



世界历史故事

(二十五)

刘明军 主编

目 录

拿破仑究竟是怎么死的？	员
法国历史上的“铁面人”是谁？	猿
俄国军事学术奠基人苏沃洛夫	苑
拿破仑战争的阐释者若米尼	园
波旁复辟王朝	怨
光荣的三天——七月革命	圆
1848年里昂工人起义	猿
1848年里昂工人起义	猿
普鲁士王国的建立	猿
弗里德里希二世的扩张	源
讽刺画家霍格思	源
平静优雅的雷诺兹	缘
英国第一流画家透纳	缘
战争哲人克劳塞维茨	愿
施泰因——哈登堡改革	愿
西西里亚织工——受苦人的马赛曲	愿
1848年西西里亚织工起义	愿
斯杰潘·拉辛起义	员
“让俄罗斯腾空而起”的人：彼得大帝	员
彼得一世西欧之行	员
彼得一世改革	员

拿破仑究竟是怎么死的？

拿破仑·波拿巴是法国的资产阶级政治家和军事家，法兰西第一帝国的皇帝。1769年生于科西嘉岛破落贵族家庭，后来叱咤风云，不可一世。1821年7月21日，这位文治武功盛极一时的伟人，在圣赫勒拿岛上度过了20年流放生活后，便停止了呼吸。当时新闻界迫于政治形势，为避免引起难以预料的风波，对他的死也未敢花费笔墨作详尽的报导。因此，年仅51岁的拿破仑究竟是怎么死的？在有关学术界引起了广泛兴趣。一个多世纪以来，史学界和医学界的一些人士不惜代价进行多方面的研究，但结论仍是众说纷纭，莫衷一是。

最初，人们认为，拿破仑死于胃癌。拿破仑在流放期间一直感到胃口不适，有时疼痛不已，在去世前不久，他感到“癌症缠身”，还取笑说“癌是内部出现的滑铁卢”。听说拿破仑的父亲夏尔·波拿巴10岁就被癌症夺取了生命，所以人们便认为拿破仑死于胃癌是有遗传的因素。

据传，当时在解剖拿破仑的尸体时，几位英国军医和拿破仑的私人医生发现：拿破仑的胃已经溃烂，肝脏有些肿大，其余内脏完好。因而，有关医务人员起草的拿破仑死于胃癌的报告就被公认了，并成为此后拿破仑死因的“权威”结论。

然而，人们对《拿破仑的自述》和官方结论并未过分相信，一直还在调查和研究这个问题。19世纪初期，法国和德国几家医药杂志多次发表文章，认为拿破仑死于一种热带

病，而不是死于胃癌。根据历史记载，拿破仑是在进攻埃及和利比亚时染上这种病的，圣赫勒拿岛为热带气候，长达远年的流放生活使他旧病复发死亡。但随拿破仑长期在圣赫勒拿岛生活的蒙托隆将军，回到欧洲后，否认了这种可能性。他却一口咬定拿破仑是死于圣赫勒拿岛上流行的肝病。

到本世纪 70 年代，研究人员分析了拿破仑的一绺头发，发现他的头发中砷含量极高，每克头发含砷 100 微克，为正常人的 10 倍，因此认为拿破仑是被人用小剂量砒霜慢慢毒死的。因为这种慢性中毒引起的复杂病状，使当时的医生无法识别。

不久前，美国医生罗伯特在经过长期研究后，提出了新的见解，认为这位法国皇帝是死于男性激素严重障碍。因为拿破仑在患病后期腺功能损害严重，男性特征逐渐消失，结果发展到男性病者女性化。以致雄性激素严重失调而死亡。

最近，英国和加拿大的科学家又提出了另一种新的见解，不赞成拿破仑“被人用砒霜毒死”说，使这场争论更加复杂化。根据英国纽卡斯尔大学的化学家戴维·琼斯的想法，杀害拿破仑的罪魁祸首可能是糊墙纸。十九世纪使用的糊墙纸上，涂有含砷的绿色颜料。当时，糊墙纸蒸发出的砷致人致命的事情时有发生，限于条件，死因都不易被人发觉。琼斯从拿破仑死亡时的住屋墙上揭下一张墙纸，检验后发现，墙纸中的砷含量也很高。拿破仑体内积累有砷，可能归咎于此。

拿破仑的头发，一直是科学家感兴趣的研究对象。加拿大科学家采用一种比以往的研究更准确的技术，即中子轰击法分析头发，得出的结果与以往的截然不同，头发样品中并

不含有太多的砷。相反，他们发现头发中有一定数量的铊。铊是一种有毒的金属，广泛用于十九世纪的各种药品中，不过剂量很小，不会致命。研究人员指出，正是铊这种与砷同族的化学元素，可能干扰了对砷的测定，造成砷含量高的假象，这个结论似乎又排除了拿破仑因砷中毒身亡的可能性。

看来，关于拿破仑死因的争论，不仅众说纷纭，而且还互相排斥。究竟哪一种说法比较可信呢？还是请读者自行鉴别吧！

法国历史上的“铁面人”是谁？

英国彩色故事片《铁面人》在我国上映后，引起观众的极大兴趣。影片叙述法国国王路易十四的孪生兄长菲力普刚出生就被送出王宫。后来，路易十四知其兄长还活着，害怕菲力普会夺取王位，便命财政大臣富凯将其逮捕，囚禁在圣马格丽特岛上。因念手足之情，未加杀害。由于路易十四专横跋扈、荒淫无度，引起群臣的不满。内政大臣科尔伯和火枪队长达尔大尼央企图发动宫廷政变，于是设计巧救被囚禁的菲力普，将他装扮成路易十四，参加宫廷舞会，以假乱真，然后将真正的路易十四戴上铁面罩，囚禁在圣马格丽特岛上。菲力普假借路易十四之名登上王位。

大仲马在小说《达尔大尼央三部曲》中的《布拉热洛纳子爵》一书中关于铁面人的叙述与上述说法相反，三个火枪手之一的阿拉密斯把被囚禁在巴士底狱的路易十四的孪兄菲力普秘密救出，企图让他取代路易十四、登上王位而将路易十四囚禁在巴士底狱。但事情败露，火枪队长达尔大尼央帮

助路易十四粉碎了这次宫廷政变，使路易十四登基，菲力普再陷囹圄，脸上永远蒙上了一层面罩。不过这个面罩不是铁的，而是用黑天鹅绒和鲸骨制成。

电影《铁面人》与大仲马的小说关于铁面人的描写进行比较，不仅面罩是否铁制的说法不一，而且铁面人究竟是路易十四还是菲力普？两者说法也截然相反。历史上的铁面人究竟是谁呢？至今仍是一个不解之谜。

近两百年来，人们关于铁面人的传说很多，说法各异。安娜·维格曼认为，这个铁面人既不是路易十四，也不是菲力普，而是英国国王查理一世。在英国资产阶级革命中曾被认为送上断头台的不是查理一世本人，而是一个忠于王室的人为其代刑。查理一世逃到法国后成了路易十四的阶下囚。至于路易十四为何将逃到法国的查理一世逮捕并戴上面罩囚禁起来？令人费解。据史料记载，历史上的铁面人在 1696 年 12 月 13 日死于牢房，是一个 35 岁左右的中年人。据此推算，1661 年出生的查理一世此时已是 35 岁的老者了。因此，铁面人根本不可能是查理一世。

法国历史学家 托拜恩与巴黎国立图书馆的一位管理员，一起查阅了当时巴士底狱囚犯的全部档案材料，指出法国历史上的铁面人是意大利的 马基奥里伯爵。法国国王路易十四企图把曼图亚斯基公爵领地中的卡赞列要塞变成他吞并意大利北部的战略据点。为此，他向曼图亚斯基公爵许诺，只要把卡赞列要塞转让给法国，便可得到 100 万艾克（17 至 18 世纪的法国金币）。曼图亚斯基犹豫不决，派自己的宠臣马基奥里伯爵前往法国谈判。路易十四又不惜用重金（一个价值连城的钻石和若干法国金币）贿赂马基奥里，并

答应事成之后另有重赏。但是，爱国的马基奥里伯爵不为金钱所动；并把这个秘密告诉曼图亚斯基公爵夫人萨沃伊斯卡娅。由于公爵夫人与路易十四关系暧昧，竟将这个信息转给路易十四，结果反使马基奥里成为路易十四的阶下囚，监禁在巴士底狱，并戴上了面罩，直至 1704 年 10 月 13 日死在狱中。

许多法国历史学家不同意这种说法，认为铁面人应是法官兼警察头子拉雷尼。维尔那多在《王后的医生》一书中指出，拉雷尼的叔叔名叫帕·科齐涅，是一个著名的外科专家，在宫廷中专为法王路易十三的妻子安娜服务。路易十三死后，科齐涅在对他进行尸体解剖时，发现死者不是路易十四的生父，并将其事告诉拉雷尼。宫廷害怕这一丑闻泄漏出去，便对科齐涅医生下了毒手，并将拉雷尼戴上面罩，终生囚禁。但是，有人怀疑这种说法。因为科齐涅任宫廷医生时（1695 年），路易十三已经死去一年，不可能解剖他的尸体，而拉雷尼于 1704 年死于故乡，并非在 1704 年死在狱中。

有人提出，“铁面人”是路易十四的生父。路易十三与安娜王后婚后长期不和、分居。安娜王后与一贵族情人姘居怀孕。后来，经首相红衣大主教黎世留从中调和，重归于好，不久，路易十四降生。为了掩人耳目，安娜王后的情人、路易十四的生父被迫离开首都巴黎，流落他乡。路易十四登基后，他的生父从外乡返回，乞求给予赏赐。路易十四害怕家丑外扬又不忍杀害生父，将其逮捕、戴上铁面罩终身监禁。但，据史料记载，“铁面人”于 1704 年死时才 15 岁，而此刻的路易十四已是年过花甲的老者，更何况他的生父呢？显然，“铁面人”是路易十四的生父之说，是难以成立

的。

还有人认为，“铁面人”是法王路易十四的财政大臣富凯。法国记者波·让·阿列斯在《铁面罩——最后揭开的一个谜》中指出，路易十四的宠臣富凯因犯有侵吞公款罪，于1701年被捕入狱，先后被关进巴士底狱和万森监狱，后被法院判为终身流放，关进皮涅罗尔城堡。路易十四下令让他死在狱中，据当局宣布富凯于1703年猿月猿日暴死狱中。但是，阿列斯认为，死者不过是财政大臣富凯的替身、他的仆人爱斯塔斯·多热，而富凯本人却在铁面罩下继续活着。这种说法可信吗？如果铁面人是富凯，他活到1708年，已是白发苍苍的老人，这与史料记载的铁面人死时应是一个中年人亦不相符合。

著名的法国史学家伏尔泰在《路易十四》一书中对铁面人作了如下描述：1701年，一个身材高于常人、年轻、漂亮、高雅不知名的囚犯，被极端秘密地押送到普罗旺斯海外的圣马格丽特的一座城堡。这个囚犯一路上戴着面罩，面罩的护颊装有钢制弹簧，戴着它吃饭也不会感到不便。看守员奉命，如果他取下面罩就杀死他。这个人无疑是个重要人物。卢瓦侯爵对他毕恭毕敬，圣马格丽特岛监狱的典狱长亲自为他送饭。政府当局不让任何人知道他的长相和姓名。这个人死于1703年，死后的当晚就被埋在圣保罗教区。至于这个铁面人是谁？伏尔泰也不清楚。

长期以来，人们一直没能搞清铁面人的真实面目，这完全是法国历代国王害怕家丑外扬，杀害知情者、销毁有关档案所造成的。如深知铁面人情况的军务大臣发努突然死去。了解这一秘密的最后一位大臣夏米亚尔，严守对国王保守秘

密的誓词，无论他的女婿如何恳求，至死也没有透露铁面人的真情。此后，路易十五、路易十六虽然也调查过铁面人的情况，但从未公诸于世。由此可见，铁面人之谜，完全是法国封建王朝为了掩盖宫廷丑闻而一手制造的疑案。

俄国军事学术奠基人苏沃洛夫

1769年12月14日，一个名叫亚历山大·瓦西里耶维奇·苏沃洛夫的男孩出生在莫斯科普列奥布拉任斯科耶团准尉的瓦西里·伊万诺维奇·苏沃洛夫家。这是个标准的军人家庭。但老苏沃洛夫在宦途上确实顺利，最后担任沙皇的上将枢密官，编纂了第一部俄国军事辞典。在学识渊博的父亲熏陶下，小苏沃洛夫从小就酷爱军事，喜欢阅读论述现代战争和要塞围攻战的《欧根亲王回忆录》、蒙特库科利的《论军事艺术》等书，在父亲的指导下研究炮兵学和筑城学。1789年，这个个头矮小、身体瘦削的孩子被谢苗诺夫斯科耶禁卫团录取，成为一名火枪兵，步父亲后尘开始了他辉煌的军事生涯。

年轻的苏沃洛夫在军队中如饥似渴地学习彼得大帝所颁发的军事教令和操典，对军事知识接受得很快。1791年，他被授予下士军衔，正式在军队中服役。1794年，俄国女皇将禁卫军中的军人提升起来，到野战军中担任军官，苏沃洛夫也在其列，被提升为中尉军衔，派到俄国军队中历史悠久、战功卓著的英格曼兰团中服役。在其后的日子里，他为人朴实，工作勤恳，并逐渐显露出非凡的军事才华，仅以两年零七个月的时间，就从禁卫军中士变成了中校。他不愿像



大多数年纪轻轻就成为将军的贵胄子弟那样，沉溺于充满盛宴美酒的荒唐生活之中，而甘愿在炮火连天的战场上施展拳脚。1875年，他指挥独立支队，配合鲁缅采夫的部队攻占科尔堡。次年晋升为上校，出任步兵团团长。后来他利用担任团长的机会，编写了《苏兹达尔团条令》，开始在戎马倥偬之余研究军事理论。

1877年 缘月，已经晋升为准将的苏沃洛夫被任命为旅长，率部进军波兰，打败聚集在那里的贵族党人。他以坚决的行动，马不停蹄行军几百里，战胜了数量超过自己四五倍的敌人，由此声名大震。1878年，以卓越的战功晋升为少将。1880年后，苏沃洛夫又被派到俄土战场，在鲁缅采夫元帅麾下任职。他多次圆满完成了战斗任务，击败了图尔图凯、科兹卢贾的土耳其军队。靠着一次次战功的积累，苏沃洛夫很快晋升为中将，出任预备军军长，跻身于俄国高级将领的行列。

作为俄国军界一位能征惯战的将领，苏沃洛夫在作战中敢于打破旧的条条框框，制定并运用新的、较完善的作战样式和方法，先后取得了金布恩、福克沙尼、雷姆尼克河、伊兹梅尔、普拉加诸役的胜利。他还反对保罗一世皇帝在军队中推行普鲁士式的棍棒教育，平时关心部属，与士兵同甘共苦，战斗中总是身先士卒，受到将士们的信任和爱戴，也引起朝廷权贵对他的敌视。1881年 远月，拥有元帅军衔的苏沃洛夫被革去指挥驻乌克兰俄军的职务，回到位于布列斯特以西小城科布林的庄园闲居，不久又被撵到更为偏僻的康昌斯科耶镇，并受到严密的监视。

1882年，俄国加入由英国、奥地利、土耳其等国组成

的同盟，向法国宣战。各国将领们都知道苏沃洛夫的大名，强烈要求由他来指挥。保罗一世不得不将老元帅从寂寞的庄园生活中请出来，担任驻意大利北部的俄军总司令。苏沃洛夫果真用兵如神。在他的指挥下，俄奥联军于1799年取得了阿达河、特雷比亚河、诺维战役的胜利，歼灭了莫罗、麦克唐纳和茹贝尔所领导的法军。他挟胜利之余威，打算在占领意大利北部以后，就向法国本土发展进攻，但这一想法却由于奥地利的反对而作罢。他不得不率领俄军开始英勇的远征，翻越巍峨高峻的阿尔卑斯山，赴瑞士援救面临困境的里姆斯基·科尔萨科夫军。俄国军队在远征中表现出来的英勇精神和巧妙迂回、战术合围、全歼被围之敌的作战艺术深为后人所赞赏，恩格斯誉其为“到当时为止所进行的一切阿尔卑斯山行军中最出色的一次。”

1799年12月，俄国与奥地利联盟破裂，瑞士远征结束。苏沃洛夫被授予全俄军队大元帅的称号，以胜利者凯旋的姿态回到彼得堡。但沙皇迎接他的却是一道道吹毛求疵的诏书，这对残酷战争环境里病情日益恶化的老元帅无疑是沉重的心理打击。1800年12月21日，心灰意冷的苏沃洛夫离开了人世。

苏沃洛夫不仅是著名俄军统帅，也是俄国军事学术的奠基人之一。他最著名的军事著作，是统帅驻乌克兰俄军时写成的《制胜的科学》一书。该书最初发表于1801年，共分两个部分，外加引言和注释。第一部分“分队对抗演习或演习前的训练”，主要供军官使用，阐述了苏沃洛夫以贯穿冲击演习来训练军队的方法。第二部分“向士兵口授必须的知识”，是供士兵用的手册，其中列举了苏沃洛夫关于战术和

战斗勤务的基本原则。该书认为，在人和武器的关系中，人是制胜的决定因素，因此应当把人置于优先位置来考虑，用一整套新的教育和训练方法教育官兵，使其具有较强的战斗能力。该书主张摒弃陈旧的封锁线式战略和线式战术，在作战中贯彻观察、快速、猛攻三项原则。要冷静迅速判明情况，善于利用地形采取行动，要将机动的快速性与行动的突然性结合起来，在交战的决定时刻最大限度地发挥力量。

《制胜的科学》一书篇幅不大，但对俄国军事思想的确立和苏联军事学术的形成都有重要影响。在俄国同土耳其和拿破仑法国作战的缘年间，它被再版了愿次。十月革命后苏联国内战争和帝国主义武装干涉时期，列宁审批的第一本红军战士手册中，也引用了它的主要原则。《制胜的科学》与其作者的名字一起，受到世界各国军事理论家的广泛注意。

拿破仑战争的阐释者若米尼

1825年，一位名叫秋山真之的日本海军军官踏上了美国领土，他是奉命来这里学习海军理论的。早在日本海军中服役的时候，他就听说了美国海军上校马汉的大名，十分佩服其提出的海权理论。因此顾不得洗去一路风尘，匆匆赶往马汉住所，去拜访这位仰慕已久的海军理论权威。谁知马汉见了他以后，首先劝他阅读若米尼的《战争艺术概论》。过了很久以后，秋山真之才了解到，马汉创立“海权论”，与其善于学习若米尼所阐述的作战原则，并将其创造性地应用于海军是分不开的。他终于明白了马汉将一本讲陆战的理论书作为海军战略入门书的真正含义。

那么，若米尼究竟是什么人，他的《战争艺术概论》又是一本什么样的著作呢？

若米尼 1780年 7月 21日生于瑞士帕耶纳市市长之家。他年轻时即遵照父母的意愿，在巴塞尔学习银行业务，后来又成为巴黎交易所的经济人。然而天性酷爱军事的若米尼却不喜爱金钱，而深为当时远在意大利的拿破仑军队的辉煌胜利所触动，着手研究起军事历史著作和拿破仑对意大利的远征。1795年，他毅然加入爱尔维修（瑞士）军队，担任陆军部长的副官和秘书长，积极参加瑞士国民军的组建。可惜这次从戎时间有限，随着战争的结束，若米尼又回到商界，但他已无法安心做一名平民百姓，头脑中仍时刻在思考着战争问题。1804年，一部名为《大战术的理论和应用教程》（第一卷）的著作问世了。拿破仑麾下名将内伊元帅对这部书及其作者、年仅 24岁的若米尼很欣赏，又将其召入军队，担任自己的副官。

若米尼在军队里作战勇敢，又从不间断军事理论研究，写出了《论大规模军事行动》这部新著作，将弗里德里希二世和拿破仑的统帅艺术进行了比较，初步得出了一些有关战略的概括性结论，因而在当时的欧洲军界享有盛名，也深得内伊元帅乃至拿破仑本人的器重，很快被提升为上校军衔，并担任内伊元帅的军参谋长。

然而好景不长。由于若米尼具有较强的战场指挥调度能力，当时法军内部一些忌妒内伊元帅功绩的人便到处散布流言蜚语，说内伊元帅的胜利应当归功于若米尼。内伊这位战场上的勇将性格暴躁，听说后不分青红皂白，下令免去若米尼的职务。若米尼无端受屈，愤然出走，向俄国沙皇亚历山



大一世请求到俄军中供职，并很快得到满意的答复。拿破仑听到这个消息，深知这位瑞士血统的军事理论家不可能像法国人那样，具有强烈的民族荣誉感，但也很珍惜人才，立即通过陆军部长向他建议：要么重返法军当将军，要么到万塞纳监狱坐牢。若米尼回到了法军，被派往贝蒂埃将军的司令部供职。

1812年 12月，拿破仑率领法兰西大军进攻俄国，短短几个月间歼灭俄军数十万，兵临俄国首都莫斯科城下。随军出征的若米尼在这场战争中先后被任命为被占俄国城市维尔诺城防司令和斯摩棱斯克总督，而没有成为一名独当一路的统兵大将。尽管如此，他仍旧竭力做好份内工作。任总督期间，建立了规模庞大的供给基地，还对当地地形，特别是江河及渡口状况进行了考察。这一年冬天，冻馁交加的法军被迫从莫斯科城撤退时，正是若米尼的上述准备工作，对法军选择别列津纳河渡口安然退走起到很大作用。

后来若米尼与内伊元帅言归于好，经拿破仑同意，重新担任内伊的参谋长，参加包岑战役。内伊对他在作战中立下的卓著功勋十分满意，建议晋升他为少将。可惜担任拿破仑参谋长的贝蒂埃对若米尼抱有很深的成见，借口他的指挥行动有某些疏忽，非但不同意提升，反而宣布对他进行申斥。

若米尼的将帅梦破灭了。他被贝蒂埃的诡计所激怒，于1813年 12月佩尔舍维茨停战期间再次出走，来到布拉格联军总部，表示愿意为俄军效劳。沙皇亚历山大任命他为侍从副官长，授中将军衔。此后若米尼转入俄军服务，曾建议创建俄国第一所军事学院，并参与制定了俄土战争和克里木战争的作战计划。1855年 晋升为俄国步兵上将。若米尼在晚年

仍无法忘记巴黎这个第二故乡，终于还是回到这里，隐居于巴黎附近的小镇巴锡并终老于此，享年 86 岁。

尽管若米尼曾立下过赫赫战功，但与当时的名将拿破仑、内伊等人相比却实在不值得一提。或许命中注定他要以笔而不是剑与火达到青史留名的目的。在俄军供职期间，他有了更充裕的时间从事军事写作，《法国大革命战争军事批判史》、《拿破仑的政治和军事生涯》、《战争艺术基本原则》、《战争艺术概论》等著作，一部部在他笔下问世。尤其是《战争艺术概》集中反映了他多年从事军事理论研究的成果，也为他在欧洲军事理论界赢得了极高的声誉。

《战争艺术概论》全名为《战争艺术概论或对战略、大战术及军事政策的主要问题的最新评论》。原书由若米尼根据自己的《论大规模军事行动》一书，经过修正，增补，以法文写成，并于 1805 年译成俄文出版，供俄国皇太子阅读。该书是在法国大革命和拿破仑战争导致欧洲军事领域里出现一系列新的变革情况下撰写的。当时欧洲各国普遍改变以往靠金钱驱使封建雇佣兵作战的办法，建立了群众性的军队和新型国家常备军；破除以往只求所谓巧妙机动、避免坚决交战的传统战略，代之以速战速决，以歼灭敌军主力为首要目标的决战战略；在战术上采取纵队和散开队形相结合的纵深战斗队形，步兵、骑兵、炮兵密切协同作战。特别是拿破仑在战争中强调进攻，强调消灭敌人，集中优势兵力于主要战场，迅速果断的机动和出奇不意的奇袭，各个击破，掌握强大的预备队等作战艺术，深得各国将帅的赞同。可惜对上述战争性质的变化和战争样式的更新，还很少有人从军事理论的高度加以总结和归纳。若米尼却这样做了。他在深刻理解

拿破仑战争的基础上，广泛吸收前人的军事理论研究成果，提出了一系列至今仍不乏思想价值的理论观点。正是这些对战争规律的真知灼见，构成《战争艺术概论》的理论核心，也奠定了该书军事理论名著的历史地位。

若米尼在《战争艺术概论》中，批评了以往军事理论界盛行的战争规律“不可知论”和“怀疑论”态度。他承认，以往那些曾就战争问题著书立说的伟大统帅和文人们并没有给后人提供多少东西。“这些书中过去所写的，只是作者想象的一些片断，其内容通常是战术中的一些最次要的细节，而战术则为战争中唯一无一定的规律可循的部分。”然而战争作为人类的一种社会活动形式，“的确有几条为数不多的基本原理。若是违反了它们，就一定会发生危险；若是能好好地运用它们，则差不多总是可以成功的。”他仔细研究了从古罗马名将恺撒到法军统帅拿破仑所进行的大量著名战役，透过一层层历史迷雾，更坚定地相信：“战争艺术是永远存在着的，尤其是战略，不论是在恺撒时代，还是拿破仑时代，都是一样的。”若米尼蔑视昔日的军事理论家，认为他们并没有将存在于古今名将头脑里的东西真正总结出来，自己才是第一个对一般战争原则的存在及这些原则在战略上对战争区各种局势的应用进行论证的人。虽然关于战争的理论无法像精确的数学计算那样，来教会每一个人在所有可能的情况下该如何行动，但战争规律可以使人们避免重犯那些愚蠢的错误。“这类规律若被一位指挥着一支英勇部队的将领所掌握，那么它们就能成为夺取胜利的可靠保证。”

若米尼强调战争确有规律可寻，重视掌握战争法则对夺取战争胜利的重要指导意义，却没有因此走向另一个极端，

将战争理论绝对化。他特别反对一些人提出的所谓“战争体系”观念。因为这种体系就像烹饪家的菜单一样包罗万象，对一切军事问题都有严格的硬性规定。在他的眼里，“战争远非一门精确的科学，而是一出令人恐怖、充满激情的戏剧。虽然这出戏剧只能遵循三四条共同原则，但其结果却决定于大量错综复杂的精神因素和物质因素。”所以，成熟的战争理论，不能带有学究气，不能下绝对化的公式，从而给最伟大统帅的天才套上枷锁。它应当是一门艺术，应当只是言简意赅地指出某些基本原则，使一个最伟大的天才，在对于战争的一般指导中，能有最大的自由，而不受一些固执规则的束缚。它甚至能促进天才的发挥，提高天才对自己灵感思想的信心。

正是因为若米尼看到战争中往往会出现许多情节离奇的戏剧性行动，其中人的精神力量、民族的以及时代的尚武精神有时起着主要的作用，对战争的结果会产生持久的影响，所以他特别强调培养人们的尚武精神。他指出，古罗马人应把国家的强盛归功于人民的勇敢精神。可惜后来他们丧失了这种美德，不再以服兵役为光荣义务，而把服兵役的义务交给外籍雇佣兵，这就使罗马帝国的衰亡不可避免。历史反复证明了这样一个真理：“假使在一个国家里，那些牺牲生命、健康和财产去保卫祖国的勇士们，还不如那些包税者和交易所的生意人受到尊重，那么这个国家就是可悲的！”为此，一个英明的政府应当采取一系列措施来培养人们的尚武精神，提高军人的社会地位。比如教育军人坚信自我牺牲精神、英勇精神和责任感都是一种美德。任何军队不具备这种美德就不会受到尊重、不可能得到荣誉。军人平时就应当受