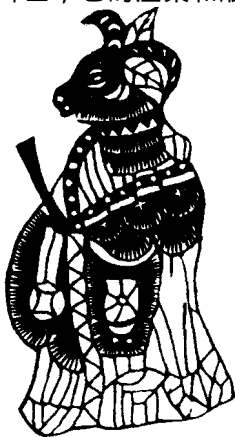


羊：人类最喜爱的朋友

羊，在十二生肖中位居第八，与十二地支中的“未”相对应。

羊，由于其优美的体态、温顺的性格，历来为人们所喜爱。它的温文尔雅使人想到风度翩翩的绅士；它的温柔和顺使人想到娴淑文静的女子；它的洁白无瑕使人想到品行的高洁和感情的纯洁。汉代董仲舒在《春秋繁露·执贄》中称：“羔有角而不任，设备而不用，类好仁者；执之不鸣，杀之不啼，类死义者；羔食于其母，必跪而受之，类知礼者。故羊之为言犹祥也。”古往今来，人们不吝用诸多美好的言词，赋予羊美好、善良、知仁、知义、知礼的品德，和平、吉祥的象征。这在十二生肖的动物中，是绝无仅有的。



十二生肖之羊

(山东高密剪纸)

羊属脊椎动物，哺乳类反刍偶蹄。种类较多，主要有绵羊、山羊、羚羊、黄羊、青羊、盘羊、岩羊等等。绵羊、山羊已被驯养为家畜，其他各种多为野生。

绵羊，体躯较山羊粗壮，面部稍呈弓状，而且中央圆凸，颌无须，角多为螺旋状垂向侧方。家养绵羊与其野生祖先在体形、毛质、产奶等方面皆不相同。世界共有 200 多种绵羊。国外较著名的有哥伦比亚羊、林肯羊、巴拿马羊、牛津羊、汉普郡羊、塔吉羊等等；我国较有名的有宁夏黄河沿岸的滩羊、华北一带的寒羊、浙江杭嘉湖一带的湖羊，而分布最广、数量最多的是蒙古羊。

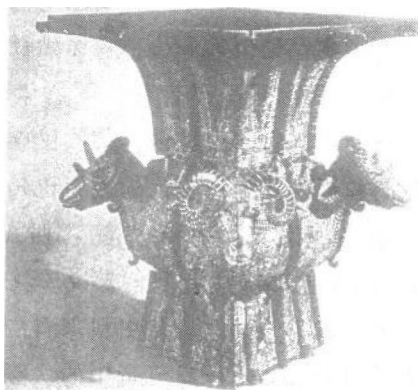
山羊体较轻，四肢强健，头长颈短，公羊颌下有须。额角与绵羊异，角基略呈三角形，角尖常向后，表面有环纹。耳大，尾短毛直，其毛色有白、黑、青、褐、白黑混交等多种。

其他野生羊如扭角羚、普氏原羚、藏羚、高鼻羚、赤斑羚、北山羊、塔尔羊等等属国家一类保护动物；鬣羚、鹅喉羚、岩羊、黄羊、盘羊等等属国家二类保护动物。

早在地球上人类产生始，羊就和人类结下了不解之缘。羊是人类最早狩猎的动物，是原始人的主要衣食之源。在原始先民留下的人类早期艺术形式——岩画的众多动物图像中，羊的形象占了相当大的比例：如法国、西班牙洞窟岩画、俄罗斯贝加尔湖岸画、非洲撒哈拉沙漠岩画，澳大利亚昆士兰州岩画、美国得克萨斯州岩画、我国新疆各地岩画，

内蒙古大兴安岭岩画、阴山岩画、宁夏贺兰山岩画、甘肃祁连山岩画、青海青海湖岩画。这众多的羊岩画，生动的再现了远古发生的故事，原始人狩猎的情景。由岩画可知，初民们狩猎的工具有石块、兽夹、投枪、弓箭，工具的进步显示了人类征服自然力的发展。狩猎的方式有单人猎、双人猎和围猎，群体的参与表现人类互相协作精神的增强。不难设想，羊的性格温顺、食草，形体大小适中，容易制服，对人造成的伤害性较小，必然成为原始人首选的狩猎目标。当先民享用着狩猎成果，肥美的羊肉，温暖的羊毛、羊皮使他们免于饥寒之苦时，无疑，羊文化开始了，先民们自然也会萌生驯养这种动物的强烈欲望。

据考古学家推测，大约一万年前，人类驯化了山羊，九



四羊尊 · 中国历史博物馆藏

千年前又驯化了绵羊。我国驯养羊的历史大约已有八千年之久。由狩猎野生动物到驯养野生动物经历了一个漫长的历史过程，它标志着人类社会的一大进步。岩画同样向我们显示了牧人的放牧方式：有羊群排成一行，齐头并进的“一条鞭”式；有羊群自由散开的“满天星”式；有单人放牧，有两人或多人放牧；有徒步放牧，有骑马放牧。放牧的规模也越来越大。从考古资料可知，我国夏朝已经养羊。根据出土的青铜器、玉器与甲骨卜辞的记载，商朝养羊已有相当的规模。周朝的养羊，从掌管六牲的专职官员——牧人的设立，以及《诗经·小雅·无羊》“谁谓尔无羊？三百维群”和《诗经·王风·君子于役》“日之夕矣，羊牛下来”的诗句，表明羊的养殖规模之大，饲养已经十分普遍了。

羊在人类的物质生活中有着如此重要的地位，同样在人类的精神生活中的影响也是源远流长。在原始社会时期，世界各个不同的民族的原始部落都有着羊图腾崇拜。如西班牙、中亚的塔吉克斯坦、古印度地区，游牧民族突厥人就以野山羊作为民族的象征。我国历史上的羌族也是以羊为图腾的原始部族。许慎在《说文》中释“羌”：西戎牧羊人也，从人从羊，羊亦声。“羌”字从造型上来说，就是人头上装饰着羊角，因此羌族以羊为始祖。从史料来看，我国上古不少帝王都产生于羊图腾部族。三皇五帝中的伏羲“羲”字从“羊”。炎帝的出生地史料记载为姜水、常羊、羊头山，都是以羊命名的。炎帝为姜姓，“姜”字本义从“羊”，象女子头

戴羊角之形。蚩尤乃炎帝后裔，大禹也是出生于西羌，周始祖后稷之母为姜嫄。

以羊为图腾的部族对羊神的崇拜逐步产生了很多以羊为对象的神话传说。古埃及神话中的创造神为牧羊头，圣羊阿蒙则成为太阳神、主神。古希腊神话中最高神宙斯的化身就是“双角弯弯的绵羊”，畜牧之神是羊脸羊腿，森林之神长着公羊角、腿和尾巴。《圣经》中的耶和华被誉为是万主之王，万王之王的羔羊。我国神话书《山海经》中有许多半人半羊，或一半为羊、一半为其他动物的神。我国这方面的神话传说，归纳起来大致有如下几种：

羊为土神《陇州图经记》记载，秦始皇出巡看到二白羊相斗，令人追之，至一处化为土堆。使者惊异而回报始皇。始皇自去，见二人拜伏道旁，声称：“臣非人，乃土羊之神也，以君至此，故来相谒。”说完就不见踪影。始皇于此地建了土羊神庙。《国语·鲁语下》也有一条记载：鲁国大夫季桓子挖井，挖到一只像羊的动物，派人问孔子是什么精灵。孔子回答，这是土神羴羊。因为羊为土神，出于土，所以在我国不少地方有“种”羊的传说，即把羊身体的一部分“种”于土中，可以从土中“长”出羊来。

羊为谷神清屈大均《广东新语》卷五记载：周夷王时，南海有五个仙人穿着各不相同颜色的衣服，骑着和自己衣服同色的羊，来到楚庭。各以一枝长着六个穗头的谷穗，留给州人。并且祝愿此地永无饥荒，说完腾空而去，羊留下

变成石头。羊化为石留下，成为此诺言的实践者，所以，在人们心目中，羊就成了五谷神的象征。清时广州城内有五仙观，广州城别称五羊城。1959年，广州越秀公园立了一座五羊雕塑，一老山羊衔穗耸立，四羊环绕其旁。该雕塑成为广州市的城徽。

羊为树神 《述异记》云：“梓树之精化为青羊，生百年而红，五百年而黄，又五百年而色苍，又五百年而色白”。羊喜食树叶、树皮，常在树下，人们把羊看成树神也是顺理成章的。

羊为雨神唐朝李朝威的传奇小说《柳毅传》载：落第士子柳毅回乡路遇龙女牧羊，怪而问之，乃知这些羊是“雨工”，是雷霆一类的雨神。仔细端详，觉得这些羊的神态气度的确与一般羊不同。

此外，还有太阳神、山神、石神等等传说。

更有神奇的，人们认为羊神能为人间主持公道。汉代王充《议衡》云：“獬豸者，一角之羊也，性知有罪。皋陶治狱，其罪疑，乃令羊触之。有罪则触，无罪则不触。斯盖天生一角圣兽。”明断是非的著名法官皋陶解决不了的疑难问题，只有请出獬豸——神羊来帮忙。獬豸成了辨别是非曲直、公正执法的象征，以至用獬豸图案装饰执法者官服的制度从秦汉一直沿袭到清代。

羊作为远古先民普遍崇拜的动物，同样在勾通神与人之间的祭祀仪式中是一种非常重要的祭品。祭礼是古人的头

大事，古人认为通过这种仪式，可以求得天地神灵、祖先的保佑。古代祭礼的祭品称为“牺牲”，而“牺”繁体字“犧”就有羊。《说文》云：“羊，祥也。”“示”乃“神事也。”羊、示结合产生的“祥”字就是“吉祥”，以羊为祭礼正是向神灵祈福的神事。

而作为人类物质和精神的最高境界“美”这一观念的产生同样与羊有关。目前对“美”字的释义主要有三种：一种是从味觉入手，即以东汉许慎首创的“羊大为美”说。这一说法充分体现了古人“民以食为天”的观念，是从实用的功利目的立论的。一种是从视觉入手，即以于省吾、朱狄等人代表的“羊人为美”说。这一说法认为甲骨文中“美”字的几种写法，都是头戴羊角的人的形象，“美”就是由戴羊角的人所构成的，在先民的心目中，人的这种形象是美的。一种是从女性生殖崇拜的角度入手，即以赵国华为代表的认为羊在远古作为女性的象征，像怀胎之羊的孕妇为美。这在认为后代的繁衍直接关系到部族兴衰存亡的原始社会，人们产生如此的审美观念也是不无道理的。总之，这三说不论古人今人，释“美”字都没有离开羊，这足以说明羊与“美”字的密切关系了。

羊如此为人们所喜爱，羊文化理所当然渗透到人类生活的方方面面，诸如生老病死，婚恋嫁娶、交际娱乐等。我国很多地区以农历正月初四为羊日。这一日，人们根据天气的阴、晴来预测当年养羊是否兴旺，晴则兴盛，阴则不祥，所

以该日人们都盼望阳光灿烂，也戒杀羊，忌打骂羊。《圣经》中耶稣诞生的消息就是由牧羊人传布的。而在我国中原一带，人们也用羊来报生儿育女的喜信。汉族中新生儿穿兽鞋是一种普遍的育儿习俗，就是将鞋做成或绣上兽形，以示新生儿如这些动物一样生命力旺盛。羊鞋当然还包含了吉祥如意。蒙古族婴儿降生，就以温暖的羊羔皮包裹。在孩子长到一定年龄行剪发礼时，主人要摆上盛大的整羊席招待宾客。在我国各民族的婚俗中，羊作为礼物，或作为信物，或用以酬宾，更是贯穿于婚仪的每个环节，“羔雁之礼”已成为我国婚俗聘礼的代名词。作为传统礼仪，人们走亲访友、互相往来，都要带上一份见面礼，这种见面礼古人称为“贄”。卿相、上大夫以羔为贄，以示君子之交之意。“执羔之礼”已成为见面礼的代称。古人相互庆贺，贺礼往往携带羊和酒，“羊酒贄”则成为贺礼的代称。羊、酒除了作为贺礼外，还作为双方发生矛盾时，悖理一方的罚礼。即由理曲方牵羊扛酒向对方赔罪，消解矛盾，化干戈为玉帛。古时双方交战，战败者袒胸露背牵羊至对方军门，以示降服。“肉袒牵羊”成为投降的标志。而双方结盟宰羊立誓的“刳羊盟”则又是订立同盟的别称。在娱乐活动中，最著名的当算现今仍然盛行于我国新疆地区哈萨克、柯尔克孜、塔吉克和维吾尔等族的民间体育游戏——叼羊比赛了。此外，玩羊拐这种蒙古族、满族妇女儿童喜爱的传统游戏仍流行于我国北方。

羊作为美食为人们所公认，羊在饮食文化的重要地位也

是历史久远。早在新石器时代人们对羊等动物已有了烤、烧等食用方法了。在汉语中，“馐、膳、羹、羹”等与饮食文化有关的字，都有“羊”在其结构中。在社会生产力低下的古代，能享受到羊这种美味是不容易的。《左传·宣公二年》记载：鲁宣公二年春天，郑国攻打宋国。宋国的主帅华元为鼓舞士气，战前杀羊犒师，为他驾车的羊斟没有吃到，羊斟怀恨在心。交战中，羊斟愤愤地说：“上次谁吃羊肉，你说了算；现在驾车，我说了算。”故意将战车赶入敌阵，致使华元被俘，宋军大败。羊斟为泄私愤，置国家利益于不顾，被史家称为“人之无良”者。无独有偶，战国中山国君宴请宾客，席中羊羹不够，大夫司马子期没有分到。一怒之下他跑到楚国，劝说楚国攻中山。中山君仓皇出逃。这就是历史上著名的“一杯羊羹亡国”的典故（事见《战国策·中山策》）。然而历史上也有以羊羹升官的。《宋书·毛修之传》载：南朝·宋的官员毛修之被北魏俘虏，他善做羊羹，送给北魏尚书令。尚书令以为绝美，献给太武帝，太武帝一高兴，给毛修之做了太官令。上述三例，羊肉居然关系到国家兴亡、人生浮沉，令人瞠目结舌。

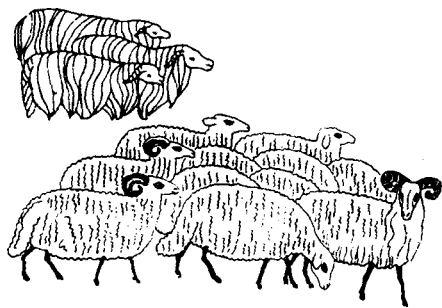
古代吃羊肉的烹调方法不可胜数，历朝历代都创立了一些名菜，千百年来一直为人们所喜爱。这里只列举一些大众化的吃法：如蒙古族的传统名吃“手抓羊肉”和“吃全羊”；满族的“扒羊肉”与回族的“白水羊头”，而流行于内蒙、新疆等地的全羊席，共七十余道菜肴，全以羊体之物制成，

多为招待贵宾。陕西的“羊肉泡馍”则是享誉全国的著名小吃，北京的涮羊肉已走进了大江南北、长城内外的千家万户，而流行于新疆的风味小吃——烤羊肉串成了各地城镇的街头一景。

羊肉好吃，而养羊却是辛苦的。牧羊人餐风宿露，逐水草而居，早出晚归，酷暑严寒，日日如此。而三百六十行，行行出状元，古今中外也产生了不少著名的牧羊人。汉代抗击匈奴的大将军卫青出身贫寒，自小牧羊，牧羊人生磨练了他的坚强性格。同时代的苏武出使匈奴被扣，被迫在苦寒之地北海牧羊十九年，更显其贫贱不移、忠贞不屈的爱国情怀，成为千古牧羊人的绝唱。晋代博物学家张华也是少小孤贫，以牧羊为生。与张华同时代的经学家王育少年早孤，为人牧羊。东魏农学家贾思勰《齐民要术》的写作，也是与他的牧羊经历分不开的。最奇的当数汉武帝时代的牧羊人卜式，牧羊不忘国家，牧羊致富后，几次输家财之半助汉武帝抗击匈奴。并在牧羊的实践中悟出治民的道理：“非独羊也，治民亦犹是矣，以时起居，恶者辄去，毋令败群”。于是武帝拜他为御史大夫，卜式最终成为一代名臣。由牧羊而治民，治民如牧羊，这是古代统治者的普遍认识。古代多称州郡的长官为民牧、牧守、牧伯、牧宰等。西方也如此，《圣经》就把芸芸众生比做迷途的羔羊，耶和华则是“躬自作牧”的牧羊人。基督教主持宗教仪式，管理教务的神职人员被称为“牧师”。

如上所述，羊承载着如此众多的文化内含，千百年来人们用绘画、雕塑、剪纸、诗歌等各种艺术形式来画羊、雕羊、剪羊、咏羊，表达对真、善、美的追求。其中著名的雕塑如藏于上海博物馆的商代青铜器四羊百乳雷纹铜罍，湖南宁乡月山铺出土的商代青铜器四羊方尊，河北满城的西汉中山靖王刘胜墓出土的铜羊灯，江苏南京出土的西晋青瓷羊。绘画有宋人陈居中的《四羊图》，元代赵孟頫的《二羊图卷》。而民间的工艺美术剪纸、手画中的精品更是不胜枚举。

至于文学作品，本书已选录部分精品，读者自可翻阅，此不赘言。



无 羊

《诗经》

谁谓尔无羊？

三百维群。

谁谓乐无牛？

九十其犝。

乐羊来思，

其角泯泯。

尔牛来思，

其耳湿湿。

或降于阿，

或饮于池，

或寝或讹。

乐牧来思，

谁说你家没有羊？

三百成群遍山野。

谁说你家没有牛？

壮牛就有九十头。

你的羊群走来了，

一片犄角密稠稠。

你的牛群走来了，

摇动双耳慢悠悠。

有些牛羊下山坡，

有些喝水在池畔，

有些走动有些卧。

你的牧人走来了，

何蓑何笠，
或负其糒。
三十维物，
尔牲则具。

披着蓑衣戴着笠，
有的背着干粮袋。
牲口毛色几十种，
你的祭牲真齐备。

尔牧来思，
以薪以蒸，
以雌此雄。
尔羊来思，
矜矜兢兢，
不騫不崩。
魔之以肱，
毕来既升。

你的牧人走来了，
拣了许多柴和草，
公畜母畜交配好。
你的羊群走来了，
多健壮且肥饱，
不掉队儿没病倒。
挥着手臂把它招，
一古脑儿进圈牢。

牧人乃梦，
众维鱼矣，
旒维 𪎭 矣。
大人占之：
众维鱼矣，
实维丰年；
旒维 𪎭 矣，
室家溱溱。

牧人夜里做个梦，
梦见蝗虫变成鱼，
龟蛇旗变鹰隼旗。
太卜占梦说端详：
梦见蝗虫变成鱼，
预兆丰年真可喜。
龟蛇旗变鹰隼旗。
阖家团聚更欢愉。

《诗经》：我国第一部诗歌总集，共收入自西周初年至春秋中叶大约 500 多年的诗歌 305 篇，分风、雅、颂三部分。雅部分大雅、小雅，本诗选自《诗经·小雅》，犝（rún）：黄色黑唇的大牛。漘漘（jǐ）：众多聚集的样子。蓑（suō）：蓑衣。糒（hóu）：干根。矜矜（jīn）：坚强貌。肱（gōng）：手臂。旐（zhào）：画龟蛇的旗。旟（yú）：画鹰隼的旗。溱溱（zhēn）：茂盛貌，形容家庭人口兴旺。

这是一首描写周代畜牧生产的诗。诗的首章写牛羊的蕃盛。用连续的设问开篇，以“三百”、“九十”来回答。古代“三”、“九”是约数，以此显示羊牛数目之多。接着描写了羊群、牛群的神态：羊群偎依在一起，慢慢前行；牛群悠闲地摇着耳朵。第二章写羊牛自由自在的活动：有的走下了山坡，有的在池边饮水，有的正在休息，有的已经起来活动。而跟着它们的放牧人却显得十分辛苦，披蓑衣戴斗笠背干粮，风尘仆仆，但也很自豪，因为牛羊成群，可满足各种需要。第三章写牛羊蕃盛的原因，是放牧人的精心照料。牧人辛勤地收集饲料，适时繁殖，牛羊在牧人的呵护下也十分听话。辛勤的劳动定会有丰硕的回报，诗的最后以牧人的梦兆来表达美好的愿望。鱼为丰年之兆，旟为人丁兴旺之兆。本诗为我们描绘了一幅古代人民放牧图。画面中人畜相安，动态如生，欣喜之情溢于言表。

君子于役

《诗经》

君子于役，	丈夫服役去远方，
不知其期。	不知何时是期限。
曷至哉？	什么时候回家乡？
鸡栖于埘，	鸡儿回了窝，
日之夕矣，	太阳落西方，
羊牛下来。	羊牛先后把山下。
君子于役，	丈夫服役去远方，
如之何勿思？	怎能不把他来想。

《诗经》分风、雅、颂三部分。风分十五国风，本诗属风部“王风”，为节选。树（shí）：凿墙而成的鸡窠。

这是一首妻子怀念久没在外的丈夫的诗歌，共二章，反

复吟咏，节选的是首拿。诗中的妻子独自一人，倚门而立，神情黯然地遥望着通向远方的山路，思念着她那在远方服没的丈夫，盼望着丈夫的归来。夕阳的余晖映照着她孤零零的身影，而鸡上窠，羊牛归圈这种和平、安谧的田园美景在此反而更衬托出她的凄凉、无助，动物尚且按时归家，而丈夫却归家无期。暗含着诗中的言外之意，触动了人们盼望阖家团聚这一感情的共鸣。”日之夕矣，羊牛下来”这两句诗因此而成为千古名句。后人的许多诗、词、歌、赋都曾化用这两句诗表达念远怀人、感伤别离的情思。



咏 羊

李 峤

绝饮惩浇俗， 行驱梦逸材。
仙人拥石去， 童子驭车来。
夜玉含星动， 晨毡映雪开。
莫言鸿渐力， 长牧上林隈。

李峤（645～715），字巨山，赵州赞皇（今属河北）人。唐初文学家。与苏味道同以文辞知名，时称“苏李”。还与苏味道、崔融、杜审言齐名，合称“文章四友”。有单题咏物诗 120 首，总名为《杂咏》。此即其中之一。浇俗：浮薄的习俗。隈（wēi）：角落。鸿渐：指仕宦升迁。上林：西汉皇家范林。

这首诗将历史上有关羊的典故巧妙地串联在一起，既是