

# 世界历史与文化(上)

马万利摇主编

合肥工业大学出版社

图书在版编目(CIP)数据

世界历史与文化 / 马万里主编. — 合肥: 合肥工业大学出版社, 2014

(历史与社会丛书)

ISBN 978-7-312-03100-0

I. ①世... II. 马... III. ①文化史—世界 IV. ①G02

中国版本图书馆CIP数据核字(2014)第 143100 号

## 世界历史与文化(上)

主编 马万里 责任编辑 方立松

出版 合肥工业大学出版社

地址 合肥市屯溪路 111 号

电话 总编室 0551-2939000 发行部 0551-2939000

版次 2014 年 1 月第 1 版

印次 2014 年 1 月第 1 次印刷

开本 787mm×1092mm 1/16

印张 16 字数 350 千字

发行 全国新华书店

印刷 合肥现代印务有限公司

邮编 230026

网址 <http://www.cip.cn>

定价 35.00 元

ISBN 978-7-312-03100-0 定价 35.00 元

如果有影响阅读的印装质量问题,请与出版社发行部联系调换。

# 历史与社会丛书编委会

摇摇摇主编摇何根海

摇摇摇副主编摇汪志国摇阳光宁

摇摇摇编委会摇(按姓氏笔画为序)

马万利摇摇阳光宁摇摇汪志国

何根海摇摇陈杰林摇摇祝中侠

胡惠芳摇摇郑龙发摇摇谈家胜

## 历史与社会丛书总序

建国以来,我国中小学课程设置基本上是分科类型的。但自 20 世纪 90 年代起,除语文、数学等学科外,其他课程出现了综合化的趋势。小学阶段普遍开设了“社会”课,初中阶段,浙江开设了综合型的“社会”课,取代了原来的分科课程“历史”和“地理”。2001 年《基础教育课程改革纲要(试行)》的颁布,标志着我国基础教育进入一个崭新的时代。这次课程改革的—个目标就是“小学阶段以综合课程为主。……初中阶段设置分科与综合课程相结合的课 程,主要包括思想品德……历史与社会(或历史、地理)……以及综合实践活动,积极倡导各地选择综合课程”。与此同时,教育部还研制、颁布了义务教育阶段各科课程标准,编写审定了各科教材,并在全国 100 个国家级实验区启动了新课程的实验工作。由此,新一轮基础教育课程改革在全国各地悄然展开。

《纲要》还指出:“师范院校和其他承担基础教育师资培养和培训任务的高等学校和培训机构应根据基础教育课程改革的目标和内容,调整培养目标、专业设置、课程结构,改革教学方法。”我校,作为培养义务教育师资的师范专科学校,为了顺应基础教育改革的潮流,经过反复论证,并经安徽省教育厅的批准,于 2002 年在全省率先开办了综合文科教育专业(同时新增的还有综合理科教育专业),从 2002 年至今已招收了三届学生。在教育教学中,我们遇到的最大难题,是教材奇缺。据我们了解,全国各相关高校均未组织编写出版该专业的教材。这不仅给教师的教学带来了一定困难,而且也给学生的学习造成了一些障碍,从而在一定程度上影响和制约了该专业的发展。

综合文科教育专业是我国高校新上的专业(本科专业名为“人文教育”),培养目标怎样界定?课程体系如何构建?教学内容如何设计?相关高校对此看法也不—,仁者见仁,智者见智。从我们走访的部分高校看,其课程结构体系大多是“拼盘式”,是有关学科教学内容的适当压缩和简单相加。这就很难体现综合文科教育专业的综合性和科学性。我们在制定该专业教学计划时,充分考虑了教育部制订的《历史与社会课程标准》(实验稿),并吸纳了相关省综合课改革的成功经验,将培养目标界定为:“培养面向基础教育,德智体全面发展,适应素质教育要求的知识、能力、素质协调发展的具有创新精神和实

践能力的复合型初中综合课程——‘历史与社会’和分科课程政治、历史、地理的文科教师。”据此，我们通过对历史学、地理学、政治学、经济学、社会学等学科间的整合和学科内的融合，构建出该专业的课程体系，设计了园园专业主干课程。其中《中国历史与文化》、《世界历史与文化》、《中国社会史》、《历史与社会教育学》就是其中部分课程。

为了解决综合文科教育专业教材的燃眉之急，我们成立了由副教授以上职称、学有专长、教学经验丰富的教师组成的编委会，编写了《历史与社会》丛书，这套丛书共四种，即《中国历史与文化》（上、下册）、《世界历史与文化》（上、下册）、《中国社会史》、《历史与社会教育学》，为了保证丛书编写出版的顺利进行，以及书稿的先进性、学术性、准确性，先由丛书主编主持召开编写会议，确定了丛书的结构框架和编写体例，然后由分册主编具体负责每册书的编写事宜。每册书在分册主编拟订编写大纲之后，由本丛书编委会和该册书编写人员共同讨论、修订编写大纲，之后还聘请相关专家对大纲提出具体修改意见和建议。每册大纲确定后，由分册主编组织编写并统稿。

编写这套丛书，我们是初次尝试，尽管我们努力去做，但由于没有先例可借鉴，加上时间紧迫和学识水平有限，因而本丛书存在着这样那样的缺点与不足，敬请本书读者提出宝贵意见和建议，以便我们未来再版时修正。

何根海

园园园年 园园月

## 前摇言

### —

“世界历史与文化”是一门研究世界历史与文化以及彼此之间互动发展的过程及其规律的一门学科。它的研究取向基本上有以下三个方面：一、世界历史（一般意义上）的发展历程；二、人类文化（这里指狭义上的各种人类精神文明成果）的产生、融合、演进与消亡的过程；三、人类文化在历史背景下与之互动发展的基本线索。

按照通常的做法，世界历史与文化可分为四个部分：第一，古代部分（从原始文明到 15 世纪西方“中世纪”历史与文明的结束）；第二，近代部分（从 15 世纪末到 19 世纪初）；第三，现代部分（从 19 世纪初到 1945 年第二次世界大战结束）；第四，当代部分（从第二次世界大战结束起）。本书主要介绍世界古代历史与文化 and 近代历史与文化。

世界古代历史与文化可分为三个阶段：原始社会历史与文化、古典时期历史与文化、中世纪历史与文化。

原始社会历史与文化包括人类的起源、原始农业的出现和传播、原始社会形态、原始艺术与文化等。关于人类及其早期文明的起源问题，至今还没有令人信服的答案。我们认为，现代科学对宇宙、生命体及人类的起源问题，做了很多有说服力的解释，但它不能被看作为唯一的解释，关于宇宙及人的起源的神话与传说从另一角度为人们思考这一问题提供了极有价值的借鉴，并且以其丰富的想像力时刻温暖着人类向往重回家园的心灵。原始农业可以说是人类与自然的第一次平等接触，从对火的认识和采用、工具的制造和使用，到种植业和畜牧业的出现，这些人类活动不仅大大增强了人类适应自然和维持自身生存的能力，而且对人类自身的种族、社会组织和价值观念产生了深远的影响。正是在原始农业带来的新的生产方式和生活方式的作用下，原始社会形态开始形成，这突出地表现为私有制、阶级和国家的出现。同时，原始文明开始形成。原始人开始具备最初的自然知识，文字开始出现，原始艺术和原始宗教形成，原始社会历史与文化散发着悠远而深邃的光泽。

古典时期的历史与文化有东、西之分。古代近东、古代远东以及亚欧大陆以外的非洲、美洲和澳大利亚都出现过早期的文明。“四大文明古国”的提法今天虽有争议，但有一点是确凿无疑的：人类最早的文明多数出现在东方。古代近东的美索不达米亚文化、古埃及文化、希伯来文化、阿拉伯文化，古代远东的印度文明、中国文明，以及亚欧大陆以外的古代文明，虽然今天大多消逝，但人类正是从那里走到了今天。大致说来，如果古代东方文明是最早的古典文明，那么可以说，古希腊和古罗马文明是生命力最强大、影响最久远的文明。古代希腊和罗马是西方文化的源头，也是今天世界文化的源头之一。古希腊和罗马人留下的自由平等观念、民主制度和科学精神，成为西方现代乃至整个世界的宝贵精神财富。

“中世纪”是指从西罗马帝国灭亡到 15 世纪末意大利文艺复兴开始的历史阶段，大约有 1000 多年的历史，在本书中专指西方，主要指西欧。大致说来，中世纪的西欧处于封建社会阶段，具有最为典型的封建色彩：教会、国王、贵族和城市主各擅其权造成的政治权力的分散；土地层层分封的领主封臣制；庄园经济等等。从文艺复兴时期的人文主义者到 18 世纪的学者大都认为中世纪是一个压制理性和科学、教会专制、文化发展停滞的时期，所以称它为“黑暗时代”。现在一般认为中世纪并不是那么黑暗，因为近代的科学发达、理性的昌明等等在中世纪就有了一定的发展，另外中世纪还有一次文艺复兴。因此中世纪不但不黑暗，而且从某种意义上它还是现代西方文化的温床。

值得一提的是，当今世界的三大宗教：基督教、佛教和伊斯兰教在古代世界的历史中逐渐形成。可以这样说，宗教将已知世界留给科学，对科学的精确表示赞许。但在科学范围之外的世界，宗教往往用象征的语言来概括这一神秘、未知的领域，以此与科学互补。对于科学可知的东西，宗教不再加以反对，而在科学范围之外的天空，宗教则提倡信仰的审视和把握，找寻那神秘缥缈的天堂之音。这里，宗教实质上已成为伴随人类认识发展，人类面向未来和未知的一种人生观和世界观。当然，宗教的功能既有正面的，又有负面的。宗教讲“命定”、“前世”、“上帝的安排”，容易使人迷信自己的命运，从而产生宿命思想，消极地去依赖和听任命运摆布。但是，没有信仰的人是可怕的。人类正是由于缺少了对自然、对未知领域，以及对自身（内心）的敬畏，才会有今天的“背离家园”之感，游离和纷争不断。

世界近代历史与文化总体上也可以分为三个阶段：第一，15 世纪—18 世纪近代化转型时期，这一时期发生了新航路的开辟、文艺复兴、宗教改革等具有划时代意义的重大事件，是人类文明史的一个重大转折点；第二，18 世

纪科学与启蒙时期，理性与科学成为这一时期的主题；第三，18世纪工业化时代，这一时期资本主义、社会主义、民族主义开始作为三大思潮而出现，并且影响深远。值得一提的是，本书对于世界近代历史与文化的介绍，是以西方历史与文化为主线，这是由于近代以来，西方无论是在政治、经济还是文化方面越来越成为世界的支配力量，因此也必然成为世界近代历史的主要内容，但是，本书无意于突出“西方中心论”的倾向。“西方中心”曾经是历史事实，但“西方中心论”作为史观是不无褊狭的。基于此，我们除了在这里的“三个阶段”思路之外，还专门介绍了近代亚洲、非洲、拉丁美洲以及澳大利亚的历史与文化；同时，对于工业革命、近代资产阶级政治革命，以及民族主义和世界殖民体系等问题，也分章进行了介绍。

这里所指的“三个阶段”的西方文化，是世界近代历史与文化的中心内容。在近代化转型时期，中世纪文明开始衰落，社会发生动荡与危机，民族国家开始兴起，教皇权威衰落。随之，出现地理大发现和商业革命，真正意义上的世界历史（或者说“全球历史”）开始形成。文艺复兴运动的核心内容是人文精神。这种精神的历史语境是耐人寻味的：它发轫于对中世纪神学的批判；寄托于西方古典时期的文化遗产；在接下来的17世纪理性和科学的时代受到冲击而几近偃旗息鼓；在18世纪，科学主义与人文主义并驾齐驱；今天，随着人们对科学价值的反思，“人权”和“以人为本”成为时代的强音。在近代化转型时期，宗教改革运动是一次重大的思维方式和价值观念的革命，它对历史发展的促进作用是毋庸置疑的，其中最主要的是德国马丁·路德的宗教改革、加尔文的宗教改革、英国的宗教改革。但一个长期被人们忽视的问题是，宗教改革导致了宗教纷争，造成社会的动荡，于是反宗教改革运动与宗教宽容兴起。学习和研究宗教改革问题，不能忽视反宗教改革和宗教宽容这一历史事实，否则就会失去对历史本身所具有的张力和丰富性的把握。

对于西方来说，17世纪是启蒙的时代，科学革命和启蒙运动大大开阔了人们的眼界，活跃了人们的思维。近代自然科学在这一时期取得了巨大的发展，特别是近代学科的划分逐渐成形。启蒙运动高举“理性”与“科学”的大旗，形成了包括哲学、政治学、经济学、文学和史学的近代资产阶级思想体系。这一时期西方艺术的主要流派有巴洛克艺术、荷兰画派、洛可可艺术、新古典主义艺术等等。

18世纪是西方的工业化时代，各个新生的资本主义国家深化政治和经济改革，“自由放任”的经济政策和城市化浪潮大行其道。在思想领域，自由主义是主流，但是保守主义在对革命，特别是法国大革命的反思基础上，

提出了很多独到的见解。保守主义并不是要回到过去，而是重视传统，强调历史的延续性和继承性。这一时期的各种“主义”较以往时代更加丰富，除自由主义和保守主义外，还有德国古典哲学、空想社会主义与马克思主义、功利主义、唯意志主义、实证主义、实用主义等等。在文学和艺术上，浪漫主义与批判现实主义文学应时而生；浪漫主义音乐成果斐然，出现了贝多芬、舒伯特等音乐大师；西方绘画流派纷呈。正是在这个意义上，很多人愿意把 19 世纪称为“浪漫的时代”。

近代资产阶级政治革命与改革无疑是世界近代历史与文化的重要内容。资本主义作为一种政治制度和意识形态，经历了产生、确立、稳定和发展的过程。英国的清教革命和光荣革命、法国大革命、北美独立战争构成早期资产阶级革命，使资本主义制度得以初步诞生。后来，通过英国的多次政治改革、德意志的统一、俄国农奴制的废除、美国南北战争、日本明治维新等，资本主义制度得以确立。到 19 世纪后半期，资本主义制度在英国、法国、德国、美国、俄国和日本得到稳定和发展。资本主义制度不是在一次革命中完成的，甚至可以说，在资本主义的发展史上，其经历的改革比革命要多得多，正是在不断的改革中，资本主义才走到了今天。

一般认为，迄今为止的人类历史发生过几次大的技术革命。在古代社会，发生过农业革命；而在工业方面，从近代开始，共发生了三次工业革命。人们对这三次工业革命的叫法不尽相同，大致说来，第一次工业革命发生于十八九世纪的西方社会，突出标志是蒸汽机的使用；第二次工业革命几乎紧随第一次工业革命发生，突出标志是电气化；第三次工业革命的主要内容是原子能、计算机及生物技术、海洋技术和空间技术的发展。工业革命是世界历史与文化的重要内容，但是对于工业革命的价值评判和伦理关怀，又是一个值得深刻思考的问题。

工人运动与马克思主义的诞生、近代殖民体系的形成与民族主义，以及近代亚洲、非洲、拉丁美洲的文化，也是世界近代历史与文化的组成部分。它们对于我们全面认识世界历史与文化，避免以西方文化为主线所导致的偏狭，具有十分重要的意义。同时，在全球化日益发展的今天，能否从非西方文化中吸取营养，以促进世界的公平发展和稳定繁荣，是一个值得深思的问题。

## 二

《世界历史与文化》（上）是应目前中学历史课程教学改革的需要，为师范类“综合文科”专业及相关专业教师、学生研究和学习世界（古代、近代）历史和文化提供的一本教学用书。

编写该书的指导思想是，以历史与社会为背景，以人类文化为主要内容，将历史与文化有机地融合在一起，使读者在历史中学习文化，在文化中认识历史。

为此，我们以教育部制订的《全日制义务教育历史与社会课程标准（一）》（实验稿）为标准，主要以时间为线索，组织教材的编写内容和体系。值得一提的是，在每一章之前，我们都安排了专门的一节或一部分，介绍该章对应的历史与社会的基本状况。目的是希望读者能够在历史中学习文化，防止将历史与文化割裂开来。除了时间这一线索之外，本书还用专门的章节对某些重大的文化史问题进行介绍，比如：宗教、科学革命、近代资产阶级政治革命等。此外，中国历史与文化当然是世界历史与文化的一个部分，但由于它通常被作为另一专门学科来研究，而本书着重论述的是外国历史与文化，故在本书中不作详细介绍。

书后所列参考书目对我们编写此书有很大的帮助。对于这些书籍的作者，我们表示衷心的感谢！

本书编写人员分工如下（以章次为序）：

马万利：第一、六、七、八、九、十、十二、十三章；

刘春生：第二、三章；

吴修申：第四、五章；

刘宽红：第十一章。

全书由马万利负责统稿。

池州师范专科学校教务处和历史系的专家和领导、合肥工业大学出版社的编辑同志对本书的立项、编写和出版给予了大力支持，表示感谢！

由于我们水平有限，加上本书要赶在新学年开学时交付学生使用，时间过于仓促，书中难免会有错误之处，诚恳希望读者批评指正，以便我们今后有机会再版时修正。

主编编

二〇〇四年 苑月于北京师范大学

## 目摇摇录

## [ 古代部分 ]

第一章 摇人类起源与上古文明 .....	( 员 )
第一节 摇人类起源的科学和传说 .....	( 员 )
第二节 摇原始农业 .....	( 缘 )
第三节 摇原始社会形态 .....	( 员源 )
第四节 摇原始文明 .....	( 员愿 )
第二章 摇古代东方文明 .....	( 圆缘 )
第一节 摇古代近东文明 .....	( 圆缘 )
第二节 摇古代远东文明 .....	( 猿缘 )
第三节 摇亚欧大陆以外的古代文明 .....	( 源源 )
第三章 摇古代希腊和罗马历史与文化 .....	( 缘圆 )
第一节 摇古代希腊与罗马的历史与社会 .....	( 缘圆 )
第二节 摇古希腊文化 .....	( 缘缘 )
第三节 摇古罗马文化 .....	( 远圆 )
第四章 摇基督教、佛教、伊斯兰教 .....	( 苑圆 )
第一节 摇佛教 .....	( 苑圆 )
第二节 摇基督教 .....	( 愿圆 )
第三节 摇伊斯兰教 .....	( 愿怨 )
第四节 摇宗教的意义 .....	( 怨怨 )
第五章 摇中世纪西方文化 .....	( 员圆源 )
第一节 摇中世纪西方历史与社会 .....	( 员圆源 )
第二节 摇 员圆世纪西欧文化复兴 .....	( 员圆员 )
第三节 摇中世纪西欧的社会生活和习俗 .....	( 员圆怨 )

## [ 近代部分 ]

第六章 摇近代化转型时期的西方文化 .....	( 员圆原 )
第一节 摇中世纪文明的衰落 .....	( 员圆原 )
第二节 摇地理大发现和商业革命 .....	( 员圆圆 )
第三节 摇文艺复兴运动 .....	( 员圆猿 )
第四节 摇宗教改革运动与反宗教改革 .....	( 员圆源 )
第七章 摇科学革命与启蒙运动 .....	( 员圆远 )
第一节 摇十七八世纪西方历史与社会 .....	( 员圆远 )
第二节 摇近代自然科学的发展 .....	( 员圆怨 )
第三节 摇近代资产阶级思想体系的形成 .....	( 员圆原 )
第四节 摇十七八世纪的西方艺术 .....	( 员圆原 )
第八章 摇近代资产阶级政治革命与改革 .....	( 员圆愿 )
第一节 摇早期资产阶级革命 .....	( 员圆愿 )
第二节 摇资本主义制度的确立 .....	( 员圆缘 )
第三节 摇资本主义制度的稳定和发展 .....	( 员圆缘 )
第九章 摇近代工业革命 .....	( 员圆圆 )
第一节 摇第一次工业革命 .....	( 员圆圆 )
第二节 摇第二次工业革命 .....	( 员圆苑 )
第十章 摇工业化时代的西方文化 .....	( 员圆圆 )
第一节 摇工业化 员圆世纪西方历史与社会 .....	( 员圆圆 )
第二节 摇工业化时代的西方思想 .....	( 员圆苑 )
第三节 摇浪漫主义与批判现实主义文学 .....	( 员圆缘 )
第四节 摇浪漫主义的音乐和流派纷呈的绘画 .....	( 员圆圆 )
第十一章 摇工人运动与马克思主义的诞生 .....	( 员圆圆 )
第一节 摇早期资产阶级革命时期的工人 .....	( 员圆圆 )
第二节 摇员圆世纪上半叶的工人运动 .....	( 员圆缘 )
第三节 摇马克思主义的诞生 .....	( 员圆圆 )

第四节 摇 19世纪末 20世纪初资本主义和平发展时期的工人运动

..... ( 猿 猿 )

第十二章 摇 近代殖民体系的形成与民族主义 ..... ( 猿 猿 )

第一节 摇 近代民族主义思潮与运动 ..... ( 猿 猿 )

第二节 摇 世界资本主义体系的形成 ..... ( 猿 猿 )

第十三章 摇 近代亚洲、非洲、拉丁美洲和大洋洲文化 ..... ( 猿 猿 )

第一节 摇 近代亚洲文化 ..... ( 猿 猿 )

第二节 摇 近代非洲文化 ..... ( 猿 猿 )

第三节 摇 近代拉丁美洲文化 ..... ( 猿 猿 )

第四节 摇 近代大洋洲文化 ..... ( 猿 猿 )

[ 附 ] 摇 主要参考文献 ..... ( 猿 猿 )

## 第一章 摇人类起源与上古文明

世界历史与文化首先是人的历史与文化。然而，人从哪里来？文明是如何产生的？这些问题是我们学习世界历史与文化所面临的第一个问题。回忆过去是人的天性。对于人类的起源问题，人们从科学上进行了长期、艰苦的探索，并且取得了一些答案。但同时也意识到，神话与传说提出了很多有趣的假说，其中不乏有些是令人迷恋和信服的。

自从有了人，就有了人的文明。上古文明是人类最早的文明形态，是今天人类文明的源头。虽然其中大多数今天已经消逝，但是在今天“异化”与“喧嚣”的现代文明中，它能让人们体会到那种重返家园的温馨和宁静。

### 第一节 摇人类起源的科学和传说

#### 一、科学对宇宙、生命体及人类起源的认识

可以说，“大爆炸”学说是当今解释宇宙形成问题的最令人信服的学说。今天的科学家们逐渐认识到，宇宙是由体积极小的物质以难以想像的速度和难以想像的高温膨胀而形成的，这一过程被科学家们称为“大爆炸”，它产生的后果在今天仍然可以观察到。对于宇宙大爆炸发生的时间，科学研究也在不断地提出新的结论，目前的认识是宇宙大约出现于  $150$  亿年之前。宇宙大爆炸后不久，出现了银河系，宇宙是由数十亿个类似于银河系的庞大星群组成。在银河系中，太阳以及环绕其周围的行星和其他星体大约形成于  $45$  亿年之前。

一般认为，地球上的生命在  $35$  亿年之前形成，这些极为原始的生命由各种细菌组成。大约  $35$  亿年前产生了各类细胞，它们是真核细胞，构成了比细菌更为复杂的原始生命体。大约  $20$  亿年前，出现了多细胞的生命体。细胞和最初的多细胞生命体多数是软体生物，主要由水构成，消亡后几乎不留痕迹，因此不能形成化石。大约  $10$  亿年前，生命体开始出现坚硬部分，如硬壳、骨骼和牙齿，生命体消亡后，这些东西有时会遗留下来，形成化石。我



## 二、关于宇宙及人类起源的神话与传说

关于人类起源的神话传说，各民族都相当丰富，其中有些说法还颇为相似。归纳起来，人类的起源大致有以下几种：“呼唤而出”、“原本存在”、“植物变的”、“动物变的”和“泥土造的”。

埃及神话认为人类是由神呼唤而出的。埃及人认为，远在埃及出现之前，全能的神“努”就已存在，他创造了天地的一切，他呼唤“苏比”，就有了风；呼唤“泰富那”，就有了雨；呼唤“哈比”，尼罗河就流过埃及，他一次次呼唤，万物一件件出现，最后，他呼唤出男人和女人，转眼间，埃及就住满许多人。造物工作完成，“努”就将自己变成男人外形，成为第一位法老王，统治大地和人类，开创和平繁荣景象。

在北美印第安人和纽西兰毛利人中，流传着人类原本就存在着的神话。印第安人神话中说到，神创造天地，然后把人类从地下带领上来，生活在大地上。毛利人的神话中说，“兰奇”是天，“巴巴”是地，他们是万物源头。当时天和地未分开，四下漆黑，他们的儿子渴望得到光明，便用力将天地推开，光明于是出现，一向藏在黑暗中的人类便发现，原来他们也是天地所生。

日耳曼神话认为人类是植物所变的，它说有一天，天神欧丁和其他的神在海边散步，看到沙洲上长了两棵树，其中一棵姿态雄伟，另一棵姿态绰约，于是下令把两棵树砍下，分别造成男人和女人，欧丁首先赋予他们以生命，其他的神分别赋予他们以理智、语言、血液、肤色等，成为日耳曼人的祖先。

更多也更为常见的神话则认为人类是由动物变的。在澳洲神话中说人是蜥蜴变的；美洲神话则说人是山犬、海狸、猿猴等变的；希腊神话也说某族人是天鹅变的，某族人是牛变的。我们由这种“动物变人”的传说中，可以发现它们很接近进化论的说法，尤其是美洲神话中说人是猿猴变的，就几乎完全与进化论相吻合。

我国神话论及人类起源的说法有数种，比较早的是《淮南子·精神训》中这样的说法：

古未有天地之时，惟像无形，窈窈冥冥，芒芟漠闵，□濛鸿洞，莫知其门。有二神混生，经天营地，孔乎莫知其所终极，滔乎莫知其所止息，于是乃别为阴阳，离为八极，刚柔相成，万物乃形，烦气为虫，精气为人。是故精神，天之有也；而骨骸者，地之有也。精神入其门，而骨骸反其根，我尚何存？是故圣人法天顺情，不拘于俗，不诱于人，以天为父，以地为母，阴阳为纲，四时为纪。

但这种说法并未受多大重视。晚一点的说法是，盘古死后化为万物之时，身上的寄生虫变为人类。清初马驥撰《绎史》（卷一）引五运历年记说：“（盘古）身之诸虫，因风所感，化为黎甦（人）。”此种说法也没有流传开来。

另一种说法是人类由黄帝所造，然后由其他的神“上骈”和“桑林”赋予四肢五官，《淮南子·说林训》上说：“黄帝生阴阳，上骈生耳目，桑林生臂手，此女娲所以七十化也。”这种说法很有趣，和日耳曼人传说很相似，可惜“上骈”和“桑林”是什么样的神，在其他古籍中并无叙述，仍然是一个谜。

在所有神话中，“泥土造人”的说法最多，也最为流传，如纽西兰神话说人是天神“滴奇”用红土和自己的血造成；美拉尼西亚人也这样说；希腊神话说神从地球内部取出土与火，派普罗米修斯和埃皮米修斯兄弟二神分别创造动物与人类，并赋予人类种种个性和智慧。北美洲西部的迈都族印第安人认为当初“大地开创者”创造树木鸟兽之后，说“我要造人了”，便取些暗红色泥土掺水，做成一男一女。

在所有“泥土造人”的神话里，最引人入胜的，要数我国“女娲造人”的传说和犹太神话（《圣经》）中上帝造人的教义。

传说盘古开辟天地之后，不知经过多少年，忽然在天地间出现女娲。女娲在这荒凉天地中感到寂寞，有一天，她对着水，照见了自己，心里想要是天地间有几个像自己的，彼此说说话，该有多好，便不自觉地抓泥土，和上了水，照自己的形体捏出泥偶，放在地上，迎风一吹，便成为活生生的东西，于是给他起名为“人”。原先女娲一个接一个连续不停地造人，但进度缓慢，终于感到吃力，心想要如何快速造人，以填补辽阔的大地时，她背靠山崖，顺手摘下藤条，懒懒地在和了水的泥浆里搅着，然后一甩藤条，洒落许多泥点，这些泥点落在地上，经风一吹，都变成了人，于是她不停地挥动藤条，大地上的人也不断地增多了。

《圣经》里的上帝造人故事记载在《旧约》的《创世纪》之中。上帝花了五日的的时间创造了大地万物，到第六日他说：“我们要照着我们的形象，按着我们的样式造人……”，于是用地上的尘土造人，将生气吹进人的鼻孔后，就成为活生生的男人，取名亚当。不久便取下亚当身上的一条肋骨，造成一个女人，亚当说：“这是我骨中的骨，肉中的肉，可以称她为女人。”

在女娲和上帝造人的神话里，可以发现共同之处是都按着他们的形象造人，由此可见女娲和上帝的长相和人相似，不同之处在于《圣经》描述女人是男人肋骨造的，而不是泥土造的。