

探索未知世界丛书

世界历史之未解之谜 (四)

韩文 主编

延边大学出版社

图书在版编目(CIP)数据

探索未知世界丛书/韩文主编.

—延吉: 延边大学出版社, 2004.11

ISBN 7-5634-2919-0

I. 探...

II. 韩...

III. 科学知识—通俗读物—丛书

IV. Z228

中国版本图书馆 CIP 数据核字(2004)第 121612 号

延边大学出版社出版发行

(吉林延吉市公园街 105 号 邮政编码 133002)

中铁十六局印刷厂印刷

787×1092 32 开 187.50 印张

2004 年 11 月第 1 版 2004 年 11 月第 1 次印刷

印数: 1~5 00 册

定价: 540.00 元(本卷 18.00 元)

目 录

◎摩索拉斯陵墓	1
◎阿耳忒弥斯神庙	1
◎宙斯神像	2
◎罗德港巨人雕像	2
◎亚历山大灯塔	3
◎巴比伦空中花园	4
◎埃及金字塔	4
◎埃及艳后疑是死于政治谋杀	11
◎奇迹	14
◎史前欧洲有黑人	15
◎星图揭开挪亚方舟	16
◎巨人真的存在	18
◎包公	19
◎越灭吴国	20
◎外星系	21
◎太阳门	23
◎神秘的木乃伊与泰坦尼克号	25
◎真实的存在——海底人鱼	29
◎英格兰巨石阵揭秘	33

◎神秘的“太阳门”	35
◎造金字塔的不是奴隶.....	37
◎20 亿年前的核反应堆.....	38
◎神秘莫测的时空隧道.....	41
◎“飞碟”光临巴西甘蔗地.....	45
◎“阿波罗登月”=一场骗局	46
◎英国揭开“无头男人”之迷	52
◎包公之死揭秘	56
◎远古巨人的谜思.....	57
◎建筑史上的黑洞无人释疑.....	63
◎14 具人骨成谜团.....	65
◎海岛怪事	66
◎法老的诅咒.....	68
◎神秘的法国石柱群	72
◎神奇的磁力漩涡地带.....	73
◎火星上的神秘面孔	75
◎都灵耶稣裹尸布之谜.....	77
◎山西宁武五大千古之谜	81
◎会说话的埃及门农巨像	82
◎巴西神秘“死亡之谷”	83
◎加蓬国史前核反应堆.....	84
◎地球的黑洞.....	86

◎神农架绝无野人.....	91
◎伊甸园.....	92
◎神秘的巨石群.....	94
◎人类孤独吗.....	96
◎野人曾经来过上海.....	98
◎月球是外星人制造的.....	106
◎南美史前巨画.....	118
◎揭开神秘披肩之谜.....	123
◎史前史图书馆.....	133
◎神秘麦田圈.....	136
◎月亮呀，你到底来自何处.....	142
◎神秘的马丘比丘.....	155
◎神秘的“人体自燃”现象.....	161
◎圣女像眼中有人影.....	166
◎汉墓是否被盗尚未查明现场又爆出诸多谜团.....	167
◎延庆谜洞.....	169
◎两周后西汉古墓.....	173
◎揭开水底古兽之谜.....	174
◎英国研究人员解开有性生殖重要性之谜.....	181
◎瓦屋山是道教发祥地.....	182
◎葛承雍破解唐.....	183
◎DNA 揭开法国王室.....	185

◎ “昭陵六骏” 来源有新说.....	186
◎ 千古之谜的破译.....	187
◎ 古老翡翠身世	188
◎ 揭开人衰老之谜.....	190

◎ 摩索拉斯陵墓

摩索拉斯陵墓(The Mausoleum at Halicarnassus)
建造时间：大约公元前 353 年建造地点：现在的土耳其西南地区

这座伟大的白色大理石陵墓是为摩索拉斯和他的妻子修建的。整座建筑高达 135 英尺，由两名希腊设计师设计，外面装饰以奇异的雕刻花纹。甫一建成就声名远播。

15 世纪初毁于大地震。现在伦敦大英博物馆还收藏有一点剩余的雕刻。

◎ 阿耳忒弥斯神庙

建造时间：大约公元前 550 年建造地点：希腊城邦埃斐索斯，现在的土耳其西海岸

神庙建筑以大理石为基础，上面覆盖着木制屋顶。整个建筑的设计师是 Chersiphron 父子，它最大的特色是内部有两排，至少 106 根立柱，每根大约 40 至 60 英尺高。神庙的底座大约有 200 乘 400 英尺。

原庙毁于公元前 356 年的大火，在原址后建起的庙于公元 262 年再罹火难。

◎ 宙斯神像

建造时间：大约公元前 457 年建造地点：希腊奥林匹亚城大约在公元前 450 年，在第一届奥林匹克运动会(公元前 776 年)的举办——希腊奥林匹亚城，完工了一座巨大的雕像，这就是宙斯神像。

这是一座装饰华丽的 40 英尺高的雕像：宙斯是希腊雕刻家斐迪亚斯用象牙雕刻而成的，坐落在台阶之上，用黄金做成袍饰。宙斯头顶花冠，右手持胜利女神，左手持笏。

后来，希腊人出于安全理由，决定把它移到君士坦丁堡(今伊斯坦布尔)。但那里也没能最终保全住这尊伟大的雕像。公元 462 年的一场大火彻底毁坏了雕像。而在奥林匹亚城只剩下残垣断壁了。

◎ 罗德港巨人雕像

罗德港巨人雕像(The Colossus of Rhodes)建造时间：公元前 4 世纪晚期，或 2 世纪早期建造地点：爱琴海，希腊罗德港公元前的罗德岛是重要的商务中心，它位于爱琴海和地中海的交界处，罗德港于公元前 408 年建成。历史上罗德岛曾经被许多势力范围统治过，其中包括摩索拉斯(他的陵墓也是七大奇迹之一)和亚历山大大帝。但在亚历山大大帝归天之后，全岛又陷入了长时间的战争。马其顿侵略者

德米特里带领四万军队(这已超过了整个岛上的人口)包围了港口。经过艰苦的战争，罗德岛人击败了侵略者。为了庆祝这次胜利，他们决定用敌人遗弃的青铜兵器修建一座雕像。雕像修筑了十二年，它有 110 英尺高，也就是说，和大家熟知的纽约自由神像的高度差不多。雕像是中空的，里面用复杂的石头和铁的支柱加固。但这个伟大的雕像建成仅仅 56 年后就被强烈地震毁坏了。上图似乎与传说中的雕像有出入。传说中雕像两腿分开站在港口上，船只是从腿中间过去。想象一下那是多么壮观而有趣的场景啊。下面的那张图是照这种情形画的。

◎ 亚历山大灯塔

建造时间：大约公元前 270 年 建造地点：埃及 亚历山大港

当亚历山大灯塔建成后，它以 400 英尺的高度当之无愧地成为当时世界上最高的建筑物。他的设计者是希腊的建筑师索斯查图斯。

1500 年来，亚历山大灯塔一直在暗夜中为水手们指引进港的路线。它也是六大奇迹中最晚消失的一个。十四世纪的大地震彻底摧毁了它。

一位阿拉伯旅行家在他的笔记中这样记载着：“灯塔是建筑在三层台阶之上，在它的顶端，白天

用一面镜子反射日光，晚上用火光引导船只。”

1996 年 11 月，一组潜水员在地中海深处发现了据说是亚历山大灯塔的遗留物。

◎ 巴比伦空中花园

建造时间：大约公元前 600 年建造地点：巴比伦，现在的伊拉克巴格达附近这座神话般的建筑是尼布甲尼撒二世为他的一个妃子修建的，大约 400 英尺见方，高出地面 75 英尺。

据说它要由奴隶们转动机械装置从下面的幼发拉底河里抽上大量的水来灌溉花园里的花草。

◎ 埃及金字塔

建造时间：大约公元前 2700—2500 年(这是一种公认的说法)建造地点：埃及开罗附近的吉萨高原我们最熟悉的，现存唯一的七大奇迹。

法老是古埃及的国王，金字塔是法老的陵墓。法老为什么要建造金字塔？巨大的金字塔是怎样建成的？有人说金字塔是外星人造出来的，事实究竟怎样。

相传，古埃及第三王朝之前，无论王公大臣还是老百姓死后，都被葬入一种用泥砖建成的长方形的坟墓，古代埃及人叫它“马斯塔巴”。后来，有个聪

明的年轻人叫伊姆荷太普，在给埃及法老左塞王设计坟墓时，发明了一种新的建筑方法。

他用山上采下的呈方形的石块来代替泥砖，并不断修改修建陵墓的设计方案，最终建成一个六级的梯形金字塔——这就是我们现在所看到的金字塔的雏形。

在古代埃及文中，金字塔是梯形分层的，因此又称作层级金字塔。这是一种高大的角锥体建筑物，底座四方形，每个侧面是三角形，样子就像汉字的“金”字，所以我们叫它“金字塔”。伊姆荷太普设计的塔式陵墓是埃及历史上的第一座石质陵墓。

左塞王之后的埃及法老纷纷效仿他，在生前就大肆为自己修建坟墓，从此在古埃及掀起一股营造金字塔之风。由于金字塔起源于古王国时期，而且最大的金字塔也建在此时期内，因此，埃及的古王国时期又被称为金字塔时代。古代埃及的法老们为什么要将坟墓修成角锥体的形式，即修成汉字中的金字形呢？原来，在最早的时候，埃及的法老是准备将马斯塔巴作为死后的永久性住所的。后来，大约在第二至第三王朝的时候，埃及人产生了国王死后要成为神，他的灵魂要升天的观念。在后来发现的《金字塔铭文》中有这样的话：“为他（法老）建造

起上天的天梯，以便他可由此上到天上”。金字塔就是这样的天梯。同时，角锥体金字塔形式又表示对太阳神的崇拜，因为古代埃及太阳神“啦”的标志是太阳光芒。金字塔象征的就是刺向青天的太阳光芒。因为，当你站在通往基泽的路上，在金字塔棱线的角度上向西方看去，可以看到金字塔象撒向大地的太阳光芒。

《金字塔铭文》中有这样的话：“天空把自己的光芒伸向你，以便你可以去到天上，犹如拉的眼睛一样”。后来古代埃及对方尖碑的崇拜也有这样意义，因为方尖碑也表示太阳的光芒。古埃及所有金字塔中最大的一座，是第四王朝法老胡夫的金字塔。这座大金字塔原高 146.59 米，经过几千年来的风吹雨打，顶端已经剥蚀了将近 10 米。但在 1888 年巴黎建筑起埃菲尔铁塔以前，它一直是世界上最高的建筑物。这座金字塔的底面呈正方形，每边长 230 多米，绕金字塔一周，差不多要走一公里的路程。胡夫的金字塔，除了以其规模的巨大而令人惊叹以外，还以其高度的建筑技巧而著名。塔身的石块之间，没有任何水泥之类的粘着物，而是一块石头迭在另一块石头上面的。每块石头都磨得很平，至今已历时数千年，人们也很难用一把锋利的刀刃

插入石块之间的缝隙，所以能历数千年而不倒，这不能不说是建筑史上的奇迹。另外，在大金字塔身的北侧离地面 13 米高处有一个用 4 块巨石砌成的三角形出入口。这个三角形用得很巧妙，因为如果不用三角形而用四边形，那么，一百多米高的金字塔本身的巨大压力将会把这个出入口压塌。而用三角形，就使那巨大的压力均匀地分散开了。在四千多年前对力学原理有这

样的理解和运用，能有这样的构造，确实是十分了不起的。胡夫死后不久，在他的大金字塔不远的地方，又建起了一座金字塔。这是胡夫的儿子哈夫拉的金字塔。它比胡夫的金字塔低 3 米，但由于它的地面稍高，因此看起来似乎比胡夫的金字塔还要高一些。塔的附近建有一个雕着哈夫拉的头部而配着狮子身体的大雕像，即所谓狮身人面像高。除狮是用石块砌成之外，整个狮身人面像是在一块巨大的天然岩石上凿成的。它至今已有 4500 多年的历史。

为什么刻成狮身呢？在古埃及神话里，狮子乃是各种神秘地方的守护者，也是地下世界大门的守护者。因为法老死后要成为成太阳神，所以就造了这样一个狮身人面像为法老守护门户。第四王朝以

后，其它法老虽然建造了许多金字塔，但规模和质量都不能和上述金字塔相比。第六王朝以后，随着古王国的分裂和法老权力下降以及埃及人民的反抗和有些人的盗墓，常把法老的"木乃伊"从金字塔里拖出来，所以埃及的法老们也就不再建造金字塔，而是在深山里开凿秘密陵墓了。如果说关于金字塔大胆而奇妙的设计的传说还能现代人所接受，那么它的规模如此巨大的建造过程就难以令人想象了。胡夫的金字塔是用上百万块巨石垒起来的，每块石头平均有 2000 多公斤重，最大的有 100 多吨重。这些巨石是从尼罗河东岸开采出来，即无吊车装卸，也无轮车运送。被称为"西方史学之父"的希罗多德曾记载，建造胡夫金字塔的石头是从"阿拉伯山"(可能是西奈半岛)开采来的。

不过我们现在知道，石头多半是本地开采的，修饰其表面的石灰石，是从河东的图拉开采运来。在那时开采石头并不容易，因为当时人们并没有炸药，也无钢钎。埃及人当时是用铜或青铜的凿子在岩石上打上眼，然后插进木楔，灌上水，当木楔子被水泡胀时，岩石便被胀裂。这样的方法在今天看来也许很笨拙，但在 4000 多年前，却是很了不起的技术。从采石场运往金字塔工地也极为困难。古代

埃及人是将石头装在雪橇上，用人和牲畜拉。为此需要宽阔而平坦的道路。修建运输石料的路和金字塔的地下墓室就用了 10 年的时间。

在建造胡夫金字塔时，胡夫强迫所有的埃及人为他做工，他们被分成 10 万人的大群来工作，每一大群人要劳动 3 个月。这些劳动者中有奴隶，但也有许多普通的农民和手工业者。古埃及奴隶是借助畜力和滚木，把巨石运到建筑地点的，他们又将场地四周天然的沙土堆成斜面，把巨石沿着斜面拉上金字塔。就这样，堆一层坡，砌一层石，逐渐加高金字塔。建造胡夫金字塔花了整整 20 年的时间。

对于希罗多德的说法，后人提出了许多的疑问。但是到今天仍然是一个没有人能完满答案的难题。人们怎能不佩服埃及人民的伟大力量和智能！本世纪来，随着飞碟观究活动越来越广泛，有人甚至把神秘的金字塔同变幻莫测的飞碟上的外星人联系起来。他们认为，在几千年前，人类是不可能建造金字塔这样的能力，只有外星人才能有。他们经过推算还发现，通过开罗近郊胡夫金字塔的经把地球分成东、西两个半球，它们的陆地面积是相等的。这种“巧合”大概是外星人选择金字塔建造地点的用意。然而，一位叫戴维杜维斯法国化学家，提

出了一个关于金字塔建造的全新见解，他认为，建造金的巨石不是天然的，而是人工浇筑的。他从一位考古学家那里，得到 5 块从埃及胡夫金字塔上取下的小石块，对它们逐个加以化验。出乎意料的是，化验结果证明，这些石块由贝壳石灰石组成。尽管考古证明，人类在几千年前就已掌握混凝土制作技术，但这些贝壳石灰石浇筑得如此坚如盘石，以至很难将它们与花岗岩区别开来，实在使人难以相信。戴维杜维斯由此推测，当时古埃及人建造金字塔是采用“化整为零”的办法，即将搅拌好的混凝土装进筐子，抬上或背上正在建造中的金字塔。这样，只要掌握一定的技术，就能浇筑

出一块一块的巨石，将塔一层一层加高，这种做法既“省力”又省工，据他估计，当时在工地上劳动的人仅有 1500 人，而不是象希罗多德所说的那样每批都有 10 万人。

更出乎意料之外的是，这位法国科学家还在石块中发现了一缕一英寸长的人头发。这缕头发可能就是他们辛勤劳动和灿烂智能的见证。但上述这些说法都还是一些推测。但无论如何，修建金字塔，一定是集中了当时古代埃及人的所有聪明才智，因为它需解决的难题肯定是很的。但是这些问题都

解决了，金字塔修起来了，而且屹立了 4000 多年，这本身就是一大奇迹。所以，可以说，金字塔是古代埃及人民智能的结晶，是古代埃及文明的象征。有的人不相信依靠简单的协作也可以创造出奇迹，不相信地球上的人类自身会创造出金字塔这样的奇迹，把它说成是天外来客的创造。这显然是不正确的，这无助于人们探索自己的历史，认识自己的能力。

◎ 埃及艳后疑是死于政治谋杀

历史上，埃及艳后用毒蛇自杀的故事全都来自于希腊传记作家普鲁塔克的叙述。尽管这是一个让许多后人洒泪的悲情故事，但它的真实性如今得到了法理学家和犯罪专家的广泛质疑。

疑点一：毒蛇自杀事件

专家提出的第一个疑点是：埃及艳后克丽奥佩特拉用毒蛇自杀的叙述，最早见于公元一世纪希腊哲学家普鲁塔克的名人传记中。可问题是，普鲁塔克是在埃及艳后死去 75 年后才诞生到人世，他叙述的内容中充满了太多矛盾、错误和不可能的巧合。