# 风流迷人 De 后妃

杨俊明兰奇光等／著　吉林文史出版社

需要全本请访问 www.ertongbook.com

# 前　　言

作为国家政治制度中的重要组成部分，世界各国王室之中的后妃制度是人类社会一定发展阶段的产物。历史是现实生活之中的一面镜子，现实对历史的继承性不容忽视。在人类文明发展史的数千年历史长河之中有许多现实的和未来的因素，它们之中既有积极的，也有消极的，有精华，也有糟粕。因此，谁能科学地理解乃至掌握这些因素，谁就能更好地把握住历史前进的方向。今天我们对世界各国历史上的一些名王妃进行详细地介绍，并非单纯地了解，更不是为了欣赏一些所谓的宫中秘闻、奇闻轶事，而是力图实事求是地归纳、介绍与总结世界各国后妃制度的成败得失，启发人们的思索。

作为一种特殊的婚姻家庭制度，后妃制度与一般普通家庭的婚姻制度有着明显的不同之处。首先，它只实行于王公贵族之家；其次，它与世界各国进入文明时代以后的婚姻制度（一夫一妻制）有着原则上的区别。从原始社会末期起，随着历史的发展，王室后妃制度经历了形成、发展、完善和衰亡的长期演变过程。由于这种制度实行于国家最高统治集团之中，因此它的发展无时无刻不受到国家政治制度的制约。而与此同时，这种制度又给当时世界各国的政治生活以巨大的影响。王室治理政务的好坏，对当时的社会稳定、生产发展、国计民生等等，关系甚大。不管是出身贵族家庭，还是出身寻常百姓之家的青年女性，一旦入选进入王宫，也就随之进入了国家的最高政治统治中心，也就理所当然地能参与国家的最高决策系统和机制运行。在国家最高决策机构的正常运转之中，这些有

幸进入最高决策层的女性，有的尽显才华，充分发挥自己的聪明才智，通过参与国家最高决策为国家的发展作出了巨大的贡献；有的耍尽阴谋诡计，通过各种手段谋取国家的最高权力，干预朝政，从而阻碍了历史的发展；还有的则默默无闻地履行着自己相夫教子的职能，尽管她们的活动范围仅局限于深宫后院，然而她们也顽强地显示了自身的价值……因此，要了解世界各国历史的发展，尤其是了解世界各国政治制度史的演变，就有必要了解一些世界各国王室之中的后妃制度。

本书较为详尽地介绍了世界各国从古代到当代的一些主要后妃人物及其重大事件。从她们复杂多变的王室生活，人们既能感受到当时的历史风貌，又能引起更多的深沉反思。当读者朋友读完这本书之后，不仅能够获得许多极为难得的关于世界各国王室方面的背景资料，而且也能对世界各国王室在整个世界历史的发展进程之中所占有的地位有所了解和理解。

本书在写作过程中，查阅了国内外许多有关资料，参考、引用了国内外专家的有关著作，书中未能一一列出，谨此一并致谢。

全书由杨俊明统一体例，修饰文字，直至最后定稿。

杨 俊 明

于1998.9.20日

# 目　　录


远方异国降临的“美女”

——埃及的涅菲尔提提……1

她是古代埃及乃至古代世界知名度最高的一位王后……一些学者又将这一切都归之于她，认为是她的感化影响了国王，从而最终影响了埃及历史的进程。

残忍的母后

——西罗马帝国的阿格里庇娜……13

一个出生显贵而又生性淫荡的皇后，三次结婚，三次“克”夫，为了儿子能继承帝位，她不惜以自己的胴体笼络亲信，然而机关算尽的她，却死于自己儿子手中。

从娼妓到皇后的残酷女人

——东罗马帝国的提奥多拉……28

年轻时生活相当放荡，但成为皇后之后，却又表现出高超的才干和过人的魅力，当然还有残忍的手段。

三十年宗教战争时期的王后

——法国的凯瑟琳……43

三个儿子都是国王……而她却依靠自己的狡猾和残忍保持了王室的稳定，保持了法国在欧洲的地位。

华丽陵墓中的女主角

——印度的泰姬·玛哈尔……64

在印度众多的皇后和皇妃之中，还没有听说过像她这样一位能使皇帝对之一往情深而又忠诚不渝的女人。

“太阳王”路易十四的合法王后

——法国的玛丽·泰蕾丝……75

这是一位备受摧残却又从未伤害过他人的不幸女人，事实上她不过是封建王朝政治联姻的牺牲品而已。

“顽皮娇女”
——法国的玛丽·安东妮……88

当他14岁嫁给16岁的法国太子时，受到了巴黎市民的热烈欢迎。而在23年后，她却又遭到了巴黎市民的憎恨和诅咒，带着憔悴的身躯走上了断头台。

悲剧女性“希茜公主”
——奥地利的伊丽莎白……109

这是一位颇带传奇色彩的悲剧皇后。她16岁时就和皇帝弗朗茨·约瑟芬成亲。后因受到王子自杀的打击，过着隐居的生活。并最终成为暗杀的牺牲品。

笑待人生的王太后
——英国的伊丽莎白……124

尽管她现在已达98岁的高龄，但她仍以乐观积极的态度活跃于英国王室舞台上，成为英国人民十分熟悉和喜爱的“王太后”。

拥有两顶王冠的女人
——摩纳哥的格雷丝·凯利……139

当她长眠之后，每当人们想起梦一般美妙的摩纳哥王国时，就仿佛觉得它失去了一盏明灯。

从美国姑娘到约旦王后
——约旦的努尔·阿尔—侯赛因……151

事实证明，这位美国姑娘不仅获得了国王的赞赏，而且也得到了她的国民的爱戴。

轰动全球的“英格兰玫瑰”
——英国的黛安娜……165

她那高贵典雅的形象风靡世界，即使是在她去世后的今天，“黛安娜热”仍是世界传媒的热门话题。

需要全本请访问 www.ertongbook.com

# 远方异国降临的“美女”
## ——埃及的涅菲尔提提

她是古代埃及乃至古代世界知名度最高的一位王后，这主要是因为她的丈夫埃赫那吞国王是当时一场声势浩大的宗教改革的改革家，而一些学者又将这一切都归之于她，认为是她的感化影响了国王，从而最终影响了埃及历史的进程。

### 美女降临

埃赫那吞原名阿蒙霍特普四世，是埃及第18王朝法老（古代埃及对国王的称呼）阿蒙霍特普三世的幼子，公元前1379年—1362年为埃及国王。在位时以推行对阿吞神的一神崇拜的宗教改革而著称，是古代世界史上一位最著名的宗教改革家。涅菲尔提提则是他的妻子和改革事业的坚定支持者，在古代埃及的众多王后中她无疑是知名度最高的一位。他们的宗教事业和爱情故事直到今天仍为人们所津津乐道，广为传颂。

目前我们只知道涅菲尔提提王后是公元前14世纪前半叶的人，生卒年月不详。有人做过这样的推算：涅菲尔提提王后大约生于公元前14世纪初期，死于公元前14世纪30年代以后。不过，关于她的某些传说仅仅是学者们凭空想象出来的，她的本来面目还蒙着一层迷雾。

关于涅菲尔提提的出身有两种说法：一种说法认为王后大概是

从远方的异国土地嫁到埃及来的，因为涅菲尔提提这个名字本身的意思就是“美女降临”。据此人们推测：王后很可能是从当时小亚细亚繁荣兴旺的赫梯帝国来的，或者是统治美索不达米亚到叙利亚的米底王国沙塔王的公主塔多克巴。这种说法得到了有关出土文书的证实。

1887年秋天，在泰尔·埃尔·阿玛尔那出土了许多关于埃及新王国时期的外交文件，上面就记载了塔多克巴嫁到埃及的事。据悉，当阿蒙霍特普四世的父亲在位时，他曾经多次给亚洲各国的国王们写信，命令这些臣属于埃及帝国的亚洲君主们将自己国家的美丽公主嫁给他当王妃。当时，出于政治上的考虑，亚洲很多国家的国王被迫将自己的公主入嫁埃及，在这些迷人而又漂亮的绝代佳丽之中，就有一个名叫塔多克巴的美女。她就是米底国王沙塔的女儿。

塔多克巴公主不仅从遥远的米底王国嫁到了埃及，而且他的父王还为自己女儿的出嫁特意准备了300多个东方美女作为陪嫁的嫁妆。不过公主的这些嫁妆理所当然地也就全部归属于阿蒙霍特普三世所有了。有人认为，塔多克巴嫁到埃及之后，就改名为涅菲尔提提，因此埃及史上的塔多克巴和涅菲尔提提本是一人，目前此点已经成为了人们的共识。然而，尽管如此，在这里还是要强调一点。这种说法至今还没有任何证据可以参考。

塔多克巴公主嫁给阿蒙霍特普三世后，成为了他的侧室。但公主嫁入埃及仅仅只有两年，阿蒙霍特普三世就退位了。年轻的阿蒙霍特普四世继承了父亲的这份宝贵的“遗产”，占有了涅菲尔提提，并将她提为王后。

对于上述说法，不少埃及学者存有异议。他们坚持认为涅菲尔提提王后是出身于本国，具体说王后是一个埃及贵族的女儿。

然而，不管涅菲尔提提的出身究竟是米底还是埃及，有一点似乎可以肯定，那就是这位阿蒙霍特普四世的王后绝对是一位在古代世界中堪称翘楚的绝代佳人。这一点也可以从埃及出土的文物得到证实。

1912年，德国考古学家在埃及的泰尔·埃尔·阿玛尔那王宫废墟

中出土了用石灰岩雕成的涅菲尔提提的彩色半身胸像。这件堪称世界艺术杰作的雕像现收藏在德国柏林的达雷姆博物馆里。此外在埃及首都开罗博物馆内也收藏有涅菲尔提提彩色胸像的复制品。这尊出土的十分漂亮的妇女胸像是古埃及雕刻中最为著名的作品之一。雕像高48公分，用天然石灰石雕成，外表涂一层油彩，虽湮没三千多年，但仍鲜艳如新。雕像面目俊秀，安祥端庄，头戴王冠，脖子上挂着五彩缤纷的项圈。惟妙惟肖的彩色雕像处处显露出这位从远方降临的美女所散发出的阵阵芬芳。

此前，古埃及的雕刻作品基本上是千篇一律，不善于用写实的手法去表现典型的个性。然而，阿玛尔那出土的雕刻作品却是一个例外。因为古埃及美术史上的“ 阿玛尔那 ”艺术的确具有自己独特的风格，它摒弃了历来的传统而非常重视写实。因此，涅菲尔提提王后在胸像中表现出的美貌也就是可信的了。事实上，如前所述，王后的名字本身就预示着“ 美女降临 ”人世。

## 志 同 道 合

涅菲尔提提王后是那样深爱着自己的丈夫，她倾其全力，满腔热忱地支持着阿蒙霍特普四世的改革事业，因而在古代埃及的历史上留下了深深的烙印。有的学者甚至认为涅菲尔提提王后对国王阿蒙霍特普四世有极大的影响。国王之所以只信奉唯一的太阳神阿吞，这就是因为涅菲尔提提王后影响的结果。来自远方异国的王后所信奉的神，与埃及传统信奉的神完全不同，而涅菲尔提提王后将自己信仰的神带到这个国家，感化了阿蒙霍特普四世。当然这一点目前根本没有任何真凭实据。我们不妨认为，阿蒙霍特普四世进行宗教改革是为了摆脱当时强大的阿蒙神庙势力的影响，倒不一定是涅菲尔提提王后说服的结果。

事实上，早在阿蒙霍特普四世的父王统治时期，埃及国内外的矛盾就已经暴露得相当明显了。它既无力对外实行军事扩张，就不得

不转而用金钱来笼络周边的小国。而与此同时，统治阶级内部的斗争则达到了十分尖锐的程度。国王本人则沉溺于宫廷的荣华富贵，喜爱打猎行乐。他的宝库里藏有无数的金银财宝，在首都底比斯他还修建了饰以金银和巨大石柱的华丽神庙。为了巩固统治，他还将自己说成是阿蒙神的儿子，这样，他也就更多地赏赐给阿蒙神庙，从而导致阿蒙神庙势力的恶性膨胀。

阿蒙霍特普四世即位之后，埃及国内不稳定的因素更为发展，奴隶主统治阶级内部矛盾也日趋尖锐。为了摆脱王权对埃及的阿蒙神庙僧侣集团的依赖，削弱和打击日益与王权抗衡的僧侣集团及旧贵族的势力，阿蒙霍特普四世坚决实行了宗教改革。他用新的、单一的太阳神的崇拜来代替传统的对阿蒙神和其它神的崇拜。

一开始，阿蒙霍特普四世还是采用比较温和的办法，他利用黑利欧波利斯的太阳神拉来与底比斯的阿蒙神相对抗。为此，他在底比斯为拉神建筑神庙，并自称是拉神的最高祭司。据说，为了给拉神竖立一个方尖石碑，埃赫那吞和王后甚至将从埃烈旁提涅到三角洲的所有工匠都给召来了。然而，这些措施立即遭到了底比斯阿蒙神庙僧侣的强烈反对。于是，阿蒙霍特普四世不得不采取果断的措施来与阿蒙神庙僧侣集团进行彻底的决裂。

首先，阿蒙霍特普四世在涅菲尔提提王后的有力支持下，勇敢地向长期以来在埃及占统治地位的多神教发起了挑战。他宣布将太阳神阿吞定为全国唯一应该崇拜的神，同时禁止对阿蒙神和其它地方神的信仰。他的这一举动在人类历史上第一次创立了一神教，并采用强力予以推行。阿吞神被画成光芒普照的活生生的太阳圆盘，而不是神秘莫测的。太阳圆盘上的光芒末端是手，这些手给埃及大地和国王带来生命、健康和幸福。因此，阿吞神被歌颂为“大地”和“一切生命”的主宰、创造者和抚育者。它不仅是全埃及应当崇拜的神，而且也是当时的埃及人所知的世界各国人民（指叙利亚、努比亚等地）共同的神。

改革进行得相当彻底而系统。阿蒙霍特普四世下令封闭了阿蒙神庙及其它神庙，驱逐其僧侣。同时，他在全国各地（包括底比斯在

内）以及叙利亚、努比亚等地，大建阿吞神庙，并对阿吞神庙奉献田园、牲畜和手工作坊等。大力推行对阿吞的崇拜。阿蒙霍特普四世甚至还宣布自己是阿吞的儿子，并得到了阿吞的力量。

其次，为了将阿蒙神从人们的意识之中彻底清除，阿蒙霍特普四世下令将一切出现于公共场所或私人坟墓中的“阿蒙”字样统统磨掉。出于对阿蒙神的痛恨，阿蒙霍特普四世不再用自己的旧名字，他的名字中的“阿蒙”一词（阿蒙霍特普意为“阿蒙满意者”）也用“阿吞”一词代替，改名为埃赫塔吞，意为“阿吞的光辉”。

第三，为了加强王权，并彻底摆脱底比斯的阿蒙神庙僧侣的影响，埃赫那吞决心离开底比斯，到位于底比斯以北300公里远的希尔摩城附近（即现今的泰尔·埃尔·阿玛尔那）另建新都。首都周围的区域被宣布为阿吞的财产。这个区域的面积大约有180平方公里。新都取名为“埃赫塔吞”（意为“阿吞的视界”）。在新的首都进行了大规模的建筑，其中包括王宫、贵族大臣的府邸、阿吞神庙、国家机关等，阿吞神的赞美歌里记述了埃及这个新首都的美丽、豪华和富足。这是几十万奴隶劳动的伟大创造。

随同埃赫那吞迁往新都的有宫廷的官吏和阿吞神的祭司，此外还有一大批艺术家。不过，已经将王位传给自己儿子的阿蒙霍特普三世和提伊太后仍旧留在了底比斯的王宫之内。因此，人们推测，大概在这场宗教改革中，老国王和太后与儿子存在意见分歧。但出现这种情况的具体原因至今仍不清楚。即使如此，有一点可以肯定，那就是此时的阿蒙霍特普三世已经因年老体衰而无力阻止这场改革的进行了。

为了保证改革的顺利进行，埃赫那吞还改革政府的官吏成份，重用提拔一批“新人”充实政府机关，削弱旧贵族官吏。这样在他的周围就形成了一个新的宫廷官吏集团。这些所谓的“新人”往往出身于中小奴隶主阶层，他们通常借助于战功发展成为军事奴隶主贵族，有不少人甚至还被提拔为大臣，受到国王的恩宠。宠臣马伊就是一个例子，他是一个普通平民阶层的代表，因得到埃赫那吞的赏识，成为了拥有“国家的书吏”、“两地之主宰的军队长官”等重要头衔的大臣。

这样一支全新的并且完全听命于埃赫那吞的官吏集团就成为了他所依靠的一支重要力量。埃赫那吞推行改革所依靠的另一重要支柱是军队。至今仍遗留在阿玛尔那墓中的一个浮雕就雕有法老的军队浩浩荡荡开往新都埃赫塔吞的场面。

最后，埃赫那吞还积极进行文学艺术方面的改革，在这方面，涅菲尔提提王后更是身体力行，作出了很大的贡献。当时，他们提倡真实地描写世界及其周围的一切事物，反对传统的模式，这就给文学艺术的创作以前所未有的自由。国王和王后还极力鼓励创作赞扬阿吞神的颂歌，以及表现阿吞和埃赫那吞与涅菲尔提提王后的光辉形象的文艺作品。他的宫廷艺术家们的创作给埃及艺术增添了新的光彩，这些全新的文学艺术作品，在后来往往被称为“阿玛尔那文学”，“阿玛尔那艺术”。这不仅在埃赫那吞的改革过程中起了积极的宣传作用，而且还破除了旧的传统的陈规戒律，面向自然和社会现实，对后来埃及文学艺术的发展产生了很大的影响，在埃及文学艺术发展史上具有划时代的意义。对此，涅菲尔提提王后是功不可没的。

这一时期编写了很多颂歌，有的刻在墓里，有的刻在遗物上，一直保存至今。在这些颂歌中，阿吞被歌颂为整个世界的创造者。对此《阿吞颂诗》是这样描绘的：

在天涯出现了您美丽的形象，
您这活的阿吞神，生命的开始呀！
当您从东方的天边升起时，
您将您的美丽普施于大地。
……
黎明时，您从天边升起，
您，阿吞神，在白天照耀着，
您赶跑了黑暗，放出光芒，
上下埃及每天都在欢乐，
人们苏醒了，站起来了，
这是您，使他们站起来的。
他们洗了身子，穿了衣服，

需要全本请访问 www.ertongbook.com

高举双臂来欢迎您。
在世界各地，人们都劳动了。
野兽吃饱了，
树木花草盛开了，
鸟从巢里飞了出来，
展开了翅翼来赞仰您。
您创造了妇女自身中的种子，
您创造了男子身上的精液，
您保护着母胎里的婴儿。
喔，唯一的神呀，
没有任何东西能和您相比！
……
当您在西方下落时，一切工作停止了，
但当您再一次升起时，
万物为国王而繁荣了……
您确是创造了大地，
并为了您的儿子使它成长。
这是从您身上来的儿子，
上下埃及的国王——埃赫那吞
和国王的王后涅菲尔提提，
永远活着，永远年轻。

这首宗教诗篇即使在今天看来也是极为优秀的，因此，自从它问世以来，就一直被认为是古代世界文学作品中一部最优秀的杰作。诗中所歌颂的阿吞神也被认为是古代世界中出现最早的被人们单一崇拜的神。这反映出埃赫那吞的改革是卓有成效的，他本人也被视为古代世界史上最伟大的宗教改革家，而他的妻子涅菲尔提提则理所当然的是他事业的“ 贤内助 ”。

## 危 机 四 伏

对于埃赫那吞的改革事业，涅菲尔提提王后是不遗余力地给以支持。正是有了王后的支持和鼓励，埃赫那吞才最终下定决心推行自己的宗教改革措施，才敢于与势力极为庞大的阿蒙神庙的僧侣集团对抗，并极力促成以阿吞神代替阿蒙神，成为埃及唯一受到国王保护的宗教。因此，在《阿吞颂诗》里，文学家们将涅菲尔提提王后与国王埃赫那吞相提并论，这也从另一个侧面证明了涅菲尔提提王后对丈夫改革事业的支持。

当埃赫那吞为了摆脱阿蒙神庙僧侣集团的控制而决定迁都前往远离底比斯300公里之外的阿玛尔那时，涅菲尔提提义无反顾地支持丈夫的决定，带领自己年幼的女儿毅然离开豪华的底比斯王宫，毫无怨言地随着埃赫那吞搬入新都。迁入新都以后，美丽绝伦、性格善良的涅菲尔提提王后一如既往的支持丈夫对阿吞神的信仰和崇拜。每天一大早她就陪着埃赫那吞国王离开王宫，坐着马车，经过阿玛尔那城内那高低不平的卵石路，到郊外的阿吞神庙去祭祀他们心中所信仰的新神阿吞。现今陈列在埃及开罗博物馆二楼展览大厅内的一块高达105公分的石碑浮雕，就生动地记载了这些场景。这幅名为“向阿吞神膜拜的法老一家”的浮雕，是从当时国王和王后一家人所生活的阿玛尔那王宫内出土的一件珍贵文物。浮雕生动地再现了埃赫那吞这位宗教改革家的宗教热忱。画面中正在向阿吞神顶礼朝拜的不仅有埃赫那吞本人，而且有涅菲尔提提王后和他们的几个女儿，从画面清晰的图像中可以看出，埃赫那吞全家人的表情都是那样真诚、执着。另一幅名为“崇拜阿吞神的埃赫那吞国王和涅菲尔提提王后”的浮雕，则更为真实地再现了这对极力推行宗教改革的夫妻对自己所崇拜的太阳神的虔诚敬仰之情。这幅浮雕构图严谨，人物镶在作为顶点的太阳神阿吞射出的光线组成的三角框内，国王埃赫那吞、王后涅菲尔提提正在向太阳献花。阿吞神射出的光线一端呈手状。

曲折起伏的轮廓线勾勒出埃赫那吞那硕大的头颅、纤细的脖子以及涅菲尔提提那腹部圆鼓鼓的身躯等。

就这样，涅菲尔提提王后与自己的丈夫埃赫那吞在新都埃赫塔吞共同生活了六年，在这段日子里，他们的生活幸福美满，王后先后为埃赫那吞生了六个孩子，遗憾的是这六个孩子全部都是女儿，没有埃赫那吞所希望的王室的接班人，这也就为以后他们的感情出现问题留下了阴影。不过从当时所保留下来的壁画中，人们还是可以看出，这对将一生精力致力于宗教改革事业的夫妻在当时确实是非常恩爱的。在阿玛尔那王宫和官吏们的壁画中，人们可以看到：埃赫那吞国王和涅菲尔提提王后手拉着手正并肩亲昵地依偎在一起，国王甚至还将他们那天真活泼的小女儿抱在膝上，逗着她玩；而与此同时，他们的另外两个女儿则正在天真地嬉戏着。在另一幅壁画中，埃赫那吞甚至毫无顾忌地当着王公大臣的面亲吻自己美丽的妻子涅菲尔提提。此外，人们还可以看到埃赫那吞全家一起就餐的情景：埃赫那吞手中拿着一大片肉，涅菲尔提提则低着头在吃饭，而小公主们则正在狼吞虎咽地大嚼鹅肉。

类似这样反映埃赫那吞和涅菲尔提提生活的作品还有很多。而这些作品又都是那样十分真实和生动，富有浓厚的生活气息。国王和妻子女儿嬉戏玩乐等过去根本不可思议的主题，在当时成为了时尚，这在当时埃及法老中可以说是第一次；而埃赫那吞在当时敢于将自己的私生活公开化，这就正好说明此时的埃赫那吞和涅菲尔提提王后一定有一个十分美满幸福的家庭，过的是一种令人羡慕、极为开心的日子。

不过，从保存下来的埃赫那吞雕像来看，他当时已经是病魔缠身了。因此，有人认为，由于埃赫那吞身患重病，因此他们所生的六个女儿可能也并非全系国王所生，是涅菲尔提提王后行为不轨所致。今天柏林博物馆所收藏的涅菲尔提提胸像上，就没有雕出她的左眼。有人猜测，这可能是因为她看上了雕刻家，但后来又变了心，因此，雕刻家一气之下才故意这样做。以至于给后人留下了这尊不是十分完美而又耐人寻味的胸像。

埃赫那吞的改革十分激烈而彻底，这不仅触动了阿蒙神庙僧侣及其它一切地方神庙的僧侣，而且也触动了原先依附于这些神庙的农民、手工业者和商人，甚至触动了被埃及征服的一些地区。

而此时的埃赫那吞还是那样地热衷于提倡阿吞神，以至于对国家大事也置若罔闻。外国派来的使节，在埃及等了数年也无法见到这位忙碌的国王。驻扎在国外的埃及军队，也由于得不到过去那样的重视而焦躁不安，士气低落，军心浮动。埃及的对外贸易也出现不景气的景象。国内形势开始动荡不定，特别是阿蒙神的僧侣集团由于宗教地位一落千丈和经济来源中断而对埃赫那吞和主张改革的涅菲尔提提王后心怀忌恨。地方官吏则乘动乱大肆侵吞税款。大多数埃及人将这一切全部归咎于宗教改革，对埃赫那吞所推崇的阿吞神充满怨怼。叙利亚、巴勒斯坦等地的君主由于埃及对他们的冷淡而深感失望，有的国王还乘机企图反叛，显得桀骜不驯。赫梯军队开始蚕食埃及在亚洲的占领地。埃赫那吞政权危机四伏，岌岌可危。

国内反对改革的人甚至曾经组织过暗杀埃赫那吞的阴谋。但凶手在动手之前就被抓获了。这些情况人们是从阿玛尔那的警察长玛泝的坟墓的壁画上看到的。这说明了改革期间斗争的激烈性。

反对改革的势力十分强大。他们甚至迫使住在底比斯的太后提伊从底比斯去到埃赫塔吞，让她劝说埃赫那吞放弃改革。因此，在埃赫那吞在位的第十二年，提伊太后决定采取步骤来缓和由于国王极力推行宗教改革而导致的国内的紧张局势。她不顾年迈体弱，从底比斯来到埃赫塔吞看望自己的儿子、儿媳和六个孙女。出发之前，提伊太后就收到了很多来自亚洲的信件。不少亚洲的王公贵族们在自己的信中，请求太后代表帝国的忠诚藩臣，为了埃及的利益而干预儿子的事情。因此可以想象，提伊太后的驾临埃赫塔吞，一定会有一场不平静的大事发生。

的确，太后的驾临对于涅菲尔提提王后来说无异于是一种灾难的降临。从此，王后与埃赫那吞的生活之间就蒙上了一层阴影。因为夫妻不和与政治斗争联系在一起，从而导致王后的后半生充满了孤独和寂寞。

## 此 恨 绵 绵

来到埃赫塔吞以后，提伊太后经常同儿子一起到庙里去祭祀阿吞神，同时，太后还暗地里做了许多工作，她试图让儿子逐步认识到如果这场斗争继续进行下去的话，不会有什么好的结果。由于提伊太后的干预，埃赫那吞的态度发生了动摇，大概他同意了放弃改革。这理所当然地招致了坚决主张宗教改革的涅菲尔提提王后的坚决反对，从而导致提伊太后与涅菲尔提提王后之间的矛盾进一步尖锐。提伊太后之所以前来埃赫塔吞，其目的就是要说服埃赫那吞和王后放弃改革，与底比斯的阿蒙神妥协。而在太后的极力劝说之下，埃赫那吞才好不容易有所动摇。而对国王有极大影响的涅菲尔提提王后却坚持不肯与底比斯的阿蒙神和解，这就有可能使自己的努力前功尽弃。于是，提伊太后多次劝说涅菲尔提提王后，但仍然没有成功，最终婆媳反目，双方决裂了。

受母亲的影响，埃赫那吞与涅菲尔提提之间也产生了裂痕。过去恩恩爱爱、志同道合的夫妻，现在由于政见不同而往往争吵不休，最后终于导致感情破裂。涅菲尔提提失宠了，伤心的王后只好与自己的支持者一起搬出王宫，迁至阿玛尔那城北的另一个王宫中去了。而埃赫那吞则在不久之后和自己的第四个女儿结了婚，这显然是同涅菲尔提提王后发生矛盾的结果。

从考古发掘的材料中我们还知道，涅菲尔提提搬出王宫后，埃赫那吞还在太后的示意下，下令将她的名字从宫殿的装饰上全部抹掉。而提伊太后在破裂了王室并为阿蒙神的恢复扫清了道路之后，就离开了埃赫塔吞重新回到了底比斯那豪华舒适的宫殿之中去了。不过，提伊太后临走之前，还有意留下了她的另外两个年轻的王子斯门卡尔和图坦卡门。太后的用意是极为明显的：既然涅菲尔提提王后没有儿子，王室的接班人就成了问题，那么自己就有权另外安排王室的男性继承人来继承帝国的王位。

埃赫那吞一直统治到公元前1362年，最后的三年他是与斯门卡尔共同统治的。在太后的安排下，埃赫那吞将他和涅菲尔提提所生的大女儿美利大吞嫁给了斯门卡尔，并任命他为自己的共同摄政王。提伊太后回到底比斯之后，埃赫那吞就将斯门卡尔和大女儿派去底比斯，以便具体实施与阿蒙神庙僧侣及其支持者的和解措施，但人们推测他们也可能是作为人质而留在底比斯的。斯门卡尔和美利大吞一直呆在底比斯，在埃赫那吞死后的第四年，夫妻双双死于那里。他们的死因不详，但有一点可以认定，那就是肯定与改革有关。人们甚至认为他们很可能是被迫害致死的。这也说明当时统治集团内部的斗争是极为复杂和尖锐的。

埃赫那吞是在他统治的第十八年死去的。至于他那被抛弃的宠妃涅菲尔提提具体死于何年何月，各种史料都没有记载，人们也就只好凭想象进行推测了。可以肯定，涅菲尔提提一定死得十分凄凉，因为她的晚年是独自一人驻居在远离王宫的冷宫之中，这个时间很长，如果真像人们所推测的那样，她是死于公元前14世纪30年代以后的话，那么这一段难熬的时光就长达近30年，这对于一个颇有抱负而又难耐寂寞的女性来说的确是太长了。

总之，涅菲尔提提王后的名字已经广为世人所知，但关于她的真实情况还全然不清楚。

至于涅菲尔提提王后与埃赫那吞所生的六个女儿，年长的几个史料都有所交待。大女儿美利大吞与王子斯门卡尔结婚后，夫妻一起住在底比斯，最后死于那里。二女儿很早就死了，埃赫那吞将她安葬在埃赫塔吞为自己准备的坟墓中。三女儿安克纳赛曼则嫁给了后来的图坦哈蒙国王，在图坦哈蒙国王去世后又可能与继位为王的阿伊结了婚，最后死于何时也不清楚。四女儿则在涅菲尔提提王后搬出王宫之后，与自己的父亲结了婚，当然这种在当代被视为“乱伦”的婚姻在当时则是被视为合法婚姻的。其他两个女儿的情况，史料就没有任何介绍了。

需要全本请访问 www.ertongbook.com