

探索未知世界丛书

世界历史之未解之谜 (十)

韩文 主编

延边大学出版社

图书在版编目(CIP)数据

探索未知世界丛书/韩文主编.

—延吉: 延边大学出版社, 2004.11

ISBN 7-5634-2919-0

I. 探...

II. 韩...

III. 科学知识—通俗读物—丛书

IV. Z228

中国版本图书馆 CIP 数据核字(2004)第 121612 号

延边大学出版社出版发行

(吉林延吉市公园街 105 号 邮政编码 133002)

中铁十六局印刷厂印刷

787×1092 32 开 187.50 印张

2004 年 11 月第 1 版 2004 年 11 月第 1 次印刷

印数: 1~5 00 册

定价: 540.00 元(本卷 18.00 元)

目 录

◎汉字起源有望破解.....	1
◎破解地球磁场“颠倒”之谜.....	2
◎揭开丝绸之路起点之谜.....	4
◎炎黄子孙的生理印记.....	6
◎神秘中国星空.....	8
◎郑和为什么没有地理大发现.....	14
◎千年前古人和我们身高相同.....	19
◎破解白石海子湖水变红之谜.....	20
◎吉尼斯最怪异的纪录公布.....	26
◎剥开深埋地下的秦陵之谜.....	32
◎关于奥运会的两个经典谬谈.....	39
◎猫和狗谁先被人类驯化.....	41
◎蝙蝠闹剧.....	41
◎斯大林不杀希特勒 5 种传闻.....	48
◎珠穆朗玛峰 30 年变矮解密.....	53
◎故宫太和殿等为何无满文.....	59
◎挑起卢沟桥事变日本兵下场.....	62
◎纳粹黄金宝藏神秘惊现.....	65
◎学者发现夜郎古国四大谜团.....	76

◎日本 731 遗骨悬疑揭开.....	78
◎俄国末代沙皇消亡之谜.....	85
◎印度小姐自杀之谜.....	89
◎艳星玛丽莲梦露神秘死亡.....	92
◎刺杀肯尼迪凶手几人.....	94
◎项羽：我没烧秦皇陵.....	97
◎蒋介石到底在干什么.....	99
◎二战第三帝国宝藏之谜.....	109
◎历史解密白毛女真相.....	116
◎揭示神秘色彩永乐大钟之谜.....	134
◎国民党上将黄伯韬尸体之谜.....	143
◎蒋介石父子移灵 5 大悬疑.....	148
◎谁是贝多芬永恒的爱人.....	153
◎郑和最先发现美洲大陆.....	159
◎英学者赴敦煌解三兔图之谜.....	160
◎斯大林死亡之谜.....	162
◎惊爆二战最后的秘密.....	166
◎到底是谁发现了美洲大陆.....	168
◎惊天迷：罗马确一天建成.....	171
◎科学家解释香妃之谜.....	173
◎西藏神秘大脚印揭秘.....	178
◎肯尼迪夫人曾是美秘密武器.....	179

◎彼得大帝用野蛮制服野蛮.....	180
◎成吉思汗后裔隐四川 600 年.....	190

◎ 汉字起源有望破解

汉字起源的千古谜团有望获得破解。

日前,《三星堆文化大猜想》一书的作者苏三在“文化研究”网站上发文《破解甲骨文起源》:声称她已经破解了汉字的起源,或者说是甲骨文的起源。

苏三认为从结构、造字逻辑以及发音等方面看,中国文字主要借鉴了古埃及的象形文字,广义的甲骨文的产生以及成熟基本上不会超过 4000 年历史。从夏朝的文字符号判断,她认为初期中国人曾经试图采用过地中海东岸的腓尼基文字(希伯莱人当时也使用腓尼基文字并在此基础上后来演化出希伯莱文),最终在商朝中国人明显转向了古埃及象形文字,甲骨文同时还借鉴了包括腓尼基文字在内的其它文字系统,甲骨文并非全部照搬古埃及象形文字。

苏三还认为,日本语也可能受到同系统文字的影响,从日语“片假名”中可以找到古老的中东文字痕迹。由此可以判断日本文明与中国文明可能同根。

在接受采访时,苏三还透露,她的第三本探索文明起源的书籍《历史也疯狂》正在最后的扫尾阶

段，此篇破解甲骨文的文字将出现于该书。

苏三前两本关于文明起源探索的书籍出版后，在海内外引起了巨大轰动，中央电视台以及香港凤凰卫视还分别讨论过她关于三星堆以及中国文明起源的见解，但争议不断，各种各样的质疑也绵绵不绝。不过，这次她对于甲骨文的独特破解之说必然会引发新一轮的舆论关注。是苏三在故作惊世言论还是真相确然如此？

相信揭开谜团的时刻已经不远了。

◎ 破解地球磁场“颠倒”之谜

昨天美国《国家地理杂志》发表文章解释了地球磁场“南北颠倒”的原因。

1845 年德国数学家卡尔·高斯开始记录地球磁场数据，与那时相比，今天的磁场强度减弱了近 10% 左右。而且这种势头还将继续。电脑模拟系统“助阵”科学家说，这种现象并不罕见。在过去的数十亿年中，地球磁场曾多次发生翻转，这可以在地球岩石中找到大量证据。而他们在最近几十年中发展的电脑模拟系统，可以很好地演示这个翻转过程。

美国加州大学的地球科学和磁场专家加里·格拉兹迈尔说：“我们可以在岩石上看到翻转的情

形，可是岩石不会告诉我们为什么。电脑模拟系统能说明这一切。”这一系统就是格拉兹迈尔和他的同事保尔·罗伯兹共同研发的。从地质记录来看，地球磁场平均大约每 20 万年翻转一次，不过时间也可能相差很大，并不固定，上一次磁场翻转是在 78 万年前。

专家认为，地球磁场来自地球深处的地心部分。固体的地心四周是处在熔解状的铁和镍液体。地心在金属液中的运动，产生了电流，形成了地球磁场。而该磁场屏蔽了宇宙射线，主要是太阳风暴对地球的袭击，保护了地球生命的延续。

科学家发现，火山岩浆凝固时，其中的铁总是按磁场方向排列。专家把这一现象称为地球动力学，地球磁场是由地球动力支配的，他们根据这一理论发展的电脑模拟系统发现，地心周围的液体物质，总是处在不稳定状态，以非常缓慢的速度转动，一般大约每年移动一度。然而在受到某种干扰时，这个速度会变得越来越快，使原有的磁场偏离极地越来越远，最后发生南北极互换的现象。

美国约翰·霍普金斯大学的地球物理学家皮特·奥森正在严密关注地球磁场的变化。他说，随着时间的推移，我们能够追踪到它的轨迹。就像飓

风预报一样，我们会知道翻转现象什么时候发生。加里·格拉兹迈尔安慰大家说：“这个现象曾发生过多次了，生命不会因此灭绝的。”

◎ 揭开丝绸之路起点之谜

闻名中外的丝绸之路东方起点是西安，还是洛阳，史学界一直存在争论。今年9月中旬正式开始的隋唐洛阳城南市遗址的考古发掘工作，有望揭开这一历史谜团。

丝绸之路的起点争论中，西安起点说占据传统地位。也有专家认为，洛阳早在东汉即为首都，在隋唐时期又是著名的东都，是商业贸易中心，从丝绸之路开拓、形成和繁荣的过程来看，洛阳才是丝绸之路的最东的起点。尽管史料记载和考古发掘中也有不少证据，由于缺乏有力的佐证，这一说法尚无定论，没有得到世界范围内的广泛承认。

发掘负责人之一、中国社科院考古所洛阳唐城队队长陈良伟博士接受采访时说，据文献记载，南市是隋唐时期全国丝绸、瓷器等商品的集散地，是关(潼关)东最大的商业贸易中心，在当时商业贸易中占有重要地位。如果这一记载在此次考古发掘中得到证实，那么洛阳丝绸之路起点的地位也能得到确认。

史料记载，隋唐两代洛阳城内都建有规模庞大的市场：北市、西市和南市。南市以经营日常商品为主，在三个市中规模最大，最繁华时商户有三四千家。当时，各类重要商品如金、银、珠宝、瓷器、皮毛、丝绸等从全国各地汇集到南市，再从这里发送到全国各地乃至西域、日本等地。

由于南市在隋唐两代的商业贸易中占有重要地位，丝绸之路也正在整体包装拟申报世界文化遗产，此次发掘得到了国家文物局的大力支持，中国社科院考古研究所洛阳唐城队与洛阳市文物工作队组成联合考古发掘队，对此进行发掘。

这一项目 2003 年 9 月启动后，考古工作者先对南市遗址进行了全面的考古钻探，基本查清了南市遗址的布局，为正式发掘奠定了基础。正式发掘开始后，已布三个探方，拟对建春门街(钻探宽度为 46 米)、坊门(南市南侧的市门)以及一个手工作坊遗址进行发掘。全部发掘将持续 3 年至 5 年。

传统意义的丝绸之路，指汉唐时期中国丝绸西运的途径。据专家考证，早在公元前 4 世纪，中国的丝绸已传至印度及地中海沿岸各城邦国家；但作为丝绸之路的正式形成，则开始于公元 2 世纪张骞通西域，之后不断开拓，形成了由洛阳(或西安)出

发，经陇西，过兰州，穿越河西走廊和塔里木盆地，经过中亚，或南下印度，或西往伊朗、叙利亚，直达地中海东岸的一条连接欧亚大陆的交通要道。

◎ 炎黄子孙的生理印记

考古学家和人类学家研究发现，在炎黄子孙身上有三项区别于世界其他民族的特有的生理印记。

一是铲形门齿。上颌两颗中门齿的两边缘翻卷成棱，中间低凹，像一把铲子。我国绝大多数人是这种门齿，而白种人有这种门齿的只占 8.4%，黑人只占 11.6%。

二是青斑。新生婴儿的尾骶部或其他部位常有淡灰色或青灰色的斑块。我国新生婴儿尤其是东北地区的新生婴儿，几乎都有这种特征，一般一二岁时褪去。而白种人和黑种人的新生婴儿都没有这一特征。

三是内眦褶。在眼的内角处，由上眼睑微微下伸，遮掩泪阜而呈一小小皮褶，旧名蒙古褶。我国大部分人有这种褶，而外国人却无此褶。

人类学家判断，这三项印记，是由炎黄祖先遗传而来的，其中铲形门齿可追踪到旧石器时代的远祖。

炎黄子孙属黄种人，身材中等，肤色淡黄至棕黄，头发黑而直，眼睛深褐色，鼻子宽高中等，面部扁平，嘴唇不厚不薄，身上体毛稀少，这些特点构成了中国人的容貌特征。但中国南北两地的人们，容貌特征还是有区别的，一般以长江为界。长江以北的北方人，一般眼裂开度较窄，位置呈上斜型的较多，即通常说的丹凤眼；蒙古褶发育显著，鼻型高而窄，嘴唇较薄，面形高而宽，头形短而宽，身材较高。长江以南的南方人，一般眼裂开度较大，外形显得圆而大；蒙古褶不明显，鼻型低而宽，嘴唇较厚，面形低而稍窄，头形略长而不宽，身材较矮。

说起炎黄子孙的印记，还有一件趣事。一位侨居美国的华人夫妇带着自己的小儿子去游泳池游泳，游完回家后不久，忽然有一男一女两个美国人找上门来，说他们是社会服务部门的，刚刚接到举报电话，说在游泳池有人发现他们的孩子身上有多处青紫斑块，可能是受父母虐待所致，他们是来调查此事的。按照美国的法律，如果孩子真的受到虐待，他们有权将被虐待的孩子带走。华侨夫妇向他们解释，这是孩子生下来就有的，现在还没有褪去，美国医生称之为蒙古斑，是中国孩子的特征。

但这两位美国人没有这方面的知识，虽然他们看到孩子很快乐，不像受到虐待，但仍表示怀疑，要做进一步的调查。他们要了孩子出生医院的名字、电话和儿科医生的电话，说两个星期内给予答复。十天后，真相大白，他们给孩子父母发来了公函，说已调查清楚，孩子没有受到虐待。

◎ 神秘中国星空

星空的含义不是星空自给的，而是人类社会的产物。正如苏东坡所说的那样：南箕与北斗，乃是家人器；天亦岂有之，无乃隧自谓。来自不同社会背景和文化的人，对同样的天空现象的解答可能是截然不同的，比如同样是北斗七星，中国人说它是天帝的马车，古希腊人说成是美女卡利斯托变的大熊，北美印地安人则称之为七兄弟。

关于夜空中星座命名的来源、意义以及其中包含的故事，人们熟悉的大多都是古希腊的系统……。但是，中国古代也有自己一套独具特色的星座体系，而且这个体系是把中国古代社会和文化搬到了天上而建立起来的。

现代天文学告诉我们，人类只是寄生在宇宙的一个偏僻角落里的一颗不起眼的行星上，它绕着一颗普普通通的恒星太阳转动，宇宙中像太阳一样普

通的恒星至少有一百万亿亿颗。几千年来坐地观天的人类望眼星空所见的只是几十光年内 6000 多颗恒星，占宇宙中恒星总数的一百亿亿分之一都不到。但就是这 6000 多颗恒星构成了灿烂的看似固定不变的星空。

几千颗恒星的星空也足够人类在它短暂的文明史上慢慢咀嚼了。如果说全部的早期人类文化都与星空有关显得夸张的话，那么至少其中的很大一部分是建立在对星空的描绘和阐释之上的。游牧的部落，航海的民族，他们一定发现了无论他们去到多么陌生的地方，抬头总能看见熟悉的星空。于是他们把天上的点点亮星联成想像中的图案，给它们命名。或许是为了便于记忆，还编造了一个一个关于这些图案——星座——的故事。这样远游的人们，仰望一个个熟悉的星座，就能踏上一条条熟悉的回家的路。定居下来从事耕作的先民们，也观察到了固定的星空忠实地指示着四季的变换，花开花落、草木枯荣、鸟兽滋生，对应着固定季节固定时辰固定方向的固定星座。于是这些星座被命名被牢记并流传下来。

到了现代，星空对普通大众来说却反而变得陌生、神秘。天文学看来也始终是属于专业人士的，

一般人能叫出几个星座名称极大多数是通过星占学的途径。跟西方的科学一样，西方的星占学也扩散到了全球，并借助媒体的推动，占据着各种星象算命体系中的主导地位，形成了一种耐人寻味的星占文化。如今的年青学生虽然接受着现代科学的教育，但他们恐怕没有一个不知道自己是属于黄道十二宫中的哪一宫的，并会随时去算命的网站查一查这一周自己的运势，有时还甚至影响他们的择友乃至婚姻。

然而星空反映着文化，不同的文化命名了不同的星空。现在西方的星空虽然处于一个强势的地位，但我们中国古代也构建了一个毫不逊色的星空。在现代人们心目中遥远的外来星空取代了遥远过去的本土星空，但我想历史，尤其是自己民族的历史，不能就这么遗忘，所以当我读到天文学史家陈久金先生著的《星象解码——引领进入神秘的星座世界》(以下简称《星象》)一书时，感到颇为欣慰。

《星象》描述了一个属于中国人自己的星空，它一方面希望读者能了解中国星座的构成、形状、名称，另一方面更希望读者理解这些星座被如此安排在星空中的原因，以及这些星座被如此命名背后

的深刻含义。

在隋唐之际完成的《步天歌》中，中国的星空最后形成了它的完整分划体系，首次明确地把全部天空分作三垣二十八宿 31 个大区。所谓三垣是指紫微垣、天市垣和太微垣。我国黄河流域一带(北纬三十六度左右)全年常见不没的天区称为紫微垣，天市垣和太微垣分列在紫微垣两侧。三垣往外环列着二十八宿，大体沿黄道绕天一周，分为东方苍龙七宿：角亢氏房心尾箕；北方玄武七宿：斗牛女虚危室壁；西方白虎七宿：奎娄胃昂毕觜参；南方朱雀七宿：井鬼柳星张翼轸。

除了紫微垣中的星座常出于地面之上之外，其余的星座都随着地球的周日自转东升西落。又由于地球绕太阳公转，所以每晚的固定时候在固定方向上看到的星座也在慢慢发生变化。古人发现了这个现象，就特别注重观察每天黄昏天黑后正南方向上(即上中天)的星座，这就是所谓的昏中星观测。相邻两天的昏中星几乎没有什么变化，但相隔一个月，昏中的星座就很不同了。所以古代一般都记录下每月昏中星座的名称——一般是用二十八宿中的 2 或 3 宿作为该月的昏中星座，反过来通过观测昏中星座也可以知道时节。

根据以上的星座划分和昏中星象的变化规律，《星象》非常简洁地安排了全书的章节。第一章总述了中国星空的划分和命名的特点之后，第二章带领读者去认识紫微垣中的星座以及背后的历史和传说，然后每月一章，逐月介绍该月的昏中星座，以及同一经度范围内的其他星座，当然这样的介绍不是简单地只介绍星座的方位和名称。

《星象》之所以不是或不应该被看做是一本看图识星星的书，是因为它在介绍中国星座的方位和名称的同时，更重要的是还分析了这些星座名称的来历，它们被如此命名和安排的原因。《星象》描述的星空，就是一个中国古代人间社会在天上的投影。看这些被命名的恒星中，有箕、定之类的农具；弧矢、毕之类的猎具；车、船、斗之类的生活用具；鸡、狗、牛、狼等动物；织女、牛郎、造父、王良等人物；更有帝座、太子、诸侯等帝王贵族；尚书、三公、将军等文武官职；周、晋、秦、楚等列国名称；羽林、华盖等帝王侍卫和御用器物。中国古代的人间万物和社会组织几乎全都被照搬到了天上。

中国古代对星空作出这样的命名和安排是有其思想基础的。中国人相信天人之际能够相互感