

世界古代文明史探

林秀玉 著

福建教育出版社

图书在版编目 (CIP) 数据

**世界古代文明史探/林秀玉著. —福州: 福建教育出版社,
2004. 10**
ISBN 7—5334—3985—6

I. 世... II. 林... III. 世界史: 古代史; 文化史
IV. K12

中国版本图书馆 CIP 数据核字 (2004) 第 113584 号

**世界古代文明史探
林秀玉 著**

*

福建教育出版社出版发行

(福州梦山路 27 号 邮编: 350001)

电话: 0591—83725592 83726971

传真: 83726980 网址: www. fep. com. cn)

泉州晚报印刷厂印刷

(泉州新华路 29 号 邮编: 362000)

*

850 毫米×1168 毫米 32 开本 9.25 印张 224 千字 4 插图

2004 年 10 月第 1 版 2004 年 10 月第 1 次印刷

印数: 1—1 500

ISBN7—5334—3985—6/K·101 定价: 20.00 元

如发现本书印装质量问题, 影响阅读,
请向出版科 (电话: 0591—83726019) 调换。

目 录

导 言	1
一、马克思主义的文明观是当今世界最科学的理论	1
二、文明的多样性中存在着历史的统一性和承袭性	4
三、“文明”与“文化”是一对既同义又相区别的概念	5
四、文明的类型和世界古代文明的基本特征	6
第一章 古代西亚文明的重现及其政治文明的变迁	11
一、西亚文明发祥地——巴比伦文明的重现	11
二、开放的地理环境与西亚文明	16
三、民族冲突与西亚各国的政治变迁	21
（一）多民族共同创造的两河流域文明史	21
（二）形式多样的地中海东岸政治史进程	31
（三）塞姆、印欧语族人先后演绎的伊朗高原政治文明	37
第二章 古代西亚文明的文化成果及对西亚文明的评述	43
一、古代西亚文明的文化成果	43
（一）“多神”崇拜向“一神”教的演进	43
（二）不朽的泥版文化	47
（三）法律和社会	52
（四）神庙、都城与王宫的建筑	55
（五）卓越的科学技术	57

二、西亚文明的评述	60
(一) 两河流域文明衰落的原因	61
(二) 西亚政权演进的特点	62
(三) 西亚文明与中国古代文明	64
第三章 古埃及文明的再生和法老王朝的兴衰	68
一、古老埃及文明的再生	68
二、生态环境和埃及文明	72
三、埃及法老王朝的兴衰	77
(一) 文明初启的前王朝	77
(二) 统一与秩序确立的古王国兴衰	79
(三) 安定中隐藏着危机的中王国	82
(四) 近东霸主新王国军事帝国的兴衰	86
(五) 帝国余辉的后期埃及	93
第四章 古埃及文明的文化遗产及对古埃及文明的评述	95
一、古埃及文明的文化遗产	95
(一) 象形文字与文学	95
(二) 埃及的象征金字塔	98
(三) 宗教和墓葬习俗	103
(四) 建筑和艺术	107
(五) 科学技术	109
二、埃及文明的评述	111
(一) 文明的衰落及其原因	111
(二) 与中国文明的比较	114
第五章 古代印度文明的再现及其政治文明的进程	120
一、哈拉巴文明的再现	120
二、地理环境与古印度文明	122
三、古印度文明进程与王朝更替	127

(一) 古印度文明的起源——印度河流域文明时代……	127
(二) 雅利安人与“吠陀时代” ……………	129
(三) 由分立逐步走向统一的列国时代……………	132
(四) 统一的孔雀王朝之兴衰……………	133
(五) 贵霜王朝的统治……………	137
第六章 古印度文明的文化成果及对古印度文明的评述……	139
一、古印度文明的文化成果……………	139
(一) 文字与文学……………	139
(二) 宗教与哲学……………	143
(三) 建筑与艺术……………	155
(四) 科学技术……………	157
二、印度文明的评述……………	159
(一) 古印度文明对世界文明的影响……………	159
(二) 印度文明的特点……………	162
第七章 爱琴文明的再现和古希腊文明的发展历程……………	167
一、爱琴文明的再现……………	167
二、独特的自然环境与希腊文明……………	171
三、古希腊文明的产生及历史发展的进程……………	173
(一) 文明的源头爱琴文明和荷马时代……………	173
(二) “古风时代” 希腊城邦“多中心” 格局的形成 ……	177
(三) “古典时代” 希腊奴隶制城邦的发展与衰落 ……	184
(四) 古典文明东渐的“希腊化时代” ……………	191
第八章 灿烂的古希腊文化及对古典希腊文明的评述……………	196
一、希腊文明的文化贡献……………	196
(一) 文化的精致——文学、史学、哲学……………	196
(二) 美的追求——宗教、体育、艺术……………	206
(三) 智慧的结晶——科学、技术、发明……………	212

二、希腊文明的评述..... 214

 （一）希腊文明与东方文明的关系..... 214

 （二）希腊文明的衰落及其原因..... 219

第九章 罗马文明的复活及古罗马政治文明的演进历程..... 225

 一、文艺复兴与罗马文明的复活..... 225

 二、自然环境和罗马文明..... 228

 三、罗马政治文明的演进历程..... 229

 （一）罗马城的起源和王政时代..... 229

 （二）早期罗马共和国的发展..... 232

 （三）共和国的危机和覆亡..... 240

 （四）前期罗马帝国..... 249

 （五）后期罗马帝国及西罗马帝国的灭亡..... 256

第十章 罗马文明的文化成果及对古典罗马文明的评述..... 259

 一、极富民族特征的罗马文化..... 259

 （一）稍逊风骚的文学、史学与哲学..... 259

 （二）严谨的军纪和法学..... 264

 （三）高超的建筑、工程技术与自然科学..... 266

 二、罗马文明的评述..... 271

 （一）超越希腊人的政治智慧..... 271

 （二）罗马帝国衰亡的原因..... 273

附录 1～附录 6 279

主要参考书目..... 285

自序

随着人类社会经济的发展、科技的进步，经济全球化的趋势在加速。与此同时，世界政治却日益向多极化方向发展，社会文化的多元化发展正呈现出丰富多彩的局面，世界各国各地区各政治力量之间的抗争，也表现为文明的冲突和融合。在这种形势下，人们越来越意识到文明和文化的因素在 21 世纪的世界发展中将发挥日益重要的作用。于是，人们对于历史的研究，特别是对文明史的研究正越来越关注。中国作为人类历史上最古老的文明之一，又是人类最早文明中唯一真正延续至今的文明国家，不仅在世界文明史上占有重要地位，而且在新的世纪里将发挥更为重要的作用。自黑格尔、斯宾格勒以来，西方研究文明形态、文明史以及文明互动史的学问可谓蔚为壮观，成果也已汗牛充栋。相比之下，我们对世界文明问题的研究还比较薄弱，对各文明形态的考察，探究各文明间互动，进而对各文明尤其是中国文明的表现做出适当评估的著述则不多见。这势必影响我们的青年一代对世界文明的产生与发展缺乏系统和深入的了解，进而影响了对中华文明在世界文明史上地位的客观认识。只有在深入认识其他文明的同时，才能更好地认识自己的文明。

对于古代文明来讲，那些宏伟的城市、辉煌的宫殿、灿烂的文化，经不住人世的沧桑和岁月的磨砺，失落于时光的迷雾之中。

借助于现代科技手段发展起来的考古学，使那些包括远古中华在内曾经失落的文明重见天日，对于现代文明的诠释是多么的珍贵。昨日是源，明日为流，普及和研究世界古代文明，汲取世界古代文明的成果建设现代文明，对促进中国古代文明的研究都有重要的参考价值和深远的意义。对此，笔者在从事多年世界古代史及古代文明史的教学和研究中已深切领会到的，同时也是编写本书的初衷。

本书尽可能吸收国内外该领域最新的研究成果，力求客观、简明、通俗、生动地再现世界古代文明。但限于个人的水平，书中难免有疏漏错讹之处，恳请专家学者指正。

导 言

在西方，拉丁文中很早就有了文明（civils）一词，但它的意义只是“城市公民的”“国家的”等概念。到了近代英国，当时英国合并苏格兰后，开始把苏格兰民法与英国普通法融合起来。苏格兰民法的英文是civil law，当苏格兰民法与英国普通法融合时，就产生了civilization一词。该词的解释是“与民法专家同源”，指罗马法教授或民法专家。到18世纪后半叶，文明一词意义起了变化，法国启蒙主义思想家把文明定义为开化、文化和文雅，把文明的法律意义降为第二位。进入19世纪，文明开化与野蛮落后就成了文化中的标准词汇。从这个意义上说，人类文明史就是人类的开化，是从低级阶段向高级阶段发展的历史。直至今日，文明一词的使用越来越频繁，对文明的研究越来越广泛，但要给文明一词下个定义，简明界说，却是十分困难。就目前世界比较著名的一些思想家、文明理论家的著述里还找不到一致的定义。

一、马克思主义的文明观是当今世界最科学的理论

我国文明史领域的学者们在认真比较研究后认为，在当今世界文明论中，马克思恩格斯的文明观是最科学、最有指导意义的理论。研究世界文明必须坚持马克思主义唯物史观。

恩格斯认为：“文明是实践的事情，是一种社会品质。”^①他指出了文明的两个基本特点，既实践性和社会性。文明首先是人类实践活动创造的成果，是人类为了自身生存和发展而进行长期艰苦的劳动创造的结果。如果没有劳动，没有实践，就没有人类，也不会有人类的文明。正是劳动的进步，即劳动方式、工具等的进步，才使人类从野蛮逐步走向文明。其次文明也是社会的品质，不能离开社会而存在。文明是社会的文明，不是属于单个人的。

正是由于社会的文明，社会成员才可能成为文明人。没有脱离文明社会而孤立存在的文明人。

此外，文明还具有历史性或时代性。也就是说，文明是一个历史范畴，指的是一个特定的历史时代，即“文明时代”。恩格斯曾明确指出“文明时代是社会发展的一个阶段”。而且从人类历史长河来看，只是一个不长的时代。在这个时代之前，人类还没有文明，而在这个时代之后，人类将具有一种全新的文明。

关于文明的基本要素，马克思认为，文明反映了社会各方面进步，是社会各方面进步的总和，可归纳为物质文明和精神文明。首先，物质生产力是文明的果实。主要是指物质生产力的发展水平和成就，生产力这一文明果实的不断继承和发扬光大，就构成了人类历史的基础及其连续性。人们在改造客观世界的同时，主观世界也得到改造，社会精神生产和精神生活也得到发展，这就是精神文明，它表现为教育、科学、文化知识的发达和人们思想、政治、道德水平的提高。在精神文明发展中，科学技术是文明发展的杠杆，文学艺术是文明的精致品，而哲学则是文明活的灵魂。马克思、恩格斯非常重视哲学，他们认为“任何真正的哲学都是

^① 《马克思恩格斯全集》第1卷，第666页。

自己的时代精神的精华”。^①

关于文明时代的特征，恩格斯认为，文明是一个历史概念，文明时代是人类历史发展到一定阶段才到来的，在此之前，人类已经经历了两个历史时代，即蒙昧时代和野蛮时代。这是恩格斯根据美国人类学家摩尔根《古代社会》一书提供的材料对人类发展史做出的划分。文明时代与野蛮时代及蒙昧时代有着明显的不同。文明时代的特征表现在：

第一，手工业是文明时代的生产力特征。从人类生活资料的获取方面来说，“蒙昧时代是以获取现成的天然产物为主的时期”，人们靠吃树上的果实和地上的草籽生活，这一时期的人造物品主要是用作采集天然产物的辅助工具；“野蛮时代是学会畜牧和农耕的时期”，是人类学会靠自身的活动来增加天然产物生产的方法的时期，人类改造自然的能力大大前进了一步。“文明时代是学会对天然产物进一步加工的时期，是真正的工业和艺术的时期。”推动文明时代到来的决定性条件是生产力。

第二，国家的产生是文明时代的阶级特点。用恩格斯的话说，“国家是文明社会的概括”。文明时代是阶级对抗的时代，包括三个以阶级对抗为基础的社会形态，即奴隶社会、封建社会、资本主义社会。与之相适应，在文明时代中依次出现了三种阶级剥削和阶级奴役的形式，即奴隶制、封建农奴制和资本主义雇佣劳动制。尽管形式不同，但实质都是阶级奴役。有阶级就必然有国家，国家是阶级矛盾不可调和的产物和表现。

第三，文字的发明和广泛使用是文明时代的又一特征。“从铁矿石的冶炼开始，并由于拼音文字的发明及其应用于文献记录而过渡到文明时代。”

^① 《马克思恩格斯全集》第1卷，第121页。

二、文明的多样性中存在着历史的统一性和承袭性

在历史的长河中，无论何种类型的文明，都可能兴衰沉浮，甚至可能永远消逝在历史的暗夜中。可是人类整体的历史活动的意义，却并不因个别文明或人类社群的消亡而消亡。这是因为文明的多样性中存在着历史的统一性。

文明史至今约有五六千年的历史，在这一文明发展史中已有不少的文明消失了，如埃及、苏美尔、米诺斯、叙利亚、巴比伦、赫梯、希腊罗马、安第斯、玛雅、中美洲等文明。但这些已被淘汰出局的人类群体却不是失败者。作为政治、经济、种族的实体，它们虽已不复存在，但它们的历史活动和文化创造已经在人类文明的总进程中打上了自己的烙印。甚至作为种族，它们也并没有真正死去。它们的基因已经融合到后起文明的种族载体中。因此在文化形态和种族的双重意义上，这些人类群体都对人类文明的进一步发展做出了贡献，没有这种贡献，就没有今天的文明。

埃及文明衰败了，它的科学萌芽被极富求知精神的希腊人继承，经其发展后最终为西方乃至世界所用；米诺斯人消失了，他们丰富的神话传统被希腊人接管，丰富了希腊人的思维，这就成为后者的神话；巴比伦社会衰落了，它的天文、数学成就同样融入希腊文明，它发明的十二进位制甚至目前仍在被英国人使用；赫梯人在同埃及人和其他古代民族的角逐中败下阵来，但他们参与了西亚的文化创造，而基督教和伊斯兰教这些世界性宗教又是从西亚的宗教中发展来的；作为西亚文明的一部分，腓尼基人曾是活跃于古地中海地区一个强大的商业民族，后来虽被罗马人击败，但他们的航海技术和贸易活动却使整个地中海—西亚地区的经济文化发展受益，他们发明的字母更通过希腊人和阿拉伯人而影响了世界大多数书写体系；安第斯、中美洲的本土文明被西班牙人

摧毁了，但它们适应干旱气候和贫瘠土壤的高产作物如红薯、土豆和玉米却对16世纪以后各文明人口的急剧增长产生了重要影响。思想史方面同样如此。希腊文明隐退了，“逻各斯”这一关键的希腊哲学概念却“道成肉身”，将惟一人格神居统治地位的基督教希腊化；柏拉图哲学在公元4世纪至5世纪通过新柏拉图主义而被奥古斯汀融进自己的神学论证；至13世纪，由阿拉伯语转译为拉丁文的亚里士多德哲学为托马斯·阿奎那构筑其宏大神学体系做出了重要的贡献；至14—16世纪，希腊哲学、文学、艺术在西欧全面复兴；到了19世纪末，就连终止了上千年的古希腊奥林匹克运动也得到了恢复，自此以崭新的现代面貌一直持续至今。

当然，持续至今而且仍然活跃着的各文明，在历史上甚至目前也仍然在相互影响。中国文明通过火药、指南针、造纸术、印刷术、造船术、航海技术、拉式纺织机、水力冶金鼓风机，以及其他发明创造，已对世界历史的进程产生了深刻影响；儒家思想及相应文化传播到日本、朝鲜和越南，成为其主流思想及文化；源于印度的记数方法和零概念经阿拉伯人转介，最终为全人类所采用，此即阿拉伯数字；印度佛教及印度文化传播到东亚和东南亚地区，对当地的文明发展产生了深远的乃至结构性的影响；两百年来，极富攻击性的西方更凭借其军事和经济优势，将其率先形成的现代资本主义制度、宪法民主制度、法制、科学技术、商业和金融制度，以及其哲学、文学、艺术推广传播到全世界，使全球面貌为之一新，人类历史进入了一个全新的时代。事实上，作为文化形态的文明与作为历史共同体的文明一样，都是薪火相传的。

三、“文明”和“文化”是一对既同义又相区别的概念

从事文明、文化研究的学者几乎人人都有自己的一套文明与

文化的概念。文明和文化在许多场合完全同义，可以互换。例如指某一特定人类共同体的共同思维和行为方式及相应物质表现形式时，可以使用“文化”一词，也可以使用“文明”一词。人们既可以说“印度文化”也可以说“印度文明”；既可以说“中华文化”也可以说“中华文明”。在这里，文明和文化的语义几乎完全是相同的。

归纳而言，文明与文化的共同性表现在它们都是人类为了适应和改造自己的生存环境而进行活动的结果，都是物质生产与精神生产相联系的，都是物质的和精神的两个方面。二者的区别表现在：（1）从人类历史来说，先有文化，后有文明。从原始社会来说，已经有了文化，但当时文化中落后的甚至野蛮的东西居于主导地位，所以，文明还未真正出现。同样，在阶级社会中文化里落后的、野蛮的垃圾也比比皆是，所以不能把文化等同于文明。（2）文化可以不表现为成果，但文明必须表现为成果。文明是文化的积极成果。但目前对于文明及文化的定义和关系依然纷争激烈，可谓仁者见仁，智者见智。许多文化史或文明史的书中通常将二者等同。

四、文明的类型与世界古代文明的基本特征

人类自告别了野蛮时代迈入文明时代的门槛至今，大约经历了以下几个文明时期：古代文明时期，即奴隶社会；中世纪文明时期，即封建社会；工业文明时期，即资本主义社会及20世纪末以后的信息文明时期。

人类进入文明时代以来，由于不同的地理环境、生产方式和生活方式等原因，造就了各具特色的文明类型。学者们以自己学识背景及不同的视角，对世界文明的类型加以划分，有以时空的发展为依据来划分的，也有从地域角度做出划分的。

在西方，汤因比的文明分类说比较著名。在他的名著《历史研究》中，汤因比按地域把全球文明分为²³种类型，迄今仍活跃的有⁴种类型，即西方文明、东正教文明、印度教文明、远东文明。美国文明论者亨廷顿则在此基础上提出了当今世界具有七大文明类型：中华文明、日本文明、印度文明、伊斯兰文明、西方文明、拉丁美洲文明和非洲文明。

我国著名学者、北大教授季羡林先生早先把世界文明分为四类：中国文明、印度文明、伊斯兰文明、欧洲文明。大学者梁漱溟先生则把世界文明分为三类：西洋文明、中国文明、印度文明。并对各文明的文化特色作了精辟的阐述，认为中国是伦理型文化，以讲五伦、互以对方为主；希腊文明是科学型文化，突出科学与理性；罗马是政治型文化，表现为罗马法的制定与应用，对外扩张等。

关于东西方文明的特点，自近代以来一直争论不休。有人认为西方文明是动的文明，东方文明是静的文明；也有人认为西方文明是自然对立型、自然掠夺型的父性型物质文明，东方文明是自然顺从型、自然循环型、自然共生型的母性型精神文明。两种文明各有优劣。了解古代东西方文明产生的历史、成果及对以后文明发展的影响，有助于我们更好地学习和把握世界文明的基本脉络及发展趋势。

古代文明是人类文明的初始阶段，主要是指人们所熟知的欧亚非大陆的五大文明区域。根据区域和发展特点，将其分为“古代东方文明”和“西方古典文明”。

“古代东方文明”是一个特定概念。从空间上看，“古代东方文明”的历史地理范围大致在北非、西亚、南亚、东亚的几个主要的文明区域，同时也包括小亚细亚的部分地区；从时间上看，一般都着眼于将其置于上古时代的奴隶社会来加以考察。古代东方文明是人类奴隶制文明的一大组成部分，它在物质与精神生产领

域所取得的巨大成就，有力地推动了人类文明史的发展进程。

在古代东方，实际上并不存在一个统一的社会文明发展模式。古埃及文明、两河流域文明、小亚细亚文明、波斯文明、印度文明等诸种文明类型的酝酿和发展各有特色，体现了人类文明起源的多源性。不过，在古代东方的埃及、两河流域与印度诸社会文明类型中，却始终显现出一些共同的基本特征。

“早熟”的灌溉农业是古代东方社会经济的一大特色。古代东方文明大多发源于大河流域。尼罗河、两河（底格里斯河与幼发拉底河）、印度河与恒河的中下游所形成的冲积平原，便于居住在当地的古代人类克服当时社会生产力所固有的许多局限，使用简陋的生产工具进行耕作。国家对大规模水利工程的兴修与维护，则为农业的发展提供了基本保证。“早熟”的灌溉农业不仅促进了社会经济的繁荣与城市工商业的兴起，而且直接为国家政治体制的建立与文化领域的创造奠定了物质基础。

建立在“早熟”的灌溉农业基础上的古代东方国家，一般都实行君主中央集权制的统治。它经历了一个从“多元”向“大一统”政治格局的演进历程。大规模水利工程的兴修，需要充分组织人力、物力，有效地调配各种社会资源，由此而促使国家公共权力逐渐集中在中央政府，官僚政府结构比较发达。农业发达所积累的物质财富，也为数量众多的国家官吏与军队的组建、国家领土的防御与对外军事扩张，提供了必要的物质供给。由此，在古代东方，从分散的城邦逐渐向统一的王国再向大一统的帝国的演进，就构成了大多数东方国家政治史的基本特征。与此同时，东方国家的宗教观念，也从“多神”崇拜向“一神”教信仰过渡与转变，便于君主为其政治权威披上“神授”的宗教光环，实行政教合一的专制统治。

农耕民族与游牧民族的冲突十分频繁与激烈，由此而导致社

会文明的不断裂变、整合与发展，则是古代东方文明的又一重要特征。特殊的地理环境，使得两河流域、印度等地区的农耕民族，不断受到居住在中亚草原与波斯高原的游牧民族的大规模袭击。在征服与反征服的斗争中，农耕文化与游牧文化通过反复的碰撞与融合，为古代东方社会文明注入了新的文化内涵与强大的发展张力。

古代东方文明的社会等级结构与奴隶制也有着明显的特点。在古代东方，社会成员的贵庶尊卑之分比较明显。君主被视为神的代表或后裔，笼罩着神秘的宗教光环，处于至高无上的权威地位。其下大大小小的贵族，也分享着不同的身份和地位。处于下层的农业劳动者与工商业者虽然在法律上被看作是自由民，但并无多少国家公民应享有的政治权利。处于社会最底层的是奴隶。奴隶来源广泛，既有战争中所得的俘虏，也有因贫困而沦落的自由民，其中的债务奴占有相当的比重；奴隶既被用于大规模的公共工程的兴修与农业生产领域，也被用于大规模工商业活动与家务劳动；由于家族血缘关系及社会等级结构的影响，奴隶常有自己的家室与少量财产，有的还可租种主人的土地，向主人交租，或向主人贷款做生意。债务奴在还清债后，还可以恢复自由民的身份。森严的社会等级结构与富有弹性的奴隶制，在相当程度上赋予了古代东方文明以潜在的“文化惰性”，制约着它的发展演进。

古代东方文明的文化成果也富有特色。与农业社会的生产生活实践密切关连，数学、天文学、医学等自然科学发达。而国家公共职能的强大与君主的专制集权，又导致了以宏大辉煌的帝王陵墓、宫殿为表现形式的建筑、雕刻艺术的繁荣；频繁的大河泛滥与民族冲突的场景，则为文学创作提供了特有的素材，产生了一些撼动人心的英雄史诗。

西方古典文明，特指西方奴隶制社会文明，以区别于古代东