





世界历史故事

(四)

张立虎 主编



目 录

世界最长的史诗《摩诃婆罗多》	员
蜚声世界的史诗《罗摩衍那》	员
释迦牟尼与佛教	圆
皈依佛教的阿育王	圆
犍陀罗艺术	獭
曷利昂伽王朝的兴起	獭
频毗沙罗王的治世	獭
阿闍世王的扩张	源
希苏那伽王朝的称霸列国	源
难陀王朝的统一事业	源
阿旃陀石窟	源
释迦牟尼佛像东渡始末	缘
仰光大金塔	缘
爱琴文明——希腊文化的摇篮	源
克里特文明	源
迈锡尼文明	苑
神秘消失的克诺萨斯宫	苑
在“克诺索斯宝藏”的深处	愿
《荷马史诗》——神话与历史的结合	愿
神王宙斯	愿
太阳神阿波罗	愿
智慧女神雅典娜	猿

仙女厄科	怨源
赫拉克勒斯屡建奇功	怨远
伊阿宋取回金羊毛	员园
提修斯为民除害	员猿
荷马史诗和荷马问题	员远
《伊利亚特》和《奥德赛》	员园
传说中的海伦与特洛伊战争	员怨
古代特洛伊战场遗址究竟在何处?	员缘

世界最长的史诗《摩诃婆罗多》

《摩诃婆罗多》是世界最长的史诗，也是一部带戏剧色彩的神话传说汇编，甚至成书过程也有一段神话故事。

大史诗说：修道士仙人广博（音译毗耶娑）完成了这部大史诗的腹稿，他考虑如何才能把它写出来传到人世。于是，他诚心祷告大神大梵天，请求帮助。大梵天受了感动，在他面前显灵了。他向大梵天顶礼膜拜，说：

“大神啊，我已经想好了一部非凡的作品，可是怎样把它记下来呢？你给想想办法吧！”

大梵天听了他的话很高兴，说：“大仙，你不是可以请湿婆大神的儿子群主帮忙吗？”说完他就隐身不见了。

于是，广博仙人又祷告群主，群主出现在他的面前。他恭敬地请求群主说：“大神之子啊，我有一件事求你的帮助。我已经想好了一部极长的诗，请你为我记下来吧！”

群主是司智慧的人身象头神，他乐于替广博作记录。广博不停地朗诵他的长诗，群主不停地记录。就这样，一部分为 5卷篇号称 10万颂（一颂相当汉语四行）的大史诗创作出来了，并辗转流传到了人间。

其实，创作这部“伟大的婆罗多族的故事”经过了几百年甚至更长的时间，是许多民间艺人加工、整理、补充而成的。如今，那些创作者的名字都湮没无闻了，只剩下这个还存在着疑问的作者——广博仙人。

这部大史诗像一部极长的连续剧，它的正式序幕是如何开始的呢？



大史诗说：一个美丽非凡的姑娘站在恒河边，答应一个年轻的国王的求婚，条件只有一个，就是她的行为举止不能受到任何非议和干涉，否则，她就要离开他。入迷的年轻国王把这个条件看得很简单，毫不犹豫地答应了下来。他们成亲了，过着幸福的日子。一年之后，王后生下了一个儿子，可是，孩子一生下来，王后就把他扔到恒河里，说：“我解脱你了，你回去吧！”这使国王目瞪口呆了。

这是怎么回事呢？她是什么人呢？

这个女子是有来历的，她不是凡人。她本是天上的银河女神，下凡为恒河女神。她为什么充当这样一个残酷无情的母亲呢？原来她是在履行她的诺言啊！

从前有一天，女神在天上遇见了垂头丧气的七兄弟瓦苏神。恒河女神问他们为什么如此苦恼。原来他们受了一个名叫极裕的修道士仙人的诅咒，要他们下凡到人间受苦。先前，他们七兄弟偕同他们的妻子在极裕仙人的净修林里游玩时，看见了一头好看的母牛，这头如意神牛的奶，凡人喝了可以长寿万年。一个瓦苏神的妻子说，人间有一个公主是她的好朋友，她要把这头牛当作礼物送给她，要求丈夫偷走这头牛。丈夫说服不了妻子，只好在六兄弟的协助下把牛偷走了。极裕仙人知道后，诅咒偷牛人下凡受苦一辈子。这时，七兄弟悔悟了，向极裕仙人求情。仙人减轻了处罚，说其他六兄弟下凡投生后可以立即返回天堂，而那个“主犯”要在人世生活一辈子，他不会有后代，不过是一个伟大的英雄。

所以，他们才垂头丧气地走向人间。当他们看到恒河女神深怀同情之心，就请求她充当他们的母亲，以便他们一生下来就可以由她扔进恒河里。恒河女神答应充当这样一个难

堪的角色。

她还问他们，谁来充当他们的父亲呢？他们说，已经选定有名的国王伯勒蒂伯的儿子福身。于是，恒河女神去见伯勒蒂伯，伯勒蒂伯不愿接受她为妻子，要求她做他的儿媳。恒河女神高兴地答应了，并提了一个条件，即他的儿子不能干涉或非议她的任何行动。

可是，这时国王连儿子也还没有呢！恒河女神走后，国王和他的王后作求子的祈祷。过了一年，王后生了一个儿子，这个儿子来历不凡。

原来他的前生是一个威震四方的国王，天上的神王因陀罗都把他奉为上宾，经常请他到天堂作客。有一天，他和诸天神、修道士仙人在一起聆听大梵天讲经说法，这时恒河女神来了。忽然一阵大风揭起了她穿的纱裙，露出了下体。诸天神和众仙人都扭过头去，只有这个国王目不转睛地望着。大梵天大为不悦，诅咒他再投生到凡间去：既然恒河女神摄走了你的心，那么就让她折磨你的心好了。于是他转世成了福身。

当福身长成一个少年时，他父亲把王位交给了他，并告诉他，已经为他订好了亲事，如果那个女子来了，就和她结婚，也不必多问，更不能干涉她的行为举止。所以，当福身在恒河边听到那个美貌绝伦的女子提出的条件时，他就明白了这是父亲给他订的亲，他喜出望外地把她迎进后宫。

现在当他看到王后把亲生的婴儿扔进恒河时，他大为震惊，内心非常难过，又说不出口，怕失掉这美丽的妻子，只好忍受着。他这样忍受了六年，失掉了六个儿子。当第七个儿子生下来，王后又准备把婴儿扔进恒河时，他再也忍受不



下去了，于是制止了她这种野蛮行为，并谴责她的残忍。恒河女神笑着说：“你现在重视你的儿子胜过我了。好吧，我走了。我给你留下这个儿子，若干年后我把他送还给你。”说完她就和婴儿一起不见了。

长大后，恒河女神在恒河边把一个少年交给福身王。这少年自幼就由太白仙人和极裕仙人抚养，他们教给他知识以及十八般武艺。于是，这个名叫天约的少年作为《摩诃婆罗多》中最主要的英雄人物之一出场了。至此，这部伟大戏剧的序幕结束，更加惊心动魄而又波澜壮阔的场面开始了。

福身王自从有了天约后，宠爱无比，立他为太子。天约为了让父亲娶第二个妻子，他发誓不作国王而让后母将来生的孩子继承父亲的王位；并发誓不结婚，以免留下后代威胁异母弟的继承权。由于他发出了这么可怕的誓言，从此他的名字叫怖誓或毗湿摩。

福身王的第二个妻子贞信生了两个儿子，大的叫花钏，小的叫奇武。福身王死后，花钏即位，早死。奇武即位，亦无嗣而终；他的两个王后和一个宫女按当时“借种生子”的规定为奇武生了三个儿子，即持国、般度和维杜罗。持国是天生盲人，维杜罗是宫女所生，都不宜作国王，于是王位由般度继承。般度在位期间，有一次在森林打猎，误杀了修道士仙人，受到不能生子的诅咒，于是他让持国当王，自己带两个妻子贡蒂和玛德利到森林去修行。在森林中，贡蒂求神生了三个儿子，即坚战、怖军和阿周那。玛德利生了两个儿子，即偕天和无种。这五兄弟称作般度五子。般度和玛德利后来都死在森林里，五子由贡蒂抚养。持国的妻子名甘陀利，生了五个儿子。坚战长大到 16 岁时，贡蒂将他们五

兄弟带回京城象城交给了他们的伯祖父毗湿摩。

毗湿摩请了德罗纳大师和慈悯大师来教般度五子和持国的五个儿子习武。般度五子中的老二怖军力大无穷。经常对堂兄弟恶作剧，种下了仇恨的种子。特别是由于般度五子武艺高强，引起了持国百子、尤其是老大难敌的忌恨。难敌想法谋害他们，没有成功。矛盾愈演愈烈。后来维杜罗与德罗纳提议，由毗湿摩出面调停，持国王分了一半国土让五兄弟去治理，以求得相安无事。五兄弟分到国土后，定都天帝城，逐渐变得强大起来；坚战举行称霸的王祭，更使难敌妒火中烧。难敌设计骗坚战赌博，坚战接连失败。第一次失败后受到持国王的宽恕；第二次失败后，坚战不仅失去了国土，而且和四兄弟一起被流放森林 12 年，此后的一年内要隐姓埋名。

五兄弟和他们的共同妻子黑公主到森林后，有过种种冒险的经历。流放期满，他们向难敌索取原来属他们的国土，难敌不肯，于是一场大战就不可避免了。双方纠合了很多大大小小的盟国，带领无数的军队在“俱卢之野”（今德里附近）摆开了战场。大战打了 18 天，难敌一方全军覆没，只剩下难敌和三员大将。这三员大将连夜偷营劫寨，使对方也几乎被斩尽杀绝，只剩下般度五兄弟和另外两个人。最后难敌战死。战争结束，坚战取代持国即王位。坚战在位数十年，他把王位传给了阿周那的孙子继绝王后，和四个弟弟并黑公主到喜马拉雅山去修行；四个弟弟和黑公主相继死去，他肉身升入天堂。在天堂里，坚战见到了他的弟弟和堂弟等亲人。

在整个大史诗中，有人物数千个，重要人物有数百个

最重要的人物有数十个，核心人物有十多个。有很多人物刻画得性格鲜明，栩栩如生。

毗湿摩是最着重刻画的人物之一。他作出了最大的牺牲，然而又承担了最大的义务。他是印度古代人民的理想的英雄。他不当国王，从而放弃了荣华富贵；他发誓不结婚，从而放弃了享受爱情的幸福和子嗣的天伦之乐。可是他又承担了国王和抚育王室后代的全部职责。他作为摄政者治理国家，并将两个异母幼弟抚育成人；他作为监护人管理着王室，忠诚于自己的义务而不索取任何利益。在王室的内部矛盾中，他毫无保留地提出自己的建议和忠告，并采取多种办法抑制难敌等的邪恶，从而一度缓和了两房堂侄孙之间的冲突。当矛盾深化而自己的警告被置之不理时，他又像一个普通战士服从王室的命令并担任统帅指挥战斗。他深信他宠爱的般度五子是正义的，并且最终将取得胜利，可还是尽己所能参加战斗。他的阵亡是惊天地，泣鬼神的。这也是大史诗写得最细致最动情的死亡，——他满身中箭倒下了。这时，战斗的喧嚣声骤然止息，太阳黯淡无光，大地在悲泣，战斗双方的将领都放下武器，卸下盔甲，忘记了仇恨，毕恭毕敬地走到他身边向他致敬；而他也真诚地欢迎他们的到来。在他弥留之际，许多天神、修道士仙人来看望他，恒河女神——他的母亲，含着热泪来到这个年迈的儿子身边致哀。这一人物形象的塑造和刻画，是大史诗卓越的艺术成就之一。

坚战也是大史诗着重刻画的人物。他名义上是般度的长子，其实是法王（阎王）之子，在大史诗中，他是道德的化身。他的父亲法王曾化为药叉来试探他，那是在他们五兄弟流浪在森林的时候。他的四个弟弟因误饮了魔池的水，相继

倒下死去。坚战来到魔池边，魔池的主人药叉向他提出种种有关道德的问题，他的答复使药叉很满意，说他可以选择一个弟弟复活。他请药叉让偕天或无种复活。药叉不解，问他为什么不让怖军或阿周那活过来，这两个弟弟武艺高强，是他的左膀右臂，是将来他事业中不可缺少的依靠，而偕天和无种不过是无足轻重的人物。坚战说他父亲有两个妻子，一是贡蒂，一是玛德利，贡蒂生了他、怖军和阿周那，玛利德生了偕天和无种，有他在，贡蒂总算有一个儿子，如果偕天或无种不活过来，那玛德利就一个儿子也没有了。药叉为他的话感动，让他的四个弟弟都复活了。由于他的道德高尚，在大战中，他的战车从不落地，总是离开地面，不染一点尘土。然而，在置德罗纳于死地的紧急关头他撒了一句谎，于是他的战车的车轮就落地了，也就是说他并不那么超凡入圣，不是一个完人。纵观大史诗可以认为，坚战这一人物形象的刻画是极成功的。

迦尔纳也是大史诗中一个重要的英雄人物。他名义上是太阳神之子（他母亲贡蒂未出嫁时轻率地使用咒语召来太阳神后生下了他）实际上他是一个被遗弃的私生子。他的养父是车夫，他来到人世间后就一直未受到公正的待遇。所以，他对社会，特别是对上层贵族产生反感，一有机会他就要进行报复。他之所以要和阿周那比武，是因为自己的出身不能与阿周那相提并论而被人轻蔑和不理睬，使他恨之入骨。他自卑而又自负，他心胸狭窄而又要表现得慷慨大度。因陀罗利用他所作的不拒绝任何婆罗门的要求的诺言，化妆成一个婆罗门来向他讨取他从胎中带来的盔甲和耳环，而这正是他战无不胜的保证。结果，他不听从父亲太阳神的劝告，竟把



盔甲和耳环给了因陀罗，使自己终被阿周那置于死地。他是一个既被人同情又被人憎恶的人物：人们同情他受到的轻蔑和不公正的对待，人们憎恶他助纣为虐。他是一个悲剧人物。

黑天也许是大史诗中最核心的人物，与其他核心人物相比，他的性格更具多样性。他是毗湿奴大神下凡，因而更具有鲜明的神性特征；他出身于贵族，但生下来后却在牧民地区成长，所以他又有平民的身份。他既是降魔除暴的英雄，又是一个深谋远虑、出谋划策的军事战略家；他既是一个倡导行动哲学的大师，又是一个颇为狡诈的政治家；他是雅度族的领袖，也是般度族的精神支柱和庇护者。在战场上，他还是阿周那的驭者。在大史诗中，黑天主要是以政治家和军事家出现，为了让“法”或“正法”取得胜利（即为了让合乎正义的政治取得胜利），他是不择手段的，即使自己的行为背离了道德准则也罢。在大战中，俱卢族的几任统帅，几乎都是他采取狡诈的手段被置于死地的。他是灵活掌握策略的政治家，不屑于计较手段是否合乎“法”或“道义”，他要千方百计地达到目的，要使手段服从目的的需要——这正是政治家的特点，带有普遍的意义。

阿周那也许是大史诗最着力刻画的一个文武双全的英雄。他是因陀罗的儿子，受到因陀罗的宠爱，曾被引到天宫里，也受到大神湿婆的赏识，湿婆给了他“兽主之宝”的最厉害的武器。大史诗总把他和黑天联系在一起，黑天甚至宣称他本人就是阿周那。在大战中，他发挥了最大的作用。难敌则是一个反面角色，以他为代表的许多人物都是邪神的化身，正如正面人物都是正神下凡一样。大史诗的作者们没有

把这个人物简单化，既写了他的贪欲、残忍和嫉忌之心，也写了他用人的策略和英雄气概，甚至写他死时天神从天上洒下了阵阵花雨。

大史诗中除了有与核心情节有关的许许多多的故事外，还有数不胜数的与核心情节没有关系的插话、传奇、寓言故事、譬喻故事和道德故事，这些故事像镶嵌在大史诗中的颗颗明珠，放着灿烂的异彩。

《莎维德丽插话》就是这些优美故事中的一个。莎维德丽是一个失去了国土的国王的女儿，她出门去挑选夫婿，选中了一个青年萨谛梵。仙人预言萨谛梵一年后就要死去，劝她改变主意。可是，她执意坚持自己的选择与萨谛梵成亲了。一年以后，当她陪同丈夫到森林里砍柴时，丈夫倒下了，死神阎摩用绳索拴走了他的灵魂。莎维德丽为了捍卫丈夫的生命，勇敢地跟随死神；她的机智善辩，终于感动了死神，使丈夫得以复活。这个故事歌颂了莎维德丽的忠贞、善良和智慧，歌颂了她征服命运和死神的胜利。

《关于鱼的插话》也是很有名的插话故事。故事说大梵天的曾孙人主摩奴修苦行，一天，一条小鱼口吐人言，请求他保护。他把小鱼带回家放在小罐里，鱼长得很快，他就将其从小罐中转到大罐里，又转到大缸和恒河里，最后放进了大海。这时，鱼对摩奴说：“世界快毁灭了，你赶快造一只船，带上七个修道士仙人和各种生物的种子，我会用角把船拖到安全的地方去。”摩奴照办了。当世界被大水毁灭时，一条大鱼用角把船拉到未被洪水淹没的喜马拉雅山顶尖。摩奴后来就在被洪水毁灭过的大地上重新创造并繁殖了万物。这是一个世界再创造的故事。有人认为，这个故事可能与



《圣经》中的洪水传说和诺亚方舟的故事有某种关系。

《鹿角仙人的传说》是一个很有风趣的故事。鹿角仙人自幼在森林里长大，除了父亲外，没有见过任何人，更没有见过女人。有一次毛足国王的国家发生了大旱灾。人们认为只有把鹿角仙人请来，天才会降雨。国王的平和公主来到森林，趁鹿角的父亲不在时接近这个年轻的修行人，她给他带来果子和酒，在他面前卖弄风情，并和他拥抱接吻。这使得这位青年人如醉如痴。她走后，鹿角告诉父亲他情愿和那个少年苦行者永远在一起。尽管父亲警告他说那个少年是魔鬼变的，也不能使他忘情。平和公主终于把鹿角带回国，天也下了大雨，两人也成了亲。这个故事说明人对异性产生好感是一种天性。

《河与海的对话》是一个譬喻故事。故事说，大海向大大小小的河流设问：为什么把粗壮的大树连根拔起，冲进大海，却从来没有把芦苇冲到大海里来？恒河回答说，大树坚实地扎根在一个地方，阻挡着潮流，所以才被连根拔起，冲进大海。而芦苇则不然，只要看到汹涌的激流一来，它便立刻弯下身子，等待激流一过，它又重新立了起来，这就是没有把芦苇冲进大海的原因。这个故事既告诉人们晋升求荣的“秘诀”，说明屈尊折腰的“好处”；同时也教谕人们如何识别随风转舵者的丑行。

大史诗中著名的插话故事还有《那罗插话》、《沙恭达罗插话》、《湿毗插话》、《罗摩插话》、《淑媛插话》、《投山仙人插话》等等。

大史诗是一部百科全书性质的作品。它的作者们曾经自诩地说，凡是大史诗里面有的，其它地方也会有；而大史诗

中所没有的，其它任何地方也不能找到；以此说明它包括了一切。所以，在它的 5 卷篇中，有些篇章不属于文学作品，比如第 5 卷篇《和平篇》和第 5 卷篇《教诫篇》。这两篇中主要讨论的是宗教、哲学、政治、法律、经济等问题，甚至还有医药卫生的内容。这些内容虽然不属文学范畴，但对后世有很大的影响。大史诗中有一篇非常有名的宗教诗歌《薄伽梵歌》（《神之歌》）成了后世印度教的主要经典。这篇诗歌是在战场上黑天动员阿周那参战的一篇讲话，入世的行动哲学被认为是它的核心。

人们说，一个外国人，如果他到印度走遍了全国，只要他不了解印度两大史诗《摩诃婆罗多》和《罗摩衍那》那他仍然不能了解印度。

从文学的角度来说，《摩诃婆罗多》和《罗摩衍那》在印度文学史上产生了巨大的影响。一些文学史家认为，在古代的印度文学史上，如果把受这两部史诗影响的作品排除，那么所剩的作品就寥寥无几了。这说明古代取材于这两部史诗的作品很多。而近现代的许多作家也从中摘取人物和故事改写成新的作品。

（刘安武）

蜚声世界的史诗《罗摩衍那》

《罗摩衍那》这部大史诗，在印度文学史上占有极其重要的一页，为印度古典文学开创了光辉的典范，是印度人民对世界文学的宝贵贡献，是世界文学史上的一颗璀璨夺目的明珠。

《罗摩衍那》的意思是“罗摩传”，讲的是印度古代传说
中的人物罗摩的故事。罗摩这个人物后来被不断神化，印度
人民对他崇拜之极，因而《罗摩衍那》从古至今在印度人民
的心目中留下了不可磨灭的深刻影响，成了印度人民的“圣
书”。

这部史诗传为蚁垤所作。据说他修炼苦行长期不动，以
致周身堆满了蚂蚁筑窝的土，故名蚁垤。后来他得到神灵启
示，作此诗，颂扬罗摩的功德。这当然不可信。不过，这部
史诗除开篇和末篇外，文体统一，故事完整，显然是经过一
人之手加工过的，这个人可能就是蚁垤。而首篇和末篇有些
杂乱，与整个故事没有必然的联系，确有后人所加的嫌疑。

《罗摩衍那》大约成书于公元前 猿世纪至公元 圆世纪
的五六百年间，最初的仅是口头流传，增增删删，因人而异，
因地制宜，没有定本，直到公元 圆世纪才最后成书。这部史
诗共分 苑篇，原有 圆源四颂（一颂相当于汉语的四行诗），
圆世纪经过几十年的校勘，出精校本，较传统本减少约
远四四颂，存 员源四颂，差不多是《奥德赛》和《伊利亚特》
的总和的两倍。

阿逾陀城的十车王有三位王后。乔萨厘雅生子罗摩，吉
迦伊生子婆罗多，须弥多罗生了罗什曼那和设睹卢祇那。

罗摩武艺高强，尚未成年就和罗什曼那一起为众友仙人
翦除了妖魔，使众友仙人的祭祀圆满成功。众友仙人十分高
兴，带着他们兄弟二人去到遮那竭国王的朝廷，让他们参加
遮那竭国王的女儿悉多的选婿大典。悉多是遮那竭从犁沟里
捡回来的，所以大地是她的母亲。遮那竭曾立下誓愿：谁能
张开他家祖传的神弓，他便把悉多嫁给谁为妻。罗摩不仅张

开了弓，而且把弓拉断了，赢得了天下无双的悉多。

岁月易逝，十车王已年迈体衰。他决定立罗摩为太子。而小后吉迦伊听信驼背侍女的谗言，利用国王许诺给她的两个恩典，要挟国王流放罗摩 14 年，并立他的亲生子婆罗多为太子。国王出于无奈，只好答应她的要求。于是庆祝罗摩为太子的喜庆场面顷刻之间变成了宫廷内部冲突和悲伤的离别场面。悉多为夫妻之情而坚决随罗摩前往，罗什曼那为兄弟之谊而紧跟不舍。三人辞别父母到森林去了。十车王悔恨悲痛之极，猝然身亡。婆罗多拒绝为王，亲率大军去到森林，恳请罗摩归国。罗摩再三不肯，仅把自己的一双鞋交给了婆罗多。婆罗多回去后把罗摩的鞋作为他的象征，供上宝座，代为摄政。

罗摩、悉多和罗什曼那在森林中到处漫游，过着与鸟兽为伍的艰苦生活，而且经常与恶魔交战。一天，十首王罗波那的妹妹来到罗摩面前，向他求婚。罗摩和罗什曼那取笑了她一通。她张开血盆大口要吃掉悉多，结果被罗什曼那割掉了她的鼻子和耳朵。她回到楞伽岛，煽动王兄罗波那抢劫美丽的悉多。罗波那一听悉多美貌无双，便动了心。他命一罗刹妖魔变为金鹿引开罗摩。金鹿被罗摩射中死前伪作罗摩的声音呼救。悉多大为惊恐，命罗什曼那去救他。罗什曼那识破是妖魔的诡计，但悉多骂他不怀好意，逼他去救罗摩。罗波那趁机劫走了悉多。罗摩回来后不见悉多，悲痛欲绝。他们兄弟二人在森林中东寻西找，不见踪迹。后遇到为救悉多与罗波那死命相拚的金翅鸟，方知悉多被劫走了。十首王把悉多劫到楞伽岛，求婚被拒，便把她囚禁在御花园里。罗摩兄弟二人路遇无头怪，救其性命。无头怪劝罗摩与猴王须竭

哩婆结盟，以便寻找并营救悉多。

罗摩和罗什曼那来到般波湖，见到了神猴哈奴曼。在哈奴曼的帮助下，罗摩与须竭哩婆结成联盟。猴王派遣他的猴子大军帮罗摩寻找悉多。

一群猴子来到海边，终于得知悉多被十首王劫到楞伽岛去了。但隔着大海，群猴无法渡过。神猴哈奴曼神通广大，变幻多端，力大无穷。他摇身变为一只巨猴，纵身跳过波涛汹涌的大海。然后他又变为一只猫潜入楞伽城。他钻进十首王的后宫探寻，不见悉多踪影。最后他来到御花园，发现了被囚禁的悉多，并亲眼目睹了悉多坚决抗拒魔王威逼利诱的情景，他趁看守的女妖们离开之际，与悉多相见，把罗摩的信物交给她，并要背她过海，让他们夫妻团聚，但悉多不愿接触别的异性，只托他把信物带回去交给罗摩。

罗摩听哈奴曼报告悉多的情况后，便和罗什曼那一起率领猴子大军来到海岸，造桥渡海，与十首王罗波那交战。经过反复激战，尸横遍野，血流成河，但胜负难定。罗摩兄弟二人身受重伤。危在旦夕。哈奴曼奉命到北方的神山吉罗娑山采摘仙草，给他们治伤。但仙草隐藏起来了。哈奴曼于是把整座山峰托到阵前，救活了罗摩兄弟和战死的猴兵猴将，然后又把神山送回原处。罗摩终于射死了罗波那，获得了大战的胜利。

哈奴曼从御花园把悉多领到罗摩面前，罗摩看到阔别的妻子，悲喜交集：他爱悉多，但更怕悉多已经失贞，他表示要遗弃悉多。悉多伤心至极，投火自焚。幸亏火神相救，把悉多从熊熊大火中托出，他们夫妻才得以重新聚首。

这时，笈多年流放期满，罗摩、悉多和罗什曼那乘十首