

世界历史未解之谜

宗豪 著

广西民族出版社

图书在版编目(CIP) 数据

世界历史未解之谜 / 宗豪编. — 南宁: 广西民族出版社 2003.1

ISBN 7-5363-4306-X

I . 世... II . 宗... III . ①世界史—普及读物②地理—世界—普及读物 IV . ①K109②K91-49

中国版本图书馆 CIP 数据核字(2002) 第 106993 号

世界历史未解之谜

宗豪 编 著

责任编辑 黄丹 封面设计 宗豪

责任校对 李小平 责任印制 余秀玲

出版发行 广西民族出版社

(地址: 南宁市桂春路 3 号 邮编: 530021)

印 刷 广州番禺新华印刷有限公司印刷厂

开 本 850×1168 1/ 32

印 张 24.5

字 数 600 千字

版 次 2003 年 1 月第 1 版

印 次 2003 年 1 月第 1 次印刷

印 数 1-8000 册

ISBN 7-5363-4306-X / R·75

定价: 39.8 元(全二册)

如有印装质量问题 请与工厂调换

目 录

第一章 史前世界

尼安德特尔人真的灭绝了吗
繁殖女神是崇拜生育的雕像吗
3 万年前的神秘手印之谜
史前人类的航海之谜
石器时代的人类是否会脑外科手术
示巴女王是美丽还是邪欲的化身
核战争是否使所有的史前文明同归于尽了
两亿年前的足迹之谜
中国人是怎样起源的
中国人的人种之谜
黄帝是人还是神
伏羲女娲兄妹通婚之谜
“河图”、“洛书”之谜

第二章 远古世界

谁人最先掌握金属工艺
楔形文字之谜
吾珥人为何“集体自杀”
木乃伊之谜
马耳他地窖之谜
克里特岛上的大迷宫是王宫还是陵寝
克里特文化衰亡是西拉火山引起的吗

古代人是从哪里学会避孕的
埃及王后失踪之谜
土墩——是北美洲古文明的象征吗
5000 年前中国人就发现了美洲大陆吗
“尧舜禅让”之谜
荆楚先民到底是从哪里来的
4000 年前的“青铜大树”之谜
商纣王是不是暴君

第三章 上古世界

有没有荷马这个人
守卫圣火的处女纯洁吗
伊特拉斯坎人之谜
世界七大奇观之谜
迦太基人为什么要焚烧童男童女
迦太基军队是如何翻越阿尔卑斯山的
埃及艳后是什么样的女人
印度宝藏之谜
男女共浴导致古罗马灭亡吗
罗马皇帝尼禄是否放火焚烧罗马城
耶路撒冷的宝藏为何遗失了
谁是日本人的第一位皇帝
天空中的巨型十字架之谜
罗马帝国是亡于蛮族之手还是中毒
匈奴人阿提拉是欧洲人的恶魔吗
“广陵散”散不散
《山海经》谜外之谜

西施失踪之谜
“赵王勾践剑”之谜
秦始皇是不是吕不韦和赵姬的私生子
“传国玉玺”失踪之谜
秦始皇是病死还是被害
“秦兵马俑”的四大未解之谜
日本的开国天皇是中国人吗
西汉巨量黄金突然消失之谜
金缕玉衣能使女尸千年不腐吗
佛教是如何传入中国的
北齐文宣帝的“乱性”之谜

第四章 中古世界

历史上到底有没有亚瑟王
北欧海盗是破坏还是建设
贝育兹织锦画描绘的历史事件真实吗
为什么黄格兰仅值 10 万美元
英王威廉二世之死疑案
耶酥裹尸布是宝物还是赝品
印卡人怎样用彩绳记事
80000 名活人做祭品之谜
古利马帝国之谜
美洲的“庞贝城”之谜
圣女贞德殉国之谜
《最后的晚餐》隐藏的秘密
教皇私生女是邪恶淫妇还是无辜受害者
哥伦布是探险家还是亡命之徒

古代定居中国的犹太人是否完全被同化了
敦煌石窟被盗之谜
隋炀帝杀父之谜
艳惊两朝帝王的花蕊夫人之谜
李世民夺嫡篡位之谜
乾陵石像的脑袋去哪里了
杨贵妃真的给赐死了吗
梅妃真有其人吗
唐代的“基督教石碑”是真实的还是伪造的
佛真骨为何会藏在法门寺
赵匡胤死因之谜
“狸猫换太子”真假之谜
名妓李师师的晚境之谜
金海陵王完颜亮真的“淫遍天下美色”
成吉思汗的陵寝到底在哪里
马可·波罗到过中国吗

第五章 近代现代世界

克里姆林宫地下真有宝藏吗
赤城山的黄金藏在何处
淹没在大西洋的珍宝
芝加哥的无名“天火”
通古斯大爆炸之谜
宇航员加加林的死难之谜
飞机神秘失踪之谜
4000名士兵集体失踪之谜
肯尼迪遇刺案一个永远的谜

谁是杀害拿破仑的凶手
谁是真的莎士比亚
郑和“七下西洋”的真正目的是什么
宫女为什么想勒死嘉靖皇帝
“天启大爆炸”是外星人所为吗
李自成兵败后的生死之谜
崇祯太子存身何处之谜
名妓陈圆圆究竟魂归何处
董小宛是顺治的宠妃吗
雍正皇帝的“即位阴谋”之谜
香妃到底身葬何处
石右开为何要出走
曾国藩不称帝之谜
李莲英为何身首异处
袁世凯“告密”之谜
吴佩孚是给日本特务害死的吗
“四川王”刘湘死亡之谜

Shi jie li shi wei jie zhi mei

第一章

史前世界

尼安德特人真的灭绝了吗

3 万年前的神秘手印之谜

史前人类的航海之谜

石器时代的人类是否会脑外科手术

示巴女王是美丽还是邪欲的化身

两亿年前的足迹之谜

...

...



尼安德特尔人真的来绝了吗

最后一个冰期(3500至10000年前)的所处的世界,和今天的世界极为不同。那时北半球大部分地区被巨大冰层覆盖。整个地球的海平面比今天低90米。因此,现在的不列颠群岛和西里岛,当时与欧州相连,亚得里亚海北部干旱,黑海是内陆海,而现在分开北美和亚洲的白令海峡仍是陆桥。所有陆地都比今天寒冷干旱,有碍浓密森林生长而利于茂盛草原扩展。

像今天的北欧那样肥沃的地区,那时只是副极带荒地,但像



▲尼安德特尔人猎杀獐羊和驯鹿一类的野生动物



法国西南部考古发现极丰的地中海地区气候较为温和，有点像今天的瑞典或加拿大部分地区。欧洲各大草原有无数的猎物：野牛、毛犀牛和长毛象；驼鹿更是数目众多的动物，今天却已锐减，至于驯鹿和北极银狐亦向南游荡远至庇里牛斯山的地方。因此，至少就欧洲来说，石器时代的人类拥有他们所需的一切肉食、毛皮、兽骨和象牙。

在这片遍布野生动物的广阔土地，每群人数不过 25 至 30 名的一个个游牧民族到处漂泊，在一个地点定居数月或数年后，接着继续迁徙。虽然有时气候严寒，但他们学会了用石针将兽皮和毛皮缝制成温暖的皮衣。他们这时也能在悬崖下、山洞人口，甚至必要时在空旷地方建造永久住所。这些住所有些是极大的帐篷式结构，地面低陷，兽皮围墙，设有石基，还有能产生强大热力的沟炉。在俄国，证据显示有些建筑可能彼此相连，是一些兽皮搭盖、互相连接的圆顶建筑。除非天气酷寒，食物供应似不虞匮乏，日常还有树根、坚果、浆果和树叶足以充饥。但那也并非乐园，他们的死亡率很高，尤以儿童和产妇为多。但他们显然没有现代人的一种疾患：考古学家在他们任何一副骸骨中，从未发现龋齿迹象。

他们在雕刻上的成就，可能是石器不断改良所致。弓箭的发明，自然极有利于狩猎，也有必要装上石箭头。因此，石器时代的古人生活，历数千年无多大变化。至 1 万年前冰期结束时，人类才定居一地，不再游牧，做好另一次跃进的准备。

史前穴居人这个名词，使人脑海里浮现一个以熊皮蔽体、挥舞大头棒、手扯女伴头发、踉跄行走的野人形象。这种流行的想法，主要源于十九世纪对一具古代尼安德特尔人骨骼的研究；研究的结果，似乎显示尼安德特尔人是一种走路笨拙、弯腰曲背。下颌粗大的生物。然而，最近重新研究，显示那是一个老人的骸

骨;他活着时患上了关节炎而致残废,因此不足以作为其同类的典型。对尼安德特尔人留存的其他证物加以评估,亦表明许多有关的流行看法,都未必是正确的。

在人类漫长的进化时期中,直立猿人可能在约150万年前出现。智人则约在50万年前,由直立猿演变而成。多数人类学家将尼安德特尔人列为智人的一种亚种,并以尼安德特尔智人这个学名称之。约10万年至3万年前,尼安德特尔人有可辨认的群体存在。尼安德特尔人因考古学上首次的重大发现得名;1856年,在德国莱茵省杜赛道夫市郊尼安德谷一处考古地点,发现一个颅骨的一部分,还有一些其他骨骼。接着在欧洲、北美和中东其他地点,又发掘到更多尼安德特尔人骸骨。

像所有猿人一样,尼安德特尔人的最重要特征就是颅骨。虽然每一个颅骨样品都不同,但均具脑盖阔大呈拱形,眼睛上方额骨隆起,下颌宽阔,牙齿巨大等典型特征。厄安德特尔人样子看起来也许有点像猿,但脑部容积大致跟现代人不相上下,甚至有的还要大些。尼安德特尔人似乎粗壮结实,体格和高度与现代爱斯基摩人相似。

有些尼安德特尔人居于洞穴,但非全部如此。其他的扎营而居,挖掘洞穴或壕沟藏身,或搜集石头筑简陋围墙,而且往往选择靠近动物迁徙的路线营造居所,藉以保证有充足肉食供应。此外,他们还诱捕雀鸟和捕鱼。尼安德特尔人懂得如何取火,他们还用石器将野兽毛皮剥下,加以清理后裁制皮衣。在尼安德特尔考古场地发现的其它物品,包括磨锐的兽牙和石片,还有天然颜料,表示



▲一个健康尼安德特尔人的典型颅骨



尼安德特尔人弄过某种装饰美术。一般说来,尼安德特尔人的遗物显示他们的寿命较更古的直立猿人为长。他们照顾病人和弱者,而最主要的是他们还埋葬死人。因此,他们可能有某种形式的宗教信仰。

尽管他们具备各种技能和社会组织,尼安德特尔人终于灭绝。他们是否不能适应约4万年前冰期最后阶段所造成的环境变化?抑或他们被技能更优越的种族取代?或者,他们是否与较近代人种族杂交,而在持续的进化过程中受到同化?有些专家认为,由于尼安德特尔人的头盖骨越来越大,婴儿出生越来越困难。上述种种因素,也许是尼安德特尔人灭种的原因。

但尼安德特尔人真的灭绝了吗?现今一些偏远地区,可能仍然有他们的后裔孤独地散居?这种可能性与荒诞的喜马拉雅山雪人或北美洲巨足人传说,风马牛不相及。因为尼安德特尔人仍有孑遗分子的看法,大都以苏联及蒙古学者的研究为根据。1970年,一位苏联教授波里斯·朴契涅夫即发表了一些探讨这个问题的论文。这些论文重新引起人们对亚洲地区存在“野人”的连篇累牍报道,争论不休。

近至1950年间,前苏联科学院一个部门,使曾报道在西伯利亚东北部酷寒荒僻的地区,发现一群称为“丘丘拉”(被遗弃者或流浪者)的野人。据说这些人说话口腔声音域极为狭窄。这可能是遗传突变的结果,也可以是显示他们乃尼安德特尔人后裔的迹象。后来的一些报道还说这些人正在逐渐退居更为僻远的地区,以避免不断侵犯他们领域的现代文明。

然而大部分发现“野人”的地点,是从高加索山脉至戈壁沙漠的中亚广阔地带。这些“野人”统称“阿尔玛斯”(复数为“阿尔玛蒂”)。这个蒙古字的意思是猿人(猿与人混种)或猎人。从十五世纪开始,当地的部落民族和探险家,便不断有发现这些神

秘和难以亲近生物的报道。在二十世纪,一名在俄国革命期间驻防帕米尔山脉的军官,也据实宣称属下的士兵追到一个这样的生物并将之财杀。他在说到这个生物时,屡屡使用这些相同字句:“前额倾斜……眉毛非常粗浓……鼻子极扁平……下颌阔大凸出……中等高度。”这些特征,与我们所知的尼安德特人极吻合。因此,那些士兵实际上很可能杀死了一个世上最后遗留下来的尼安德特人。



繁殖女神是崇拜生育的雕像吗

对法国西南部和西班牙山洞中石器时代艺术家的绘画杰作,不少人都略有所闻,这些以猎物为主题的洞穴壁画,留在那里已有3万多年历史,仍然光洁如新,令人叹为观止。同样令人惊叹而较少为人所知的,是称为“石器时代维纳斯女神”的雕像(这名称沿用多时,却不正确,应为繁殖女神)。雕像大都既丑陋又细小,只高10至10余厘米,是以石器时代欧洲狩猎及采集民族定居地方发现的。从伊比利半岛至俄国南部的广大弧形地带,整个欧洲大陆地区,都有类似的史前雕像出土。这些雕像虽然细小而欠美观,却是历来发现的最早雕刻品;而在这些雕像的创作者看来,更可能觉得美丽非凡。

这些用兽骨、象牙或软石制成的形状怪异小雕像,大都为人体。事实上,它们几乎全部都是女人雕像,特别是粗腿、隆胸和大屁股的女人。这些



▲法国发现的象牙繁殖女神



▲奥地利发现的石制繁殖女神

看起来又肥又小，而且有时候连头部和手脚都不怎么能分辨清楚的雕像，究竟有些什么用处？它们是不是一种母性崇拜的宗教象征，抑或只是因为石器时代的男人对女性美具有独特的观念，才做成这样的雕像以表示倾慕之情？

对这种过分丰肥、臃臃肿肿的女雕像，也许可做这样的解释：即制作这些雕像的年代，为 3500 至 10000 年前，其时正处于最后一个冰期，人类的身体必须在夏天猎物、果实和树叶丰盛之时，拚命吸收营养，储存大量脂肪，才能度过漫长的严冬。人类似乎就是在这个石器时

代后期，初次形成“现代”的身体结构。所以建造蔽身之所，以至埋葬死者等等人类特征，照推想也是在这个时期开始发展的。最重要的是这时的人类，具备理性思考能力，甚至创造发明的本领。这些狩猎采集者当天气恶劣、无法在旷野进行活动的时候，可能蹲坐地上，围炉取暖，一面烘烤食物，一面则为了不使双手

闲置,找些事做,而雕刻出一点什么。但奇怪的是在天气这么寒冷的时刻,他们雕出来的各种人体雕像,却都是裸体的!

这些小“维纳斯”女神雕像,多数没有面孔,也无显著面部的特征,然而也有少数的雕像风格迥然不同。在法国就曾发现一件发型优美典雅的细小象牙女雕像。另一件在捷克斯洛伐克发现的象牙雕像,嘴巴雕成微歪模样,好像是面部的神经受损所致。考古学家认为这具歪嘴雕像,可能就是在附近发掘出土的一个女人头骨的真正容颜,因为这个女人头骨左面也是有损坏的。难道她是一个重要人物?现代澳大利亚狩猎采集者制作的艺术品,亦提供了证据,证明为族人心目中特别重要的人物雕刻肖像和保留肖像,是源远流长的传统。

以现代人眼光看来,石器时代的塑像趋于粗壮,会联想到这些塑像,是崇拜生育时代的产物;但这种想法,很可能是现代的审美和趣味标准跟远古的不同所致。然而即使冰期人类必须长胖过冬之说不能成立,至少这些雕像亦可能反映当时一般人都有臀部过肥趋势。今日卡拉哈里沙漠各狩猎民族,女人特别容易臀部过肥,而且她们并不认为自己丑陋难看。

我们也许永远无法知道这些古代雕像的用途,但从庇里牛斯山脉至俄罗斯顿河一带所发现的这类雕像极为相似这一点看来,显然其间有某种文化联系。不管雕像有何用处,却始终是迄今所发现的最古人类艺术作品。



▲法国布拉森柏地方发现的象牙女雕像,是少数面部可辩认的繁殖女神像之一



3 万年前的神秘手印之谜

世界历史未解之谜

石器时代的人类祖先,在某种宗教仪式中,是否曾把他们的某个手指切掉?这是研究法国西南部加加斯山洞壁画的专家提出的一个相当有趣而尚未解答的问题。这个山洞里的史前壁画引起的问题,与西班牙艾塔米拉及法国拉斯考等地方山洞壁画所引起的问题,同样使人议论纷纷,莫衷一是。加加斯山洞位于欧洲庇里牛斯山脉,距卢德不远,有“手掌山洞”之称。在加加斯山洞里面黑色洞壁上,这些掌印历经 35000 年之久,仍光彩夺目,不曾退色;有些掌印呈黑色,印在红色框里,另一些则是红色;大多数掌印总有两只或多只手指缺了一截。

加加斯洞穴的手印,也许是现存最古老的洞穴艺术形式,约成于 35000 年前的冰期后期,由今天欧洲人直系祖先克洛麦农人(因其骨骼首先在法国克洛麦农地方出土而得名)所绘。克洛麦农人是旧石器时代后期某些穴居民族之一,但他们不是最早在加加斯山洞壁上留下痕迹的生物。在他们之前,于洞内留下痕迹的是一度在西欧各地游荡出没的巨熊。这些巨熊像今天的家猫在家具上磨利其爪一样,也在洞壁软石上磨锐前后肢的爪,于是就在壁上留下爪痕。在这些爪痕之间,散布着一些四人士中的连绵曲线,则可能是人类模仿巨熊留下的痕迹,其历史也许比手印还要久远。

加加斯洞壁上,总共有 150 多个用模绘或手绘的手印,其中大部分又是左手而不是右手的手印。手印本身以及黑色手印四周框框的颜色,大多是红赭色。但不管是红色或黑色的手印,以手电筒或灯光照射,都闪闪生光,因为表面覆盖着一层薄而透明



▲加加斯洞壁画出的一只左手,四根手指都从指节上切去

的石灰石,也就是形成石街和钟乳石的同一种物质。由于加加斯山洞里面极为潮湿,这种沉淀物仍在不断沉积。

与较近期原始社会,例如澳大利亚土著民族和非洲某些部落民族比较,山洞中的手印,很可能是原始民族纹身习俗的外延行为。手掌涂上红赭石颜料,再压在洞壁光滑的石块上,便会留下掌印。至于所生的模绘效果,则可能是手掌压上石壁时,将液体或粉状颜料,吹喷到手上造成的。也许,颜料先合于口中,随自唇间喷出,但是加加斯洞穴的手印以左手为多,颜色很可能是从