

探索未知世界丛书

世界历史之未解之谜 (八)

韩文 主编

延边大学出版社

图书在版编目(CIP)数据

探索未知世界丛书/韩文主编.

—延吉: 延边大学出版社, 2004.11

ISBN 7-5634-2919-0

I. 探...

II. 韩...

III. 科学知识—通俗读物—丛书

IV. Z228

中国版本图书馆 CIP 数据核字(2004)第 121612 号

延边大学出版社出版发行

(吉林延吉市公园街 105 号 邮政编码 133002)

中铁十六局印刷厂印刷

787×1092 32 开 187.50 印张

2004 年 11 月第 1 版 2004 年 11 月第 1 次印刷

印数: 1~5 00 册

定价: 540.00 元(本卷 18.00 元)

目 录

◎神农氏是炎帝吗.....	1
◎亚美尼亚是否有马超家族后裔.....	2
◎谁见证了希特勒与爱娃婚礼	5
◎走进辽宁 5000 年前神秘王国	7
◎谁是西天取经第一人.....	31
◎日本偷袭珍珠港前神秘广告	35
◎揭秘毛泽东水晶棺制作过程	47
◎鼻孔进化之谜：最初只闻味	52
◎拉蒂迈鱼的故事.....	57
◎本溪怪坡揭开谜底	58
◎苏州为何频频出高官.....	59
◎日本战后最大的谜团.....	68
◎成吉思汗猝死六盘山之谜.....	72
◎纳粹死亡天使最后岁月	76
◎一夜消失的文明海底神秘城	78
◎莫扎特英年早逝是为红颜.....	83
◎帝王权威为何是九五之尊.....	92
◎中国古代的星象划分法	95
◎美历史学家解疑希特勒死因	102

◎惊奇巧合遗信百年救后人.....	105
◎远古女尸牙白证明牙膏起源.....	110
◎猫王当年究竟是怎么死的.....	111
◎莫扎特头骨之谜将破.....	121
◎先秦的足迹之谜有望揭开.....	122
◎江青逼宫总理府的闹剧.....	132
◎成吉思汗为什么突然死去.....	140
◎毛泽东遗体如何保存的.....	144
◎令木乃伊千年不腐之谜.....	151
◎世界十大宝藏探秘.....	156
◎阿拉法特死因成谜.....	187

◎ 神农氏是炎帝吗

继伏羲以后，神农氏是又一个对中华民族颇多贡献的传说人物。除了发明农耕技术外，还发明了医术，制定了历法，开创九井相连的水利灌溉技术等。因为他发明农耕技术而号神农氏，可是他又称炎帝、赤帝、烈(厉)山氏，则又成了与黄帝相争天下的首领。长期以来，对于神农氏是否即炎帝这个问题，一直悬而难决。

《白虎通义·号》说，神农氏能够根据天时之宜，分地之利，创作了耒耜等农具，教民耕作，使人民获得很大的好处，故号神农。《世本·帝系篇》则首把炎帝和神农氏扯在一起称“炎帝神农氏”，谓炎帝即神农氏，炎帝身号，神农代号。汉高诱注《淮南子·时则训》，提到赤帝时又把赤帝与神农氏合起来，说赤帝即炎帝，少典之子，号为神农，南方火德之帝。《左传》、《国语》和《礼记》曾提到烈山氏能够播植百谷百蔬。东汉郑玄注《礼记》和三国韦昭注《国语》，都说烈山氏为炎帝。《水经注》卷三十二又把烈山氏和神农氏相并，说谬水西南经过厉乡南，水南有重山，就是烈山，山下有一个洞穴，相传是神农氏的诞生处，所以《礼记》称神农氏为烈山氏。而有关烈(厉、列)山

氏称号的缘起，又有二说。《路史》认为，烈山原字当作列山或厉山，因神农氏“肇迹”于列山，故以列山、厉山为氏。刘城淮《中国上古神话》则认为炎帝为人神，放火烧山很猛烈，故为烈山氏。

《史记·五帝本纪》则隐喻炎帝与神农氏并非一人，说黄帝时，神农氏的时代已经衰落，诸侯之间互相侵伐，暴虐百姓，神农氏不能征讨，于是黄帝“修德振兵”，讨伐危害最大的炎帝和蚩尤，把他俩伐灭后威望大振，于是代神农氏而有天下。神农氏不事征伐，这与《庄子·盗跖》说神农氏“无有相害之心”、《商君书·画策》说神农“刑政不用而治，甲兵不起而王”相符合，怎么会变成炎帝这样“侵伐诸侯，暴虐百姓”的人呢？英勇善战的黄帝，竟然要与他“三战，然后得其志”。此外，《史记·封禅书》分列炎帝和神农氏为二人，徐旭生《中国古史的传说时代》也主张炎帝、神农氏为二人。

由上观之，神农氏和炎帝是否即一人，仍无确解。

◎ 亚美尼亚是否有马超家族后裔

三国时期，马腾、马超父子皆是政治斗争中的悲剧人物。东汉建安十六年(211)，马超与韩遂等西

北名将，联兵十万进军潼关，反对挟天子以令诸侯的曹操。曹操收买韩遂，击败马超后，即把身在中央、官任卫尉的马腾杀死，并“夷三族”。在邺都及许昌的马氏家族遭到灭门之祸。马超辗转投靠汉中张鲁，及刘备入蜀，因见张鲁庸弱，“不足与计事”，又转奔蜀请降刘备，被封为平西将军。马超的家属留在汉中，在张鲁降附曹操时又被张鲁杀死。所以，后世常为马氏家族的厄运惋惜。然而，当代史学家苏仲翔提出一个有关马氏家族的令人惊喜的新线索，即有一名马氏孤儿逃脱族诛之祸，且复兴马氏家族于异国。这就是亚美尼亚古国的著名历史学家摩西在他所著的《亚美尼亚史记》中记述的马抗。

摩西享有亚美尼亚文学之父的美誉，一般认为他生活于公元五世纪。其着《亚美尼亚史记》，是亚美尼亚历史的开山之作，其中记述在公元二世纪时有中国侨民移居亚美尼亚，被安排定居于库尔德地区。在亚美尼亚的世族中，也有来自中国的华裔，如奥尔佩利家族，其祖先据说出自中国帝系，中国皇帝自称“朕——不穀”，因此他们被称为“朕不穀家族”。书中还记述另一出自华裔的世族，为“马米冈尼家族”，其始祖名马抗，是摩西

诞生二百年前由中国迁去的。据称其父为中国帝王，名阿波格，马抗因罪出走波斯，中国向波斯追缉，马抗遂又离开当时由萨珊王朝开国之君阿尔达希一世统治的波斯，西奔至亚美尼亚。亚美尼亚王蒂里达特斯二世，将达隆省分封给马抗，亚美尼亚的马氏家族从此肇始。阿尔达希一世统治时期在公元 226 — 240 年，蒂里达特斯二世统治时期在公元 217~238 年，都在马氏族诛之后，时间相当。再参照马家姓氏、中国追缉、冒称帝王等情况，马抗之为马氏后裔，就若合符契了。至于“阿波格”之冒名，似乎又是马抗自称“伏波么”即伏波将军马援之后裔的字音演变。中国历史上名门巨族在政治变乱中遭到族诛之祸而终有幸运逃脱的孤儿之悲剧不一而足，民间历史演义小说中更是常有所见。三国时期马超家族后裔远遁亚美尼亚，并保存马氏一脉于亚洲西部之说，有亚美尼亚历史典籍可作依据，或许不至于流为荒诞。中国迁去的。

据称其父为中国帝王，名阿波格，马抗因罪出走波斯，中国向波斯追缉，马抗遂又离开当时由萨珊王朝开国之君阿尔达希一世统治的波斯，西奔至亚美尼亚。

亚美尼亚王蒂里达特斯二世，将达隆省分封给

马抗，亚美尼亚的马氏家族从此肇始。

阿尔达希一世统治时期在公元 226 — 240 年，蒂里达特斯二世统治时期在公元 217~238 年，都在马氏族诛之后，时间相当。再参照马家姓氏、中国追缉、冒称帝王等情况，马抗之为马氏后裔，就若合符契了。至于“阿波格”之冒名，似乎又是马抗自称“伏波么”即伏波将军马援之后裔的字音演变。中国历史上名门巨族在政治变乱中遭到族诛之祸而终有幸运逃脱的孤儿之悲剧不一而足，民间历史演义小说中更是常有所见。三国时期马超家族后裔远遁亚美尼亚，并保存马氏一脉于亚洲西部之说，有亚美尼亚历史典籍可作依据，或许不至于流为荒诞。

◎ 谁见证了希特勒与爱娃婚礼

在苏联红军攻克柏林前夕，希特勒和他的情妇爱娃。布劳恩在地下掩体里举行了婚礼。那场婚礼有着许多不解之谜，人们发现，婚礼现场除了希特勒的宣传部长戈培尔，还有一名职位不高的纳粹官员在场。这个人是谁？他的命运如何？

英国《观察家》10月10日报道，两位英国学者通过一张明信片，破解了这道困扰史学界将近60年的难题。英国历史学家伊恩。塞耶和专栏作家道格

拉斯。伯廷找到了一张旧明信片，并从上面拼凑出了当年那场婚礼的情况。明信片是在婚礼进行几天前寄出的，写信人名叫沃尔特·瓦格纳，他正是那场婚礼上的证婚人。

塞耶说：“当明信片上的德文被翻译成英语的时候，我意识到它意义重大。

写信的人曾在希特勒最后的日子中见过他。”在写给妻子的明信片中，瓦格纳还提到了他们的儿子，塞耶找到了现在当了律师的小瓦格纳。而直到不久前，小瓦格纳才终于知道他的父亲在离开掩体后发生了什么。在回归连队后不久，瓦格纳因头部中弹而死亡，当时年仅 37 岁。

瓦格纳是一名忠诚的纳粹党员，他曾经当过律师，并为戈培尔工作过。在二战接近尾声的时候，瓦格纳应征入伍。当希特勒告诉戈培尔，他准备与爱娃结婚以报答她的忠诚的时候，瓦格纳接到了秘密通知，并被直接接到掩体。

瓦格纳于 1945 年 4 月 28 日抵达掩体，他发现婚礼所需的相关文件准备不全，于是又忙碌了一通才将文件准备好。午夜前夕，在瓦格纳的见证下，希特勒和爱娃交换了婚礼誓词。

塞耶说：“瓦格纳不过是一个普通人，他接触

过的大人物就是戈培尔，从没想象过自己有一天亲眼见到希特勒。当一辆装甲车把他接到掩体的时候，瓦格纳一定受到了不小的惊吓。”

塞耶和伯廷在他们的新书《希特勒及其身边的女人们》中写道，5月30日的清晨，希特勒接到报告，苏联红军已经攻到了布兰登堡门，他决定服毒自杀。这对新婚夫妇同时喝下了一小瓶氢化物，希特勒最后还向自己的头部开了一枪。

按照希特勒的遗嘱，他和爱娃的遗体应该被火化。但书中写道，党卫军将他们的遗体用毯子裹了起来，并搬到掩体外，埋入了一个弹坑内。1999年，一名瑞士科学家用X光检测设备对一具男尸进行检查，在对比牙齿纪录后声称，这就是希特勒。

◎ 走进辽宁 5000 年前神秘王国

如果不是辽宁省文物考古所专家朱达当翻译，我们怎么也想不到，在辽宁省朝阳市凌源县和建平县交界处的一片松林下，竟埋藏着一个距今 5000 多年前的神秘王国。

这个神秘王国最初的发现是 1979 年 5 月。据朱达介绍，当年，辽宁考古工作者在朝阳市喀喇沁左翼蒙古族自治县东山嘴村发现了一处原始社会末期的大型石砌祭坛遗址。1983 年至 1985 年，考古工作

者经过多次试掘，又在相距 50 公里的凌源、建平两县交界处的牛河梁村发现一座女神庙、数十处积石大冢群，以及一座面积约 4 万平方米类似城堡或方形广场的石砌围墙遗址。经碳十四测定和树轮校正，确定这些遗址距今已有 5500 年。遗址里出土的文物精美绝伦，世所罕见，令人叹为观止。

东山嘴遗址坐落在一座山梁正中缓平突起的台地上，长约 60 米，宽约 40 米。

遗址下面是大凌河，四周为开阔的平川地。远望，群山环绕，气势雄伟。这座石建筑遗址石头加工技术和砌筑技术相当讲究，外侧可明显地看出错缝砌法，长条基石打磨的棱角突出，表面光滑。遗址内有象征天圆地方的圆形祭坛和方形祭坛，总体布局按南北轴线分布，注重对称，有中心和两翼主次之分。

据朱达讲：这种反映中国传统建筑特色的建筑群址，在我国新石器时代考古史上还是首次发现。祭坛内出土有当时人们崇拜的生育神和农神的陶质塑像。

牛河梁遗址可以说是上古时代的一个宗教圣地和艺术宝库。遗址群中的女神庙出土了一尊完整的与真人一样大的泥塑女神头像，6 个大小不同的残体

泥塑女性裸体群像。还有泥塑的大鸟翅膀，猪鼻子，鹰爪子等残块出土，女神庙的墙壁上似乎还有壁画的存在。令人难以想象的是，女神头像的玉眼球竟是用玉铆钉连接起来的。整个女神头像造型准确，雕塑手法基本与现代雕塑一样。

看了这些出土的珍贵文物，脑海里不禁浮现出一座雄鹰护卫下的高大而神圣的庙堂，浮现出一座女神成排、粗犷厚实、气韵生动的艺术宝库。如果说秦始皇兵马俑是我国封建社会第一个艺术高峰，那么牛河梁女神庙群像可以看作是我国文明黎明时期的艺术高峰。

在距离女神庙不远处，有一个和它同年代的积石冢群。这里有几十个用碎石垒起来的石棺，墓葬中心方形大石棺可惜已经被盗，周围很多陪葬的小墓出土时尸骨尚存。有的墓葬完全没有或仅有少量的随葬品，有的则随葬高级的马蹄形玉箍(头饰)、勾云形玉佩、玉雕猪龙、玉雕(号旁加鸟)(猫头鹰)等。目睹了这个积石冢群址中出土的珍宝，我们好象又走进了另一个艺术世界。这些埋藏在地下的玉雕，经历了 5000 多年悠久的岁月，如今拂去表面上的尘土，依然玲珑剔透，光彩照人。

东山嘴、牛梁河两处遗址出土的彩陶种类繁

多，有供祭祀用的三足器，有双耳小口尖底瓶，有造型特异的带有红山文化特征的之字纹缕空熏炉盖，有堪称彩陶王、胎厚达 1.3 厘米的彩陶大器残片。其中最多的是无底彩陶筒形器，据说出土时足有两卡车之多。其它出土文物还有大批细石器工具和供农耕用石犁、石锄，这些与女神塑像、玉器等共同展示出 5000 年前的原始文明。

朱达说，东山嘴、牛梁河红山文化遗址坛、庙、冢布局范围约有 50 平方公里，这种三合一的布局，有点类似北京的天坛、太庙和明十三陵。祭坛遗址内有象征天圆地方的圆形和方形祭坛，建筑布局按南北轴线分布，而且注重对称，有中心和两翼主次之分；女神庙有主室和侧室，泥塑残块证明有体魄硕大的主神和众星捧月的诸神；积石冢群都在山顶或小山包上，具有山陵性质，冢群中心是大墓，周围有很多陪葬的小墓，墓中有的完全没有或仅有少量的随葬品，有的则随葬有大型精美玉器，从中可以看出当时氏族成员的等级分化已相当严格，已具有祀的雏形。

特别令人感兴趣的是，东山嘴大型祭坛设在开阔地带的山梁上，可以想象当年居住在四面八方的原始部落组织定期来此联合举行重大祭礼祀活动的

盛况。古人传说最高统治者的祭祀方式——郊、燎、(火旁加帝)也可能在此举行。这一切足以说明在这里活动的原始先民们已脱离了对自然崇拜、对图腾崇拜的低级阶段，而跨入高一级阶级的文明社会了。这样大规模的建筑应属于一个超越于部落之上的聪明组织。

朱达认为，依据著名考古学家苏秉琦关于中国文明和国家起源古国——方国——帝国的理论，辽河流域考古的惊人发现，表明红山文化在古文化聚落层次性分化的基础上已经达到产生最高层次中心聚落的水平，并以宗教形式将这种以一人独尊为主的等级分化固定下来，同时在制度化的前提下又见多种变化，其中不少都是氏族公社原始性的保留。这正是基于公社又高于公社之上的高一级的组织形式即古国的特征，也是中华文明起源的重要标志之一。

女娲就在牛河梁

很小的时候就听说女娲补天的故事，但多少年来，关于这个故事是真是假一直是个谜。今秋，到辽河流域牛河梁红山文化遗址采访，惊喜地获知这里许多重要的发现都与女娲有关。

牛河梁遗址位于辽宁省朝阳市凌源、建平两县交界处的牛河梁村，是一处原始社会末期的红山文化遗址。上世纪八十年代初，辽河流域考古工作者在这里发现了一座女神庙，并在庙中出土了一尊完整的与真人一样大的泥塑女神头像。

在牛河梁遗址考古工作站展室看到了复制的女神头像，她面部为朱红色，两颧突起，圆额头，扁鼻梁，尖下巴，是典型的蒙古利亚人种。女神的眼珠用两个晶莹碧绿的圆玉球镶嵌而成，显得双目炯炯。

牛河梁遗址考古工作站站长朱达告诉，和女神头像同时出土的还有 6 个大小不同的残体泥塑女性裸体群像，有因年龄差异而发育不同的乳房，有圆润的肩膀，还有完整的手臂，最小的泥塑与真人大体相近，主室中心出土的大鼻、大耳竟等于真人的 3 倍。

在距离牛河梁女神庙一公里的地方，有一座小土山，经初步发掘证实，这座土山竟全部是用人工夯筑起来的。围绕土山周围的山头上还发现了 30 多座积石冢群址，整个积石冢群和古埃及的金字塔布局是一样的。故考古专家将其称为中国的金字塔。

在朱达的陪同下，爬到了金字塔顶上，从这里

向四周望去，女神庙遗址与金字塔在一条南北线上，而东西两侧的石冢群址与金字塔等距离地排列在一条线上，这种布局使人明显地感受到金字塔的中心地位。

据朱达讲，当初发现这座金字塔时，山上到处散布着带有红山文化特征的之字纹彩陶片以及冶铜钎锅片。而金字塔顶部的炼铜遗址有 1500 个炼红铜的钎锅，每一钎锅约有 1 尺多高，锅口约有 30 厘米，像现代人用的水桶一般大小。

如今，为了保护这个炼铜遗址，考古工作者已将这些冶铜钎锅全部用土封上了。那么，这座金字塔式建筑物到底是干什么用的？目前学者们说法不一，有的认为这可能是辽西原始文明古国用以祭天的坛；也有人认为是王者的陵墓；还有人推测与神话传说中的女娲有关。

曾翻阅过一些古籍，上面记载着女娲氏是中国神话传说中一位无所不能的女神，是在大地上创造人类、培育万物的母亲。古时出现天崩地裂，女娲乃炼五色石以补苍天，断龟足以立四极。由于这个神话传说，后人因此把彩色异常的石头叫女娲石。牛河梁金字塔顶炼红铜的遗址，与此神话传说中女娲炼五色石极相吻合。