

斯巴达克



斯巴达克(前 ?—前 71) 是世界著名的古罗马奴隶起义领袖。斯巴达克出生于巴尔干半岛东南部的色雷斯，他身材魁梧，酷爱自由，罗马进兵北希腊时，曾参加军队奋起反抗。在一次战斗中不幸被俘，继而被卖作奴隶，成为意大利加普亚城的角斗学校的角斗奴隶。他不堪忍受被奴役的命运，怀着对自由、平等的强烈向往，于公元前 74 年起义。他率同伴 70 余人逃到附近的维苏威山上，树起起义的大旗。各地奴隶和贫民纷纷投奔到他的队伍之中，起义军规模迅速扩大。

在连续打败罗马军队对维苏威山的进攻之后，斯巴达克带领起义军转移作战，他们英勇战

斗在不长的时间内攻克许多城市，力量进一步壮大。斯巴达克对起义军的内部纪律有严格要求，不许对平民进行骚扰，并禁止将士私自占有财宝。当起义军在统帅的带领下沿亚平宁山脉东部北上时，他们的规模已达到十余万人。

起义军的强盛势头引起了罗马元老院的恐慌。公元前 72 年，元老院派出两名执政官带重兵征伐。这时，起义军内部发生了分歧，主要将领克利克斯坚持向罗马城进军，带领自己的一支队伍盲目地离开了起义军，很快被敌人消灭。斯巴达克率起义军主力继续北上，准备翻越阿尔卑斯山脉让大家各返故乡。他们进抵意大利北部的穆丁纳，战胜了山南高卢总督。斯巴达克在大家的强烈要求下回师南下，击败两位罗马执政官，将进军方向直指罗马城。

罗马元老院和奴隶主再次陷入极度的惊恐之中。他们挑选出克拉苏作为独裁官，倾全力镇压起义军。在这种严峻的形势下，斯巴达克转战意大利半岛南端的勒金，准备渡海去西西里，不幸未能成功。这时克拉苏已在起义军的背后、半岛的最狭窄处挖掘出一道两端通海的大壕沟，

筑成工事 即历史上著名的“克拉苏防线”企图切断起义军的后路。斯巴达克与克拉苏斗智斗勇，率大军逃出重围，调转方向进军布林的西港，准备从那里渡海去巴尔干半岛。

但是，由于起义军长途行军，疲于应战，战斗力大大减退，很快又陷于困境。最后的决战在阿普利亚进行，起义军英勇不屈，终因双方力量悬殊太大，斯巴达克和他的起义军主力部队失败了，斯巴达克为了奴隶的自由解放事业流尽了最后一滴血。

斯巴达克起义沉重地打击了罗马奴隶主贵族的统治，加速了罗马共和国的灭亡。

斯巴达克的光辉业绩得到了革命导师马克思和列宁的高度赞扬，这一英雄形象也成为后世文艺作品热情歌颂的主角。

“永恒的城市”——罗马

罗马的崛起

在欧洲的南部，狭长的意大利半岛像一条粗壮的臂膀，由西北向东南伸入地中海。意大利半岛地区的山地和丘陵占半岛面积的五分之四，亚平宁山脉纵贯全岛，像是臂膀上隆起的大动脉。在亚平宁山脉的中部西侧，蓝色的台伯河则如一段流淌不息的静脉，自北向南蜿蜒流向第勒尼安海。本书中的人物和故事就发生在这个半岛上。

在意大利半岛的中部靠西、拉丁平原的北端，距第勒尼安海不远处，有一个历史悠久的古城——罗马。

罗马城的建立经历了一个漫长的阶段。公元前 753 年，居住在拉丁平原西北绿洲上的几

个农牧业部落在部落首领罗慕路斯的领导下，在距台伯河口约 20 公里的风景秀丽的山岗地带建立起原始的公共古城。罗慕路斯成为罗马的首任“国王”，罗马就是因他而得名。这个时期的罗马还是部落联盟的性质，罗慕路斯也就相当于中国历史上的黄帝，是个传奇式的人物。

关于这位罗马城的奠基者罗慕路斯，还流传着一个有趣的神话。传说他原是战神玛尔斯的儿子，生下后不久，母亲西里维亚就被人杀死了。他由一只母狼喂养，除了自然界的阳光和空气外，使他获得生命能量的就是狼的奶液。后来，一位强悍的牧人抚养了他。他长大以后，成为一个能征惯战、勇猛异常的人。也许由于祖先的血管里流淌过狼的奶汁的营养精华，后代罗马人在长达几个世纪的时间里显出好战成性的一面。他们崇尚武备，建立起了十分严密的军事组织。古罗马的男儿们从 7 岁左右开始练习拳术和徒手搏斗，10 岁上下就要进行短剑、投枪等各种战斗器械的严格训练。这样，罗马在农业、经济发展的同时，还保持有一支强劲有力的

武装力量。经常对邻近部落进行掠夺，挑起部落之间的争斗。

公元前 6 世纪中期，罗马过渡到阶级社会，形成奴隶制国家。公元前 510 年前后建立了共和国。到公元前 3 世纪，罗马由拉丁平原上的最初的小城邦，凭借军事力量的优势，历经几十次大大小小的战争，逐步扩展势力，已经统一了半岛上的所有部落，还征服了地中海沿岸的西西里、科西嘉、马其顿、希腊、叙利亚、小亚细亚、迦太基、西班牙等王国。罗马的贵族、奴隶主在历次掠夺战争中除了收获黄金、珠宝、象牙之外，还掳掠大量的战俘作为奴隶，甚至疯狂地劫掠殖民地的居民来做罗马的奴隶。罗马攻占伊庇鲁斯时，就曾将那里的 70 座城镇的 15 万居民统统卖为奴隶，——当然，这仅是它那数十次对外战争的“杰作”之一。公元前 3 世纪之后，罗马共和国内奴隶人数空前增多，分布于社会生活的各个领域。到公元前 2 世纪，罗马的奴隶社会形态已发展到了全盛时期。

随着版图的扩大，罗马城成为政治、军事权力核心进入极度繁荣阶段。罗马人称自己的首

都为“永恒的城市”永远不会消灭、永远繁盛。罗马人更希望这样的一个社会制度和社会形态能够“永恒”下去。

然而，这只是罗马人，特别是罗马的奴隶主贵族们的一厢情愿。

残酷的角斗表演

在罗马贵族阶层的心目中，强盛时期的希腊是值得他们效仿的榜样。他们极力模仿希腊，把希腊文化的成就连同其中的败行恶习都一股脑儿继承了下来。在生活中，他们注重最大限度地“享受生活的乐趣”。贪得无厌的奴隶主们在建筑高大、工艺精致的希腊式别墅里，陈列上从东方各国搜掠来的古物珍玩，试图营造出优雅文明的氛围。他们在布置得与内室同样豪华的回廊上游戏，在乐师奴隶的音乐伴奏下做浴前运动，在陈设考究的三榻餐厅享用西西里大厨烹制的美餐，……

在奴隶主阶层的荒淫骄奢的生活项目中，最令他们感到兴奋刺激的则是角斗士的表演。据说，这种角斗表演是罗马人从古代意大利中

部平原的混血人种伊特勒利亚人那里学来的。在公元前 264 年，罗马人马可·白鲁特斯和狄西墨·白鲁特斯两兄弟在为他们死去的父亲举行火葬仪式之后，又在广场上举行角斗来纪念死者。于是，角斗开始在罗马风行。

慢慢地，角斗发展成为一项竞技项目。有钱又有闲的贵族奴隶主开始觉得看角斗士们的打斗是种美妙的享受，一些专门培养角斗奴隶的学校便应运而生。各大城市还特地建筑了规模巨大的竞技场，其中规模、设备最为惊人的是国家竞技场，它全部用大理石砌成，场内能同时容纳 12 万狂热的观众。这样，原先人和人对阵的拳斗在精彩、刺激程度上便令观众感到不能满足，继而发展为人和狮子、老虎以及熊、豹、野牛等猛兽的搏斗。再到后来，又增加了更为惊险也更为残忍的一项：由角斗奴隶手持不同的武器一对一地厮杀，每次出场“表演”的角斗士人数有几对、几十对，甚至达到几百对。场面异常残酷，令人目不忍睹。

当奴隶主们人人成了“角斗迷”时，竞技场也就成了名副其实的“杀人场”，因为每次这样

的角斗表演结束时都有半数左右的角斗士在场上丧生。按当时的规矩，当其中一方被刺负伤倒地时，胜利者要向看台上的观众们做出类似中国京剧主角的“亮相”动作，由在座的贵族们决定失败者的命运：不肯饶恕的，伸出右手，将拇指向下一按，这是“死亡”的信号。如果看客举起右手，握紧拳头，弯着大拇指，则表示愿意让失败者活命。如果大多数看客做出拇指朝下的手势，可怜的失败者就将遭到胜利者施予的最后的致命一击。在这之后，场上专门负责检验的人员会走上场来，用烧红的铁锥猛刺死者的身体，倘若还有一丝活着的征状，他们就用沉重的大锤将这个失败者的脑袋砸得粉碎。

这种残忍的场面，在贵族、奴隶主的眼里却是“最好的消遣”。据说，就连被罗马人看做世间最慈悲的修道贞女，也热衷于看被击败者惨死于血泊中的景象。

罗马人的恣意淫乐，强烈地激起了一直处于社会最底层，遭受着深重灾难的广大奴隶心中的怒火。公元前 74 年，一场世界历史上最伟大、最著名的奴隶大起义在罗马共和国的心

脏地带加普亚爆发了。

这场大起义的领导人，名叫斯巴达克。

“维苏威火山的爆发”

永不屈服的色雷斯英雄

色雷斯位于巴尔干半岛的东南部 爱琴海和黑海之间，即今天的保加利亚一带。公元前 2 世纪，它被罗马征服。富有斗争精神、热爱自由的色雷斯人奋起反抗罗马统治者的压迫，曾为之进行了一次又一次的斗争。公元前 1 世纪 80 年代到 60 年代，罗马在希腊北部和小亚细亚对各族部落的抗争进行镇压时，色雷斯人同其他民族一起，手持各式各样的武器在崎岖山路上，在丛林乱石中，与罗马军团展开了前仆后继的战斗。

斯巴达克出生在色雷斯的罗多帕山区中。还在少年的时候，他就跟着父兄们一起抵抗罗马军队的侵略。“最宝贵的东西就是自由，我们

色雷斯人绝不向任何人屈服，打仗的时候决不后退！”父辈们的这些话深深地鼓舞着他。

公元前 82 年前后，斯巴达克在一次争取祖国自由解放的战斗中不幸负伤，沦为罗马的俘虏。罗马人欣赏他过人的体力和坚毅的精神，把他收编入“辅佐军”——这是罗马政府在它的征服地区将战俘编组成的军队，并任命他为“十夫长”，也就是负责管辖 10 名战士的小头目。斯巴达克不甘心就这样放弃自己的自由，时时刻刻在寻觅逃走的时机，由于罗马人监督严密，他一时难以如愿。

斯巴达克是个有心人，他利用在罗马军团的机会，留心观察罗马人的军事制度和战术特点，从而学到了不少指挥作战的本领，这为他日后在同罗马人的数次交锋中施展军事才能打下了基础。

“色雷斯人是个勇敢的民族，我斯巴达克，绝不能被动地顺从罗马人的管制而去侵略其他自由的民族！”这位年轻人经常在心里下着这样的决心。是的，他的体内有积蓄已久的力量，现在又在吸取罗马人先进的军事经验，只要给他

机会，这只色雷斯雄鹰一定会凌空飞翔的！

一次，斯巴达克暗中联络了一些东方战俘士兵准备乘机集体出逃。没想到，事机不密，被罗马人发觉了，他被抓了起来。在军队中密谋逃跑，按照罗马的法律是要处死刑的，但军队首领看到当时奴隶买卖行情看涨，便将斯巴达克连同其他一些“不安心”的色雷斯人、高卢人转卖到了意大利本土，这样，斯巴达克就成了一名奴隶。

在奴隶主的庄园和工场里，斯巴达克不是一名驯服的奴隶。当他再次被推到奴隶市场上时，一个叫巴奇亚图的经营角斗学校的老板看中了他那魁梧的身材和过人的体力，将他买下，带到了加普亚城。

加普亚城位于发尔杜纳斯河的一侧，在当时是全意大利最肥沃、繁华的坎佩尼亚省的省会。加普亚的角斗学校其实是一座活地狱。整个场院由几十个全副武装的罗马士兵严密看守着。白天，角斗士们在教师的训斥声中进行严格的技术训练，在刀光剑影中锤炼角斗技艺。当夜幕笼罩大地的时候，角斗士们便被关进各自的

单人房间，随着厚重结实的橡木门外铁锁“咔嚓”一声锁上，他们便在这狭小憋闷的空间里度过漫长难熬的黑夜。

巴奇亚图对角斗士们控制得非常严密。角斗士如有不从或反抗的表示，就会被关禁闭。禁闭室很小，里面设有将手脚全部套住的大铁枷。受过禁闭的角斗士们说：“被关在禁闭室里，比在角斗场上被人杀死还要痛苦！”

斯巴达克进入角斗学校后，对自己的处境有了清醒的认识，他知道自己在不久的将来不是在竞技场上杀死别人，就是被别人杀死。“父母生下我，养我长大，不是为了到竞技场上去送死，更不是要用自己的性命去娱乐肠肥脑满的罗马贵族们！”他下决心要改变自己和其他角斗士的命运。

为了与同伴增加联系，斯巴达克避开罗马士兵和角斗教师的注意，用眼神、手势对同伴们表达自己内心的反抗意愿。夜晚，他敲击墙壁发出信号，唤起其他角斗士的注意。平时，在练习和休息、用餐场合，他常常不顾自己的利益，而去关心别人。不久，他便成了深受角斗士们尊重

和爱戴的人。慢慢地，他团结了一批跟他一样希望早日脱离角斗士苦难生涯的血性男儿。在这些同伴中间，有两位意志最为坚决、角斗技艺也高出他人的兄弟，他们是高卢人克利克斯、日尔曼人埃诺玛依。斯巴达克同这两个人取得了情感上的默契。

在经过多次有意的试探之后，斯巴达克对克利克斯、埃诺玛依两个人建立起了信心。他决定对他们讲明自己起义暴动的想法。

一天放风时，斯巴达克将他们两个人叫到一起，用严肃、神秘的目光盯着他们的双眼，说：

“两位可信赖的朋友，想必你们也对前途作过思考。大家都是勇敢、强壮的人，如果角斗士们能够联合起来，我们就可以使强大的罗马恐惧得发抖！”

他见两人的脸上漾起了刚毅的神色，知道自己酝酿已久的奴隶起义的最初工作从现在就已经开始了。他接着说：

“请握紧我的手，让我们决心从这里逃出去，把全意大利的奴隶都发动起来参加斗争！”

三双大手紧紧地握在了一起。

这是公元前 74 年的春天。角斗学校围墙外那翠绿怡人的春季景色，在行动自由受到限制的角斗奴隶们看来，似乎正在呼唤着他们向往自由的决心。斯巴达克、克利克斯、埃诺玛依分头在角斗士们中间进行活动，用了一个多月的时间，他们便秘密地联络到二百多个愿意一同起事的角斗士。斯巴达克决定在一月内，寻找机会率领大家冲出这座活地狱。

逃出活地狱

天有不测风云。就在斯巴达克服抑着心底的兴奋，准备最后捕捉起义的时机时，有个角斗士不慎走漏了风声。老板巴奇亚图获得情报后，立即秘密命令护校士兵、搏击教师做好准备，要在当晚逮捕起义的密谋分子，并将他们处死。

夕阳西下，结束了一天紧张训练的角斗士们有秩序地走出角斗场地，挤在饭厅里吃饭。忽然，一位坐在门口附近的角斗士察觉到，院中的护校士兵手执长枪、短剑、盾牌在头领的号令下，在不远处集结。同时，搏击教师们也悉数出动，站在护校士兵的一侧。他赶忙将这异常情况

报告给斯巴达克。

饭厅里的角斗士们“呼啦”一下子拥到斯巴达克身边，心情紧张地看着这位色雷斯英雄。

很明显，起义密谋被泄露，角斗学校老板巴奇亚图要抢先采取行动！斯巴达克强抑住内心的紧张与激动，看了一下周围这些患难与共的兄弟。他知道在这种危险的形势下，消极、被动只会等来被杀戮的命运。按计划发动的起义，眼看变成了在有防备的敌人面前的公开冒险，事情成败实在无法预料。

看到所信任、佩服的人物一时无语，角斗士们不禁焦急起来，个个都把心吊到了嗓子眼儿。饭厅内的空气也似乎凝结了，让人觉得透不过气来。

这时只见斯巴达克将拳头紧紧地攥起来：“只有奋力一搏才有出路！”

此时此刻，斯巴达克那刚毅的脸庞，在金黄色的卷发和浓密的须髯衬托下，显得尤为英武，炯炯有神的眼睛里流露出坚强、犀利的光彩。瞬间，角斗士们的心被他的坚强意志和决心牢牢地团结在了一起。