



世界历史未解之谜

文化

Culture



诺亚方舟的传说真有其事吗？

NUO YA FANG ZHOU DE CHUAN SHUO ZHEN YOU QI SHI MA

诺亚方舟的故事流传很广，人类似乎也经过了一次劫难。《圣经·旧约》“摩西五书”的记载很详细：人类祖先亚当和夏娃被逐出伊甸园后在大地上繁衍生息，罪恶充满了世间。上帝非常生气，要用洪水淹没人类，但因见诺亚是位义人，于是让诺亚造了一条船带上家人和所有种类的动物逃命。洪水爆发后，方舟终于在漂浮150天之后搁浅在亚拉腊山巅。有关诺亚方舟和世纪洪水究竟是确有其事还是仅仅是传说引起了许多人的好奇，人们纷纷对其进行研究和考证，几个世纪以来研究不断。

荷兰人托伊斯早在17世纪就曾写过一本名为《我找到了诺亚方舟》的书，书中还附有方舟的插图。

1883年，亚拉腊山发生大地震，对灾情进行评估和考察的人员来到亚拉腊山，在亚拉腊山被地震震裂的地段内发现了一艘大木船，由于船体大部分在冰川内嵌着，所以它的具体长度人们无法估计，估计船体高约12米~15米。

法国的琼·费尔南·纳瓦拉在1955年7月，带着儿子



■ 诺亚方舟

当“大洪水”威胁世界时，诺亚将饲养在地球上的动物雌雄各一对载入方舟。

拉法埃尔登到亚拉腊山顶峰，找到了嵌在冰川中的方舟残片，便把一块木板带回，经法国、西班牙、埃及等国科学家研究，这一块木板曾经被特殊防腐涂料处理过。通过碳-14测定，它的年代至少在4484年前。

当然，地球曾发生过特大洪水也得到了相当多的科学家的认同。土耳其科学家指出，大约在1.3万~1.4万年前，特大洪水汹涌的浪潮从今天的黑海越过马尔马拉海进入到地中海，并且许多人类居住地在高达数百公尺甚至数千公尺高的地方在巨大浪潮冲进地中海时即被淹没了，今日星罗棋布的爱琴海岛屿形成的原因就在于此，许多传说中陆沉的“亚特兰蒂斯城”可能也被埋藏进了海底。

马尔马拉地区在1999年连续两次发生大地震之后，挪威及法国探测船曾对马尔马拉海底的断层进行探测，证实马尔马拉海底原本是座面积很大的山谷，谷底有许多洼处，似乎是昔日湖塘的痕迹。

因在1985年找到泰坦尼克号残骸而在探险界颇有声名的罗伯特·巴拉德在2000年宣称，在距土耳其沿岸12英里远的黑海海平面以下310英尺处，他率领的一支远征小队发现了一个呈长方形的地基。他猜测在被大水吞噬以前，那里可能曾经是一座建筑的旧址。根据近来的科学发现，科学家们断言，地球上曾发生的世纪大洪水和《圣经》里讲述的诺亚方舟的故事有一定的联系。

有关诺亚方舟的真实性人们还在不断地研究着，但愿科学的发展能早日给人们一个确切的答案。



上帝创造世界

大洪水





澳大利亚 原始洞穴中的手印之谜

AO DA LIYA YUAN SHI DONG XUE ZHONG DE SHOU YIN ZHI MI

直到现在在澳大利亚还保留着的许多原始洞穴中，仍经常看到许多抽象化的飞行器或其他军事武器的简化符号和人的手及人的手臂画在一起，看到各种各样的手印。

人类学家曾作过如此的记载，在澳大利亚图腾信仰十分盛行，在有的土著人中如下习俗还十分普遍：当一个人死去时，在神庙中应留下他的左手的印记，而在结婚之后，在神庙中留下其右手的印记。由此可以推测，旧石器时代洞穴岩画上留下的手印，不仅仅是表示一种企图去控制猎物的力量，也可能是作为参与一种神圣仪式的印记。后来在太平洋群岛、非洲、印度等地均发现这些手印，中国嘉峪关也曾发现过印有手印的石块，不过已很难确定其确切年代。

目前，有关原始洞穴岩画上的手印主要有以下几种不同的看法：

第一，认为这些手印是岩画作者留下的符号，表示“我在这里”。

第二，认为是成人把婴儿的手印印在上面的，意味着对



■ 原始壁画中的手印

■ 母神



某种社交活动的参与。亚历山大·马沙克就持这一观点。

第三,认为这些手印只是属于妇女和儿童的,他们之所以在岩壁上印上手印,目的仅是为了好玩或者是一个“审美显示”,也就是一种“为艺术而艺术”的解释。

第四,S·古德恩把手印视为史前人类的一种“自残”行为,其目的等同于现代原始部族中的“自残”行为。他说:“自残了的手印像一个悲剧合唱中的迭句那样,在那里永远地呼唤着要求帮助和怜悯。”

第五,认为手印与狩猎巫术密切相关。A·R·韦尔布鲁真就认为手印是为了唤起“狩猎者的巫术能作用于被符号化了的动物”,或者是作为一种变感巫术的手段,以祈求使动物不断繁殖。

第六,认为它是一种求子的丰产巫术留下的印记,目的在于想与“母神”取得联系。

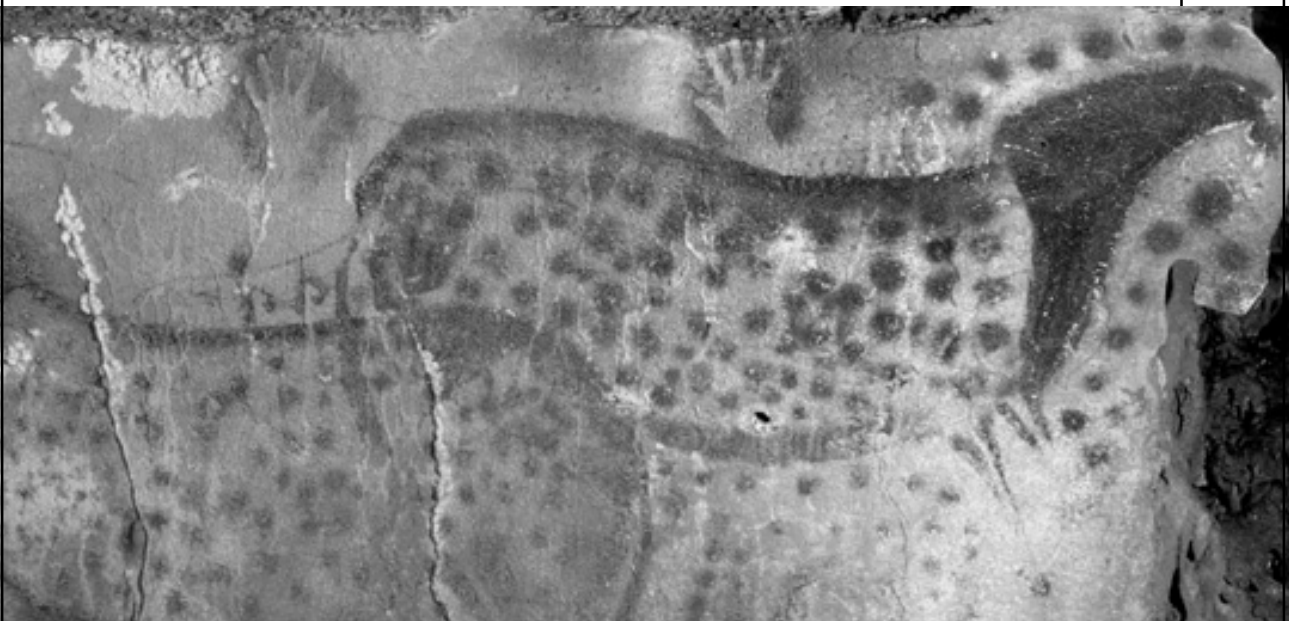
第七,认为所有手印均为妇女的手印,手印是一种女性性符号,与手印相伴的是一些点和短线是男性性符号,安德烈·勒鲁伊·古朗是持这种观点的代表人物。

由于目前手头掌握的依据很少,所以每一派都很难为自己的论点提供足以令人信服的证据。不过有不少人,根据现代原始部族中盛行的习俗,比较认同人类学家斯潘塞和吉伦的解释,亦就是所谓的当珠灵牌从洞穴中被移走时,洞穴入口处上面留下的珠灵牌所有者的手印是为了“让灵魂知道”。但要把澳大利亚原始洞穴中的手印究竟代表什么问题搞清楚,在近期内做到是不大可能的,也许作为一个谜,它将永远留存下去。



■ 法国高斯克洞穴中的手印
世界上许多地区都有关于手印的原始壁画,它们的含义相同吗?

■ 壁画中的马与赫然醒目的手印





人类文字 是怎样起源和发展的?

REN LEI WEN ZI SHI ZEN YANG QI YUAN HE FA ZHAN DE

人类自从有了文字才进入了一个相对文明的发展阶段。世界上各个民族有关文字的起源都有许多美丽的传说，如中国的“仓颉造字”简直可以惊天地泣鬼神。由此，汉字成为迄今为止使用历史最长的文字，而其他一些使用过的古文字中，很多早已湮没在历史的典籍中了。因此，人们要探索人类文字的最早起源，最好从人类文明古国的浩瀚历史中去仔细寻找。

文字其实就是人与人之间通过约定俗成的可见符号进行交流的媒介，它是人们记录语言的书写符号系统。人类文字历史贯穿了从早期图画文字到字母文字整个视觉联系的历史。也就是说，图画文字是文字发展的最初阶段，虽然它处在不断变化发展之中，但是世界上很多民族的文字从没有超越这个阶段。

最原始的非书面的联系手段是与利用参照物紧密联系在一起的，如中国的结绳记事等。而确切地称之为文字，始于当标记铸造在参照物上被描绘和雕刻出来作为“文字”符号的语言。在旧石器时代早期的洞穴绘画中可以看到这种情况。古文字学家所确认的最古老的图画文字出现在公元前 3500 年人类文明的发祥地之一——

美索不达米亚地区，这种作为原始文字的图画描述是独立于语言之外的，因为它既不想也不能达到复制声音的水平。

因为这种以“物”表达的文字与人类社会活动的扩大和智力的发展不相符合，所以当人们对这种起初带有非凡想像力的创造发明不满意时，一种新的能表达复杂概念和含义的图画就应运而生了。

它使得简单的描绘概念成为可能；使之能够一定程度地体现人类的



■一篇以楔形文字书写在陶简上的苏美尔人的哲学文章，有 4000 年左右的历史。

■蒙图霍泰普二世法老神殿上的埃及象形文字，距今约 4000 年历史。



抽象思维能力。那么,真正代表发音的符号是何时出现的?多数古代文字学家主张是公元前1800年。居住在两河流域的古美索不达米亚地区居民的创造的发展使人类文字的历史迈进了音节文字阶段。

音节文字应是字母形成前的最后一个阶段。公元前3100年的苏美尔文字、公元前3000年左右的埃及文、公元前2200年的原始的印度文、公元前2000年的克里特线形文字、公元前1500年的赫梯文以及公元前1300年前后的中国甲骨文都处在这一阶段。随着文字的发展,发音符号的抽象性逐渐加强,大大超出了符号的具体性,它们愈发灵活了。



■ 公元前3200年的陶土“书板”
上边的一块记载的可能是货物,
右边的陶土块意思尚不明确,但
肯定表示了更丰富的信息。

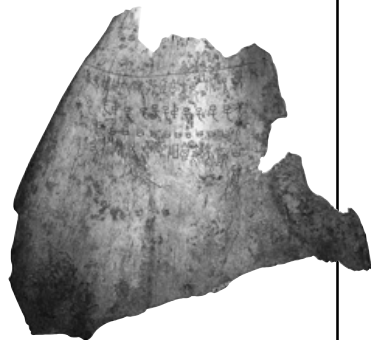


■ 公元前5世纪希腊哥尔泰法石板上的文字

文字发展的最后一个阶段是字母文字,字母文字标志着文字规范化的到来。美国语言学家格尔帕认为,第一个能被公正地称为字母文字的应该是希腊语。希腊语在公元前9世纪充分接受了闪米特语的音节表,发展了元音制度,而且,首创元音与辅音的结合,第一次导致了完备的字母文字体制的问世。

最早的文字是公元前3000年初期苏美尔人印刻在泥板上的图画。后来,当文字的发展较为显著时,削尖的、楔形形状的茎杆笔成为常见的书写工具,这样楔子形状的文字本身逐渐地被称为“楔形文字”。这种文字最早是从上至下在圆筒上书写的,后来到了公元前2600年就改为在水平面上从左到右书写。

人类文字发展到现在经过了由复杂到简单的发展阶段,表音文字成为文字发展的最高阶段,它将越来越方便于人类的交流和发展。



■ 这是3300年以前中国商朝时期的一块刻在甲骨上的卜辞

文化



克里特岛山 的迷宫是王宫还是寝陵?

KE LITE DAO SHAN DE MI GONG SHI W ANG GONG HAI SHI QIN LING

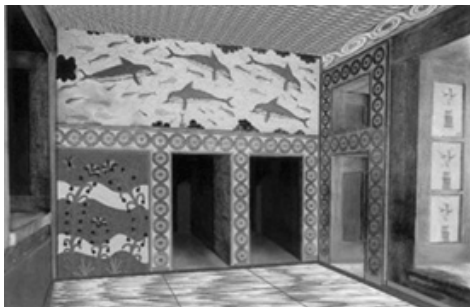
提起亚特兰蒂斯,人人都会惊叹不已。这个文明据说是来自外星球的高智慧的群体在遥远的古代创立的、当今地球人也难以企及的文明。然而,亚特兰蒂斯的原型就是地中海的迈诺斯,在米诺斯人创造的众多奇迹之中,克里特岛山的迷宫是其中的一个。克里特岛山的迷宫的建造之奇、藏品之丰,为世人所惊叹。王宫中有以海洋生物、雄壮公牛、舞蹈女郎和杂技演员为题材的色彩鲜明的壁画。另外,还有许多石地窖;有简单的残片、铜斧乐器以及一个以小片釉陶和象牙包金加镶水晶而造的近1米见方的棋盘。细加琢磨的雪花石膏在看似国王的宝座上、在接待室的铺路石板上、在那些显出典型米诺斯建筑风格的上粗下细的柱子上、在门道附近,闪闪发光。

那么,这座富丽堂皇、结构复杂的巨大建筑真的是一座王宫吗?虽然历史学家和考古

■ 米诺斯王宫遗址



■ 米诺斯王宫内景



学家们一般都同意这种说法，但德国学者沃德利克则不赞同，而且其说法好像有所依据。在1972年出版的一本书中，沃德利克说：诺瑟斯这座宏伟建筑，绝对不是国王生时居所，而是贵族的坟墓或王陵。依据沃德利克的说法，被大多数考古学家所认为的是用作储藏油、食物或酒的大陶瓮，其实是用来盛放尸体。尸体被放在里面后，加入蜜糖浸泡以达到防腐的目的；石地窖则被用来永久安放尸体；壁画代表的是灵魂转入来生，并且把死者在幽冥世界所需物品画出来。沃德利克还认为，那些精密复杂的管道，不是为活人设置的，而是防腐措施的需要。

为了支持自己的说法，沃德利克指出了几项很有意思的事实，比如说诺瑟斯这座建筑物的位置，绝对不是建筑王宫的绝佳位置，因为它所处的地方过于开敞，四面受敌，如若有人从陆上进攻即无从防卫。同时当地没有泉水，必须用水管引水，水量难供应那么多居民。“王宫”及附近范围内也无一望即知是马厩和厨房之类的房屋，这里的居民难道不需要交通工具和食物吗？至于那些被认为是御用寝室的房间，更都是些无窗的、潮湿的地下房舍，在气候和暖、风和日丽的地中海地区，人们绝不可能选择这样的地方来居住。

不过，最强有力的反驳沃德利克的说法的证据，大概是从来没有在那座巨大建筑内发现墓葬或干尸之类的痕迹。当然，在这里也发现了不少石器时代的儿童骸骨（从年代上看，要早青铜时代米诺斯文化的兴起好几千年）。即便认为后来这个地方曾被盗墓人洗劫一空，但盗墓人居然没有留下任何盗墓的蛛丝马迹，这点很难使人信服。更何况经过80年耐心的研究和发掘，没有发现这里有一丝一毫曾埋葬死人的痕迹。沃德利克书中所提及的一丝令人疑惑的问题的答案可能在这些古老的断瓦颓垣里面掩埋着，只是至今还未被发现。

到底真相如何，至今仍让人难解，也许就像亚特兰蒂斯一样，米诺斯人留给我们的只是无尽的佩服和无边的遐想。



■头戴王冠的迈诺斯王公



■克里特母神

这位神是米诺斯宗教的核心。落在头上的鸽子象征着她的神圣，手中紧握着扭动的蛇则是提醒信徒记起她与地狱的联系。



■ 黄昏中的巨石阵

远古的巨石阵真的是天文观测仪器吗？



英国巨石阵 遗址是天文观测仪器吗？

YING GUO JU SHI ZHEN YI ZHI SHI TIAN WEN GUAN CE YI QI MA

在英国古老而广漠的平原上矗立着许多奇特的巨石建筑，它们经历了几千年的风雨洗礼，也见证了人类历史沧海桑田的变迁。这片建筑被人们称为“古代巨石阵遗址”，它也是令人难以破解的世界之谜。

根据科学家实地考察，巨石阵最早建于约公元前2800年的新石器时代后期，那时已建成了圆沟、土冈、巨大的踵石和“奥布里坑群”的巨石阵的雏形。约公元前2000年，巨石阵建筑的第二阶段已基本完成了整个巨石阵。蓝沙岩石柱群和长长的通道是这一阶段的主要建筑。最为重要的是巨石阵的第3期建筑，时间大约在公元前1500年，这时沙石圈和



■ 巨石阵局部

拱门已建成,巨石阵已全部完工,这就是人们现在所看到的雄伟壮观的巨石阵遗址的全貌。很重要的一点是,整个巨石阵的工程需要150万人工,而整个建筑遗址中,始终找不到用牲畜和轮载工具的痕迹。

几百年来,人们一直被神秘的巨石阵遗址困扰着,然而为了将巨石阵的谜底揭开,有众多的科学家投入到了这方面的研究。1126年,英国史学家杰弗里编写的《中世纪编年史》是关于巨石阵的最早记录,认为巨石阵是由亚瑟王的谋臣梅林用魔法从爱尔兰运到英格兰作葬地材料用的。

对于巨石阵的研究,几百年来一直没有停止过,然而人们始终没有搞清巨石阵原先的建造目的究竟是什么。以往的考古学家大多数认为:巨石阵是举行祭祀活动的宗教场所,或是当时英格兰早期居民的基地。“奥布里坑群”里发掘出的人类遗骨能够有力地证明这种观点。但是,类似这样的巨石阵分布在地中海沿岸,其中主要是英国和法国的广大地区,这又说明它们不可能都是祭坛或墓地。

另有一些天文学家认为巨石阵是远古时代的天文观测仪器,这种观点比较令人信服。的确,巨石阵的神秘色彩与天文学有着不同寻常的联系。巨石文化专家阿特金森指出:当时蒙昧落后、没有任何先进计算工具的史前人类建造如此精密的天文仪是不可能的。英国天文学家霍伊尔提出反对意见:作为天文观测仪的材料为何不用轻便的材料和泥土而使用难以开采的大沙岩?这样不是要耗费大量的劳力吗?而且奥布里坑群中的人类遗骨与天文学也很难联系起来。况且,如果是高度发达的史前文明的结晶,为什么又消失了呢?人们因此又回到宗教这个传统观点上去,甚至有人认为巨石阵与外星人有关。

英国巨石阵遗址究竟是进行祭祀活动的宗教场所?还是古人用来观测天象的天文观测仪?还是外星人在地球活动的遗迹?抑或是其他?对于这些,人们目前都无从知晓,也许它将永远是个谜。



■ 巨石阵



■ 巨石



埃及的金字塔是如何建成的?

AI JIDE JIN ZI TA SHI RU HE JIAN CHENG DE

世界著名建筑奇迹之一的埃及金字塔迄今为止已有5000年的历史了，然而它却依旧岿然不动，傲然屹立于尼罗河岸。其建筑全用巨石砌成，石块之间无黏合物，各石块相互叠积。后人对这一建筑奇观进行了无数次的研究，终不得其解。

有关金字塔是如何建成的这个问题在近现代引起了学者们强烈的兴趣，但说法各异。

一般认为是这样建造的：首先采石，工匠们把加工过的平整光滑的巨石用人或牛拉的木橇运往现场。可是，他们又是如何把一块块巨石一直垒到100米以上的高度呢？据传，工匠们先把地面一层砌好，然后堆起一个与第1层一样高的土坡，这样，就可以沿着土坡将石块拉上第2层。以此类推，等到塔建成后，再将土坡移走，让金字塔显露出来。这些金

■ 金字塔内景



■ 金字塔鸟瞰



字塔的建成，充分显示出建造者已经掌握了相当丰富的物理学和数学知识，表现了古代埃及劳动人民的聪明才智。

对于埃及人建造金字塔的巨石是用天然石块加工而成，还是另有别的制法，有专家对此做了深入研究。法国化学家截维杜维斯认为，建造金字塔的巨石不是天然的石块，而是人工浇注而成的。为此，这位科学家进行了一些实验，他对从金字塔上取下的小石块逐个加以化验。化验结果表明，这些石块是由人工浇注的贝壳石灰矿组成。他又据此推测，当时埃及工匠建造金字塔时，很有可能先搅拌好混凝土装进筐里，再抬上正在建造中的金字塔。

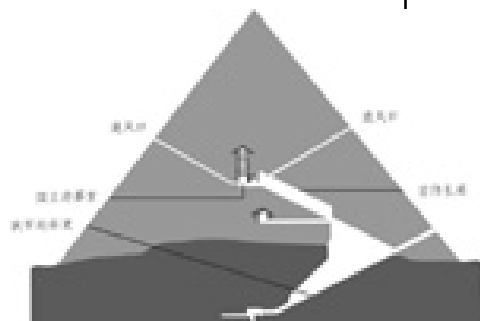
胡夫金字塔这座最高的金字塔至今仍被一层神秘的面纱笼罩着。有些科学家经过研究后得出许多有趣的数字：胡夫金字塔的塔高乘上10亿所得的数，大致等于地球到太阳之间的距离；穿过大金字塔的子午线，把地球上的陆地、海洋分成了相等的两半；如果用2倍塔高去除底面积等于圆周率3.14159。

为了揭开披在金字塔身上的神秘的面纱，1978年3月，日本早稻田大学古埃及调查室组织了一支考古实验队，采用模拟古代埃及人造塔的方法，在古塔的前面建造了一座新塔，其规模相当于原塔的1/4。首先是如何采石？实验队在石面上凿出连成点线的小孔，然后打进木楔子，通过不断敲击直至产生裂缝。而且，至今在阿斯旺采石场上，还可找到残留有木楔子痕迹而未切割下来的石料。由此可见，这个办法最可能与当年的方法相符合。石块又如何搬到现场呢？他们以木橇载着石块，用人力牵引，慢慢运至工地。最后，实验证实了古埃及人在没有现代化机械起重设备的条件下，仍然可以把一块块巨石砌上去，直至墓室最上一层的三角形尖顶。

有关金字塔的研究仍在进行着，世界上各国的专家们都联合起来致力于人类这一难解之谜的破译工作。2002年10月份，科学家们又一次用高科技手段向世人展示了埃及金字塔的神秘，门后有门，让现代高科技也束手无策，又一次，进入金字塔墓内的计划搁浅了。人们在无奈的同时却又充满了信心，“埃及金字塔是如何建成的”终有一天会在世人面前显露真相的。



■ 金字塔墙壁上的雕刻



■ 大金字塔内部结构示意图



狮身人面像之谜

SHI SHEN REN MIAN XIANG ZHI MI

在古老的埃及,应当说金字塔是最吸引世人注意的,其次就应属胡夫金字塔旁的狮身人面像了。

那么,狮身人面像究竟建造于什么时间?建造者是谁?所谓人面是何人之面?它建在胡夫金字塔旁边,与胡夫有什么关系呢?

一种观点认为,人面狮身像是在埃及古王国时期建造的,第四王朝的法老卡夫拉(其在位时间是公元前2520~前2494年)是建造者,理由是:狮身人面像的面孔与卡夫拉本人十分像,当时卡夫拉法老正是以自己的肖像为模型让人塑造狮身人面像的面部的。但是迄今为止,人们也从未见到过卡夫拉的尸体,仅凭卡夫拉的雕像不足以做出以上判断。

美国一位学者约翰·安东尼·韦斯特通过研究狮身人面像发现:“这尊矗立在基沙西部高崖上的雕像,除头部之外,整个狮身都现出无可争辩的水浸迹象。”韦斯特进一步推测,理论上并没有将人面狮身像受过浸蚀的可能性排除。因为大家早就一致认为,埃及过去曾多次受到尼罗河特大



■ 画家笔下的狮身人面像

■ 狮身人面像全景



洪水和海水的困扰。就在不那么遥远的古代还出现过一次这样的洪水，人们把这次洪灾归因于最后一次冰季冰川融化。一般人认为，最后一次冰季的时间是在公元前10500年前后，而尼罗河周期性特大洪水就在这之后发生。在公元前1万年前后发生的是最后一次大洪灾。据此可以推断，如果人面狮身像受过水浸，那他一定建成于洪水发生之前……”如果韦斯特的推测能够成立，有关狮身人面像的建成时间则可以追溯到公元前1万年以前。

随着岁月的流逝，狮身人面像胶泥剥落，遍体斑驳。尤其是它的鼻子不知什么时候不见了，结果留下了一个难看的伤疤。有人说，拿破仑下令炮轰狮身人面像只是为了找到通往金字塔的秘密通道。也有人说，它是被拿破仑的士兵当作靶子用大炮轰掉的；而另据中世纪阿拉伯著名的史学家马格里齐记载，石像的狮身部分一度曾为沙土所覆盖，经常有人前来对它顶礼膜拜。有一位名叫沙依姆·台赫尔的苏菲派教徒为了反对偶像崇拜，就爬上石像的头部，用斧头将它的鼻子砍下，造成石像被毁容。马格里齐还说，狮身人面像被毁容以后，飞沙把附近的农田掩埋，造成了十分严重的自然灾害，当地老百姓将其视为太阳神发怒的结果。

当然也有人认为，将狮身人面像鼻子毁去是自然力作用的结果而并非人为的。狮身人面像由一块完整的岩石雕成，而雕像的鼻子部分由于石质较差，更容易受到风沙侵袭。



■ 阿蒙内姆哈特法老的狮身人面像

■ 胡夫金字塔及狮身人面像





■ 古巴比伦城墙遗址



“空中花园” ●●●→ 真是古巴比伦国王所建吗？

KONG ZHONG HUA YUAN ZHEN SHI GU BA BI LUN GUO W ANG SUO JIAN MA

作为世界古代七大奇迹之一，古巴比伦的空中花园让人惊叹不已，“想像其形而心向往之”。然而，正因为没有见到其实物的存在，从而让人对其真实性产生了怀疑。

传说巴比伦空中花园是新巴比伦国王尼布申尼撒二世所建。因为他美丽的王妃赛米拉米斯常常思念她那山清水秀的故乡，加之，她也不习惯于巴比伦炎热干燥的气候和单调的平原景色。所以，尼布申尼撒二世下令在巴比伦城中建起立体式的空中花园，以博取王妃的欢心。

但是，现在对于空中花园为尼布申尼撒二世所建的说法，不少人产生了质疑。他们认为空中花园更可能是在尼尼微而不在巴比伦。建国者不是新巴比伦国王尼布申尼撒二世，而倒有可能是早他100年的亚述国王辛那赫瑞布了，为什么有如此说法呢？

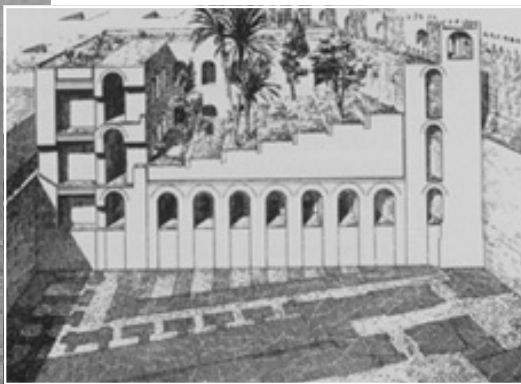


■ 神秘题字

在这幅17世纪画家伦勃朗的绘画中，古巴比伦国王在宫殿中举行宴会，他看到一只脱离肉体的手在墙上写字，不禁惊悚万分。神秘题字预示，巴比伦将沦入波斯人之手。

空中花园

巴比伦空中花园是世界七大奇迹之一，这幅素描展现了空中花园全盛时的景象。



空中俯瞰巴比伦宝塔式建筑遗址

被誉为“历史之父”的希罗多德在其书中对巴比伦金碧辉煌的宫殿和神庙建筑以及房屋、街道、商贸甚至连浮雕、装饰等多处细节都作过仔细描述，并且盛赞巴比伦的“美丽远远超

过了世界上的任何城市”。可是书中他却单单不提空中花园，这是一个疑点。

同样也是罗马史学家的色诺芬在其著作中赞美了巴比伦城墙的雄伟壮观，但对空中花园却也是只字不提。难道根本没有存在过这样一个建筑？

而且，人们至今没有找到有关尼布申尼撒建造空中花园的记载，不过在有关亚述国王辛那赫瑞布的许多文献记载中却不止一次地提到他在尼尼微城中建有一座美丽的花园，并引城外的河水入城中浇灌花木。而辛那赫瑞布的后代也常常提及，他们常在尼尼微的这个人造山形花园中以捕杀从笼子里放到园中的狮子和野驴为乐。

尼布申尼撒二世死后 23 年，波斯人出兵占领新巴比伦城，他们还改变了幼发拉底河道，使河道远离了巴比伦城。按理说，巴比伦空中花园的花木肯定会因为缺水而枯萎，在百年之后不可能还保持郁郁葱葱。可是在尼尼微的浮雕却表明，亚述人不仅采用“水泵”抽水浇灌人造花园，还用水槽将山泉引入园中。即使无人灌溉，花园依然可以苍翠如初。

以上两种说法都是言之有理，证据确凿，看来，今天的人们不仅不能看到那美丽的空中花园的“倩影”，连它的存在也只能是一个谜了。

女神雕像



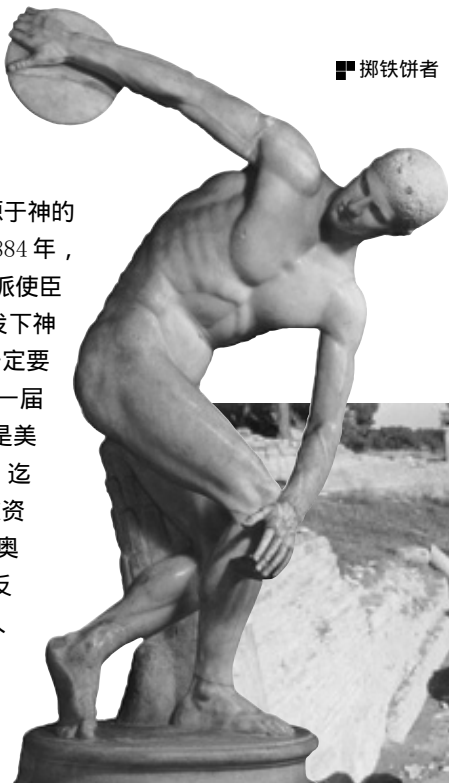


古希腊 ●●●→ 奥林匹克运动会是怎样诞生的?

GU XI LA AO LIN PI KE YUN DONG HUI SHI ZEN YANG DAN SHENG DE

举世闻名的世界性的体育盛会——奥运会现已风靡全世界,4年一届的盛会已在人们的生活中占有极其重要的位置,也成为国家间增进友谊的纽带。人们都知道现代奥林匹克运动会是在古希腊奥林匹克运动会的基础上形成和发展起来的。然而古代奥运会又是如何起源和发展的呢?它的源头及形成年代又是什么地方什么时候?这些问题留给人们很多值得思考的地方,有关它的见解也各不相同,众说纷纭。

一种起源说认为,奥运会起源于神的谕示。古希腊神话中说,公元前884年,希腊国王为平息战乱,消灭疾病,派使臣去向太阳神阿波罗求签。阿波罗发下神谕:要想避免战祸,获得和平,一定要使奥林匹克赛会再兴。于是,4年一届的奥运会便创立了。这些毕竟只是美丽的神话,毕竟不是历史的事实。迄今,惟一能提供奥运会起源的文献资料,只有荷马史诗《伊利亚特》和《奥德赛》。这部古典名著比较全面地反映了公元前11~前9世纪的希腊人的社会生活,史称这一阶段为“荷马时代”。《伊利亚特》中的“帕特洛克罗斯的葬礼”一章中,记述希腊将领帕特洛克罗斯在攻打特洛伊城时不幸战死。阿喀琉斯为他举行殡葬仪式时,就举行了战车、拳击、角力、赛跑、决斗、掷铁饼、射箭、投标枪等内容丰富的竞技赛会,并发重奖给优胜者。在《奥德赛》一书中,



■ 掷铁饼者

■ 奥林匹亚古建筑遗址

