

需要全本请访问 www.ertongbook.com

TUSHUOTIANXIA

图书在版编目(CIP)数据

世界100文明奇迹/《世界100文明奇迹》编委会编.—
长春：吉林出版集团有限责任公司，2007.1
（图说天下. 国家地理系列）
ISBN 7-80720-633-0

Ⅰ.世… Ⅱ.世… Ⅲ.名胜古迹—简介—世界
Ⅳ.K917

中国版本图书馆 CIP 数据核字（2006）第 152501 号

图说天下 | 国家地理系列

世界 100 文明奇迹





出 版 / 吉林出版集团有限责任公司
（长春市人民大街 4646 号，邮政编码 130021）
发 行 / 吉林出版集团有限责任公司
制 作 / 时知图书（www.rzbook.com）
印 刷 / 北京京都六环印刷厂
开 本 / 787 × 1092mm 1/16
印 张 / 14
字 数 / 260 千字
版 次 / 2007 年 1 月第 1 版
印 次 / 2007 年 1 月第 1 次印刷
定 价 / 19.80 元



前言 foreword

“地理”是人类最古老的学科之一。开天辟地之初，大自然就在不知疲倦地塑造着地球的沧海桑田，也带给了古老的人类无穷的好奇与想象。忽忽数十个世纪，人类一直在感受着自然造物的神奇，同时也用自身行动不断地给这个星球制造出新的惊喜。“地理”这个名词，也就在这种人与自然的往来交流中，不断被拓展出新的意义与内涵。

“国家地理”的概念，也就是由此而生。时至今日，也正在变成一个越来越为人们所关注的话题。相较于以往学术意义上的‘地理’概念，它是一个更加广博而宽容的界定，不仅仅局限于经典意义上的山川面貌、星辰运行等自然地理的内容，而是更多地融入了民俗、历史、旅游、科技发展等人文层面的印记，由此延伸，进而为整个社会风貌折射出一个真实的投影。结合了人性的地理，就不再只是一个简单的学术符号，而渐变成为了一种充满着人文关怀的文化，成为了当今社会人所关注的热点话题。然而人们对于此的热情，或许也并不仅是出于对时尚潮流的盲从，某种程度上，更是出于潜意识中对自身生存意义的追寻与探索。正是自然与人性的结合，才凸现了国家地理的魅力所在。

为此，我们特别编辑制作了这套《图说天下——国家地理系列》丛书，本书共10册，以广阔的视角从不同方位展现出国家地理文化最全面的内容，带领读者对国家地理文化进行一次全方位的接触。本册《世界100文明奇迹》选取世界100处文明奇迹进行了全方位、深入浅出的介绍，发掘它们所蕴藏的文化和历史意义，真实地再现了人类在各个发展阶段所取得的辉煌成就。此外，还讲述了与这些奇迹相关的种种趣闻轶事，解答了一个个令人费解的历史之谜。100篇由专业人士倾心创作的文字，200多幅精美实景图片，将带领读者在林立的世界文明奇迹中做一次极具文化意味的旅行。

CONTENTS

目录







8 欧 洲

米诺斯迷宫 9
雅典卫城 12
宙斯神像 16
帕特农神庙 18
罗得岛 20
德尔斐 22
阿尔塔米拉洞窟 24
巨石阵 26
马耳他巨石建筑 28
哈德良长城 30
卡纳克石柱群 32
加尔桥 34
庞贝 36
罗马竞技场 38
比萨斜塔 40
伦敦塔 42
乌尔内斯木教堂 44
里拉修道院 46
亚眠大教堂 47
圣米歇尔山 48
克里姆林宫 50
夏特尔教堂 52
巴黎圣母院 54

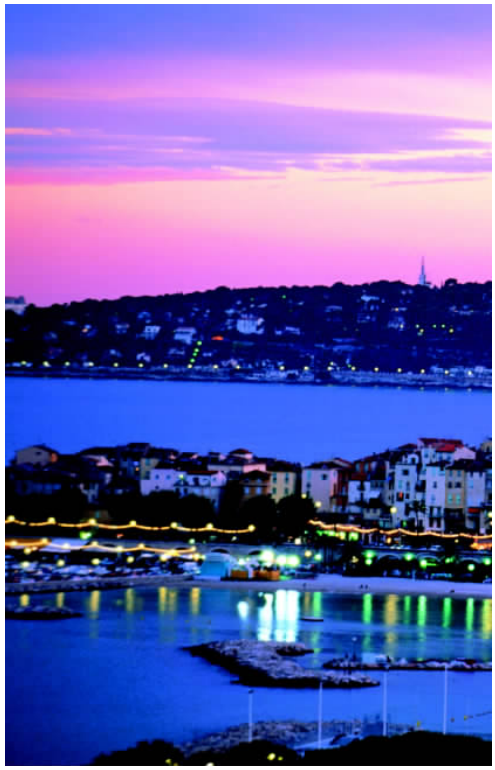








尚博尔城堡 56
科隆大教堂 58
曼代奥拉修道院 60
佛罗伦萨大教堂 62
埃斯科里亚尔 64
阿尔汉布拉宫 66
凡尔赛宫 70
枫丹白露宫 72
申布伦宫 74



CONTENTS



埃菲尔铁塔 76
神圣家族教堂 78
圣彼得大教堂 80



82 亚 洲

故宫 83
长城 86











耶路撒冷 88
大马士革 90
巴比伦 92
麦加 94
摩亨佐·达罗 96
三星堆 98
特洛伊 100
巴尔米拉 102
伊斯法罕 104
仰光金塔 106
摩索拉斯陵墓 108
秦皇陵 110
波斯波利斯 112
杰拉什 114
桑奇大塔 116
佩特拉 118
帕福斯 120

需要全本请访问 www.ertongbook.com

CONTENTS



巴米扬 122
乐山大佛 124
内姆鲁特·达哥山 ... 126
阿旃陀石窟 128
莫高窟 130
圣索菲亚教堂 132
法隆寺 134
埃洛拉石窟群 136
婆罗浮屠 138
加德满都 140
吴哥古迹 142
泰姬陵 146
颐和园 148
圆明园 150
苏州园林 152
赵州桥 156
濑户大桥 158

160
非 洲

卢克索神庙 161
金字塔 164
狮身人面像 168
帝王谷 170
阿布·辛拜勒神庙 ... 172
迦太基 174
卡纳克—阿蒙神庙 ... 176
亚历山大灯塔 178
拉利贝拉 180
阿克苏姆 183
大津巴布韦 184



CONTENTS





苏伊士运河 186

188
美 洲

复活节岛石像 189
蒂亚瓦纳科 192
马丘比丘 194
特奥蒂瓦坎 196
蒂卡尔 198



纳斯卡巨画 200
奇琴伊察 202
乌斯玛尔 204
图拉 206
库斯科 208
萨克塞华曼 210



埃尔塔欣古城 212
昌昌古城 213
悬崖宫 214
自由女神像 216
巴拿马运河 218
拉什莫尔总统山 220
加拿大电视塔 222







[图说天下]

米诺斯迷宫 The Palace of Minos

雅典卫城

Acropolis

宙斯神像 The Statue of Zeus at Olympia

帕特农神庙 Parthenon Temple

罗得岛

Rhodes Island

德尔斐 Delphi

阿尔塔米拉洞

巨石阵

Stonehenge

马耳他巨石建筑

Megalithic Temples of Malta

哈德良长城

Walls of King Edward

卡纳克石柱群

Megalith Menhir Alignments in Carnac

加尔桥 Pont du Gard

……



Europe

欧洲



米诺斯迷宫

The Palace of Minos

世界上有四大迷宫：米诺斯迷宫、埃及迷宫、萨摩斯岛迷宫和意大利迷宫，还有座更大的迷宫，它存在于每一个人的心里。正因为它的存在，人们才更加关心这一座座现实世界中充满传奇色彩的建筑。

★名称：米诺斯迷宫
★地点：希腊

克里特的古代传说很早便传入希腊，而且，这些神话构成了希腊神话的基础，这些传说几乎都是围绕国王米诺斯的。米诺斯是宙斯和欧罗巴的儿子，后来成为克里特国王。米诺斯因智慧和公正而著名，在死后成为了冥国的判官。米诺斯娶了帕西法厄为妻，由于米诺斯得罪了海神波塞冬，波塞冬便以神力使帕西法厄痴迷地爱上了一头公牛，生下了一个牛首人身的怪物米诺陶洛斯。米诺斯把他关进一座迷宫中，这座迷宫由来自雅典的著名建筑师代达罗斯负责设计修建。代达罗斯在雅典出



米诺人通常将食物贮存在这种巨大的陶罐中。



“跳公牛”是米诺人最流行、最危险的运动项目，这是一种由勇敢者挑逗公牛进攻的杂技奇观。

于嫉妒，杀死了同为建筑师的自己的侄子，因此跑到克里特寻求米诺斯的庇护，为了报答米诺斯的帮助，代达罗斯认真地进行着国王交代的工作。

雅典人杀死了米诺斯的一个儿子，为了复仇，米诺斯恳求宙斯的帮助，宙斯给雅典带来了瘟疫，而为了阻止瘟疫的流行，雅典人必须每年选送 7 对童男童女去供奉怪物米诺陶洛斯。

当雅典第三次纳贡时，王子忒修斯自愿充当牺牲品，以入宫伺机杀掉怪物，为民除害。当勇敢的王子离宫时，他对自己的父亲说，如果他胜利了，船返航时便会挂上白帆，反之则还是去时的黑帆。忒修斯到了米诺斯王宫，公主艾丽阿德涅对他一见钟情，公主送他一团线球和一柄魔剑，叫他将线头系在入口处，放线进入迷宫。忒修斯在迷宫深处找到了米诺陶洛斯，经过一场殊死搏斗，终于杀死了米诺陶洛斯。忒修斯带着深爱他的艾丽阿德涅公主返回雅典，在途中把她抛在一座孤岛上，由于他这一背信弃义的行为，他遭到了惩罚——胜利的喜悦冲昏了他的头脑，他居然忘记了更换船上的黑帆，结果，站在海边遥望他归来的父亲看到了那黑帆之后，认为儿子死掉了，便悲痛地投海而死。

荷马史诗《奥德赛》和希腊神话故事中，记述了人们最关心的那座迷宫。英国著名考古学家伊文思曾到克里特岛上考古，这里大片的废墟引起了他浓厚的兴趣，在收集和研究了一批象形文字碎片之后，他写出了《克里特图画文字和前腓尼基字母》一书，其中提出了希腊文明可能源于克里特岛的看法。伊文思在社会各界的支持下，于 1899 年向希腊政府购得克里特岛的大片土地，并开始了发掘工作。

1900 年，发掘工作出现了令人惊喜的情况，在清理了许多浮土之后，一座克里特王宫遗迹的墙基出现于面前。

米诺人与公牛

对米诺人来说，宗教和政治是紧密关联在一起的。公牛标志充斥于王宫的艺术创作之中，它既与克里特的宗教相联，又与其统治者有关。他们将巨大的石雕牛角放置在神庙和宫殿的周围，以表明该地是神域圣地。王宫官员用牛头形状的器皿泼酒祭祀，举行仪式的时候，国王可能戴着公牛面具。在危机时，米诺人在祭坛上宰杀公牛作为牺牲，将它们的血献给神。



王宫坐落在凯浮拉山的缓坡上，依山起伏，分为4个宫院：克诺索斯宫、马里阿宫、法托斯宫、撒克洛斯宫。每个宫院都有一个长方形庭院，整座遗址分布着1500多间宫室。支撑宫室的立柱，是刨光的整棵大原木，上粗下细，似乎像倒立着的，使室内显得更加低矮。位于高坡地的宫院多为二层楼，北侧有露天剧场，西有一列狭长仓库，东南角有阶梯通往山下。与其他王宫不同的是，米诺斯王宫的各宫室都以长廊、门厅、暗道、阶梯相连，曲巷暗堂千回百转，分合难辨，扑朔迷离，恐怕即使当时的王室人员也难以自由出入，确实是一座名副其实的迷宫。于是，人们相信，这就是神话传说中的米诺斯迷宫。

迷宫内出土了一些石印章、泥版书、金银器。克诺索斯宫遗址有一座国王觐见殿，在这里有一座非常气派的御座。各宫室、廊道上装饰着许多壁画，体现了米诺斯人的审美文化水平。觐见殿的壁画显示了国王的威严：3只带有鹰头蛇尾的狮身怪兽，伏在芦苇丛中虎视眈眈，它被认为是克里特人的图腾。

使人们牵肠挂肚的迷宫或许是被找到了，然而，它本身却又成为了一个巨大的谜，这个谜开始牢牢地抓住人们的心思。这就是文化迷宫的魅力，它不停地诱使我们从一个境界到达另一个境界，其中的艰辛和快乐是等值的，而这个过程，只有进步，没有结束。

克诺索斯王宫是米诺斯王国的宫室，除顶盖之外，地墓、墙体、壁画都保存得十分完整。



需要全本请访问 www.ertongbook.com

雅典卫城

Acropolis

雅典是奉献给智慧女神雅典娜的一个小城邦。它目睹了一个新的神灵的诞生——一个在当时、现在和将来始终激发着人们情感和理性的神灵。

★名称：雅典卫城
★地点：希腊

公元前480年，当自己的城市被强大的波斯人夷为废墟之后，由于废除了世袭的统治者，政府转为依靠市民阶层。取得了参政权的平民更加热爱自己的家园。他们勇敢地面对将来，开始了史无前例的建设规划。

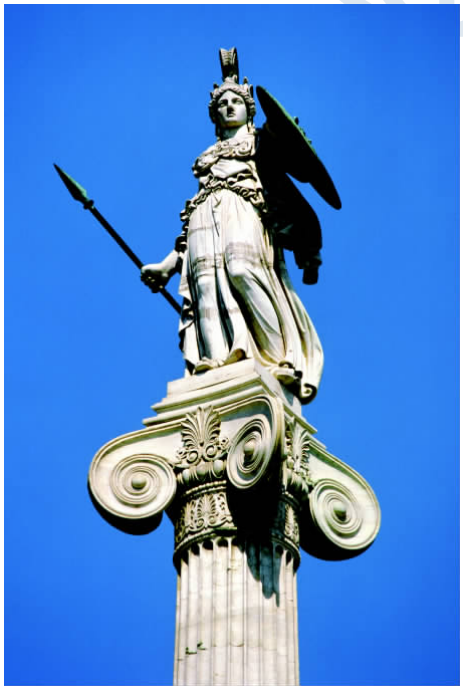
如同许多其他古代城市一样，雅典环绕一座海拔152米的叫做阿克罗波利斯小山发展起来，这个位置的选择，最初是出于军事上的目的。雅典卫城相对高度70米～80米，顶部比较平坦，东西长280米，南北宽130米。雅典人将往昔在这里取得的胜利归功于神的援助，因而这座山被视为圣地。一座座民用建筑、宫殿、神庙在它之内或周围拔地而起。居住在山下的



卫城是雅典以及全希腊的一颗明珠，位于雅典的最高处，登上卫城可以俯瞰全城。

市民自豪地仰望着卫城，它记载着他们的胜利，代表了他们的向往，那是他们宗教、文化和城市庆典活动的中心。

卫城的底部四周是热闹的集市，集市广场是城市商业、社会和政治生活的中心。农民在此出售他们的农产品，市民们在此议论着各种有趣的新闻，外国游客讲述着各自的奇异见闻，地方行政官处理着城市的日常事务。最引人兴致的是，在这里每天都可听到哲学家苏格拉底与诡辩家的辩论。这位为坚持真理而饮下毒酒的哲学伟人把诡辩家叫做“知识的零售商”，他的弟子柏拉图则尖锐地指责这些自称传授智慧的诡辩家：“在集市中的商业，部分地与人体需要的食粮有关，部分地与用作金钱交易的精神食粮有关。”诡辩家作为公众舆论的操纵者，是一些理性的机会主义者，只要能达到诡辩的目的，他们运用任何可利用的论点，而对探索思想的本质从不感兴趣。正是在与诡辩家们激烈争锋的过程中，苏格拉底表现出了第一哲人的智慧。



巨大的雅典娜女神像矗立在卫城广场上，传说海船驶进雅典城，远远就能望见女神手持长矛的镀金矛头，十分壮观。

卫城南面的斜坡上是狄奥倪索斯剧场。它供奉着酒神和戏剧赞助人。自豪的雅典人先于莎士比亚2000多年创造了反映人类的生存命运的戏剧。在狂热的欢呼声中，雅典人每年一度评选出最佳文艺奖的获得者。据载，悲剧作家埃斯库罗斯获奖不少于13次，他的作品至今仍被看作透视人类命运的典范。之后的阿里斯托芬以喜剧证实了雅典人更能够机智地看到生活中的幽默。

当建设规划有了充足的资金时，雅典人的智慧和创造力得到了惊人的表现。帕洛斯和其他爱琴岛屿出产优质岩石，附近的彭特里克斯山有着纹理细密的乳色大理石，这些是建筑和雕塑的上乘材料。在雅典境内的海梅特斯的蓝白色岩石，则是出色的装饰材料，埃莱乌伊斯的灰色石灰岩可用于产生对比效果——这些优良的材质是为天才而勤奋的建筑家伊克提努斯、卡利克拉特斯、姆内西克莱斯、雕塑家米隆、波利克里特斯、菲迪亚斯准备的。

对当时的雅典人来说，卫城既是物质的也是精神的宝库，那里收藏着稀世珍宝，又有宗教的和艺术的不朽作品。艺术家们日夜辛勤工作，至公元前5世纪，卫城已成为一座气势雄伟的城市，成为当之无愧的智慧和美的女神的所在地。

走过通往卫城的主干道——泛雅典娜大道，屹立在前方的是卫城。卫城雄伟的入口的设计是姆内西克莱斯完成的。姆内西克莱斯曾是帕特农神庙的总建筑师伊克提努斯的主要助手。伊克提努斯可能亲自参与了卫城入口的设计。卫城的入口，在陶立克式的主体结构中显示某些爱奥尼亚柱式的特点，我们可以轻易地看出它与帕特农神庙风格的近亲关系。

通过卫城入口进入圣地，庄严的英雄纪念碑上空巍然屹立着巨大的雅典娜女神像。相传它是菲迪亚斯用战败的敌人波斯人的铜质盾饰铸制而成的。在那个年代，塑像矛尖的闪光为返航归来的水手指明了方向。右边是雄伟的帕特农神庙，左边是精美的伊瑞克提翁庙。

伊瑞克提翁庙的设计显得复杂，厄瑞克透斯庙长方形的内部面积达180平方米，分上

雅典卫城耸立在很高的山崖上，地势险要陡峭，各建筑顺应山崖的不规则地形分布在山顶上。



下两层，第二层比第一层高3.3米，三面有向外突出的门廊。东门廊有一排爱奥尼亚式的圆柱，共6根，高6.7米；北门廊也有6根圆柱，但4根在前，两边各1根；南门廊则以6根女像柱而著称。南门廊面向帕特农神庙，面积不到8平方米。为保持建筑比例的平衡并不使人像负荷过重，因而设计时舍去了中楣和三角墙。6座比真人大1.5倍的少女像作为支撑的立柱，少女柱的排列形成向前稳步移动的行列效果，一边的3个抬着右腿，而另一边的3个抬着左腿。她们的衣褶显出了柱子的凹槽。巧妙的建筑构思和高超的雕刻技艺使这些少女们的姿式显得轻松自如，似乎有足够的力量顶着沉重的上部结构而几千年不觉得疲倦和辛劳。

建造卫城的雅典人将自己的智慧和胸襟淋漓尽致地表现出来。人们总是用最美好的辞令来赞美他们的创造物。公元5世纪的雅典是光荣的时代，因为那时的雅典拥有一些确保战争胜利的英雄，有建立第一个民主政体的卓有远见的政治家，还有致力于探索他们所生活的环境中的物质的、社会的和精神的本质的哲学家，而那些创造性地以石头、文字和音程表达思想和情感的天才艺术家则留下了他们给予全世界的遗赠。但是，也许最重要的是，那个时候，雅典，拥有热爱自己城邦的人民。

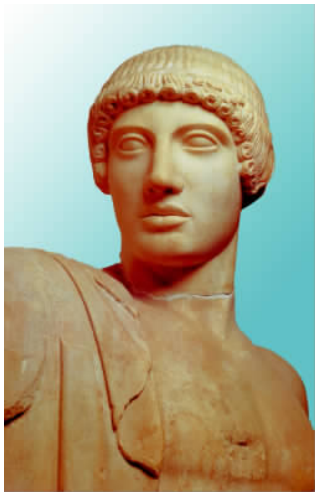


宙斯神像

The Statue of Zeus at Olympia

伯罗奔尼撒半岛3000米高的奥林匹斯山是希腊最高的一座山峰，山峰在蓝天白云下充满神秘色彩，众神之王宙斯和他的神之家族就住在山上。

★名称：宙斯神像
★地点：希腊



这是宙斯神庙中最精美的雕像，阿波罗看起来威力无穷。

宙斯是古希腊神谱系中的第三代神王，他是全能之神，能明察、洞悉世间任何事物和事情，不管是在人间还是在神山上，他都是神喻之源，他决定着神灵和人的命运。

宙斯神庙坐落在奥林匹斯山下的一片河谷地上，自公元前8世纪，这里就成为希腊人供奉宙斯的圣地，现代奥运会的前身奥林匹克运动会当年就在这里举行，这个运动会是为了祭祀伟大的全能之神宙斯而举办的，第一次古代奥林匹克运动会于公元前776年举行。在运动会举行期间，希腊各城邦间的战争必须停止，来自各地的运动员在和谐、公正的环境下比赛——这就是现代奥林匹克精神的由来。

宙斯神庙建于公元前468年～公元前456年，这是一座陶立克柱式的建筑，神庙长约64米、宽约27米、高约30米，38根石柱支撑着这座高大的神庙。神庙的墙壁上雕刻着人神间的故事，其中有宙斯的孙子、希腊英雄帕罗普斯在运动会上赛车的情景，希腊英雄赫拉克勒斯的12件事迹雕刻在神庙檐下的雕版上，最精美的是雕刻在西山墙正中的《阿波罗》，阿波罗敏捷的身躯中潜藏着威严和无穷的力量。

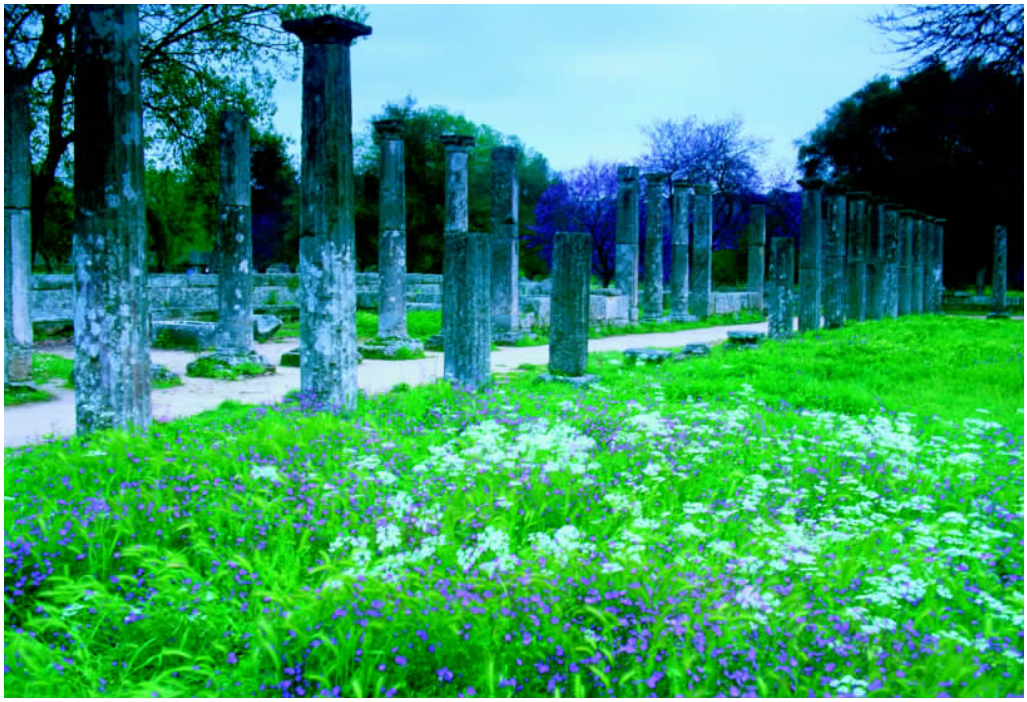
宙斯的雕像雕建于公元前457年，是希腊著名雕塑大师菲迪亚斯（公元前490年～公元前432年）的成名作品。神像是一尊坐像，黑色大理石（一说为乌木）的底座高约15米，乌木正身高约14米，整座雕像在神庙中可谓“顶天立地”，表达了宙斯至高无上的神圣性。宙斯头戴金冠，右手托着白色象牙制成的胜利女神尼凯像，左手握黄金权杖，一只雄赳赳的鹰栖息在权杖的顶端。宙斯的长袍和鞋子是用黄金制成的，金丝制

成了他卷曲的头发和胡须，长袍上刻有动物和百合花图案，底座上、座椅背上雕刻着各种图像，正面的浮雕是阿佛洛狄特从大海中诞生的情景。

菲迪亚斯制作的这座古代世界七大奇迹之一的宏伟雕像由他的后代来负责保护。那么，这件绝世巨像到底是怎样消失的呢？一种说法是由于雕像名声四扬，罗马帝国的皇帝试图把它运到罗马。据说，当工匠们搭起脚手架的时候，“雕像突然哈哈大笑，吓得人们四散而逃”。罗马人不死心，终于，公元4世纪后期在东罗马塞奥多西一世时期，雕像被搬运到君士坦丁堡的一座宫殿里。公元462年，一场大火烧毁了这座宫殿，宙斯的雕像也化为齑粉。

“认识你自己”是一句箴言，它刻在德尔斐神庙的一根柱子上。人类从来没有放弃过对自身、自身之外的自然、自然与人、人与人关系的关注。宙斯和他的家族众神就是古希腊人观察自然、认识自己的思考结果，而宙斯雕像，则反映了人们对其所统帅的世界秩序的肯定，因为，宙斯及其神灵家族的故事正是希腊人现实生活在天界的折映。

从这片希腊神话中主神宙斯的圣地上，还能窥见古代奥林匹克运动会的影子吗？



需要全本请访问 www.ertongbook.com