

世界历史之谜

(三)

黄兵明 主编

北京银冠电子有限公司

目 录

时光倒流之谜.....	1
“目睹”金字塔的建造.....	3
【< 蒙娜丽莎 > 的传奇故事】.....	5
诺亚方舟之谜.....	8
玛迪亚罗马沉船之谜.....	10
神秘的马岙海洋文化探析.....	20
隧道宝藏之谜.....	22
海洋中的神秘地带.....	32
西太平洋上的“巨河”--黑潮.....	36
黑潮设置的谜.....	40
神秘的巨大黑洞.....	42
释放千倍于太阳的能量.....	42
巨大黑洞如何形成尚无定论.....	48
无人船之谜.....	54
纸莎草船的秘密.....	56
孝圣宪皇后--钮祜禄氏.....	57
张皇后.....	58
古埃及木乃伊里发现可卡因遗迹.....	65
埃及木乃伊.....	66
世界第一大宝藏.....	71
幸运与巧合.....	78
不同领域的合作.....	87

时光倒流之谜

相信许多人在欣赏美国影片《回到 1872 年》之余，为主人公不惜生命代价，回到过去拯救芝加哥市民的义举而击节赞叹时，总以为这是艺术家的虚构。因为，中国古代哲人孔子早就有过“逝者如斯夫”的名言，时光匆匆，怎能倒流？

然而，大千世界创造的奇迹却又明白无误地告诉我们，在我们即将过去的 20 世纪里，时光倒流竟不可思议地发生了。

意大利客机的空中历险

1994 年初，一架意大利客机在非洲海岸上空飞行。突然，客机从控制室的雷达屏幕上消失了。正当地面上的机场工作人员焦急万分之际，客机又在原来的空域出现，雷达又追踪到了客机的讯号。最后，这架客机安全降落在意大利境内的机场。然而，客机上的机组人员和 315 名乘客，并不知道他们曾经“失踪”过。机长巴达里疑惑不解地说：“我们的班机由马尼拉起飞后，一直都很平稳，没有任何意外发生，但控制室竟说失去班机的踪影，实在有点不寻常。”不过，事实却不容争辩：到达机场时，每个乘客的手表都慢了 20 分钟。

无独有偶。据资料记载，1970年也发生过类似的奇闻。当时，一架727喷气客机在飞往美国迈阿密国际机场的旅途中，也无故“失踪”了10分钟。10分钟以后，客机也在原来的地方出现；接着，安全飞抵目的地。客机上的所有人也都不知道发生了什么事，而最终使他们相信的理由也是因为所有的手表都慢了10分钟。对此现象，专家们认为惟一的解释是：在“失踪”的一刹那，时间“静止”不动了，或者说出现了时光倒流。

现代银币进入古代庙宇

就在意大利客机空中历险的同一年，传媒又披露了发生在埃及的时光倒流4000年的奇迹新闻：一枚尚未发行的现代银币，被深藏在一座太阳神庙的地底下。当时，一个由法国考古学家组成的考古工作队，来到尼罗河畔最早出现人类活动的地区进行科学考察。他们发现了一座太阳神庙，距今已有4000年的历史。由于人迹罕至，庙宇早已倾塌，仅是废墟一座，故而显得十分荒凉、破败。当考古学家在对废墟进行发掘时，在一块古老的石碑下，发现了一枚深埋在地下的银币。奇怪的是，这不是一枚古埃及银币，而是一枚美国银币；更加奇怪的是，这又不是一枚美国

古银币，而是一枚现代银币。最不可思议的是：这是一枚已经铸造好、准备在 1997 年才进入市场流通、面值 25 美分、尚在美国金库中“留守”的未流通银币。美国的现代银币，为何“跑到”4000 年前的古埃及庙宇中？科学家们百思不得其解。

“目睹”金字塔的建造

随着前苏联的解体，一些机密文件不断面世，科学家查阅到其中也有时光倒流的内容。那是在 1971 年 8 月的一天，前苏联飞行员亚历山大·斯诺夫驾驶米格 21 型飞机在做例行飞行时，无意中“闯入”了古埃及。于是，他看到了金字塔建造的场面：在一望无际的荒漠中，一座金字塔巍然矗立，而另一座金字塔刚刚奠起塔基……

美国飞行员进入中世纪

1986 年，一位美国飞行员驾驶 SR71 型高空侦察机飞越佛罗里达州中心城区时，突破“时空屏障”，来到了中世纪的欧洲上空。他在递交给军方有关部门的报告中这样说，飞机掠过树梢，可以感受到巨大的篝火发出的热浪，成堆的尸体令人触目惊心。专家们调查后指出：这位空军飞行员看到的是欧洲历史上发生著名的“黑死病”的情景。由鼠疫引发的瘟疫波及整个

欧洲大陆，成千上万的人倒毙街头，是一场名副其实的灾难。

绝密报告来自北约

如果说，上述因时光倒流而回到从前只是偶然发生就并不稀奇，甚至令人怀疑。蹊跷的是，物理学家马西教授也向世人展示了来自北约的绝密报告，报告中所描述的事实，同样令人匪夷所思：1982年，一位北约飞行员在一次从北欧起飞的飞行训练中，他的视野里，竟然出现了数百只恐龙，飞机竟然来到了史前非洲大陆。一位北约飞行员在飞行途中，“误入”第二次世界大战时期的德国战场。盟军和德军战机的飞行员都看见了他，他也看见了他们，仅仅1分钟后，他又回到了现实。

时光可以倒流吗？

从实际上说，人类的智慧尚不足以阻挡时间的飞逝；而从理论上来说，时光倒流，回到从前绝非不可能。根据爱因斯坦的理论，时间和空间可以在光速中发生变化。所以，假如一个物体以30万千米/秒的光速飞行时，空间可以缩短，时间可以变慢。加利福尼亚州立大学的一位物理学家通过计算后称：人类从地球到达仙女座需要20万年，而在光速飞船上仅需

20年。那么，这种美妙的事情是否会真的发生呢？回答是肯定的。因为科学家们已经发现宇宙中存在比光速还要快的神秘质点。

科学家们研究发现：当太空船经过重力场时，把重力场的拉力转换成推力，太空船在那段时间内，便可以以光速甚至超光速飞行。美国航空航天局的专家们已经创立了“时空场共振理论”，这是以爱因斯坦和德国物理学家海森堡的“统一场论”为基础建立的。其要旨是：借助电磁、重力、光速和时空共同演变的伸缩性，瞬间跨越恒星际空间。到了那时，‘时光倒流’将不再是个待解之谜。

【< 蒙娜丽莎 > 的传奇故事】

1911年8月21日，法国卢浮宫闭馆清理内务。3个清洁工模样的人从一间贮藏室走出，来到名画《蒙娜丽莎》面前，熟练地解除各种装置，取下画夹子就走。

《蒙娜丽莎》被盗！一个爆炸性新闻。尽管有关部门竭力保密，但消息仍不胫而走，传遍世界。不久，便有至少6名美国人均已30万美元的代价各自买到一幅《蒙娜丽莎》，他们都确信自己买的那幅是真品。

意大利最伟大的画家达·芬奇留于后世的作品不多，总共只有15幅左右，其中《最后的晚餐》和

《蒙娜丽莎》可谓人间绘画之极品。《蒙娜丽莎》高 77 公分，宽仅 53 公分。达·芬奇为这么一幅不大的油画整整花了 4 年的宝贵时间。这样的稀世珍品被盗，当然会震惊世界。

盗走卢浮宫《蒙娜丽莎》的是以修补古画为业的肖德隆和专卖贗品的伐尔菲诺。他们买通了曾为《蒙娜丽莎》做陈列柜的意大利玻璃匠裴路加，并在裴路加参与下盗走这幅名画。他们卖了好几幅假《蒙娜丽莎》。1913 年 11 月，当裴路加企图把卢浮宫的《蒙娜丽莎》卖给佛罗伦萨一位画商时被捕，这幅名画被送回卢浮宫。

但是，伦敦艺术鉴定专家普利策博士说，巴黎卢浮宫的那幅真品也不是真正的蒙娜丽莎画像。他说，蒙娜丽莎是佛罗伦萨官员佐贡多的第三位夫人。肖像画成后，达·芬奇送了一幅给佐贡多，自己还留下了一幅。后来这幅画辗转到了英国，落入普利策博士手中。而卢浮宫那一幅则是达·芬奇为佛罗伦萨贵族美第奇的情妇科斯坦莎所画。这位科斯坦莎与佐贡多夫人十分相象，达·芬奇以她为模特儿对自己手中那幅画进行修改。画改完后，美第奇已抛弃了科斯坦莎，因而也没买下这幅肖像。达·芬奇把这张像带到了法国。科斯坦莎比蒙娜丽莎年长 19 岁，所以卢浮宫画

上的妇人也较伦敦画上的老些。但画毕竟还是出于大师之手，况且《蒙娜丽莎》也是因卢浮宫所藏，而闻名于世。

海底金字塔之谜

前几年，美、法等国一些科学家在大西洋中的百慕大三角区进行探测时，他们惊讶地发现：在那波涛汹涌的海水中，竟耸立着一座无人知晓的海底金字塔！这塔底边长 300 米，高 200 米，塔尖离海面仅 100 米。论规模，它比大陆上的古埃及金字塔更为壮观。塔上有两个巨洞，海水以惊人的高速从这两个巨洞中流过，从而卷起狂澜，形成巨大旋涡，使这一带水域的浪潮汹涌澎湃，海面雾气腾腾。上述发现令人们迷惑不解：在波涛滚滚的海底，人们怎样生存、怎样建造“金字塔”呢？西方有些学者认为，这座海底“金字塔”可能原本建造在陆地上，后来发生强烈地震，随着陆地沉入海洋，这样就使“金字塔”落到海底了。有些学者猜测，这座海底“金字塔”可能是长期生活在海底的亚特兰蒂斯人建造的。几百万年前，百慕大三角区海域可能曾经是亚特兰蒂斯人活动的基地之一，海底“金字塔”可能是他们的一个供应库。美国探险家拍摄到一张满是涡旋状白光影像的照片，有些人怀疑“

海底金字塔"可能是亚特兰蒂斯人专门保护具有"宇宙能"奇特性质和力量的能场，它能吸引和聚集宇宙射线、磁性振荡或其它未知的能波，其内部结构可能是一个微波谐振腔体，对放射性物质及其它某些能源有积聚作用。

海底"金字塔"真的具有这样神奇的作用吗？它真是远古时亚特兰蒂斯人建造的吗？至今仍是无法解释的一个奇谜。

诺亚方舟之谜

《创世纪》有一段传说：人类的始祖亚当和夏娃违反天规，被逐出伊甸乐园后，他们来到地面，一代又一代，人布满大地，但罪恶也充斥人间。上帝愤怒了："我要将所造之人和兽、飞鸟和昆虫都从地上除灭，因为我造他们后悔了。"那时，唯有一个叫诺亚的人，心地善良、正直，特别受恩宠于上帝，所以上帝告诉他："在这块土地上，恶行太多了，我决心毁掉所有的人。不过只有你心地和善，我决定救助你和你的妻子以及你的孩子和他们的妻子。我要使洪水泛滥地上，毁灭天下。你要用木头造一只大船，完成之后，要把你的家族，还要把所有的动物分成雌雄7对，都放到方舟上去，一切准备妥善，我就让雨不停地下40个昼夜毁掉地上所有的生物。"

诺亚照上帝的吩咐用木头造成了方舟。方舟长360米，宽23米，高13.6米，分为三层，有1.5万吨级那么巨大。方舟宾馆全部落成，诺亚一家、所有的动物分雌雄7组都转移到方舟上，不久，灾难开始了。大洲的泉源裂开了，天上的窗户也敞开了，一连降了40昼夜的暴雨，上帝完成了他可怕的惩罚。罪恶消灭了，生命也毁灭了。大地茫茫一片，惟方舟在洪涛中不停地飘泊。据《圣经》记载，150天后，水势渐退，诺亚方舟停搁在亚拉腊山巅（今土耳其东部）。又过了40天，诺亚放出鸽子，鸽子叼回一枝橄榄叶，表明洪水已退。至今我们还把鸽子含橄榄叶的形象作为和平的象征。

二次大战后，一位土耳其飞行员拍了一张“方舟”照片。从此，“方舟”不再是人们口头的传闻，而是有了照片的实物。更令人吃惊的是：照片放大处理后，测出船身为150米长，50米宽，和传说中的方舟近似。

最令人震动的消息还是最近的事儿。美国学者戴维在亚拉腊山以南穆萨山顶上发现了一艘大船，这个村庄与史书上所说尼塞村位于同一地点。该船船头呈洋葱状，船身長164米，长度基本上和记载的诺亚方舟相符。1989年9月15日，两名美国人乘直升飞机飞临亚拉腊山西南麓上空时，发现了诺亚方舟，并拍

摄了照片。驾驶员查克·阿伦说，在亚拉腊山的一处通常由冰川覆盖的、海拔 4400 米的地方发现了一只方舟形物体，而那出地方的冰川今年夏天因该地区高温天气而水退了。阿伦说：“我百分之百地确信，这是方舟。”

难道上帝的方舟就是它？

玛迪亚罗马沉船之谜

1907 年，一位希腊的海绵打捞工人，在北非的突尼斯东部的玛迪亚海水深 40 米的海底，看到了像军舰大炮样子的文物。从此开始，潜水工人们又在附近海底发现了多双耳陶瓶和青铜制品的碎片。打捞上来的文物向当时法属突尼斯的海军司令官杰·拜姆海军大将做了报告，并将文物移交给官方。拜姆动员了潜水员进行调查。其结果，证明了被看成海底大炮的文物并不是大炮，而是希腊浮雕的大理石伊奥尼亚式圆柱。这一发现，在欧洲的学术界引起了极大的轰动。据说有好几个愿为打捞文物提供财政上的资助。

后来调查改由古文物部来负责进行，并任命突尼斯古代文化研究所所长阿尔弗雷德·迈尔兰为调查队队长。

由于调查中的各种困难及调查的旷日持久，财政援助也不能随时得到保证，以致有时调查不得不中

断，但潜水工人们的热情和耐久力克服了所有困难，从而保证了遗物的安全打捞并确认了沉船的遗存状态。

沉船中，有最早报告说的像大炮的东西，实际上是大理石圆柱，共 6 排约 60 根，还凌乱地散布着柱头、柱础以及其他大理石的建筑材料和雕像等。虽然打捞上来了双耳陶瓶等部分文物，但大部分遗物仍然留在了海底，调查没有最后完成。负责直接指挥海底作业的塔拜拉大尉出于希望今后能继续进行调查的考虑，向突尼斯档案提交了报告。

玛迪亚的沉船调查，由于调查负责人迈尔兰认真地准备和计划才顺利进行。在甲板下的船舱里装满了大量的细小贵重品，在更下面的船舱中贮藏着很多的大理石艺术品，其中主要有希腊雕刻家加尔凯顿（约生活在公元前 2 世纪）的刻有“波埃特斯”铭文的“海尔梅斯”青铜像和同样大小的“奔跑的萨尔丘斯洛斯”青鲷像、大理石“阿弗洛迪忒”半身像、牧神“波恩”的头像等。此外，还有烛台、家电等日用品和希腊阿提加式精美的酒杯。其中有铭文的“海尔梅斯”像被认为是希腊时代著名的珍品。

这艘沉船据推测，是满载罗马从希腊掠夺的艺术品及其它货物的大型运输船，船从雅典的皮莱乌斯港

出航，在驶往罗马的途中，向南漂流而沉没。这一推测如果正确的话，与安提基西拉的沉船有许多相似之处。该船长 36 米多，宽 10 米多，恐怕是无桨的椭圆形帆船。从当时的造船技术看，似乎是为了运送想象不到的沉重货物而设计的。其年代根据遗物的研究，推定在公元前 2 世纪末到公元前 1 世纪初。

为世人所熟知的《阿拉罗》的作者、美术史学家萨罗门·雷那克根据对发现文物的考证，搞清了遗物中的灯为罗马时代的作品，考证出前面所说的该船的年代。据他考定，该船是公元前 86 年征服掠夺雅典的罗马执政官鲁希阿斯·斯鲁拉有组织地将掠夺品满载运回罗马，而在途中遇到暴风、飘流到玛迪亚海域沉没的货船。

当然，斯鲁拉是罗马共和时代的猛将，深得人民的拥护，具有卓越的指挥才能。他在凯旋罗马时经常带回众多的俘虏和战利品向民众夸耀，以求得狂热的欢迎。他征战生涯中最大的功迹是征讨小亚细亚的蓬兹斯。据说，他在当时已获得很多的战利品，但为掠夺，他又率领罗马军队进一步侵入了古希腊象征的雅典。他在那里下令拆毁奥林匹亚的一座神殿，将大理石建材和雕塑装上运输船队送往罗马。有的史学家说，他打算用这一船队绕行到意大利半岛与西西里岛

之间的墨西拿海峡时，突然遇到风暴，其中一艘向西南方向漂流至北非近海沉没，在以后的 20 世纪的时间里安眠在海底厚厚的淤泥之下。这就意味着，满载希腊艺术作品的玛迪亚罗马沉船仍然是一个谜。

玛迪亚调查虽然尚未结束，但其成果已使考古学家、历史学家、美术史学家受到了极大的冲击和震动。考古学家们再一次注意到玛迪亚海底，计划重新进行长时间中断的古代沉船的调查。法国潜水小组的库斯特在 1948 年和法国海军中尉，潜水考古学家 F·迪玛一起率领着水下呼吸潜水小组乘坐“艾利·毛尼艾”来到玛迪亚海域。

由于发现了一段长约 90 厘米由黎巴嫩杉木作成的船的肋骨，了解到这只船具有能够运输当时难以置信的沉重货物的构造，还了解到该船的三分之二完整的被覆盖在淤泥之下，并发现了迈尔兰没发现的其它大理石伊奥尼亚式圆柱柱头，以及为增加锚的水平铅制横棍和其它零散船构件。在打捞每一个大理石材的过程都遇到了很大的困难，起吊用的一根根钢缆，必须由潜水员徒手把遗物周围厚厚的淤泥清除掉，再通过下面把遗物捆住。

突尼斯海中研究调查团于 1954 年再次对该遗址进行了调查。虽然没有打捞出什么艺术品，但使用了

两台淤泥清除海底沙土，成功地制作了准确的船体实测图。结果了解到原来推定在甲板是船底。估计货物的总重量为 200 吨以上，恐怕有 250 吨。如此沉重的货物堆积在长 30 余米的船的甲板上是绝对不可能的。

1955 年的调查重点放在龙骨部分，令人吃惊的发现其结构极为复杂，需要极为高超的技术。这次调查在船头附近确认了残存的锚，这一发现说明该船沉时不是在停泊中，而是在航行中遇难的。

玛迪亚沉船的调查经历了 30 多年的时间，由各调查团进行了三次尝试，工作中引入了声纳、淤泥清除机等新设备，到本世纪中叶才取得了最终成果，特别是，迈尔兰和库斯特都没有辜负各自调查中的各种发现，希望在将来的调查中最后搞清，并时刻不忘为这一天做好各种准备，力争突破世界水下考古史上的这一难题。

沉没的大陆-亚特兰提斯

过去的南太平洋及北大西洋曾各有一片陆地..

前者称为"穆大陆"后者为"亚特兰提斯大陆",两者之地层均属不稳定的

空洞. 里面充塞者天然气..... 后来因为天然气的逸出造成承载力不足

因此整个大陆就这样沉没了..... 只留下零星

岛屿

以地质的观点看来, "天然气" 理论不成立:

1 如真有"气体"外泄", 下沉的是岛屿, 大陆不会下沉

2 地质的发现太平洋中未有如此大变动

3 太平洋中间不是地质不稳的地震带, 地震带位於西太平洋日本海上

4 太平洋中是海底扩张最明显地方, 不但无陆地遗迹反而有很深的海沟

5 纽, 澳是大陆漂移的典型, 从印度半岛过来! 但也有千万年以上时间

与传说不符!

故"穆大陆"在此沉没机率不大!

-在考古文化方面:

1 整太平洋区东到复活岛, 西到台湾, 北到夏威夷, 南到澳洲

均属南岛文化

2 南岛文化历史并不久, 难与传扯上关系

3 此区无伟大文明遗迹, 除复活岛外, 无什么较特殊建筑物, 语言文字

也不似能产生大文化的可能

4 此区无精确的天文历法