





世界历史故事

(八)

张立虎 主编



目 录

阿兹特克人的由来和特诺奇蒂特兰城的建立	员
地上巨画的由来	苑
水晶雕成的人头	员
复活节岛上的巨石人像	员
奥秘莫测的墨西哥金字塔	员
玻利尼西亚人航海之谜	缘
母狼·白鹅·罗马	缘
王政时代的改革者——荷拉斯兄弟	獭
法西斯和狄克推多	獭
罗马王政后期塞尔维乌斯的改革	獭
罗马平民和贵族的矛盾	源
共和初期的平民斗争	源
十二铜表法	缘
“到阿芬丁山去”	缘
罗马共和初期的扩张	源
高卢人入侵罗马	源
从高卢战争到萨姆尼特战争	缘
对波洛斯的战争	苑
罗马对意大利的统治	苑
迦太基的建立	苑
迦太基的扩张战争	愿
迦太基与罗马	愿

第一次布匿战争	愿缘
第二次布匿战争	愿恩
第三次布匿战争	愿远
吃了败仗的天才将领——汉尼拔	愿困
帕加马王国	愿猿
阿里斯东尼克起义	愿源
罗马奴隶制大庄园——拉蒂芬丁	愿怨
共和国的危机	愿猿
侯门两昆仲	愿缘
提比留·格拉古的土地改革	愿远
卡皮托林山血案	愿困
盖乌斯·格拉古的改革	愿困

阿兹特克人的由来和特诺奇蒂特兰城的建立

阿兹特克人是托尔蒂克人的一个分友。他们中的一些人在首领墨西哥率领下于 1325 年南下，几经周折，最后在墨西哥峡谷的德斯科科湖边定居下来，建立了特诺奇蒂特兰城。它就是今天墨西哥城的前身。

继德蒂华坎之后，图拉也逐渐衰落，唯有托尔蒂克人的势力日益强盛，并逐步向四周发展。其中的一支流落到阿兹特兰（意为“苍鹰栖息之地”）这个地方，并在此建立了都城，人们便称他们为阿兹特克人，即“苍鹰栖息之地的居民”。

阿兹特克人的首领莫克特祖玛有两个儿子，他临终时把都城交给了长子圭斯特卡斯管辖。名叫墨西哥的幼子为了避免与兄长发生纠葛，加之怀念故土图拉城，遂于 1325 年率领七个氏族从居住地出发南下。经过席尔华坎时，又有契契梅卡、德纳卡巴、索契米尔卡等八个氏族要求加入他们的队伍。

和墨西哥一起率领这支队伍的，还有三个男祭司和一个女祭司，他们每人背一座“乌依特希洛波特里”神的塑像走在队伍前面。这些阿兹特克人将最高首领墨西哥奉若神明，认为他是太阳神的代表。传说上界神祇告诫他们不要与其他氏族为伍。因此，他们后来便与新加入的八个氏族分开，并根据神的意志称自己为墨西哥人，意即“墨西哥的子民”。所以，阿兹特克人又称墨西哥人。

这支阿兹特克人在迁徙途中多次停留。有时在一个地方

住上几天，有时又在另一个地方居留几年。老弱病残和与当地入通婚的人先后留了下来，其他人始终在“乌依特希洛波特里”神的指引下前进，~~公元前~~1000年，他们终于回到了故乡图拉。然而，这时的图拉已为其他部落所占据。

阿兹特克人在图拉住了二十年。虽然含辛茹苦，但收复故土的希望终于破灭，因为统治图拉的部落十分强大，阿兹特克人无论用战争或和平的手段都是不能取胜的。同时，他们又不甘寄人篱下，于是，便毅然继续南下，向墨西哥峡谷内地深入，寻找新的安身之地，又经过一段时间的辗转跋涉，后来在恰布特贝克地区居住下来。由于这个地方自然条件较好，宜于人类的居住和发展，所以当时萨巴特克、索契米尔科、塔巴斯特、德巴纳克等很多部落已在这里定居多年。阿兹特克人是最后来到的一支，他们经过多年的劳动和开发，使恰布特贝克有了很大的改观，不仅建起了栋栋房屋，而且开垦了大片的农田，原来的荒凉景象一扫而光，变得欣欣向荣。这引起了附近德巴纳克部落的疑惧。德巴纳克人进行偷。阿兹特克人毫无防备，被杀得七零八落，最高首领也被俘遇害。劫后余生的人只好逃到一个新的地方重新聚集，选出了新的最高首领，名叫特诺契。

大约在 ~~公元前~~1000年左右，阿兹特克人居住在附近的两个部落之间发生了战争。其中一个叫库尔华的部落向阿兹特砍求援。新首领特诺契派兵相助，因此，库尔华人大胜。为了表示谢意，库尔华人送给阿兹特克人一块地做为安身之地。但这块地方异常贫瘠，不仅杂草丛生、荒无人烟，而且乱石之间毒蛇处处可见。谁料阿兹特克人却满心欢喜。据说，他们嗜食蛇肉，这恰好给他们的盘中增添了佳肴。经过几年的开

发，竟也出现了一个颇有生气的村落。自此，阿兹特克和库尔华这两个部落结成了莫逆之交。

可惜好景不长。不久，在一次“花战”中，库尔华人被阿兹特克人击败。有几个库尔华人不服，串通同伙企图在夜间进行报复。幸好，库尔华人的首领抢先把消息密秘传给了阿兹特克人。阿兹特克人连夜弃家乘舟逃走。他们沿着一条小河来到了特斯科科湖中的一个长满芦苇的小岛上。次日清晨，特诺契带领一名祭司登上高处察看地形。看到芦苇深处有一片空地，两股泉水冒出地面，一红，一白，形成两条小溪。两人顺流而下，行不多久，见一大青石，两溪至此汇合。使他们惊异的是，在青石上居然生长着一棵巨型仙人掌，顶端立着一只老鹰，它双翅展开，口衔一条灰蛇，先是静止不动，待见人来竟频频点头致意。见此情景，首领和祭司也连忙躬身还礼。说来真是奇怪，就在这时忽听“扑通”一声，祭司跌入水中，随即消失在浪花之中。特诺契见状，惊恐万分，急忙拨开芦苇去找其他人援救。这时，大家正在翘首盼望，见首领归来，连忙上前询问。当他们得知事情的原委后，面面相觑，不知祸福。正当他们一筹莫展之际，祭司却突出现在眼前。众人又惊又喜，围拢过去。只见祭司满脸喜气，绘声绘色地讲述落水后的情景，说他受“特拉洛克”神的邀请，前往拜谒，受到了殷勤款待。并说神祇特指派他来迎接众人前往，欢迎他们在此岛定居。阿兹特克人闻讯，群情激奋，便决定以岛为家。后来他们又接连了附近的另一小岛发展成为一座城市，人们称之为“特诺奇蒂特兰”——石上仙人掌之地。

传说中的这一事件发生在 1519 年。真实的情况已无从



考证，但它说明阿兹特克人对自己的祖先选择这个地方作为永久安身之地是十分满意的，他们认为是神的旨意。从后来特诺奇蒂特兰城的发展来看，阿兹特克人具有认识地利的智慧。尽管当时他们人口不多，生活贫困，比其他部落落后，由于得益于特诺奇蒂特兰附近的两个湖泊和西面山上流出的溪水的滋润，使他们可以利用充中的水源发展农业，从而改变了自己在墨西哥峡谷中的地位，而跃居于其他部落之上。

阿兹特克人为了追念自己第一个首领墨西，后来又称这一城市为墨西哥，即“墨西之地”。这个古老的名称一直沿用到今天。

如果从墨西率领众人从“苍鹰栖息之地”出发时算起，直到在特诺奇蒂特兰定居为止，阿兹特克人的这次迁徙前后共经历了二百五十多年的时间。

特诺奇蒂特兰城有近二百年历史，是阿兹特克人勤劳和智慧的结晶。它四面环水，碧波荡漾，市内建筑宏伟，仅金字塔便有四十余座。全城红墙碧瓦，草木扶疏，阳光照耀之下，光彩夺目，宛如一座“水上花园”，令人神往。

据墨西哥史学家的考证，在 1325 年时，特诺奇蒂特兰已有八万多人口。在今天看来，这不过是个极平常的小镇。但十六世纪时，欧洲只有巴黎，那不勒斯、威尼斯和米兰四个城市超过十万人。而当时的“海上霸王”西班牙，尚未出现一个超过八万人口的城市。

特诺奇蒂特兰的城市建设是按照一个长远的规划进行的，并非盲目、自流的发展。阿兹特克人首先在岛中央建起庙宇，以此为中心修筑了两支交叉的大路，将全城分为四个市区，十四个氏族分片居住。市内大规模建设是从 1521 年

开始的大型建筑物多集中在中心地区，其中以特拉德洛尔神庙和大庙两大建筑最为宏伟。特拉德洛尔神庙是一座大型金字塔，高三十五米，式样与托尔蒂克人的金字塔相同，塔基很高，有两排各为一百二十级的台阶供人上下。塔上一侧是战神——乌依特希洛波特时神庙，另一侧是特拉洛克神庙。两庙之间有块刻有浮雕的圆石，据说是举行人祭时挖心用的。大庙是一组建筑群，从阿兹特克人定居后便开始修建，后来经过一百多年的不断扩建，到 1519 年时才完成。它包括七十八座宫殿，四周有院墙围绕。宫墙上按图拉文化的传统布满了羽蛇浮雕，十分壮观。大庙不仅是全市的中心，也是全城的制高点。与大庙相陪衬，附近还有几座庙宇。此外，在城市中心还有一个球场，据说阿兹特克人所喜爱的一种运动与今天的足球运动十分相似。还有供“贵族”子弟们文心演礼的学校。大庙以外的房屋建筑以高低顺序次排列，逐渐向四面八方伸展直至湖边。

市中心的宫殿是酋长和“贵族”的住所，一套住宅多的可达五十多间房屋。宫殿屋顶很高，有几个很大的院落，主要的一个院子里设有祭台。殿内住房都是平房，但建在很高的台基上。房屋是个平台，四周有齐胸的短墙，可供休息或欣赏日升月落的景色。普通居民的房屋都在离市中心稍远的地区。每家每户也有一个院落，比起“贵族”们的住宅当然要小得多，院子里种满了花草，这是特诺奇蒂特兰居民的传统。房屋结构远不如贵人们讲究，多用碎石砌墙，不刷白灰，四堵围墙加个平顶便算一间房屋。但房间面积很大，通常一间房子就够全家居住，厨房和蒸气浴室修建在院子的角落里。令人奇怪的是，特诺奇蒂特兰人无论贫富，屋门都不

向大街，而是朝后开，他们也不善于利用阳光，房屋一律没有窗户，光线仅能从门口进入。遇到天冷，门口挂上草帘，若是阴雨天，室内显得更加阴暗。

特诺奇蒂特兰城内沟渠交错，河道纵横，很象中国南方的水乡，或如意大利的威尼斯城。由于这个城市建在两个小岛上，阿兹特克人便在两岛之间的水中打下许多木桩，将房屋建在这些桩柱之上，伫立在粼粼湖水之中。各家门口都有一条小船，其大小式样各不相同，从船的华丽或简陋的程度可看出船主的身份。沿湖地区是果木园和蔬菜地。一年四季，鲜花盛开，郁郁葱葱，给特诺奇蒂特兰戴上了一个美丽的花环。

特诺奇蒂特兰城市建筑有两大工程至今为世人所赞叹。一是防洪大堤。由于特诺奇蒂特兰四周环水，每当春、夏之季，雨水过于集中，山洪暴发，湖水泛滥成灾，阿兹特克人便在岛的四周修筑了一条长达十余公里的大堤来抵挡洪水，并设专人负责领导沿岸居民保护果园和菜园，免遭水淹。

另一大型工程是引水渡槽。由于湖水盐份较多，水味咸苦，居民们饮水只能依靠岛上几处泉水供给。随着城市的不断发展，水源日感不足，阿兹特克人决定从陆上其他部落境内引水上岛。在得到当地友好民族的同意后，他们先用木槽引水未成，后又改用石灰和石块建槽。他们先在陆地和湖岛之间的水底打下两排等距离的木桩，再往木桩间投入石块，修成一条宽十余公尺的湖中大道，有人称之为堤道。堤道高出水面两米左右，每隔一定距离留一缺口，使湖水、舟船自由通过缺口上面铺着木板，使堤道相连，遇有紧急情况，这些木板可迅速抽掉，这项工程由酋长内萨华尔柯约特尔亲自

主持，自**1563**年奠基，连续施工，从未间断，经历十二年直至**1575**年才告完成。

后来，他们又修建了另外两条不同方向的堤道通向陆地。从此，特诺奇蒂特兰和陆地之间四通八达，大大加速了它的繁荣昌盛。

有一年，特诺奇蒂特兰居民在河谷南部一座小山下发现了一种叫做“德松特列”的石头。这种石头不同一般，轻而多孔，酷似海绵，色呈暗红，易于雕刻成各种形状，是建筑的好材料。他们把这种石块运入城内，修建房屋，犹如给城市换上新装。后来的西班牙征服者到来时被特诺奇蒂特兰——这座美洲印第安人城市的奇妙景色惊呆了，竟以为他们进入了一个风光绮丽的梦幻世界。

地上巨画的由来

1849年夏季的一天，一架美国地形测量飞机，从内华达州的韦加斯城出发，飞往加利福尼亚州的巴赖斯城。当飞机飞临科罗拉多河上空的时候，飞行员突然发现河畔沙漠中出现了个恐怖的怪影，好象是《天方夜谭》中所说，巨魔从密封的瓶子里跑了出来。飞行员紧张地控制着飞机，在沙漠上空盘旋观察，最后才看清楚，沙漠上并没有什么巨魔，而是一幅长达**160**多米的巨大的人形图案。

这到底是怎么回事？接到飞行员的报告，美国洛杉矶博物馆立即派遣考察队奔赴现场。考察队来到科罗拉多河畔的沙漠，很快就发现了三组巨型图案。第一组是由三幅巨型石刻画组成的。其中第一幅是一个仰卧着的人，它刻在一块宽

1.5米的石块上，从头到脚全长 1.5米；第二幅是一个奇怪的动物，它有两条长腿、两条短腿和一条尾巴，从鼻子到尾巴全长 1.5米；第三幅画面刻的是神秘的螺旋形图案，螺旋的直径达 1.5米。考察队发现的第二组图是一幅巨型石刻人像，身高 1.5米，腰宽 1.5米。第三组图案与第一组图案完全相同，只是略小了一点。这些地上巨画是什么人创作？创作于何年？又代表了什么含义？考察队在巨画附近的沙漠和丛林中仔细寻找，但始终没有发现任何新的线索，只得满腹疑团地返回了洛杉矶。

二十年以后，美国古地质学协会又派出一个考察队来到这里工作。经过长时间的多方面的考察和研究，终于得出了一些结果。考察的领队，著名人类学家法郎克·西扎拉尔教授宣布：科罗拉多地上巨画上的四脚动物，可能就是美洲的古代马，这种马在一万年前已经在地球上绝迹了。当地古人刻画巨型古代马图，表达了他们对史前动物的追忆和崇拜。而科罗拉多沙漠上的巨人图案，则联系着美洲一个石代的传说。

据说在很久很久以前，在美洲的一个部落里，突然降生了一个奇怪的女婴，她的父母给她取名叫做哈伊克。哈伊克一出生就与别的孩子不同，她从来不哭不闹。可是长到三、四岁的时候，她突然开始扑食别的婴儿。部落里的人们发现以后，决定把她杀死。可是哈伊克不仅刀枪不入，并且打败了所有手持刀枪的部落武士。部落里的人们四处逃难，可还是躲避不了哈伊克的攻击。正当人们痛苦不堪的时候，一位名叫“大哥”的人来到这里，他施展法术，杀死了哈伊克，才为部落除掉了大害。

考察队在科罗拉多沙漠里的一座古墓中，发现了这个传说的文字材料，因此他们认为，附近的巨人图案可能就是传说中的这位“大哥”的形象。

世界上的事情无独有偶。在英国，人们也发现了一些地上巨画，而也流传着一些关于巨画的神奇传说。

其中最有趣的要算“希林巨人”的故事。“希林巨人”是刻画在山岗岩壁上的巨人画像，它身高 3 米，手持大棒，两腿叉立，样子十分凶狠。特别奇怪的是，每年五月一日，清晨的一束阳光不象往常那样首先照到巨人的头部，而是照在巨人的下半身。当地的人们传说，“希林巨人”是一位神祇中的武士，是勇敢和力量的化身。因此天宫中有一位美丽纯洁的仙女爱上了“希林巨人”。每年的五月一日就是这位仙女向“希林巨人”求爱的日子。清晨的第一缕阳光照到巨人脚上，象征着天宫的仙女含羞地低着头，缓步来到这里看望“希林巨人”，向他表示自己的爱慕和坚贞。“希林巨人”的石像位于英国多塞特郡的希林·艾巴斯村。我少年时，住在这个依山傍水的美丽村庄里。村民们时常来到石刻面前，祈求巨人保佑他们的家庭和睦，爱情幸福和早生贵子。而且在五月一日这天的夜晚，村民们还要在巨人头上的山顶空地上举行舞会。穿着节日盛装的男男女女，围着缠满彩带和鲜花的木桩载歌载舞，尽情欢乐，这就是当地传统的“五月节”。这种一年一度举行传统舞会的风俗，从古代一直流传到现在，但是人们却说不清这一风俗的来历，就象他们不知道“希林巨人”的秘密一样。

一些考古学家认为，要认识“希林巨人”巨画的含义，首先要确定巨画的雕刻年代。他们说，“希林巨人”所在的



地区，是一处充满古代遗迹的地方。人们发现了多处古代宫殿和军营为墟，这说明巨画的雕刻年代是在公元前的某一时期。但是，另一些考古学家却反对这种意见，他们认为，“希林巨人”巨画的雕刻，不会早于十七世纪，因为在此之前，没有出现过如此巨大的雕刻作品。有人还指名道姓，说“希林巨人”代表了十七世纪当地某一位暴虐的封建领主。这些问题考古学家们还在争执不休，没有形成统一的意见。

本来，英国十七世纪以后出现的一些地上石刻图像，已经没有什么秘密可言了。它们的来历、内容和创作目的都比较清楚。其中有的是战争时期的军事标志，有的是庆祝女王加冕时雕的艺术品，也有的是宗教膜拜的象征物，或是民间故事中的主人公。但是它们都是一些规模较小的图案。而真正气势宏大的古代巨画却还是个谜。地上巨画，奇就奇在“巨”，古代的人们为什么要刻出如此巨大的图案？他们用什么方法完成这些巨作的？这是地上巨画秘密和关键。

一些人大胆地推测；古人创作如此巨大的图案是为了让天上的神明和他们的祖先在高高的云端之上也能看到它们。这些人还说，古代人大约是乘着气球在空中作画的，古代人手中的画笔则是巨大而锋利的铁器。虽然这种说法好象有点荒诞，但是在秘鲁纳斯卡荒漠的发现和试验，却支持了这一设想。本世纪七十年代，在秘鲁地上巨画所在褐色旷野里，发现了一小堆奇特的黑色石子，后来又在附近的古墓中发现了一些又粗又厚的“布片”。经过科学家的分析，这些粗布片被认为是古代人用来缝制气球的材料，而黑色的石子则是他们用来加热球内气体的煤块。这一论断轰动了世界考古学界，有一位酷爱冒险的美国作家伍德曼闻风而动，立即仿制

了这种原始的粗布，缝制气球，当他坐在气球上点燃黑色石子来加热气球时的空气时，气球果然从纳斯卡旷野中徐徐上升，达到空中作画的高度。伍德曼得出结论说，古人正是靠着这种气球，才得以在绵延几十公里的旷野和无法攀援的峭壁上创作巨画的。

当然，这些科学家的推断和深险家的试验，还不能对地上巨画作出最后的肯定结论。但是，在秘鲁、美国和英国，各国科学家都起正在进行不懈的探索，并正在获得很有成效的进展。所以有理由相信，地上画的谜底总有一天会被揭开。

水晶雕成的人头

当太阳的余晖刚从地平线上消失，大英博物馆陈列厅的灯光即将亮起，博物馆的工作人员便匆匆走到一件展品面前，用黑绸将它密密地遮起。自从1845年该展品在这里陈列后不久，就采取了这一措施，现在已经将近一百年了。

黑绸之下是件什么神秘的展品？为什么每日黄昏就要把它盖上？原来，这是一颗玲珑剔透的水晶人头。它是一件稀世之宝。但是，让这件展品每天在黑绸的覆盖下过夜，却并不是因其珍贵而采取的防盗措施，而是因为展出之初发生的事故。那一天，夜静更深，大英博物馆里的读者和观众纷纷离去，大厅里的灯光暗了下来，一位工作人员走进大厅进行清扫。忽然，他大叫一声逃出门去。过了许久，他才心有余悸地讲出了他所看到的事情。原来，新陈列的那颗水晶人头，竟在黑暗中发出了耀眼的白光。白灿灿的人头，龇牙咧

嘴，面目狰狞，好象是真正的恶魔厉鬼，使人不由得胆战心惊。其他的工作人员也都望而生畏，不敢走进大厅工作。从此，博物馆只得做出规定，一到黄昏，就给水晶人头罩上一层黑绸。

除了大英博物馆陈列的这颗水晶人头之外，世界上还有另外两颗相似的水晶人头，其中有一颗保存在一位名叫安娜的英国妇女手中。当安娜第一次看到这颗水晶人头的时候，虽然是在白天，却也吓得几乎昏了过去。

那是在 1846 年，当时安娜还只有十七岁。这位来自英国的姑娘，随着父亲、考古学家米希尔·海德吉来到了洪都拉斯。父亲的考古队要在这里考察拉丁美洲的著名古城——卢巴·安吐姆古城废墟。在挖掘工地上，父亲米希尔在忙于整理和鉴定新出土的古代兵器。但是绿锈斑驳的旧铜器引不起女儿安娜的兴趣。她便嬉戏地从一堵断墙跳到另一堵断墙去。突然，一缕白光在墙角闪了一下，安娜好奇地走过去，蹲下身子，扒开碎砖。这下子可把她吓坏了：在她手下闪闪发光的竟是一颗人头。实际上，安娜这次发现的还只是水晶人头的上半部。安娜从震惊中清醒过来，决心使这颗人头复原完整。经过她的细心寻找，三个月后，她又在附近的土里挖出了水晶人头的下半部。起初，考察队将这件珍宝献给了洪都拉斯当局。但是在米希尔回国的时候，当地的官员又把它当作礼物回赠给了他，由他带回了英国。米希尔早已去世，女儿安娜目前也已有七十五岁高龄。她一直珍藏着这个世界第二颗水晶人头。

世界上第三颗水晶人头又在哪里呢？它的发现和初展，倒没有发生使人惊吓的事情。它安安静静地躺在法国人类博

物馆的玻璃柜里，迎接着络绎不绝的参观者，倾听着人们的惊叹和赞美声。

水晶人头引起了世界各国考古学家的浓厚兴趣。这三颗水晶人头究竟是何人制作？是如何制作的？产生于哪一个时代？制作这种水晶人头的意图又是什么呢？

大英博物馆素以文物记载精细严谨著称。但是关于水晶人头却述之不多，因为这颗水晶人头是几经转手才被博物馆购进的。人们根据博物馆的记录追踪到了美国，后来又查到水晶人头来自墨西哥。于是，许多考古学家拥向墨西哥，他们在那里辛勤寻访了八十五年，可是“上穷碧落下黄泉，两处茫茫皆不见”。

对于安娜保存的那颗水晶人头，我们知道的要稍微多一点。既然它在卢巴·安吐姆古城的废墟上出土，自然与古城的历史有密切的联系。米希尔说：“据考古学家鉴定，这颗水晶人头的制作至少费工一百五十年，雕刻后用砂粒磨光，出土前，至少在地下埋藏了三千六百年。”

安娜还把自己保留的水晶人头交给科学家们仔细鉴定研究。科学家们对水晶人头进行了一毫米一毫米地测试和其他的试验。但结果仅仅告诉人们：它由大块水晶制成，全重缘公斤，完全仿人头骨制作，牙齿整齐地镶在牙床上，鼻骨则由三块水晶拼成，两只眼睛各为一块圆形水晶。

相比之下，法国科学家的解释似乎比较全面。他们介绍说，在法国人类博物馆里陈列的那颗水晶人头，是公元十四或十五世纪墨西哥印第安人的先祖阿兹台克人制作的。从历史和宗教角度分析，估计它是阿兹台克人的一个祭司牧杖顶端的装饰品。在发现这颗水晶人头的现场，发现了许多精



制的小型铜制工具。看来，水晶人头是阿兹台克人用铜制工具雕刻的。这说明，中古时代的阿兹台克人不仅早就掌握冶炼铜的技术，而且也懂得了水晶的美和雕刻水晶艺术品的精巧技艺。

但是，法国考古学家的解释还不能说服英国的科学家。他们提出，墨西哥的印第安人在二十世纪四十年代还在密林中过着原始生活，他们的先祖是否真在十四或十五世纪冶制过铜器还是个谜。因此更不能以此为证据来确定水晶人头的制作者和制作年代。此外，水晶人头仅仅是一件饰物吗？难道它不具有其他更加神秘的目的和功能？这也不能下最后的结论。

虽然目前对这三颗水晶人头的认识远远没有穷尽，对于它们的考查和研究还急待各方面的配合和佐证，但是它们所具有的美学价值却是举世公认的。它们不仅是拉丁美洲人民古代文明的骄傲，也是人类艺术的共同珍宝。

复活节岛上的巨石人像

1722年的复活节这一天，荷兰航海家雅各布·罗杰温和他的同伴们在太平洋南部海域航行时，意外地发现了一个不为世人所知的岛屿。它的确切位置是距智利太平洋沿岸以西大约 300 海里的地方，岛呈三角形，面积仅有 163 平方公里。雅各布·罗杰温把这个发现写在他的航海日志上，并高兴地将这个岛屿命名为复活节岛。

第二天清晨，当罗杰温还心满意足地沉睡于梦乡之中的时候，他的一位助手突然破门而入唤醒了，并气喘吁吁地