



世界历史纵横 (一)

郭一平 主编



目 录

爱琴海边的迷宫.....	1
木马藏兵.....	8
智多星奥德修斯.....	15
奥林匹克运动会的由来.....	22
军营式的社会.....	26
从“疯子”到改革家.....	29
雅典的民主政治.....	33
马拉松赛跑的来历.....	37
血战温泉关.....	40
萨拉米海战.....	43
双雄争霸希腊.....	46
走向深渊的远征.....	49
渔翁得利.....	52
亚历山大之死.....	55
警醒世人的寓言故事.....	58
酒神庆典与希腊戏剧.....	61
永恒的“活火”和“原子”.....	64
吾爱吾师，更爱真理.....	67
想用杠杆翻转地球的人.....	70
命运多舛的世界奇迹.....	74
宙斯神像的下落.....	75
太阳神巨像之谜.....	76
阿特米斯月神庙.....	78
陵墓寄深情.....	79
灯塔照四方.....	81
吃狼奶的孩子.....	82

法西斯的由来	85
白鹅拯救了罗马.....	88
皮洛士的胜利	91
乌鸦战舰	95
汉尼拔	98
坎尼围歼战	101
悲惨的角斗士	104
斯巴达克起义	108
战高卢	111
独裁者之死	115
元首屋大维	118
还我莱茵军团	121
暴君尼禄	125
“救世主”耶稣	128

爱琴海边的迷宫

古代希腊是欧洲（西方）文明的发源地。19世纪后期以前，人们知道的古希腊是从公元前12至公元前9世纪的荷马时代开始的。荷马时代因反映这一时期的史诗文献《荷马史诗》而得名。这部诗集描述了希腊人祖先的英勇伟大，粗犷豪迈。他们筑宏伟城池，居豪华宫殿，制作精美工艺品。以前许多人认为这是传说和神话，没有事实根据，不可信。但也有不少人对史诗中描述的情况坚信不疑。有个名叫施里曼的德国人就是其中之一。

施里曼从小喜欢读《荷马史诗》，时常被书中精彩的情节迷住。他相信诗中的故事不是诗人面壁虚构的，而是真实历史的追忆，并下决心要找到那座被希腊人摧毁了的特洛伊城的遗址。1871年9月的一天，施里曼根据《荷马史诗》提供的线索，来到小亚细亚西部，在一个高40米当时还长着庄稼的土丘上开始发掘。施里曼和他的助手在这座土丘下一连挖出了九座连续建造的城址，一座建在另一座之上。几年之后，他公布了发掘报告，引起了当时人们极大的震惊和重视。

在施里曼发现特洛伊城的鼓舞下，一些学者抑制不住探索古希腊文明的激情，试图寻找古希腊神话中提到的克里特岛米诺斯王宫的遗址。《荷马史诗》中唱道：有个地方叫做克里特，在酒绿色的海中央。美丽又富裕，四面是汪洋。那里居民稠密，有数不清的数量。90个城市林立在岛上。提到克里特岛，人们自然会联想起那个悲壮迷人的神话故事。

在很早的时候，有个名叫米诺斯的国王，统治着克里特岛。他野心勃勃，兴建了一支强大的海军，控制着附近海域。那一年，他的儿子被雅典人杀害了，两国因此失和。米诺斯勒令雅典每九年向他进贡七对童男童女，以赎清罪过。米诺斯在克里特建造了一座有无数宫殿的迷宫，谁进去了就别想出来。迷宫的深处，饲养着一只人身牛头的怪物，名叫米诺牛。雅典进贡来的童男童女就是专门用来喂养它的。

又一个九年到了，雅典的百姓恐慌起来。在拈阄的那天，国王唯一的儿子特修斯主动提出跟随选出的童男童女前往，并表示不能白白等死，也不会让其他的人去送死，而要想方设法杀死那个凶恶的米诺牛。人们又像过去一样，流着伤心的泪水，目送这些不幸的青年男女上船出海。与往常不同的是，这次船上不仅挂着黑帆，而且另外带着白帆。意思是事情成功了，返航时就把船上的黑帆换成白帆。国王看到了白帆，就知道儿子一行平安回来了。

到了克里特，他们被带进王宫。特修斯英俊的外貌和非凡的气质令米诺斯国王的女儿一见钟情。就在他们被带进王宫的时候，这位美丽的公主悄悄地塞给特修斯一个线团和一把短剑。聪明勇敢的特修斯立刻明白了公主的意思。一走进迷宫，他就把线团的一头拴在宫门口，边走边放线，其他人紧跟其后。快到迷宫深处时，他听见了那头怪兽的嚎叫，看到了它的狰狞面孔。只见特修斯奋不顾身地冲上前去，用公主给的短剑猛地刺进怪物的胸膛。米诺牛满以为又可以随心所欲地在迷宫中追逐那些失魂落魄的男女，然后再把他们一个个吃掉。没想到这次连起身都没来得及，就一命呜呼了。特修斯率领

众男女沿着线顺利地走出了迷宫，与焦急等候在门口的国王女儿一起登上船，离开克里特回国。

船上的人都非常感谢公主，特修斯更是深深地爱上了公主。那天夜里，特修斯做了一个梦，梦见酒神警告他不要打公主的主意，因为命运女神已经把公主许给了酒神。待特修斯从梦中醒来，公主已不知去向。大家都很着急，只有特修斯明白其中缘由。他沉浸在深深的悲痛之中，把应该挂上白帆的事忘得一干二净。望眼欲穿的雅典国王，在茫茫海边苦苦等待。当他看到一只挂着黑帆的船向海边徐徐驶来时，精神彻底崩溃了。他以为儿子一定是遇难了，绝望之中，纵身跳进了大海。这位雅典国王名叫爱琴，所以，他投身的那个海，被称为爱琴海。

1900年，英国考古学家伊文思率领一支考古发掘队来到爱琴海南部的克里特岛，在岛北部一个名叫克诺索斯的废墟上破土发掘。不久，就挖到了米诺斯王宫的遗址。

这座王宫依山而筑，规模宏大，占地2公顷，大多为三层建筑。王宫中央是一个宽阔的长方形庭院，东面是寝宫、客厅、学校和作坊，西面有用于办公集会、祭祀和库存财物的房屋。宫内建筑物结构复杂，千门万户，各处之间有长廊、门厅、复道、阶梯联接，曲折相通，纵横交错，令人扑朔迷离。进入其中，很容易迷失方向，找不到出路。号称“迷宫”，名副其实。直到今天，人们还用“迷宫”来比喻不掌握线索就无法解释的错综复杂的结构或布局。

在清理迷宫遗址时，墙壁上的壁画及雕塑作品引起了人们的注意。用象牙雕刻的持蛇女神，美丽端庄，长

长的乌发垂至袒露的胸前，带有皱折的塔裙拖曳地面。她双臂缠蛇，体态轻盈飘逸，神情安然自若。其形象之美，工艺之高，令人赞叹不已。有的彩画表现了娱乐生活的场面，过着豪华生活的达官贵妇，经常袒胸露臂坐在竞技场的看台上观赏斗牛表演。只见一名勇敢的斗牛者迎着奔腾而来的野牛，娴熟地翻上牛背，一个斤斗翻过，又从野牛的尾部落下。这些作品历经 3000 多年，色泽依然那么亮丽鲜艳。

伊文思在王宫废墟中发现了几千块刻着由线条构成的线形文字的粘土泥板。那上面的文字，有一种是古老的曾经在克里特王国全境通行很久的线形文字；另一种是克诺索斯城一度被毁经过重建后出现的线形文字。他把前者命名为“线文 A”，后者叫“线文 B”。人们花了很大的功夫，“线文 A”还没有释读出来。1953 年，一个名叫文特里斯的英国人初步释读出“线文 B”。这种文字是希腊文早期的一种写法，在希腊本土也有大量发现。

米诺斯迷宫的发现把希腊文明向前推移了近千年。这就是说，当埃及、巴比伦、印度和中国四大文明古国在东方出现的时候，欧洲（西方）产生了它自己的古代文明，这就是希腊文明的先声——爱琴文明。而以米诺斯王宫为代表的克里特文明则是爱琴文明的第一站。继施里曼、伊文思之后，一些学者又在希腊半岛、爱琴海域和小亚细亚等地进行了卓有成效的考古发掘，进一步丰富了爱琴文明的内容，终于使被湮没地下几千年的希腊早期文明重见天日，大白于天下。

圆顶墓和狮子门

爱琴文明指的是爱琴海诸岛及其周围地区的青铜文化，先以克里特岛为中心，在公元前 16 世纪前后辉煌一时；后以希腊半岛南部的迈锡尼为中心，兴旺发达了 200 多年。由此爱琴文明又叫克里特——迈锡尼文明。在这几百年中，爱琴海区域的青铜文化达到了很高水平。到公元前 12 世纪爱琴文明突然衰落，爱琴海地区一时黯淡下来。接下来的 400 年左右就是希腊历史上的荷马时代，古希腊各地又退回到原始社会，经历了一段文明衰退时期。这是一个相对落后的“黑暗时代”。

辉煌的爱琴文明怎么会突然衰落呢？这要从爱琴文明的转移谈起。

正当米诺斯王国势力蒸蒸日上之际，希腊半岛南部的迈锡尼人越海来到了克里特岛，占据了米诺斯王宫。过了半个世纪，克里特岛附近曾发生过一次罕见的火山爆发，可能就是这次火山喷发引起的强烈地震和海啸，突然毁灭了米诺斯王宫。所以当伊文思发现它的遗址的时候，到处都可看到被焚毁的痕迹。许多线形文字的泥板文书，被烧成像石头一样的硬片。那个未完工的石瓶，可能是因为浩劫来得太突然，雕工在仓皇中逃走，留下一件没有完成的艺术杰作。克里特岛上的其他城邦都没有逃脱破坏和毁灭的命运。经过这次毁坏之后，克里特文明迅速衰落。

好在迈锡尼人已经吸收了克里特文明的许多成果，加上他们原来创造的原始文化，形成了独具特色的迈锡尼文明。这时，爱琴文明由以克里特为中心转入以迈锡尼为中心。

迈锡尼位于南希腊的伯罗奔尼撒半岛上。公元前 17 世纪，有一支叫阿卡亚人的希腊人，从巴尔干半岛北部

南下，迁到希腊半岛中部和迈锡尼所在的南希腊定居下来。这就是迈锡尼人。那个时候，克里特岛上的米诺斯等王国已经创造了较高的文明，迈锡尼人相对落后一些。由于受较高的克里特文明的影响，迈锡尼很快由野蛮过渡到文明，建立了奴隶制王国。

像克里特文明一样，迈锡尼文明湮没地下也有好几千年。1876年和1885年，德国人施里曼相继发掘了迈锡尼城和太林斯城遗址。这两座遗址里的遗物代表了迈锡尼文明所达到的水平。那宏伟的王宫、宽阔的陵墓和高大的城堡，显示出迈锡尼文明大有取代克里特而后来居上之势。如坐落在迈锡尼城堡内的梯仑王宫，由四根上宽下窄的巨柱支撑着。中央是安置圣火坛的正厅。正厅四壁绘有精美的壁画。正厅的前面是前室，有一条宽阔的台阶坡道与正厅相通。正厅的两侧建筑着排列整齐的房舍和仓库。太林斯王宫建在山顶上，结构与梯仑王宫大同小异。其中有一幅侧面的女子持盒壁画，图中的那个女子长发细腰，紧束的胸衣，阔幅的长裙，一看就知道是典型的米诺斯风格。

迈锡尼出土的王族陵墓建在王宫的附近，里面埋藏着无数的金银宝器。当年，施里曼仅仅列举两座墓中的发现，就写满了100多页纸。有座圆顶形的石墓，规模宏大，富丽堂皇，墓顶直径达14米，显得十分宽大。这种墓是在地面凿岩和砌石筑成圆形墓室，前有墓道，上覆高冢，室内砌成圆锥状屋顶，形状就像蜂巢。有一座大圆顶墓，内高13.2米，墓门高10米，门内过道用一块重达120吨的巨石为盖。

米诺斯王宫周围没有防御性的城墙，到了迈锡尼时代，王宫都有坚厚的城墙环绕。迈锡尼城堡的围墙，用

巨石环山而建，厚度达 5 米，高 8 米。城堡的两扇狮子门上刻有石狮浮雕，重达 100 多吨，它的雄姿至今犹存。迈锡尼的巨石城堡，自古以来就十分引人注目，人们甚至把它看作鬼斧神工。在好多人的心目中，只有像传说中的独眼巨人，才能创造出那样的奇迹。独眼巨人是希腊神话传说中的一个体魄伟岸的怪人。英雄奥德赛在特洛伊战争获胜回国途中，曾经误入巨人的石洞。后来用燃烧着的木桩刺瞎了巨人的独眼，攀附在羊肚子下面才逃出石洞。巨人可以随意拿起大石封住洞门，这巨石 22 辆 4 轮车也拉不动它。到了公元前 2 世纪，希腊作家称迈锡尼城堡的建筑是“独眼巨人的叠石”。

迈锡尼文明持续发展和繁荣了 250 年左右就开始衰败，王朝频繁更替，战乱相继发生。一直保持高质量的陶器制作也开始滑坡。公元前 12 世纪，迈锡尼王国出面组织希腊联军发动了那场著名的特洛伊战争。最后，希腊联军虽然获得了胜利，但实际上是两败俱伤，尤其是迈锡尼在远征中受到很大损失，元气大伤，终于落得个“螳螂捕蝉，黄雀在后”的下场。北方的多利亚人乘机侵入，灭亡了迈锡尼各国。

希腊本土上的“黑暗时代”就是多利亚人侵入后造成的。他们多次用兵，攻城掠地，使当地文明水准顿时低落，昔日的繁荣景象荡然无存。甚至连文字（“线文 B”）也失传了，希腊倒退到没有文字记载的史前时期。直到公元前 8 世纪，希腊人从腓尼基人手里学来了拼音字母，把它改造成希腊字母，才重新开始了有文字记载的历史。

爱琴文明衰落了，但它的精神没有一同毁灭。它始终以各种各样的方式潜移默化地影响着爱琴世界和希腊

本土的历史进程。正是在这个意义上，人们说爱琴文明是希腊文明的前驱和渊源。

木马藏兵

战争进行到了第十个年头，被拖得精疲力尽的希腊军队发起了一次又一次的进攻，可还是没能攻破坚固的特洛伊城。再这样下去，希腊军队非拖垮不可。

希腊联军统帅阿加门农只得另打主意了。这天，希腊军队拆毁军营，突然撤离了特洛伊附近的海面，只在海滩边留下一匹巨大的木马。特洛伊人蜂拥出城，一边欢呼着胜利，一边围着木马议论纷纷。这时，人们抓来了一个希腊俘虏，俘虏供出，这匹木马是希腊人献给雅典娜女神的。他们想让你们中计，把木马毁掉。如果是这样的话，天神就会惩罚特洛伊人，毁灭你们的城池。但他们又怕你们真的把马拉进城内，得到天神的保护，所以就把马造得很高大，使特洛伊人不能如愿。

特洛伊国王听信了这番话，就下令释放了这个俘虏，让手下的人把木马拉进城去。这时，祭司拉奥孔从山上飞奔下来，再次提醒大家别上希腊人的当，赶快把木马烧掉。不然的话，就会酿成大祸。他甚至边跑边向木马投去长矛。就在这时，一件令人恐惧的意外事情发生了。两条巨大的水蛇从海里游窜出来，直扑拉奥孔两个儿子的身边，紧紧缠着孩子的身体。拉奥孔赶过去援救，也被毒蛇缠住。结果可怜的父亲三人就在痛苦挣扎中死去。奇怪的是，两条毒蛇没有袭击其他的人，而是爬到雅典

娜的神庙里，隐藏在女神像的脚下。

特洛伊人被眼前这一幕景象吓呆了。那个希腊俘虏乘机煽动，说是拉奥孔触犯了给神的献礼，所以受到了神的惩罚。于是，包括国王在内，特洛伊人不再怀疑了。

特洛伊人现在忙开了，有的人给木马装上轮子，有的人编着粗大的绳索套木马，有的人在城墙上敲打着拓宽城门。大家七手八脚连推带拉地把木马弄进了城内，恭恭敬敬地把木马停放在雅典娜神庙附近。

特洛伊人感到前所未有的轻松。围城的敌军退得无影无踪，献给女神的礼物也到手了，满城的人们欢天喜地，唱歌跳舞，痛吃豪饮，狂欢庆贺，直到深夜才余兴未尽地回家休息。这天夜里，特洛伊城显得十分平静，没有巡逻的士兵，也没有打更的人，只有少数人守卫着那段缺口城墙。

在特洛伊人进入梦乡后不久，夜雾笼罩着的黑沉沉的海面上，出现了神秘的灯火。原来，希腊战船没有走远，就隐藏在附近的一些小岛旁边。这时，他们看到城墙上点燃了火把，就按事先的约定火速地杀回来了。

那个希腊俘虏原来是个间谍。他看到时机成熟，便蹑手蹑脚地走到那匹木马前，在马身上轻轻敲了三下。马肚里的人听到了这个事先规定好的暗号，打开了马肚里的机关。只见全副武装的士兵一个接一个轻轻地跳出了木马。他们先到城门边和城墙缺口处，消灭了醉意朦胧的特洛伊守军。然后，会合从战船登陆的希腊军队，兵分几路，向那些熟睡的人们挥舞着大刀利剑。特洛伊城成了一座不设防的城市，能攻善守的士兵还没有来得及组织抵抗就被歼灭了。全城被焚掠一空。昨夜的特洛伊还是一个美丽、和平、安详的城市，天刚蒙蒙亮就变

成了由尸体、鲜血、眼泪和灰烬混合在一起的废墟。

希腊军队为什么要进攻特洛伊呢？

那是在迈锡尼文明的后期，希腊半岛上建立了许多小的王国。其中有一个名叫斯巴达。有一天，斯巴达王宫里来了一位不速之客，就是特洛伊国王的儿子帕里斯。特洛伊位于小亚细亚西北，是个富庶的城市。斯巴达国王麦涅拉俄斯出于尊重，与王后海伦一起热情地接待了这位来自异国他乡的王子。海伦是当时世界上最美丽的女子，帕里斯一见钟情。海伦见帕里斯年轻英俊，也喜欢上了这位王子。帕里斯趁国王外出的机会，带着海伦坐船回到了特洛伊。国王回宫后，得知帕里斯拐走了妻子，甚感耻辱。他立即向自己的哥哥阿加门农求援，决心报仇雪耻，夺回心爱的妻子。阿加门农不是别人，就是强大的迈锡尼国国王。阿加门农召集来希腊半岛上的许多盟国，组成希腊联军，他亲自担任统帅，率领由 10 万士兵和数千艘战船组成的大军，东渡爱琴海，浩浩荡荡地向特洛伊城进发。

特洛伊城垒坚固，面向平原，背靠峻岭，是一座易守难攻的古城。双方的军队就在城外的平原上展开了厮杀。角逐了九年，互有胜负，但都没有彻底击败对方。希腊军队虽然包围了特洛伊城，但始终没能越城墙一步。有一次，一个希腊士兵凭借云梯爬上城墙，可是他刚露出头，第一次看到特洛伊城里时，特洛伊人投来一块巨石，不偏不倚地正好砸在他的头上，那位士兵大叫一声，仰面从云梯上坠了下来。面对屡战屡败、伤亡惨重的严酷现实，希腊联军决定智取。

希腊士兵按照指挥官的布署忙开了，有的砍伐木材，有的负责运输，有的锯料，有的改板。他们先削制了马

蹄和马脚，只见削刀旋转，木花飞舞，不大一会功夫，四条仿佛有血有肉的马腿就站立起来了。接着，又一一削制好马肚、马背、马胸、马脖子、马头和鬃毛。然后把它们组装在一起，一匹精美绝伦的木马就完成了。这匹漂亮的木马最终摧毁了特洛伊城。

希腊联军攻陷特洛伊后，麦涅拉俄斯找到了海伦。他们随大军一起回到了希腊。实际上，夺回海伦只是一个借口，阿加门农早就对富裕的特洛伊垂涎三尺，为了击败海上贸易的对手，他兴兵发动了特洛伊战争。

尽管这次战争两败俱伤，但获胜的希腊人永世不忘。他们把战争中的一些故事编成民歌，在希腊民间广为传诵。有的艺术家还用绘画表现激烈的战斗场面，激发希腊人的爱国热情。后来，它又广泛流传到世界各地，不知迷住了多少志士豪杰。施里曼就是因为深受“木马计”的影响，而下决心要找到那座被希腊人攻陷焚毁了的特洛伊遗址的。

飞毛腿阿溪里

特洛伊战争结束后不久，居于欧洲内陆的多利亚人南下，来到希腊半岛的中部和南部。当地居民害怕多利亚人的烧杀抢掠，纷纷背井离乡，迁往他处寻找安身立命的地方。从此爱琴文明在历史上消失了，在希腊各地定居的居民又过上原始社会的生活。

对于这时的希腊人民来说，辉煌的爱琴文明已经成为过去，而几十年前发生的特洛伊战争仿佛就在昨天。那传奇式的情节和英勇壮烈的战斗场面，时常激荡着希腊人的心灵。他们把特洛伊战争中的一些故事编成民歌，在各地广泛传诵。一些民间艺人，经常在国王的宫殿里

或群众的集会上，手弹弦乐，口吟歌词，声情并茂地讲述希腊人在那次战斗中英勇杀敌的动人事迹。在世代传诵的过程中，各地的歌手不断地加进一些神话和传说，以及反映当时社会状况的内容，使故事更加丰富多采，曲折动人。据传说，公元前9世纪中期，有位名叫荷马的盲诗人，把这些口头创作和口头传诵的民歌故事汇集起来，编成《伊利亚特》和《奥德赛》两部史诗。到了公元前6世纪中期，就是庇西特拉图在雅典当政时，雅典人把这两部史诗用文字正式记载下来，这就是世界文学史上著名的《荷马史诗》。

《伊利亚特》史诗有一万五千多行，叙述希腊联军攻打小亚细亚沿海的特洛伊的事。这场战争进行了10年，《伊利亚特》集中吟唱了战争结束前几十天发生的一个故事。希腊联军攻打特洛伊的战争进入第10个年头，还没能攻下特洛伊城，自己倒损兵折将不少。这时，希腊军内部发生了激烈的争吵。原来，统帅阿加门农从夺来的战利品中分得一个最美丽的女俘。可事不凑巧，女俘是太阳神阿波罗神庙祭司的女儿。祭司决心用巨款赎回女儿，遭到阿加门农的拒绝。祭司愤恨之下，祈求阿波罗帮忙。阿波罗从奥林匹斯山上飞来，用他的箭射向希腊人。不少希腊士兵莫名其妙地死去，接着瘟疫又在希腊军营里蔓延。后来得知是因为阿加门农不愿退还那个女俘，而触犯了阿波罗神。

大家怨声载道，军心动摇。阿加门农出于无奈，表示愿意退还女俘给祭司。但他点名要阿溪里的女奴作为补偿。阿溪里为了顾全大局，就把心爱的女奴让给了阿加门农。阿溪里不是等闲之辈，在围攻特洛伊城期间，他一人打了许多仗，夺回的战利品最多，但最好的一份

总是分给了统帅阿加门农。阿溪里一气之下，坚决拒绝参加战斗，带领自己的队伍离开了阵地。

阿溪里英勇善战，特洛伊人十分害怕，每次见了他的队伍就望风而逃。现在阿溪里不在了，特洛伊人冲出城门，奋起反击，把希腊人从城边赶到海边。希腊人赶忙在海边挖起了壕沟，想挡住特洛伊人。阿加门农派人向阿溪里道歉，答应送给他城池和金银财宝，但阿溪里不为所动，拒绝同阿加门农合作抗敌。

宽阔的壕沟没能阻挡特洛伊人的攻势，他们势如破竹，突破战壕，放火焚烧了部分战船。情况万分紧急，船是希腊人返回家园的唯一工具，要是都被烧掉了，希腊人只有葬身大海。这时，阿溪里的好朋友帕特洛克勒斯怀着悲痛的心情，哭着来求阿溪里出战。阿溪里仍坚持不肯出山，只愿意把他自己的盔甲送给好友穿上，并让好友驾着自己的战车，率领自己的士兵应战。但叮嘱好友不可与赫克托对阵。特洛伊人一见，以为阿溪里来了，闻风丧胆，再也顾不上烧船，而且四处环顾，寻找逃亡之路。

阿溪里提到的那个赫克托，是特洛伊王国的王子，是一位智勇双全的将领。阵地上突如其来的变化，被他看得一清二楚。他发现那个穿阿溪里盔甲的将领并不是阿溪里本人。于是，他出其不意地奔袭过来，一刀把帕特洛克勒斯砍倒在地，抢走了他身上的盔甲和盾牌。特洛伊军队在他的率领下，大举向希腊军队冲来，连帕特洛克勒斯的尸体也不让运回军营。

在这千钧一发之际，阿溪里再也不能袖手旁观了。他发誓要为好友报仇，杀死赫克托。只见他义无反顾地冲出营房，振臂一呼，率领浩浩荡荡的人马奔向特洛伊

大平原。今日的阿溪里显得比以往任何时候都要威武雄壮，他的盔甲像一轮红日、一团火焰，很远很远就使人觉得心惊胆颤。他领着将上，双腿像飞一样，眨眼之间就来到了特洛伊城墙下。在那里率军准备死守的赫克托，看到阿溪里来势凶猛，打算逃跑。他正转身跑向城门，但没有来得及进去，就被阿溪里挡了回来。赫克托不得已，就顺着城楼跑，越跑越快。阿溪里紧跟其后，穷追不舍。一圈、二圈、三圈，他们环绕城墙跑了三圈。赫克托多次想甩掉阿溪里，但怎么也躲不过飞毛腿的追击。后来，人们就用“飞毛腿阿溪里”来形容奔跑得快。

赫克托停止了奔跑，双方决定以决斗来定胜负。阿溪里投出长枪，但没有击中对方。赫克托也投出长枪，被阿溪里的大盾牌挡了回去。接着又从身上拔出利剑向阿溪里刺来，阿溪里一边用盾牌挡剑，一边挥舞着长枪向对方刺去，枪尖正好从赫克托盔甲的肩和头相连的地方刺进去，赫克托倒在了血泊之中。阿溪里把赫克托的尸体拖回营地，然后又拖着它围绕好朋友的尸床转了三圈，算是为朋友报了一箭之仇。

不久，特洛伊国王来到了阿溪里的营帐，跪在阿溪里的面前，吻着那沾满他儿子血迹的双手，老泪纵横，乞求赎回他儿子的尸体。阿溪里听着老国王的诉说，同情之心油然而生。他答应了国王的请求，命令士兵把赫克托的尸体洗净盖好，让国王带回。为了让特洛伊安葬王子，希腊军队在接下来的12天里没有向特洛伊城发动进攻。

12天以后，双方重新开战。特洛伊王国的另一个王子帕里斯借助太阳神阿波罗的力量，用银箭向阿溪里全身唯一一处可以致命的地方——脚跟射去。原来，阿溪