧身胸衣 …… 员员苑
摇十七、来自柳腰的挑逗——钟式裙 …… 员员愿
摇十八、看到了乳头的颤动——对紧身衣的赞美 …… 员员员
摇十九、时装发展的方向——用最强烈的方式刺激男子
的情欲 …… 员员装
摇二十、贪婪男子的免费礼品——袒胸露背装 …… 员员远
摇二十一、透明衫——比裸体更强烈的色情印象 …… 员员怨
摇二十二、女人的内衣——使情欲更为细腻而热烈 …… 员员园
摇二十三、香水、睡袍、泳衣——女人卖俏的重要

武器 …… 员愿
摇二十四、服饰与装扮——日本民族风俗的一种
表现 …… 员园
摇二十五、描绘日本人修饰姿容的《枕草子》…… 员苑
摇二十六、和服——大和民族传统服饰 …… 员愿
摇二十七、日本人传统的化妆与发型 …… 员怨



第一章摇世界性崇拜史

一、古埃及文化中的生殖崇拜

在古埃及文化中男根是人们崇拜的神圣对象。闪族语中男根读音为“法拉斯”，由此希伯来语把这个词拼写成 [illegible] 或者 [illegible]，字面意思是“穿过者”、“挤入者”；罗马人将其按音译拼写成拉丁文“[illegible]”。每年的猿月圆豫日那一天，埃及人无论男女老幼都会走上街头，参加声势浩大的游行活动，这是埃及人纪念太阳神乌色里斯的日子。玻卢泰克说，每一个人都在抬着男根游行。关于乌色里斯，流传着一个悲壮感人的故事：传说埃及最初的国王本来是乌色里斯，她像中国上古时代的神农一样，将农耕技术传授给埃及的人民。但是不幸的事情发生了，乌色里斯的兄弟太方杀死了他，并把尸体丢进了尼罗河。他的妻子爱西斯得知噩耗后悲痛欲绝，决心遍寻天涯海角，一定要找到丈夫的遗骨。春天时，爱西斯终于在腓尼基的比布罗斯发现了尸体，尸体却被太方砍成 [illegible] 段，丢弃于狂风中。爱西斯又一次踏上搜寻亡夫失散的碎尸的艰难旅途。最终，爱西斯几乎找到了乌色里斯的尸体的全部碎段，但他的阴茎却不知去向。无奈之下，爱西斯只得用无花果树刻成一具男根来代替。从这以后，祭礼男根便成为埃及人年年的风俗习惯……一直到现在，从卡纳克煌底比斯寺庙的壁画中，人们仍然可以看到诸神和诸王们勃起的阴茎。

需要全本请访问 www.ertongbook.com

也许是因为牛同乌色里斯的农田耕作密不可分，所以埃及人把牡牛的生殖器视若太阳神乌色里斯般威力无比，并据此创造出牛首人身的匹亚斯牛神。这样一来，埃及人除了崇拜男根，又衍生出对“圣兽”的崇拜。受此种观念影响，在埃及女王克丽奥佩特拉死后，祭司将牡牛的生殖器塞进遗体阴道后安葬。

山羊神孟第斯是与牛神匹亚斯同时受尊崇膜拜的另一位生殖神。西格拉斯认为，山羊受到崇拜是由于它性欲极强，所以埃及人相信它是化生万物的雄奇力量。有的埃及女人对孟第斯的尊崇达到了顶点，以至于当着参拜者的面与山羊性交。玻卢泰克认为，这是可以理解的事。在罗马、印度、希腊，圣兽崇拜非常普遍，印度人干脆把山羊就叫作“孟第斯”。根据罗马诗人奥维德记载：古意大利的沙屏人为了使他们的女人生育能力旺盛，就祈求天后朱诺，这时人们听到来自神的旨意：“让山羊给你们意大利的女人授精吧！”

二、古埃及一丝不挂的女祭司

在人类文明社会初期，女性裸体形象就经常出现，虽然这些形象非常简单，可反映的社会内容却极其丰富。裸体女性形象最早出现于公元前 [illegible] 年左右埃及第五王朝时期的浮雕中，如进献祭品的妇女、手握莲花的少女等等。浮雕采用阴刻线条的艺术手法勾勒出剪影，使人物具有立体感。人物多作直立姿势，形象修长。其中的一组作品为左手持一支莲花作闻状并且肩披美丽饰品的少女，另一组则雕出一队顶着祭品挺身前行的妇女形象。也许这些女性裸体本身就具有



某种宗教意义，好象都与某种祭祀活动有关。追溯历史，埃及最初的王朝时期，无论男女祭司在主持司礼仪式时都有裸体的。历史资料记载，低级祭司和专门人员一般在日常生活中和老百姓没有什么区别，一旦回到庙中服务就必须遵守清规戒律。例如祭司们首先要剃掉全身的毛发，甚至眉毛睫毛；并且要经常洗澡，男祭司们还必须戒色，过着如同修道士的日子。兼职祭司中也有女性，但通常作歌手和乐师，有时也从事男祭司所做的事情。古代墓壁画上的女祭司身披一件薄如蝉翼的披肩，整个身体除了肩部略有装饰外几乎裸露无余。另外，还有对神的表现，如最受欢迎的埃及女神爱西丝也常常以裸体形象出现。她是埃及神话中掌管繁殖和生育的女神，头上戴着刻有她的名字的象形文字符号，手里还拿着一个象征“永恒”的印章形符号，古埃及的神话传说中，爱西丝为了防止其弟塞兹毁坏自己的丈夫——也是自己哥哥奥塞里斯的遗体，她常年守护着。第十八王朝的国王谷的阿曼胡泰波二世的石棺上，就雕着爱西丝女神像。她裸露着匀称的胴体，腰间系有一条轻薄飘逸的腰带，颈项和手臂上佩有环饰，头上和手上还有两个符号。浮雕刻画了跪在象征永恒的黄金符号上祈祷的爱西丝女神，这表明国王想让她的神灵像保护奥塞城斯一样保护自己。这种在宗教、迷信活动中的裸体女性形象，多是从母系社会流传而来的。特别是这个爱西丝，她是司繁殖与生育的女神，是从前的地母神和上古时代的《维伦堡的维纳斯》等等女神中传承至今的必然结果。

此外，在一些墓葬壁画中，对女性人物的刻画通常采用裸体或半裸体的艺术表现手法。这除了寄托着墓主人欲求家

族生生不息，家道兴隆昌盛的美好心愿外，恐怕和以上的丰产和繁盛不无关系。阿克纳坦的墓壁画，就有关于阿克纳坦的女儿们的画面。两个全裸少女臂挽着臂并排坐在一起，其动作自由，表情欢快似在交谈。十八王朝末的另一个君王图坦克哈门的墓葬中，出土了举世瞩目的珍宝，其中有一条工艺精湛的雕刻小船，只见一位手持莲花把它紧贴胸前的少女在船头盘腿而坐，一个侏儒正用篙撑船。在埃及墓葬中船是供墓主人在阴冥“外出”游览用的。作品中少女的体形丰腴匀称，肌肤细腻如凝脂，甚至连其造型的比例都把握得非常准确，充分表现出少女的青春娇媚之气，其精湛的工艺丝毫不逊于现代，后面的侏儒也刻画得惟妙惟肖，尽管腿脚弯曲，使人显得更为矮小，但是肉体的丰腴更加突出了人物亲切可爱的样子。此外，雕像以黑色突出女阴的三角区，用以强调女性特征。这个少女，也许是墓主活着时心爱的眷属，而那个侏儒可能是侍奉陪伴她，供她消闲的奴仆吧。

三、毗湿奴——古印度神话中与众牧女舞蹈作戏的神

摇摇毗湿奴的第八化身是黑天，他是两种截然不同的人物的混合，而且两者的来源各异。很明显，在从前，上述两个人物仅被视为世人性格的体现。在黑天的种种形象中，居于马图拉城之郊、亚穆河畔的牧歌式人物最为著名。与之相关的神话，在印度可谓无人不知。其中要数《薄伽梵往事书》第二十篇以及年代久远的古籍《毗湿奴往事书》中的传说最为完美。另一个是统帅形象的黑天，是出自更加古老的



《摩诃婆罗多》叙事诗中，作品借黑天之口，朗诵了备受好评的叙事诗《薄伽梵歌》（意译《世尊之歌》）。以下我们要说的，就是黑天前一形象的相关传说。

相传马图拉城的君主“庚斯”的母亲虽是乌羯罗瑟那的王后，但庚斯并不是国王的后代，而是一妖王变为乌羯罗瑟的模样，诱奸王后而生的。庚斯长大后成为一个阴谋篡位，凶残狠毒的暴君，后来受到上天的惩罚，变为牛身的地神。庚斯追悔莫及，辗转向因陀罗、大梵天、湿婆、毗湿奴等诸神乞求帮助。最后，毗湿奴应允：将自己的神体的一半化为黑天，铲除邪恶的原形庚斯；另一半（即为毗湿奴安放巨蛇含湿那一半，——有时将此蛇当作毗湿奴神体之一）化身为帮助黑天的兄长、挚友大力罗摩。时隔不久，庚斯获得将死于外甥之手的天启：遂令将其妹德婆吉杀死（一说为其堂妹或表妹）；在妹丈婆苏提婆的哀求下，德婆吉幸免一死，但条件是将其降生后的亲子交与庚斯处治。德婆吉的六个儿子都夭折了；大力罗摩是她的第七个儿子，由于一出生就转移给居住在同马拉图城一河之隔的戈古拉，让一个叫罗希尼的人抚养，他才得以安然成长。德婆吉和婆苏提婆被庚斯关在牢中严加看管。黑天是德婆吉的第八个儿子。他出生时，皮肤黝黑，头上戴一顶王冠，颈上、手臂分别饰项圈、手镯；四臂各持法螺、荷花、轮宝和仙杖，以始祖阿底普沙现身在父母的面前，就连诸神也前来祝贺。之后，黑天使其双亲依旧视自己为凡间婴儿，他的双亲整日担惊害怕，惟恐儿子遭庚斯毒手。后来婆苏提婆借黑天神力的帮助，父子二人逃离监牢，渡过亚穆纳河，平安抵达戈古拉，将牧人难陀之妻耶舒多斯生的女婴同黑天调换。渐渐地，难陀夫妇

以为这个男婴就是他们自己生的。

黑天青少年时期的传说在民间也广为流传。有描写黑天降除庚斯所派的欲加害于他的妖魔的故事；也有黑天同嫉妒他的神通而对他进行暗算的精灵之间巧妙周旋、免遭其暗算的益智故事。这些故事都淋漓尽致地刻画了黑天神通广大的神仙特质，另外也有一些是体现他才貌出众等诸如此类的情节。例如，庚斯曾派身着丽装的女妖普陀那以毒药敷于乳头上，普陀那来到耶希多家，假装喂婴儿黑天乳汁想要加害于他。不料被黑天吸干了她的精脉而身亡，而黑天却丝毫无恙。一次，庚斯派一妖魔企图暗害在林中放牧的黑天。黑天抓住妖魔的一只脚，举过头顶，奋力一摔，妖魔立刻气绝身亡。另一次化作巨鹤的一妖魔，企图将黑天吞进肚子里吃掉，黑天不费吹灰之力，将它击败。还有一次，巨蛇将黑天和他一起放牧的朋友吞下，在蛇腹中黑天大施神威，躯体不断长高，直至那条蛇被撑破肚子而亡。相传，亚穆纳河中有一名叫“迦梨耶”蛇妖四处作乱，危害四方百姓。黑天闻讯，决心将这一妖孽除掉。只见他手到擒来，奋力抓住蛇尾，在头顶四周挥舞——一种说法是，那蛇当场就没了气息；另外一种说法，在众蛇妻的不断哀求下，黑天放过了蛇妖，但条件是迦梨耶必须带着众家眷，远离亚穆纳河，到汪洋中定居。黑天还降伏过一名妖魔叫“五族”，并将其“五族”之螺收归己有，成为其表征之一。传说，黑天和雨神因陀罗也有过较量。据说黑天曾下令众牧童停止对因陀罗祭祀，被惹怒了的因陀罗他连降暴雨数日，想要冲尽世上所有的牧童和牛群。黑天用一指将牛增山擎于天地之间，使得牧童和牛群藏身其中，免遭灾难。这样，黑天站了七日七夜。



黑天早在童年和少年时期，就显出非同常人之举。一次，耶希多见黑天吞土玩；就把他痛骂一顿，命他张口清除吞入的土。她向这孩子的嘴里一看，只见“三界”尽含于黑天的口中。黑天喜欢和榨油的村女嬉戏。有时，他会把她们榨的油统统喝进肚子里。这一天，黑天由于顽皮，被绑在木桩、巨臼上受惩，他却将木桩和巨臼拖走。一次，他拖着石臼而跑，不料，巨臼被卡在了两棵树中间，黑挽一急，将两棵树连根拔起，两个少年翩然走出了树坑。

黑天五岁时，难陀和耶希多举家迁到弗林达万森林（一说迁居罗提森林）。黑天非要放牛，父母只好答应了他。黑天每日与森林相伴，他那婉转悠扬的笛声令牧童、牧女乃至群牛着迷。有一回，黑天将一群在溪中嬉戏的牧女的衣服偷偷拿走，藏在一棵大树上。牧女们求了半天，他才还给她们，并约定于“迦尔加”月（即十至十一月间），召集众牧女来此相聚作乐。那天，众牧女果然如约而至，她们顺从地排成圆环队列，在黑天那极富感染力的笛声伴奏下翩翩起舞——这就是“罗娑利罗”舞的由来。

然而，黑天总是来去无踪，有时他会施展“瑜珈”的分身幻术同她们结伴起舞；有时却很久不见他的踪影，令牧女们苦苦寻觅、思念，整天怅然若失。但黑天却钟情于素有吉祥天女化身的罗陀。每次与吉祥天女相拥起舞的正是黑天的原身毗湿奴。黑天与众牧女之间的情爱故事，尤其是对罗陀的一往情深，无论在绘画、雕塑、诗歌、艳情文学，乃至各种仪式中随处可见，并都脱离不开以上的神话内容。黑天经常与众牧女相携起舞，荡秋千（经常同他形影不离的，自然是罗陀），同爱神伽摩现身于舞圈中。黑天同罗陀也难

需要全本请访问 www.ertongbook.com

免有争执和不快的时候，不过，他们到最后总是言归于好。无论男女都为黑天的魅力所倾倒，自然他同众牧女的那些情感瓜葛，并没有引起她们丈夫的嫉妒。即使是从不布施给乞食的黑天的婆罗门，也没有办法管束自己的家室。黑天一到该城乞食，妇女们竞相将美酒佳肴奉献给他，因而受到黑天的垂青。

四、性力派崇拜之神——湿婆与提毗

今天的印度非雅利安人居民对至尊母神、地母的崇拜，仍然非常普遍。崇拜各种“母神”以及所谓“阿姆”的集体风俗，仍然遍布印度南方的山村。此种崇拜形式，是农村公社宗教实践的基础。众“母神”中除了一位长者之外，其余的都以地域神尊称。她们各司其职，并具有各自不同的法力。这些女神的祭司，与主持大寺庙中祭拜雪山神女其他化身的祭仪之祭司有所不同，他们的种姓较低，不属于婆罗门。由此可见，这种崇拜要追溯到前雅利安时期，或者是非维利安人时期。崇拜母神之风在印度北方同样盛行，中世纪的印度就发现有母神雕塑像。时光流逝，以母神为首的上述神祗，归入了印度婆罗门教，并成为典籍《怛多罗》的内容之一。与“吠陀”本集（即“尼含”本集）相争的圣典被称作“阿含”，它是一部关于崇拜以上女神及至尊母神的雪山神女的圣典。而婆罗门人士构想至尊之母，到现在一直也没有一个统一的说法。

直到现在，人们还不了解雪山神女如此繁复的形象，究竟是根据最初慈善温良的女性演化而来的，还是附丽于人们



的想像所生发的一位神话人物。雪山神女中不无雄威的恩毗迦，就有集众神非凡勇武的特质；相传，她降除了所向无敌的牛魔王摩希沙苏罗。恰门陀是雪山神的另一化身，她杀死了妖魔舒姆婆尼婆。雪山神女还有一个迦梨女神的化身，每当除妖降魔之后，她就欣喜若狂，翩翩起舞，使得地动山摇，众神担心危及自身，请求湿婆劝阻，但无济于事。脚踩卧于其足下的湿婆手舞足蹈，骑一怪狮，多臂多手，分别拿着各式兵器就是这一女神的上述化身。雪山神女本体的上述形体，是一位酷好血祭者。因此人们用山羊来祭祀这位女神，也有用人来祭祀的传闻。如此暴戾形象，同雪山神女这一复合体中妩媚、贤惠的形象相去甚远。

传说雪山神女的苦行博得男性创造力之神湿婆垂爱，与之结为神侣。从此二人忠贞不渝。尽管在许多绘画和传说中，雪山神女都是以贤妻良母的形象示人，并成为世间女子争相学习的榜样。然而她并不如我们想像中那么完美无瑕，她性格暴烈、刻薄、固执；如果发现丈夫同其他人的私情，就会妒火中烧。相传，从天而降的恒河其势逼人，汇集了毁灭整个世界的能量，而被湿婆诱导于头上；而湿婆的发间曾是银河女神驻留之所。这两位女神都钟情于湿婆。

随着时间的推移，雪山神女的神话逐步发展至今，并具有自己的特点：女神的信仰者将其与女性的无所不能本原相提并论，并把其奉为真正属于本原的、至高无尚的创造宇宙的要素。纵观其形象的演化过程，以“提毗”称谓最为常见。此外，还有与此神众多的如“怛纳尼”、“安婆”、“摩陀哩”等与“母亲”词义相近的称谓。将女性的本原视为最高崇拜的“沙格蒂”。称其为“性力派”的，属印度教庞

大支派之一的怛多。怛多罗派的主要崇拜的对象是湿婆与提毗。每一神祗又有其自身的“沙格蒂”，否则就没有任何所谓的“力”可言。《美之流》是中世纪的一部献给提毗的赞美诗，备受信仰者推崇。其中的诗句“湿婆惟有与沙格蒂同一，才能施展他那主宰万物的神威；如没有“沙格蒂”，湿婆的威力也会随之消失。”换言之，沙格蒂是湿婆付诸实施力量的所在，是崇拜中的女性本原，男性本原根本无法企及。据传，惟有博得提毗垂青，才具有超自然之力，这也是女性本原最显著的证明。如果提毗闭目休息片刻，整个宇宙连同诸神便因一瞬间消失得无影无踪。然而，慈母之爱使她克制住了自己，于是世界得以延续，世间万物就这样幸免于难——而这一切都于女神一念之间。但终有一天，宇宙周而复始的状态会走向终结，一切将不复存在。到那时，除提毗被湿婆拯救而得以逃脱劫难之外，其余的将不复存在。

作为宇宙本原的提毗在众神中位居首位，被诸如《美之流》的“性力派”典籍广为宣扬。在这部颂诗中，描写提毗的诗句像一顶王冠。提毗既是至高无上、独一无二的“识”，以及组成物质世界的以太、气、火、水、土五大元素，又是人们通常所说的“极乐”。如世人知其体性，也就等于领悟了整个宇宙的本原，从而驾驭它——这说明，提毗即宇宙。所谓“德”，是物质所具有的特性，也属于这一女神。它的红、白、黑三色，正好和女神眼睛的颜色一致。提毗与丈夫湿婆，都生有三目，她的眼中凝聚了宇宙间的一切“爱”意。所以，她对爱神伽摩的职责帮助很大。相传，即使是年迈体衰的老者，虽早过了追求情爱之时，一旦偶遇女神那顾盼的眼神，则顿时变为花季女子竞相爱慕的翩然少



年。那些女子对提毗日思夜想，以至于无暇顾及零乱的衣衫、蓬乱的秀发，——其迷恋之深，也不过如此了吧。提毗的追随者让天仙为之动容忘情。所谓“三界”本身其形象为一女性，日、月为其双乳。提毗是那种有着无与伦比之力的炽烈的情爱化身，世间万物皆由此而萌动生长。此外，她还是慈母之爱的体现。崇拜者像子女敬重母亲一样，仰慕女神，女神则给予他们慈惠之爱，使之聚于身边，同女神共享无可估量、永无止境的极乐之福，从而使崇拜者从轮回中彻底得到解脱。

在性力派的崇拜仪式中，下述观点得到体现，即：“贡多利尼”，或称“贡多利”，是人体内一种神奇的力量。形成这种观念的年代已经无从确切考证，大概是在公元前[illegible]年之前。所谓“贡多利尼”，呈蛇形，盘绕在生殖器官周围约三匝半的区域，眠于“环”或脊椎基部的神经丛。此力凭借“瑜珈”之道勃起，并沿着脊椎依次而生的另五个神经中枢升举。随着功德修行的日渐圆满，“贡多利尼”渐次上升，据性力派看来，到了第六中枢，就可以登上千瓣莲花，终成正果。以上所说的第六中枢是人体的小宇宙，与大宇宙等同，就是提毗身体中的相对应的中枢。而千瓣莲花，是提毗超然物外的一种境界的表征。在最初的境界中，雪山神女嫁给了湿婆为妻，并逐渐与具有六大元素的物质宇宙相融，修升到最高境界。提毗先生了“识”，二生“以太”，第三次生“气”，以后依次生“火”、“水”、“土”。这就是“演进”。而湿婆和提毗自然就是宇宙的双亲。

依循贡多利尼的升举，世人自我的小宇宙正是大宇宙相反的排列顺序的创造性演变。于千瓣莲花中逐渐依序升起的

“贡多利尼”，是得到世界最质朴最真实的本来面貌的修行方式。这就是世人所追求的“极乐”。若达到这一朴真的境界，才能体会到“极乐”。

性力派分为两大不同派别，即“左道”和“右道”，并且仪礼非常怪异繁杂。“左道”的仪礼常常伴有淫秽的各种极端的举止。其中，“潘查 原玛 原卡拉”的仪式最为著名。

印度教的性力派和怛多罗派的仪礼，处于重要的地位；此外，传布到西藏、尼泊尔以及北孟加拉的种种佛教与耆那教的仪礼，也是如此。至于早期因何崇拜和信仰性力和“怛多罗”，还有待研考。尽管我们无法断言是否出现在久远的上古时期，但早在 [illegible] 年前的哈拉巴文明时期，与之相类似的形态就已存在。象哈拉巴时期的类似女性生殖器（“约尼”）以及男性生殖器（“林伽”）造像，及印度各个历史时期的此类造像就是以上推论最有力的证据。假如推断成立，那么当时一定流传着与创造生命全过程相关的某种生殖力的神话。印度神话中关于地神一至尊之母的构想也许就是这一过程的象征形象。由此，可以断言，这就是印度文明最为古老的宗教形态。

五、神祗和膜拜——古印度人的各种神物崇拜

1.神牛崇拜

牛在印度人眼中是神圣之物。雅利安人所谓的长生不老仙药——“五味甘露”，就是用奶油和酥油与牛的尿、粪、奶混合做成的。污秽的牛粪，在雅利安人看来却是非常纯洁、干净的东西，有驱除污秽的神奇功能。他们把战争称为



“加维希幕”，其意是“求牛”。假如一方战败，其首领表示降服的方式就是——嘴里含一根草走向胜利者。雅利安人说，牛的哞哞叫声是天下最美妙的声音，就连牛群的气味也是天底下最好闻的，所以美丽的新娘被他们称为“苏瓦希尼”，意思是“味道芳香的人”。诗人用“躁急如牡牛”来形容的英武的雷神因陀罗；用“力大无比的牡牛”来比喻的威仪的毗湿奴；在夺目的阳光中他们看到牛群的形象；就连“如嗥鸣的壮牛之群”的诗句，也用来描写印度河水翻滚的景象。

神牛崇拜在印度教中盛行已久，而母牛在印度教义中成了女神的化身。因此，牛在印度教社会，神圣而不可侵犯。在农村，神牛可以在田地里践踏、饱食未收割的庄稼，也不会被田庄赶出来；而城市里的神牛尽可以悠然信步于街市。印度教徒不但不杀牛，也不吃牛肉或用牛皮做的东西。圣雄甘地生前曾说过，他像尊重自己的母亲一样尊重圣洁的母牛，由此不难看出牛在印度的重要地位。

印度教神牛崇拜，大约起源于吠陀时代。雅利安人从中亚进入印度斯坦，他们是以放牧牛马为生的游牧民族。雅利安人以牛奶、酥油为食，以牛粪作燃料，因此牛在他们的生活中不可或缺。恰托巴底亚耶是印度著名学者，据他考证，吠陀文献中就有很多以“牛”为词根的词汇。如“争夺牛群”就是“战争”的原意，“一个牛羊成群的”则被引申为“部落酋长”。从这也不难看出，牛与雅利安人的生活密切相关。

印度每年一次的“波高”就是一种敬牛的仪式。这一天人们用鲜花和树叶编成的花环套在牛颈上，将牛角涂上颜

需要全本请访问 www.ertongbook.com